

# CADENZEN

ZU

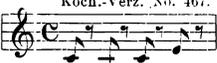
## CLASSISCHEN PIANOFORTE-CONCERTEN

VON

### CARL REINECKE.

== Op. 87. ==

No. 1. Zu Mozart's Concert No. 21.  
Köch.-Verz. No. 467. *al*

C dur  u. s. w. 1,50

No. 2. Zu Mozart's Concert No. 26.  
Köch.-Verz. No. 537.

D dur  1,50

No. 3. Zu Beethoven's Concert No. 3.

C moll  1,—

No. 4. Zu J. S. Bach's Concert.

D moll  —,75

No. 5. Zu Mozart's Concert No. 25.  
Köch.-Verz. No. 503.

C dur  1,—

No. 6. Zu Beethoven's Concert No. 1.  
Zum ersten Satze.

C dur  —,75

No. 7. Zu Beethoven's Concert No. 1.  
Rondo. Zum letzten Satze.

C dur  —,75

No. 8. Zu Weber's Concert.

Es dur  1,—

No. 9. Zu Beethoven's Concert No. 4.  
Zum ersten Satze.

G dur  —,75

No. 10. Zu Beethoven's Concert No. 4. *al*  
Zum letzten Satze.

G dur  —,50

No. 11. Zu Mozart's Concert No. 23.  
Allegro. Köch.-Verz. Nr. 488.

A dur  —,75

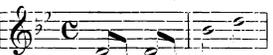
No. 12. Zu Mozart's Concert No. 10  
(für 2 Pianoforte). Zum ersten Satze.  
Köch.-Verz. No. 365.

Es dur  1,25

No. 13. Zu Mozart's Concert No. 10  
(für 2 Pianoforte). Zum letzten Satze.  
Köch.-Verz. No. 365.

Es dur  1,—

No. 14. Zu Mozart's Concert No. 27.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 595.

B dur  —,75

No. 15. Zu Mozart's Concert No. 27.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 595.

B dur  —,50

No. 16. Zu Mozart's Concert No. 20.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 466.

D moll  —,75

Nr. 17. Zu Mozart's Concert No. 20.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 466.  
Rondo.

D moll  —,75

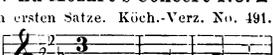
No. 18. Zu Mozart's Concert No. 15. *al*  
Zum ersten Satze.

B dur  1,—

No. 19. Zu Mozart's Concert No. 15.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 450.  
Allegro.

B dur  —,75

No. 20. Zu Mozart's Concert No. 24.  
Zum ersten Satze. Köch.-Verz. No. 491.

C moll  —,75

No. 21. Zu Mozart's Concert No. 1.  
Zum letzten Satze. Köch.-Verz. No. 37.

F dur  —,50

No. 22. Zu Mozart's Concert No. 2.  
Allegro. Köch.-Verz. No. 39.

B dur  —,50

No. 23. Zu Mozart's Concert No. 3.  
Allegro. Köch.-Verz. No. 40.

D dur  —,50

Nr. 24. Zu Mozart's Concert No. 13.  
Köch.-Verz. No. 415.

C dur  —,50

Nr. 25. Zu Beethoven's Concert No. 2.  
Allegro.

B dur  —,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Verzeichniss-Archiv.

# Zum letzten Satze des Concertes (D moll) von J.S.Bach.

Herrn Richard Kleinmichel in Hamburg.

Allegro molto.

Carl Reinecke, Op. 87. N<sup>o</sup> 4.

Adagio.

Cadenza.

*tr*  
*f* *con forza a piacere*

in Tempo. (♩ = 126.)

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*cresc.* *sf* *f* *p*

mf

p

mf p riten. dim.

*un poco calando*

*Un poco più tranquillo. (♩ = 100.)*

pp ten. ten. p

\* *un poco marcato*

4 *stringendo* (♩ = 116.)

*sempre forte*

*ff con bravura*

*un poco calando*

*tranquillo* (♩ = 100.)

*decresc.* *mf*

*Ped.* \*

*Molto moderato* (♩ = 92.)

