

Musanko

Musik anonymer KomponistInnen

Aria: Ach, Mutter, liebste Mutter mein

für Sopran, Violine
und Basso continuo

(D-DI Mus.3119-E-1 (Nr. 2))

Partitur und Stimmen

Edition Musanko

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Aria in Festo VII Dolorum Beat: | s | m | a | e Virginis Mariae,

Ach, Mutter, liebste Mutter mein

für Sopran, Violine und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2020

Version: 19.09.2020

<http://www.musanko.de>

Quelle

D-Dl Mus.3119-E-1 (Nr. 2) (aus der Notensammlung der Dresdner Hofkirche und Königlichen Privat-Musikaliensammlung)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=212007473>

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Text

(mit aktualisierter Rechtschreibung)

- 1 a Ach, Mutter, liebste Mutter mein,
du bist ganz mein, dein möcht ich sein,
nimm du mich an als deinen Sohn,
verlang von dir kein andern Lohn.
Durch Jesu Tod ich nochmal bitt,
mich armes Kind verstoße nit, verstoße nit, verstoße nit.
- b Dein Sohn ist g'storben mir zulieb,
ich sag nit mehr, sonst dich betrüb,
ein Bruder bin zu deinem Kind,
den umgebracht hat meine Sünd;
hat Jesus so geliebet mich,
auch meiner du erbarme dich, erbarme dich, erbarme dich.

- 2 a Nimmt Jesus mich zum Bruder an,
ich ja dein Kind mich nennen kann,
dein liebes Kind und mich zugleich
in deinen Schoß nimm ganz liebeich,
zu deinem Sohn dich neigest stet,
o solches Glück, wann ich nur hätt, wann ich nur hätt, wann ich nur hätt.
- b Ein Mutter voll der Schmerzen bist,
dein Herz zugleich ganz Lieb voll ist,
dein lieben Sohn fein wohl ansiech,
wirf einen Blick zugleich auf mich,
missfällt vielleicht an mir ein Sünd,
mich lieb doch wegen deinem Kind, wegen deinem Kind, wegen deinem Kind.

- 3 a Zwar meine große Missetat
sehr hart dein Kind verwundet hat,
verfluchte Sünd ich dich verbann,
die Wunden Jesu bet ich an,
kein Sünd jetzt mehr, es bleibt dabei,
dein Kind ich lieb, dir bleib ich treu, dir bleib ich treu, dir bleib ich treu.
- b Die Wunden Jesu, o welch Schmerz,
bezwungen sein verliebtes Herz,
die Wunden küß mit meinem Mund,
die haben jetzt mein Herz verwund't,
die Wunden mich ganz nehmen ein,
mein Herz in diese sink hinein, s'Herz sink hinein, s'Herz sink hinein.

Anmerkungen zur Edition

Die Editionsvorlage stammt aus der Notensammlung der Dresdner Hofkirche und Königlichen Privat-Musikaliensammlung und ist unter der angegebenen Signatur die zweite Komposition der zehn derzeit im *Répertoire International des Sources Musicales* als anonym eingestuft Werke. Die Bezifferung wurde vollständig ergänzt.

Danksagung

Ich danke

Herrn Burkard Rosenberger für die Durchsicht des Notentextes und die Unterstützung bei allen violinspezifischen Fragen,

Frau Constanze Walzer für die Übertragung aus der deutschen Currentschrift,

Frau Herta Schäfer für die Durchsicht aller Texte.

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Ach, Mutter, liebste Mutter mein

für Sopran, Violine und Basso continuo

Anonymus, D-Dl Mus.3119-E-1 (Nr. 2)

Adagio

Violine

Sopran

B. c.

6 6 4 3 7 4 3 6

4 3 7 4 3 7 6 6 4 3 b b

Ach,
tasto

Mut - ter, lieb - ste Mut - ter mein, du bist ganz mein, dein möcht ich sein, nimm

11

du mich an als dei - nen Sohn, ver - lang von dir kein' an - dern Lohn. Durch

13

Je - su Tod ich noch-mal bitt, mich ar - mes Kind ver-sto - ße nit, ver-sto - ße nit,

6 7 7 7 6

4 13

16

ver - sto - ße nit.

