



Antonio Cifra

(1584–1629)

Hodie nobis caelorum rex

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1095 (Nr. 28)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Antonio Cifra (1584–1629): Hodie nobis caelorum rex : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 02.05.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1095 (Nr. 28)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451013424>

TEXT

Hodie nobis caelorum rex
de Virgine nasci dignatus est,
ut hominem perditum
ad caelestia regna revocaret.
Gaudet exercitus angelorum,
quia salus aeterna humano generi apparuit.
Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

*Der Himmelskönig ist würdig, heute für uns
von einer Jungfrau geboren zu werden,
um den verlorenen Menschen
in das Himmelreich zurückzurufen.
Das Heer der Engel freut sich,
da dem Menschengeschlecht das ewige Heil erschienen ist.
Ehre sei Gott in der Höhe,
und Friede auf Erden den Menschen guten Willens.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Weihnachten

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Hodie nobis caelorum rex

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1095 (Nr. 28)

C. 1
Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci digna -

C. 2
Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -

C. 3
Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -

Basso
Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -

6 # 6

5
- tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a re - gna

gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a regna re - vo - ca - ret, ad caele - sti - a

gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad cae - le - sti - a re - gna re - vo -

gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a re - gna,

4 #3 6 4 3 6 6

17

(♩. = ○)

er - ci - tus an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, qui - a sa -

er - ci - tus an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, qui - a sa -

er - ci - tus an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, qui - a sa -

er - ci - tus an - ge - lo - rum, qui - a sa -

#

21

lus ae-ter - na huma-no ge-ne-ri ap - pa - - - ru - it.

lus ae-ter - na huma-no ge-ne-ri ap - pa - - - ru - it.

lus ae-ter - na huma-no ge-ne-ri ap - pa - - - ru - it.

lus ae-ter - na huma-no ge-ne-ri ap - pa - - - ru - it.

6 7 6 6 6 6 6 6 5 5 #3 4 4 #3

25 (♩ = ♩.)

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

6 6 7 4 3

30

o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

6 4 #3

35 (□.=○)

o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax homi-ni-bus

o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-

o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-

6 6 6 6 6 6

39

bo-nae vo-lun-ta-tis.

ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.

vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.

ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.

6 5 7 4 #3 6 4 #3

Hodie nobis caelorum rex

Coro

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1095 (Nr. 28)

C. 1
Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci digna -

C. 2
Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -

C. 3
Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -

Basso
Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: C. 1 (Soprano), C. 2 (Alto), and C. 3 (Tenor). The bottom staff is for the Bass. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: 'Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci digna -' for C. 1, 'Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -' for C. 2, 'Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -' for C. 3, and 'Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex de Vir - gi - ne na - sci di -' for the Bass.

5
- tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a re - gna

gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a regna re - vo - ca - ret, ad caele - sti - a

gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad cae - le - sti - a re - gna re - vo -

gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a re - gna,

The second system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: '- tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a re - gna' for C. 1, 'gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a regna re - vo - ca - ret, ad caele - sti - a' for C. 2, 'gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad cae - le - sti - a re - gna re - vo -' for C. 3, and 'gna - tus est, ut ho - minem per - di - tum ad caele - sti - a re - gna,' for the Bass.

9
re - vo - ca - ret, ad caele - sti - a re - gna, ad cae -

re - gna re - vo - ca - ret, ad caele - sti - a re - gna, ad caele - sti - a

ca - ret, ad caele - sti - a re - gna, ad caele - sti - a re -

ad cae - le - sti - a re - gna, ad cae - le - stia re - gna re -

The third system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: 're - vo - ca - ret, ad caele - sti - a re - gna, ad cae -' for C. 1, 're - gna re - vo - ca - ret, ad caele - sti - a re - gna, ad caele - sti - a' for C. 2, 'ca - ret, ad caele - sti - a re - gna, ad caele - sti - a re -' for C. 3, and 'ad cae - le - sti - a re - gna, ad cae - le - stia re - gna re -' for the Bass.

12 (o = □.)

le-sti-a regna re - vo-ca - ret. Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -
 re-gna re - vo - ca - ret. Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -
 gna re - vo - ca - ret. Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -
 vo - ca - - - - ret. Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -

17 (□ = o)

er - ci - tus an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, qui - a sa - lus ae-ter - na hu-ma-no
 er - ci - tus an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, qui - a sa - lus ae-ter - na hu-ma-no
 er - ci - tus an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, qui - a sa - lus ae-ter - na hu-ma-no
 er - ci - tus an - ge - lo - rum, qui - a sa - lus ae-ter - na hu-ma-no

22 (o = □.)

ge-neri ap-pa - - - - ru - it. Glo - ri - a, glo - ri - a,
 ge-neri ap-pa - - - - ru - it. Glo - ri - a,
 ge-neri ap-pa - - - - ru - it.
 ge-neri ap-pa - - - - ru - it.

27

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

33

(H. = o)

in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax homi - ni - bus

in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo -

in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo -

38

bo - nae vo - lun - ta - tis.

nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

Hodie nobis caelorum rex

Basso

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1095 (Nr. 28)

7

12 (o = II.)

17 (II. = o)

22 (o = II.)

28

34 (II. = o)

38

Hodie nobis caelorum rex

Basso continuo

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1095 (Nr. 28)

6 # 6 4 #3 6

4 3 6 6 3 4 3 6 6

6 4 #3 6 6

6 7 6 6

6 #3 6 6 5 5 #3 6

6 6 7 4 3 6

4 #3 # 6 6 6 6 6

6 6 5 7 4 #3 6 4 #3