

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Opernmusik.

Je 1 Mk.

- Duvernoy, Op. 182. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.  
Duvernoy, Op. 183. Phantasie über Joseph v. Méhul, A.  
Duvernoy, Op. 184. Phantasie über »La Filleule des Fées« von Adam, C.  
Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee von Halévy, C.  
Duvernoy, Op. 195. Phantasie über die Pique-Dame von Halévy, F.  
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha v. Flotow, A.  
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.  
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea v. Massé, G.  
Duvernoy, Op. 209. Phantasie über das Marienkreuz von Maillart, C.  
Duvernoy, Op. 234. Phantasie über »Die Wäscherinnen von Santarem« von Gevaert, Gm.  
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata von Verdi:  
Nr. 1. G. — Nr. 2. F.  
Duvernoy, Op. 245. Phantasien über die Favoritin von Donizetti, C.  
Duvernoy, Op. 254. Phantasie über die Hochzeit des Figaro von Mozart, C.  
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.



*À Madame Maubertier.*



**FANTASIE**

**pour le Piano**

sur des Motifs de

**LA DAME DE PIQUE**

Opéra de F. Halévy.

par

**J. B. DUVERNOY.**

Propriété des Editeurs.

Op. 195.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 15 Ngr.

Paris, chez Brandus & C<sup>o</sup>      Londres, chez Chappel.  
Milan, chez Lucca.

8367.

*Enregistré aux Archives de l'Union.*



**FANTAISIE**  
*SUR*  
**LA DAME DE PIQUE**

Opéra de F. HALÉVY

*par*

**J. B. DUVERNOY.**

Op. 195.

**Allegro.**

**INTRODUCTION.**

The first system of the introduction consists of two staves (treble and bass clef) in common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the introduction. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains a steady accompaniment. The system ends with a *cresc. animando* marking, indicating an increase in tempo and intensity.

The third and final system of the introduction shows a further increase in dynamics, marked with *cresc.* and *f* (forte). The music reaches its peak with a final *f* dynamic and concludes with a fermata over the final notes. The right hand has a more active role with chords and melodic fragments, while the left hand provides a strong accompaniment.

Allegretto.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, starting with a *p* dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *Allegretto*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *sf*.

Third system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

*cresc.* *animando sempre f risoluto* *ff*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, multi-measure rest of 8 measures, indicated by a dotted line and the number '8'. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked as *cresc.*, *f*, and *ff*.

*dolce, molto delicato*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with the 8-measure rest, then enters with a melodic line of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *dolce, molto delicato*.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with the 8-measure rest, then enters with a melodic line of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with the 8-measure rest, then enters with a melodic line of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

8

*leggiero*

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a rapid, ascending eighth-note scale with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *leggiero* is written below the first measure.

This system contains the next two measures. The right hand continues the eighth-note scale, which now includes some chromatic alterations. The left hand continues with eighth notes, and the system concludes with a whole rest in the bass clef.

8

*dolce, molto delicato*

This system contains the next two measures. The right hand plays a series of eighth-note chords with a slur. The left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The tempo marking *dolce, molto delicato* is written below the first measure.

8

This system contains the next two measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand continues with quarter notes. The system concludes with a whole rest in the bass clef.

8

*cresc.* *f*

This system contains the final two measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand continues with quarter notes. The system concludes with a whole rest in the bass clef. The markings *cresc.* and *f* are present.



8

First system of a piano piece. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo marking *animando* is present.

Second system of the piano piece. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f risoluto*, *dim.*, and *p ritard.*

**Allegretto con finezza.**

Third system, beginning the *Allegretto con finezza* section. The right hand has a rhythmic melody with tenuto marks (*ten.*). The left hand has a simple accompaniment. The dynamic is *p*.

Fourth system of the *Allegretto con finezza* section. The right hand melody continues with tenuto marks. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is *p leggiero*.

Fifth system of the *Allegretto con finezza* section. The right hand melody concludes with a trill (*tr.*) and a ritardando (*riten.*). The left hand accompaniment ends with a final chord. The dynamic is *p*.

a tempo

*dolce*  
*p*  
*cresc.*  
*marcato*

*cresc.* *cresc.* *f* *f* *risoluto*

*f* *f* *più animato*  
*leggiero, brillante*  
*p*

8.....