7 7 7 6 5 7 4 3

4 13 4 13 4 3

19

ver - sto - ße nit.

7 6 6 6 7 7 6 6 6 5

13 13 4 13 4 13 4 13

22

Dein Sohn ist g'storben mir zulieb, ich sag nit mehr, sonst dich betrüb, ein

$\flat 7$ 6 $\flat 7$ *tasto*

25

Bru-der bin zu dei-nem Kind, den um-ge-bracht hat mei-ne Sünd; hat

27

Je-sus so ge-lie-bet mich, auch mei-ner du er-bar-me dich, er-

$\flat 7$ 6 $\flat 7$ 6

29

bar-me dich, er-bar-me dich.

6 7 6 6 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Adagio

6 6 4 3 7 4 3 6 4 3 7 4 3

7 6 5 4 3 b b 4 3 4 3

Nimmt Je - sus mich zum Bru - der an, ich
tasto

6 6 4 3

ja_ dein Kind mich nen - nen kann, dein lie - bes Kind und mich zu - gleich in

12

dei - nen Schoß nimm ganz lieb - reich, zu dei - nem Sohn dich nei - gest stet, o

14

sol - ches Glück, wann ich nur hätt, wann ich nur hätt, wann

6 7 7/4 7/43 6 7 7/4 7/43

17

ich nur hätt.

6/4 5/43 7/43 4 3 7 6 6/5 6

20

Ein

6 7/43 7/43 6 6 6/4 5/43

23

Mut-ter voll der Schmer - zen bist, dein Herz zu - gleich ganz Lieb voll ist, dein

$\flat 7$ 6 $\flat 7$ $\flat 3$ *tasto-*

25

lie-ben Sohn fein wohl an-siech, wirf ei - nen Blick zu - gleich auf mich, miss-

27

fällt viel-leicht an mir ein Sünd, mich lieb doch we - gen dei - nem Kind, we-gen

$\flat 7$ 6 $\flat 7$ 6

29

dei - nem Kind, we - gen... dei-nem Kind.

6 7 6 6 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Adagio

6 6 4 3 7 4 3 6

4 3 7 4 3 7 6 6/5 4 3 b b

4 3 4 3 6 6/5 4 3 *Zwar*
tasto

mei - ne gro - ße Mis - se-tat sehr hart dein Kind ver - wun - det hat, ver -

11

fluch - te Sünd ich dich ver-bann, die Wun-den Je - su bet ich an, kein

13

Sünd jetzt mehr, es bleibt da-bei, dein Kind ich lieb, dir bleib ich treu, dir bleib ich treu,

6 7 7 7 6
4 13

16

dir bleib ich treu.

7 7 7 6 5 7 4 3 b
4 13 4 13 4 3 b

19

tr tr

b7 6 6 6 7 7 6 6 6 5
5 4 4 4 13 13 4 4 4 4

22

Die Wunden Je-su, o Welch Schmerz, be-zwungen sein ver-liebtes Herz, die

$\flat 7$ 6 \flat 7 $\flat 3$ *tasto*

25

Wun-den küsst mit mei-nem Mund, die ha-ben jetzt mein Herz ver-wund't, die

27

Wun-den mich ganz neh-men ein, mein Herz in die-se sink hi-nein, s'Herz

$\flat 7$ 6 $\flat 7$ 6

29

sink hi-nein, s'Herz sink hi-nein.

6 7 6 6 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Ach, Mutter, liebste Mutter mein

für Sopran, Violine und Basso continuo

Sopran

Anonymus, D-Dl Mus.3119-E-1 (Nr. 2)

Adagio

Ach, Mutter, liebste Mutter mein, du bist ganz mein, dein möcht ich sein, nimm

du mich an als deinen Sohn, verlang von dir kein' andern Lohn. Durch

Je - su Tod ich noch-mal bitt, mich armes Kind ver-sto-ße nit, ver-sto - ße nit,

ver - sto - ße nit.

