

2 POÈMES

(1914)

Op. 71 Nr. 1

Fantastique

43

Musical score for measures 43-48. The piece is in 6/8 time. Measure 43 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 1, 3, 5 1 2 3 4). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 48 includes a fingering diagram: $\begin{matrix} 2 & 2 \\ 1 & 3 & 4 \\ & 1 & 1 \\ & & 2 \end{matrix}$.

5

Musical score for measures 49-54. The right hand continues with a melodic line, incorporating triplets and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. Measure 54 includes a fingering diagram: $\begin{matrix} 2 & 1 & 3 & 4 \\ 1 & 3 & 1 \\ & & 2 \end{matrix}$.

9

Musical score for measures 55-60. The dynamic shifts to forte (*f*) in measure 55. Measure 59 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 60 includes a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*). The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a bass line with slurs and ornaments. Measure 60 includes a fingering diagram: $\begin{matrix} 5 & 3 & 1 & 1 \\ & 5 & & 5 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix}$.

15

Musical score for measures 61-66. The dynamic is mezzo-forte (*mf*) in measure 61. Measure 65 features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*). The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a bass line with slurs and ornaments.

21

Musical score for measures 67-72. The dynamic is poco fortissimo (*poco sf*) in measure 67. Measure 71 features a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a bass line with slurs and ornaments. Measure 72 includes a fingering diagram: $\begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 1 \\ 4 \\ 5 \end{matrix}$.

27 *pp* *p* 5 1 5 2 1 4 5 2 1 3 3 3 3 1 3

32 1 2 4 5 3 1 4 5 2 1 3 1 1 1 3 3 3

36 1 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

41 *sf* *p cresc.* *mf* *p cresc.* 5 5

46 *sf* *pp* 2 2

53 *pp* *p* *lento* 5 3 5 4

En rêvant, avec une grande douceur

44

p

2 1 1
1 3 1

3 3 3 5

2 3 3

3

4

tr

dim.

pp

4

1

8

cresc.

2 1

1

12

avec enthousiasme

tr

mf

3 3

3 3

1 4

3 3

16

cresc.

3 3

1 4

19 *p* *tr* *dim.* 1 5

23 *pp* *p* *cresc.*

27 *mf* *tr*

31 *cresc.*

35 *lento* *p* 5 5 1 5 5 3


REVISIONSBERICHT

Grundlegend für die vorliegende Veröffentlichung ist die Gesamtausgabe der Klavierwerke Alexander Skrjabin's (GA) im Staatlichen Musikverlag Moskau (Band II 1948, Band III 1953), die ihrerseits auf Autographen (A) und Erstdrucken (E) bzw. (bei Op. 52, 67 und 69) vom Komponisten verbesserten zweiten Ausgaben beruht.

Der nachfolgende Bericht enthält die Abweichungen vom Autograph, die dem kritischen Apparat der Gesamtausgabe entnommen wurden, sowie die Abweichungen unserer Ausgabe von der Gesamtausgabe. Einige besonders gekennzeichnete Abweichungen gehen – wie schon bei unseren ersten beiden Bänden – laut Gesamtausgabe auf *Angaben des Komponisten* zurück, die nicht in gedruckter Form überliefert sind.

6 Préludes Op.13

Nr. 1 T. 17 r. H. erster Akkord laut GA entsprechend A;

in allen anderen Ausgaben hier 

T. 34 r. H. letzte Note in A mit \flat statt \flat ; über der Note ein Fragezeichen, wahrscheinlich nicht von Skrjabin's Hand.

T. 38 r. H. letzte Note in A mit \flat statt \flat

Nr. 2 T. 27 2. Takthälfte in A *sf*.

T. 28 lautete in A ursprünglich



Nr. 5 T. 31 wurde in A ursprünglich wiederholt.

T. 40 in A nicht Pause, sondern



Nr. 6 T. 69/70 Schlußakkorde in A nicht gebunden.

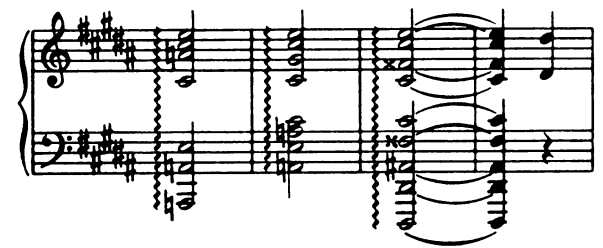
5 Préludes Op. 16

Nr. 2 T. 15 r. H. vorletztes Sechzehntel a' nach Angabe des Komponisten. A und E ohne \flat , also ais'.