This system contains five measures of music. The right hand features a continuous eighth-note pattern with a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dotted line with the number 8 above it spans the first four measures.

8.....

This system contains five measures of music. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand accompaniment. A dotted line with the number 8 above it spans the first four measures.

*mf*

This system contains five measures of music. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

8.....

*dolce, delicato*

*p*

This system contains five measures of music. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand accompaniment. A dotted line with the number 8 above it spans the first four measures. The dynamic marking *dolce, delicato* is placed in the third measure, and *p* is placed below the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *f* and *f con fuoco*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a piano (*p*) section. Dynamics include *f*, *ff*, and *p leggerissimo*.

Third system of musical notation. Both staves show continuous melodic and harmonic patterns with slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes an 8-measure rest and the instruction *volteggiando*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

8.....

*cresc.* *animando* *cresc.*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a 'cresc.' (crescendo) and 'animando' (with more spirit) instruction. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures.

8.....

*f con fuoco*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with eighth-note patterns, marked 'f con fuoco' (forte with fire). The left hand accompaniment remains. A dotted line with an '8' above it spans measures 6 and 7.

*sf* *f* *sf* *sf* *ff*

This system contains measures 9 through 13. The right hand features a melodic line with accents (^) and dynamic markings: *sf*, *f*, *sf*, *sf*, and *ff*. The left hand accompaniment includes long notes and chords.

*m.d.* *risoluto*

*sempre f* *m.g.* *m.d.* *ff* *ff*

*m.g.*

This system contains measures 14 through 18. The right hand has a melodic line with accents (^) and dynamic markings: *sempre f*, *m.g.*, *m.d.*, *ff*, and *ff*. The left hand accompaniment includes moving lines and chords. The instruction 'risoluto' (decisive) is placed above the right hand. A 'm.g.' (mezzo-giochiato) marking is placed below the left hand in the final measure.



# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).  
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).  
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

\* \* Abweichende Preise sind angegeben. \* \*

## Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.  
 Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.  
 Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.  
 Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.  
 Adam, Regine. Potpourri.  
 Adam, La reine d'un jour. Potpourri.  
 Auber, Die Barkarole. Potpourri.  
 Auber, Feensee. Potpourri.  
 Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.  
 Auber, Die Kroniamanten. Potpourri.  
 Auber, Lestocq. Potpourri.  
 Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.  
 Auber, Der Schnee. Potpourri.  
 Auber, Die Sirene. Potpourri.  
 Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.  
 Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.  
 Baudissin, Romane „Rose, wie bist du reizend“ aus Zémire und Azor von Spohr, A.  
 Beethoven, Fidelio. Potpourri.  
 Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.  
 Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.  
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.  
 Bellini, Norma. Potpourri.  
 Bellini, Die Puritaner. Potpourri.  
 Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.  
 Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.  
 Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.  
 Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, G.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.  
 Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.  
 Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.  
 Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.  
 Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.  
 Beyer, Op. 79. 2 Phantasien über Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.  
 Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.  
 Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.  
 Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.  
 Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.  
 Bratsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.  
 Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.  
 Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarilla von Marliani, G.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarilla v. Marliani, A. m.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarilla v. Marliani, C.  
 Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I–III.  
 Cherubini, Ali Baba. Potpourri.  
 Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.  
 Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.  
 Cramer, Hehr., Melodienkranz aus „Der Haideschacht“ v. Holstein, Es. †  
 Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †  
 Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.  
 Czerny, Op. 655. 3 Phantasien über Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.  
 Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. †  
 Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.  
 Donizetti, Adelia. Potpourri.  
 Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.  
 Donizetti, Belisar. Potpourri.  
 Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.  
 Donizetti, Liebesbrank. Potpourri.  
 Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.  
 Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.  
 Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.  
 Donizetti, Marino Falieri. Potpourri.  
 Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.  
 Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.  
 Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini, C.  
 Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.  
 Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.  
 Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.  
 Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebte Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I–II.  
 Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.  
 Duvernoy, Op. 97. 3 variierte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C. und G. Nr. 2. F. und C. Nr. 3. C.  
 Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G. Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen: Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D. Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G. Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.  
 Duvernoy, Op. 109. Phantasie über „Der Schwur“ v. Mercadante, G.  
 Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos: Nr. 1. Betty von Donizetti, F. Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.  
 Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une fièvre brûlante), C.  
 Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber: Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C. Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F. Nr. 3. 2 Balletweisen, E. und F. Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.  
 Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'éco“ von Boulanger, C.  
 Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Fellini, F.  
 Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.  
 Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.  
 Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux: Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F. Nr. 2. La Sèpia (Rondo). Thema von Rossini, C. Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C. Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F. Nr. 5. La Gouache (Variation). Thema von Rossini, G. Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.  
 Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.  
 Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien: Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F. Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie über Torquato Tasso von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, G. m.  
 Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 152. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.  
 Duvernoy, Op. 153. Phantasie über Joseph von Mchul, A.  
 Duvernoy, Op. 154. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.  
 Duvernoy, Op. 155. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, F.  
 Duvernoy, Op. 156. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, F.  
 Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.  
 Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.  
 Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.  
 Duvernoy, Op. 209. Phantasie über die Marienkreuz v. Mailart, C.  
 Duvernoy, Op. 214. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem“ von Gevaert, G. m.  
 Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 215. Phantasien über d. Favoritin v. Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 234. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.  
 Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.  
 Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, A. m.  
 Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.  
 Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.  
 Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.  
 Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.  
 Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, Cm.  
 Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, Cm.  
 Enns, Auccasin und Nicoleta. Potpourri. †  
 Freund, Liebeszene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.  
 Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †  
 Godefried, Op. 93. Aube über Rigoletto von Verdi, G. m.  
 Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.  
 Halévy, Der Blitz. Potpourri.  
 Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.  
 Halévy, Der Gitarrespieler. Potpourri.  
 Halévy, Die Juidin. Potpourri.  
 Halévy, Karl VI. Potpourri.  
 Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.  
 Halévy, Pique-Dame. Potpourri.  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. †  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.  
 Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. †  
 Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. †  
 Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabenes heiliges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. †  
 Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. †