Dein Sohn ist g'storben mir zulieb, ich

24

sag nit mehr, sonst dich be-trüb, ein Bru-der bin zu dei - nem Kind, den

26

um - ge-bracht hat mei - ne Sünd; hat Je - sus so ge - lie - bet mich, auch

28

meiner du er-bar-me dich, er - bar-me dich, er - bar - me dich.

Adagio

4

8

Nimmt Je - sus mich zum Bru - der an, ich ja dein Kind mich nen-nen kann, dein

11

lie - bes Kind und mich zu-gleich in dei-nen Schoß nimm ganz lieb-reich, zu

13
 dei - nem Sohn dich nei - gest stet, o sol - ches Glück, wann ich nur hätt, wann

15
 ich nur hätt, wann ich nur hätt.

19

22
 Ein Mutter voll der Schmerzen bist, dein Herz zugleich ganz Lieb voll ist, dein

25
 lie - ben Sohn fein wohl an - sieh, wirf ei - nen Blick zu - gleich auf mich, miss -

27
 fällt viel - leicht an mir ein Sünd, mich lieb doch we - gen dei - nem Kind, we - gen

29
 dei - nem Kind, we - gen dei - nem Kind.

Adagio

Measures 1-3: Soprano part with rests.

Measures 4-6: Soprano part with rests.

Measures 7-10: Soprano part with lyrics.

Zwar mei - ne gro - ße Mis - setat sehr hart dein Kind ver - wun - det hat, ver -

Measures 11-12: Soprano part with lyrics.

fluch - te Sünd ich dich ver - bann, die Wun - den Je - su bet ich an, kein

Measures 13-15: Soprano part with lyrics.

Sünd jetzt mehr, es bleibt da - bei, dein Kind ich lieb, dir bleib ich treu, dir bleib ich treu,

Measures 16-19: Soprano part with lyrics.

dir bleib ich treu.

Measures 20-22: Soprano part with lyrics.

Die Wunden Je - su, o Welch Schmerz, be -

24

zwun - gen sein ver - lieb - tes Herz, die Wun - den küsst mit mei - nem Mund, die

26

ha - ben jetzt mein Herz ver-wund't, die Wun - den mich ganz neh - men ein, mein

28

Herz in die - se sink hinein, s'Herz sink hinein, s'Herz sink hinein.

Ach, Mutter, liebste Mutter mein

für Sopran, Violine und Basso continuo

Violine

Anonymus, D-Dl Mus.3119-E-1 (Nr. 2)

Vers 1-3: Adagio

The image shows a musical score for the violin part of the piece 'Ach, Mutter, liebste Mutter mein'. The score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of ten staves of music, numbered 1, 4, 7, 11, 15, 19, 22, and 27. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and triplets (3) throughout the piece. The tempo is marked as Adagio.

Ach, Mutter, liebste Mutter mein

für Sopran, Violine und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus, D-Dl Mus.3119-E-1 (Nr. 2)

Vers 1-3: Adagio

The musical score is written for Basso continuo in a single system with six staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Adagio'. The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with figured bass notation (numbers 1-7) and performance instructions like 'tasto'. The staves are numbered 1, 5, 9, 13, 18, 22, and 27. The first staff (measures 1-4) has figures: 6 6 4 3 7 4 3 6 4 3 7 4 3 7 6—6 4 3. The second staff (measures 5-8) has figures: b b 4 3 4 3 6 6 — 4 3 and the instruction 'tasto'. The third staff (measures 9-12) contains no figures. The fourth staff (measures 13-17) has figures: 6 7 7 7 6 7 7 7 6 5. The fifth staff (measures 18-21) has figures: b 7 4 3 b b7 6 6 5 b 6 b 6 b 7 7 6 6 6 5. The sixth staff (measures 22-26) has figures: b7 6 b 7 and the instruction 'tasto'. The seventh staff (measures 27-30) has figures: b7—6 b7—6 6 7 6 6 7 6 6 5 3.