T. 19/20 lauten in A



T. 23/24 lauten in A



Nr. 3 Auf T. 23 folgten in A 32 Takte, die später vom Komponisten gestrichen wurden:

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a series of chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features several triplet markings over groups of notes. The bass staff also contains triplet markings, creating a rhythmic complexity in the accompaniment.

The third system shows a dynamic shift. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff, signaling a decrease in volume. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has some notes with accents, and the bass staff maintains its accompaniment role.

The sixth system concludes the page with dynamic markings. It starts with a *cresc.* marking, followed by a *dim.* marking. The bass staff features several triplet markings at the end of the system.

Nr. 4 T. 3 l. H. letzter Akkord in A und allen Ausgaben

Herausgeber korrigiert analog dem Schlußtakt.

3 Stücke Op. 52

Nr. 1 T. 5 In A und E steht hier *Più lento*.

Albumblatt Op. 58

T. 15 r. H. der Vorschlag so in E und allen folgenden Ausgaben;

A notiert

Laut Revisionsbericht in GA kann jedoch auch be-

absichtigt sein:

T. 17 l. H. der Vorschlag laut GA entsprechend A. In E ist die 2. Note A statt e offensichtlich ein Druckfehler.

2 Stücke Op. 59

Nr. 2 T. 40 r. H. 1. Takthälfte in E und allen folgenden

Ausgaben

Herausgeber korrigiert analog T. 44 und anderen entsprechenden Stellen.

2 Poèmes Op. 63

Nr. 2 T. 6 oberes System 7. Achtel und T. 7 (gleicher Akkord) oberster Ton nach Angabe des Komponisten fis'''. E ohne #, also f'''.

Von Skrjabin verwendete seltene Vortragsbezeichnungen

affabile	freundlich, leutselig	déchirant	herzzerreißend, jammervoll
affannato	bekümmert	délicat	köstlich; zart
agevole	leicht	de plus en plus passionné	immer leidenschaftlicher
aigu	scharf, gellend	doux	süß; anmutig, lieblich; sanft
animé	belebt	énigmatique	rätselhaft
avec charme	mit Anmut	en rêvant	träumend
avec défi	herausfordernd	envolé	entschwunden
avec enthousiasme	mit Begeisterung	étrange	seltsam, befremdend
avec grâce et douceur	anmutig und sanft	fiero	stolz
avec langueur	mit Wehmut	fragile	zerbrechlich
avec une douceur cachée	mit verborgener Süße	gracieux	anmutig
avec une étrangeté subite	mit plötzlicher Seltsamkeit	impetuoso	ungestüm, heftig, stürmisch
avec une fausse douceur	mit falscher Sanftmut	irato	zornig
avec une grâce capricieuse	mit launischer Anmut	languide	schmachtend
avec une grande douceur	mit großer Zartheit	lassé	ermattet
avec une passion naissante	mit aufkommender Leidenschaft	léger	leicht
avec une soudaine langueur	mit plötzlicher Wehmut	limpide	klar, durchsichtig
avec une subite douceur	mit plötzlicher Zartheit	lugubre	traurig, kläglich
avec une volupté dormante	mit schläfriger Wollust	mystérieux	geheimnisvoll
belliqueux	kriegerisch	onduleux	wogend
bizarre	wunderlich, seltsam, sonderbar	pas vite	nicht schnell
bruscamente	barsch	perlé	perlend
capricieusement	eigensinnig, launisch	piacevole	gefällig, liebenswürdig
carezzando	liebkosend, schmeichelnd	precipitando	sich überstürzend
charmé	bezaubert, entzückt	precipitatissimo	sehr übereilt, überstürzt
comme en un rêve	wie im Traum	sauvage	wild
comme une ombre mouvante	wie ein gleitender Schatten	suave	lieblich
comme un murmure confus	wie ein verworrenes Gemurmel	tendre	zart, lieblich, sanft; stimmungsvoll
con delizia	mit Vergnügen	très vite	sehr schnell
con finezza	fein	vague	unbestimmt
con voglia	mit Lust	voilé	verschleiert
crystallin	kristallin, kristallklar	volubile	flatterhaft, unbeständig
		voluptueux	wollüstig