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †  
 Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, Fm. †  
 Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, Am. †  
 Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, Gm. †  
 Herold, Marie. Potpourri.  
 Herold, Zampa. Potpourri.  
 Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.  
 Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebesbrank von Donizetti, Es. †  
 Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebesbrank von Donizetti, Es.  
 Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, Gm.  
 Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.  
 Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.  
 Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. †  
 Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.  
 Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Gluck, F.  
 Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.  
 Hünten, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †  
 Hünten, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.  
 Hünten, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.  
 Hünten, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Hünten, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.  
 Hünten, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.  
 Hünten, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.  
 Hünten, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.  
 Hünten, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aus jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Hünten, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.  
 Hünten, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.  
 Hünten, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.  
 Hünten, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.  
 Hünten, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.  
 Hünten, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux): Nr. 1. Le Diadème über d. Liebesbrank v. Donizetti, C. Nr. 2. L'Éficelle, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G. Nr. 3. La Féronnière über Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.  
 Hünten, Op. 134. 3 beliebte Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.  
 Hünten, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.  
 Hünten, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.  
 Hünten, Op. 151. Variat. über d. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.  
 Hünten, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.  
 Hünten, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.  
 Hünten, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.  
 Hünten, Op. 167. Phantasie über die Montegriner von Limnander, A.  
 Hünten, Op. 169. 3 Rondos: Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F. Nr. 2. Thema aus den Montegrinern von Limnander, B. Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.  
 Hünten, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Fileuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †  
 Hünten, Op. 170. Brillante Phantasie über Martha v. Flotow, F.  
 Hünten, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.  
 Hünten, Op. 172. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Mailart, Des.  
 Hünten, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.  
 Hünten, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.  
 Hünten, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.  
 Hünten, Op. 201. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Plöermel von Meyerbeer, Es.  
 Hünten, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre léger). Rondo über d. Thema a. d. Wallfahrt nach Plöermel v. Meyerbeer, D.  
 Jaëll, Op. 142. Schwanenszene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. †  
 Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ray Blas v. Marchetti, Am. †  
 Isouard, Cendrillon. Potpourri.  
 Isouard, Jocande. Potpourri.  
 Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chorus aus Norma von Bellini, G. †  
 Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Genevra. Dm.  
 Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.  
 Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König v. Yvetot von Adam, H.  
 Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.  
 Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

**Kalkbrenner**, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.

**Kalkbrenner**, Op. 150. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.

**Kalkbrenner**, Op. 141. Phantasie über die Musketiere d. Königin, D.

**Kittl**, Bianca und Giuseppe. Potpourri.

**Köhler**, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan Mozart.

**Krag**, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +

**Krüger**, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +

**Krüger**, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +

**Krüger**, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +

**Krüger**, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +

**Kullak**, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G. +

Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.

