

Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe.

# Nordische Melodien

SECHS PARAPHRASEN  
nach  
**N. W. GADE'S**  
Bearbeitung Skandinavischer Volkslieder  
für die  
**VIOLINE**  
mit Begleitung des **PIANOFORTE**  
componirt  
und für den Vortrag genau bezeichnet  
VON  
**THEOBALD REHBBAUM.**

O P. 12.

Netto M 1.80

Eigentum für alle Länder. Copyright 1911 by Carl Simon.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN W. 35.  
Steglitzerstraße № 35.

C.S. 69. 70.

Ein Verzeichniß neuer Kompositionen für Violine versendet die Verlagshandlung gratis.

Herzog Silfverdal.

# Hertig Silfverdal.

## Schwedisches Volkslied.

Nº 1.

Allegretto moderato.

VIOLINO.

Theobald Rehbaum, Op. 12.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score is divided into several measures, with various dynamics and articulations. Key markings include *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *ritard.*, *dim.*, *pp*, *calando*, *sul D*, *mf dolce*, and *p scherz.*. The piece concludes with a final cadence marked *ritard.* and a *3* (triple) marking.

Der schottische Admiral.

# „Malcolm Sinclair.“

Schwedisches Volkslied.

Nº 2.

VIOLINO.

Moderato assai.

The musical score is written for a single violin in 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Moderato assai'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *f marc.* (f marcato), *p* (piano), and *p sempre* (piano sempre). There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

# Je teente paa Kjølstå ifior.

Norwegisches Volkslied.

Nº 3

VIOLINO.

Allegretto.

The musical score consists of 13 staves of music in G major and 2/4 time. The piece is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings. The final measure of the piece is marked 'ritard.' (ritardando) and ends with a double bar line.

# Stusle Søndags Kvaellen eingang for me va.

## Norwegisches Volkslied.

Nº 4.

VIOLINO.

Andante.

The image shows a musical score for a violin, consisting of 13 staves of music. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is filled with intricate melodic lines, often featuring triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *ritard.* are used throughout to guide the performer's volume and speed. Fingering numbers (0-4) are indicated above many notes. The piece concludes with a final *p* dynamic marking.

## Jfjol jet e Jeiten ti djupaste Dalom.

## Norwegisches Volkslied.

Nº 5.

Andantino con moto.

VIOLINO.

Musical score for Violino, featuring a Norwegian folk song. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 11 staves of music. The tempo starts as "Andantino con moto" and changes to "Poco Adagio" and finally "Allegretto". Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). Performance markings include "dolce", "ritard.", and "molto espress.". The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Die grünen Auen.

# Markie grønas.

Norwegisches Volkslied.

Nº 6.

VIOLINO.

Andantino.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The key signature changes to E minor (three sharps) in the fourth staff. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) and a final *a tempo* section. The final dynamic is *pp*.

Für den Musikunterricht empfehlenswert.

# Kompositionen

von

## EMIL SÖCHTING

### Für das Zusammenspiel.

#### A. Klavier, Violine und Violoncello.

- |   | Mark |
|---|------|
| Op. 21. Kinder-Trio, Nr. 1, C dur . . . . .   | 2.50 |
| Op. 26. Kinder-Trio, Nr. 2, G dur . . . . .   | 2.50 |
| Op. 36. Trio-Album für die Jugend. Choräle,<br>Volkslieder, Opernarien. Heft I. II. III. netto je | 1.20 |
| — Trio-Album, Heft IV, enth. Bach, Händel,<br>Mozart, Boccherini, Schumann, Söchting . netto      | 2.—  |
| — Op. 36. Nr. 30. Ungarisch, G moll. (Einzeldruck<br>aus Heft IV) . . . . .                       | 1.20 |
| Op. 51. Leichtes Trio, Nr. 3, C dur . . . . .   | 3.—  |
| Op. 52. Leichtes Trio, Nr. 4, F dur . . . . .   | 3.—  |

#### Goldene Jugendzeit, leichte Trios.

- Herm. Mohr, op. 30 Nr. 1, D dur, für den Unter-  
richt eingerichtet von Emil Söchting . . . . . 1.80
- Op. 30 Nr. 2. Blauer Himmel . . . . . 2.20
- Op. 30 Nr. 3. Unter grünen Zweigen . . . . . 1.80
- Op. 30 Nr. 4. Fröhlicher Heimzug . . . . . 2.20

#### C. Für das Solospiel.

- Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke  
für Klavier zu zwei Händen.
- Nr. 1. Schelm, A moll . . . . . —.80
- Nr. 2. Blumenliedchen, C dur . . . . . —.60
- Nr. 3. Walzer-Idyll, F dur . . . . . 1.20
- Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke  
für die Mittelstufe.
- Nr. 1. Gut Heil! Turnermarsch, C dur . . . . . —.80
- Nr. 2. Eilendes Bächlein, Toccatina, A moll . . . . . —.80
- Nr. 3. In froher Laune, Rondo scherzando, G dur . . . . . 1.—

#### B. Duos und anderes.

- |   | Mark |
|---|------|
| Op. 28. Sonatine, G dur, für Violoncello und<br>Klavier . . . . .   | 2.50 |
| Op. 35. Vier nichtschwere Stücke für<br>Violoncello und Klavier.  |      |
| Nr. 1. Praeludium, G dur . . . . .  | 1.—  |
| Nr. 2. Melodie, G dur . . . . .   | 1.—  |
| Nr. 3. Gavotte, F dur . . . . .   | 1.—  |
| Nr. 4. Romanze, B dur . . . . .   | 1.—  |
| Op. 44. Drei Vortragsstücke für Violine<br>mit Klavierbegleitung. (1 <sup>te</sup> bis 3 <sup>te</sup> Lage). |      |
| Nr. 1. Walzer, D dur . . . . .  | 1.—  |
| Nr. 2. Romanze, F dur . . . . .   | 1.—  |
| Nr. 3. Capriccietto, G dur . . . . .  | 1.—  |
| Op. 44B. Für Salon-Orchester.   |      |
| Nr. 1. Walzer, D dur . . . . . netto  | 1.50 |
| Nr. 3. Capriccietto, G dur . . . . . netto  | 1.50 |
| Op. 49. Acht leichte Duos für Violine<br>und Violoncello (fortschreitend).                                    |      |
| Heft I. G dur—G dur. Heft III. G dur—F dur } netto  | 1.50 |
| Heft II. G dur—D dur. Heft IV. D dur—G dur } je   |      |

#### D. Für Gesang (ein- und mehrstimmig).

- Op. 31. Weihnachtslied, „Kommst du wieder,  
schönster aller Tage“. Gedicht von H. Seidel.
- A. Für eine Singstimme mit Klavier oder  
Harmonium, C dur . . . . . —.80
- B. Für zwei Singstimmen mit Klavier, C dur . . . . . 1.—
- C. Für zwei Soprane und Alt (3 stimmig) mit  
Klavier. C dur . . . . . 1.30

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright by Carl Simon.

Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co.  
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Steglitzerstraße 35.

Paris, Max Eschig.  
St Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.