Nr. 3. Romäne, H.

Nr. 4. Pastorale, H.

Nr. 5. Arioso, Fism.

Nr. 6. Klageged der Bettlerin, E. m.

Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.

**Lecarpentier**, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C.

**Lecarpentier**, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Modave, G.

**Lecarpentier**, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.

**Lefebure-Wély**, Op. 139. Konzertstück üb. Armida v. Gluck, Dm.

**Lemolne**, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.

**Liszt**, Hochzeitsmarsch und Eisenreigen aus d. Sommernachts- traum von Mendelssohn, C. +

**Liszt**, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.

**Liszt**, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebet — Triumphhymne — Krönungsmarsch). +

**Liszt**, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +

**Liszt**, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffneruf). +

**Liszt**, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +

**Liszt**, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +

**Liszt**, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und U. +

**Liszt**, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +

**Liszt**, Phantasie über den Riesen von Richard Wagner, B. +

**Liszt**, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +

**Liszt**, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +

**Liszt**, Transcriptionen aus Wagner's Opern. Siehe VA. 305.

**Lobe**, Die Fibustier. Potpourri.

**Lortzing**, Casanova. Potpourri.

**Lortzing**, Cas und Zimmermann. Potpourri.

**Lortzing**, Hans Sachs. Potpourri.

**Lortzing**, Undine. Potpourri.

**Lortzing**, Der Waffenschmied. Potpourri.

**Lortzing**, Der Wildschütz. Potpourri.

**Marilani**, Die Accarilli. Potpourri.

**Marilani**, Der Kalkbrenner's Braut. Potpourri.

**Mayfeld**, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +

II. In König Marke's Burg. +

III. Vor Tristan's Burg. +

**Méhuil**, Joseph. Potpourri.

**Mendelssohn**, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.

**Mendelssohn**, Sommernachtsstraum. Potpourri.

**Merkel**, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.

**Metzdorf**, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, H.

**Meyer**, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.

**Meyerbeer**, Die Hugenotten. Potpourri.

**Meyerbeer**, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.

**Mozart**, Così fan tutte. Potpourri.

**Mozart**, Don Juan. Potpourri.

**Mozart**, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.

**Mozart**, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.

**Mozart**, Idomeo. Potpourri.

**Mozart**, Der königliche Schächer. Potpourri.

**Mozart**, Titus. Potpourri.

**Mozart**, Die Zauberflöte. Potpourri.

**Neustädt**, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.

**Neustädt**, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.

**Norbort**, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.

**Norbort**, Op. 9. Divertissement üb. d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.

**Norbort**, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B. u. F.

**Osborne**, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.

**Osborne**, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.

**Osborne**, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.

**Osborne**, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.

**Osborne**, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.

**Osborne**, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, E. m.

**Oesten**, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymonskinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.

**Pixis**, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.

**Puschel**, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.

**Raff**, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +

**Reinecke**, König Manfred. Potpourri.

**Röhr**, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +

**Röhr**, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +

**Rosellen**, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau von See“ von Rossini, B.

**Rosellen**, Op. 10. Konzert-Variation über eine Kavatine aus „Die Nachtwarden“ von Bellini, D.

**Rosellen**, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B.

Nr. 2. Anna Polena von Donizetti, G.

Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.

**Rosellen**, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisiana von Donizetti, G.

**Rosellen**, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.

**Rosellen**, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

**Rosellen**, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.

**Rosellen**, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.

**Rosellen**, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.

**Rosellen**, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.

**Rosellen**, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.

**Rosellen**, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.

**Rosellen**, Op. 80. Phantasie über die Braut v. Auber, G.

**Rosellen**, Op. 96. Brillante Phantasie über d. Blitz v. Halévy, F.

**Rosellen**, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.

**Rosellen**, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.

**Rosellen**, Op. 107. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.

**Rosellen**, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.

**Rossini**, Aschenbrödel. Potpourri.

**Rossini**, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.

**Rossini**, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.

**Rossini**, Die diebische Elster. Potpourri.

**Rossini**, Die Jungfrau vom See. Potpourri.

**Rossini**, Moses in Ägypten. Potpourri.

**Rossini**, Othello. Potpourri.

**Rossini**, Semiramis. Potpourri.

**Rossini**, Tankred. Potpourri.

**Rossini**, Wilhelm Tell. Potpourri.

**Rubinstein**, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. +

Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. +

**Schmidt**, Prinz Eugen. Potpourri.

**Schmidt**, Weibtreue. Potpourri.

**Schnucke**, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F.

Heft V. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D.

Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C.

Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am.

Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.

Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.

**Spohr**, Zemire und Azor. Potpourri.

**Spontini**, Ferdinand Cortez. Potpourri.

**Spontini**, Olympia. Potpourri.

**Spontini**, Die Vestalin. Potpourri.

**Talexy**, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapisson, G.

**Talexy**, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.

**Tedesco**, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.

**Tedesco**, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.

**Tedesco**, Op. 99. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.

**Thalberg**, Op. 20. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +

**Thalberg**, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. +

**Thalberg**, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +

**Thalberg**, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +

**Thalberg**, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. +

**Thalberg**, Op. 50. Phantasie über Lucr. Borgia v. Donizetti, As. +

**Thalberg**, Op. 51. Phantasie über Semiramis v. Rossini, Fis. +

**Thalberg**, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. +

Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +

Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +

Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +

Nr. 5. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, E. m. +

Nr. 6. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +

Nr. 7. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +

Nr. 8. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.

**Thalberg**, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +

**Thalberg**, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +

**Thalberg**, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritanern v. Bellini, D. +

Nr. 2. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. +

II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +

Nr. 2. Arie des Don Juan von Mozart, B. +

Nr. 3. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +

**Thalberg**, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda: Nr. 1. Quartett.

Nr. 2. Andante und Cabaletta.

Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.

Nr. 4. Balletweisen.

Nr. 5. Militär-Couplets.

Nr. 6. Romanze und Duett.

**Thalberg**, Amazy-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.

**Thalberg**, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.

**Thomas**, Der Blumenkorb. Potpourri.

**Verdi**, Ernani. Potpourri.

**Verdi**, Nebuldenzer. Potpourri.

**Verdi**, Rigoletto. Potpourri.

**Verdi**, Traviata. Potpourri.

**Verdi**, Troubadour. Potpourri.

**Voss**, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.

**Voss**, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.

**Voss**, Op. 101. Dramat. Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, B.

**Voss**, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.

**Voss**, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, E. m.

**Voss**, Op. 109. Salon-Phantasie über die Ronefee v. Halévy, B. +

**Voss**, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +

**Voss**, Op. 127. Grosse Gesangs- (Duet) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.

**Voss**, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm.

**Voss**, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.

**Voss**, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.

**Wagner**, E. D., 8 beliebte Stücke über d. Prophet v. Meyerbeer.

**Wagner**, Lohengrin. Potpourri. +

**Wagner**, Tristan und Isolde. Potpourri. +

**Weigl**, Die Schweizerfamilie. Potpourri.

**Willmers**, Op. 68. Konzert-Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, G.

**Winter**, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

**Beethoven**, Sämtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 M.

**Beethoven**, Sämtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, Liszt u. A.) Siehe VA. 39.

**Beethoven**, Sämtl. 9 Symphonien. (Liszt.) 2 Bde. Siehe VA. 401/II.

**Beethoven**, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Liszt.) +

**Beethoven**, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Liszt.) +

**Beethoven**, Op. 39. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). (Liszt.) +

**Beethoven**, Op. 60. Symphonie Nr. 4, F. (Liszt.) +

**Beethoven**, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Liszt.) +

**Beethoven**, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). (Liszt.) +

**Beethoven**, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Liszt.) +

**Beethoven**, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Liszt.) +

**Beethoven**, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Liszt.) ++

**Gade**, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hermann.) ++

**Gade**, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. (Ritter.) ++

**Gilson**, Schottische Melodien. ++

**Hamerik**, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. ++

**Hamerik**, Op. 36. Symphonie sérieuse, Gm. ++

**Hamerik**, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 M.

**Haydn**, Symphonie Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124 a/b.

**Haydn**, Symphonie Nr. 1—12. (Rietz.) In 2 Bände. Siehe VA. 1322.

**Haydn**, Symphonie Nr. 1. Es (m. d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 776.

**Haydn**, Symphonie Nr. 2. D (London.). (Rietz.) Siehe VA. 777.

**Haydn**, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 4, D (Glocken.). (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 11, G (Militär.). (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +

**Haydn**, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von Hummel. Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel). Nr. 11, G (Militär-). Nr. 12, B.

Nr. 29. Em. (Trauersymphonie).

**Heldingsfeld**, Op. 3. 2 Zigeuner Tänze, B u. Gm.

**Koch**, Fr. E. Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. (Wandell.) +

**Liszt**, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6 M.

**Liszt**, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.

**Liszt**, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klauer.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mæzpea. (Stark.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forchhammer.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) ++

**Liszt**, Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) ++

**Liszt**, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) ++

**Liszt**, Die Typische funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. ++

**Lunby**, Fackeltanz, H.

**Mendelssohn**, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 14 S. VA. 182.

**Mendelssohn**, Sämtl. 58 Symph. (Hermann, Schubert.) 9 S. VA. 197.

**Mendelssohn**, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +

**Mendelssohn**, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. +

**Mendelssohn**, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische) +

**Mendelssohn**, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (Italienische) +

**Mendelssohn**, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.

**Mendelssohn**, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-) +

**Mozart**, Divertimento, Es. (Walderssee.) [Werk 563.] ++

**Mozart**, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schubert.) Heft III.

**Mozart**, Serenade Nr. 7, D (Haffner.) [Werk 250.] (Röhr.) +

**Mozart**, Serenade Nr. 13, D. [320.] (Röhr.) ++

**Mozart**, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228.

Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9, Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.

**Mozart**, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 1439.

**Mozart**, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.

**Mozart**, Symphonie Nr. 24, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424.

**Mozart**, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.

**Mozart**, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.

**Mozart**, Symphonie Nr. 27, G. [189.] (Horn.) Siehe VA. 1375.

**Mozart**, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1149.

**Mozart**, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158.

**Mozart**, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.

**Mozart**, Symphonie Nr. 31, D. [207.] (Röhr.) +

**Mozart**, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824.

**Mozart**, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Röhr.) +

**Mozart**, Symphonie Nr. 34, C. [335.] (Röhr.) +

**Mozart**, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +

**Mozart**, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (Schubert.) +

**Mozart**, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 825.

**Mozart**, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +

**Mozart**, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] (Schubert.) +

**Mozart**, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (Schubert.) +

**Mozart**, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter.) [551.] (Schubert.) +

**Mozart**, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Röhr.) +

**Reinecke**, Idylle und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzeln: Idylle, F. Nr. 1.

**Rosenhain**, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +

**Schubert**, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +

**Schubert**, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +

**Schubert**, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +

**Schubert**, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +

**Schubert**, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +

**Schubert**, Symphonie Nr. 6, C. (Horn.) +

**Schubert**, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +

**Schubert**, Andante con moto, Am., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. 4.

**Schubert**, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. 4.

**Schubert**, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). (Horn.) +

**Schubert**, Symphonie B (Skezzel). (Barnett.) +

**Schumann**, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klauer.) S. VA. 896.

**Schumann**, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Adasovsk.) +

**Schumann**, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Nr. 61. Nr. 4.

**Schumann**, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Adasovsk.) +

**Schumann**, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. 4.

**Schumann**, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Barnett.) +

**Schumann**, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Op. 120, Dm. (Klauer.)

**Winderstein**, Op. 11. Ständchen, C.

## Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft 1 Nummerausgabe.

**Bantock**, Kehamas F. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.

**Beethoven**, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6 M.