*cresc.* *dim.* *p dolce*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \*



# Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

## Für Orchester.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, Partitur 4. — Stimmen . . . . .	7 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“, Partitur 4. 50. Stimmen . . . . .	6 —
Op. 79. Symphonie (A dur), Partitur 12. — Stimmen . . . . .	17 —
Op. 98. Ouverture zur Oper: „König Manfred“, Partitur 6. — Stimmen . . . . .	10 —
Vorspiel zum fünften Act derselben Oper. Partitur 4. 50. Stimmen . . . . .	2 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.	
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch. Partitur 3. — Stimmen . . . . .	7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur 10. — Mit Orchester . . . . .	13 50
Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur 6. — Stimmen . . . . .	9 —
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Piano. Partitur 4. — Mit Orchester . . . . .	3 50
Fünf Tonbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sommertagsbilder“, Partitur 5. 50. Orchesterstimmen . . . . .	8 50

## Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 38. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello . . . . .	7 50
Op. 43. 3 Phantasiestücke für Piano und Bratsche (oder Violine) . . . . .	4 50
Op. 72. Concert (Fis moll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur 12. — Stimmen . . . . .	14 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello . . . . .	4 50
Op. 89. Dieselbe für Piano und Violine . . . . .	4 50
Vorspiel für Orchester zum 5. Acte d. Oper „König Manfred“ Op. 98. Für Pianoforte u. Violine (Viola oder Violoncello) bearb. von Friedr. Hermann . . . . .	7 —
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncello) mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—2. Blau cartonirt à netto . . . . .	6 75
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Pfo. . . . .	7 75
Op. 149. 3 Stücke für Violoncello mit Begl. des Piano. . . . .	3 75
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begl. des Piano. . . . .	2 75

## Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ . . . . .	3 50
Op. 72. Concert (Fis moll). Arrangement . . . . .	8 50
Op. 93. Ouverture zur Oper „König Manfred“. Arrangement zu 8 Händen von Fr. Hermann . . . . .	5 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert . . . . .	4 50
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrangement . . . . .	3 —

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr. . . . .	2 —
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen vom „Nussknacker und Mausekönig“, Compl. . . . .	6 50
Dasselbe ohne Ouverture . . . . .	5 —
Die Ouverture allein . . . . .	2 —
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3. . . . .	2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“, arr. . . . .	3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr. . . . .	3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug von Komponisten . . . . .	7 —
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schönheitspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“ . . . . .	2 50
Op. 98. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture . . . . .	2 50
Vorspiel zum fünften Acte, arrang. von A. Horn . . . . .	75 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. . . . .	4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F. dur. — 2. A. dur. — 3. G. dur. . . . .	2 25
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, arr. . . . .	7 —
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester . . . . .	1 75
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrang. zu 4 Händen. . . . .	3 —
Op. 106. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn. . . . .	3 —

## Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur) . . . . .	2 50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr. . . . .	1 50
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen vom „Nussknacker und Mausekönig“, arr. . . . .	4 —
Dasselbe ohne Ouverture . . . . .	2 50
Die Ouverture allein . . . . .	1 80
Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1. C. dur. — 2. D. dur. — 3. B. dur. . . . .	1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue und Courante, Ländler und Polka. . . . .	1 50
Op. 72. Concert (Fis moll) . . . . .	6 —
Op. 87. 25 Cadenzen zu classischen Piano. Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 50 Pf. bis . . . . .	1 50
Op. 98. König Manfred. Oper in 5 Acten, arr. von C. Kleinmichel. . . . .	14 —
Daraus einzeln: Ouverture . . . . .	2 —
No. 31. Entr'acte . . . . .	50 —
Potpourri aus derselben Oper . . . . .	2 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F. dur. — 2. A. moll. — 3. G. dur. . . . .	2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr. . . . .	2 —
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonatnen. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatnen, fr. 47 u. 98 . . . . .	3 50
Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze . . . . .	7 —
Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Blau kart. . . . .	4 —
Op. 162. 12 kleine und leichte Etuden . . . . .	2 25
Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianofortesolo zum Concert-Vortrage . . . . .	2 —
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, Op. 102) . . . . .	1 50
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonirt. Heft 1—3. . . . . à netto	3 —

Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Theil 1 u. 2. à netto  
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75. . . . . 2 —  
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135. . . . . 2 25  
3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146  
6 Lieder-Sonatnen. (Nach den Kinderliedern) . . . . . 2 25  
5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“, Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab . . . . . 2 —

## Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug . . . . .	9 —
Op. 56. Schachtlied von F. G. Klopsstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. 2 Männerchöre mit Orchester. Partitur 6. — Stimmen . . . . .	5 —
Klavierauszug mit Text . . . . .	3 —
Singstimmen . . . . .	3 —
Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur 2. — Stimmen . . . . .	3 —
Klavierauszug mit Text . . . . .	1 —
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott Dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabaß. Partitur mit unterg. Klavierauszug und Singstimmen . . . . .	4 —
Op. 98. König Manfred. Oper in 5 Acten. Text v. Fr. Röber. Partitur . . . . .	54 —
Klavierauszug mit Text vom Componisten . . . . .	24 —
Daraus einzeln: No. 5. Recit. und Arie. (Sopran) . . . . .	1 75
Hinweg nun ihr. Manfred! da sah ich hervor. . . . .	75 —
7. Lied mit Chor. (Tenor) . . . . .	75 —
Weckt auf die Lust, die schlafend liegt. . . . .	1 —
11. Duettino. (Sopran, Tenor) . . . . .	1 —
Mein Gatte, mein Theurer. . . . .	75 —
17. Lied. (Tenor) . . . . .	75 —
Was weilst du in der Lenzenacht. . . . .	1 —
20. Recit. u. Terzett. (Sopr., Mezzosopr., Bariton) . . . . .	1 —
Hinweg, die Hallen sind geschmückt. Lasset allein mich singen. . . . .	75 —
29. Arie. (Tenor). „O Siegesruhm“. . . . .	75 —
33. Romanze. (Mezzosopran) . . . . .	75 —
Er hat vergessen sein schönes Weib. . . . .	75 —
34. Recit. und Cavatine. (Sopran) . . . . .	75 —
Manfred, mein Gemahl. Ja, es denkt der Hoffnung Strahl. . . . .	16 50
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, Partitur 13 50. Orchesterstimmen . . . . .	1 75
Stimmen für die Bühnenmusik . . . . .	1 75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchesterbegl. „Zuleima, dich umschwärmst solch' Nachtgevoßel“ . . . . .	5 —
Klavierauszug mit Text . . . . .	2 —
Op. 142. Harmon Carl. Dichtung v. Carlstein. Arr. Alt-, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. „Hei! wie Herr Berghor am Blasbalg reist.“ Partitur 18. — Orchesterstimmen 21. — Chorstimmen 3. — Klavierauszug mit Text . . . . .	5 —
Op. 161. Das Hindemädchen. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth.“ Partitur 4. 50. Orch.-Stimmen 4. 50. Klavierauszug mit Text . . . . .	3 —
Op. 161. Sommerfestbilder. Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur 27. 50. Orchesterstimmen 26. 50. Klavierauszug mit Text 31. 50. Chorstimmen 6. 25. Textbuch. . . . .	10 —

## Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Piano. (Der Winter: „Die Erde steht“, Trennung [Im Volkston], „Wend zwei von einander scheiden — Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried“, Das Veilchen: „Wie der Himmel klar). . . . .	1 75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. (Aus der Novelle: Die Hallig: „Kindlein in des Meeres Wiege“, Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg“, — Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“, — Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“, — „Horch wie übers Wasser hallen“, Partitur und Stimmen . . . . .	2 50
Op. 62. Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schafiq“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. („Der Rose süsser Duft genügt“, — „Es hat einmal ein Thor gesagt“, — „Bringet Kerzen, Wein und Saiten“, — „Tief am Grund im goldnen Becher“) Part. u. St. . . . .	2 50
Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Piano. (Die Mühle: „Es klappert die Mühle“, — Am Geburtstage der Mutter: „Einst an diesem Tage“, — Ein Andere: „Abendfride“, Partitur und Stimmen: „Lasset uns marschiren“, — Die Roggenmuhme: „Lass stehn die Blume“, — Frühlings-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert“, — An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heiliger Christ“, — Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei“) . . . . .	2 25
Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Piano. („Duften nicht Jasminen-lauben“, — Volklied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“, — Die Mühle im Thale: „Mühle, Mühle im lieblichen Thale“, — Abendfride: „Alter Jubel ist verklungen“, — „Du Himmel so blau“ (Canon), — „Grüss Gott, du goldengrüner Hain“) . . . . .	3 —
6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. (Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer“, — Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe“, — Trinklied: „Nein, der ist nicht der rechte“, — Pavane: „Liebliches Mägdlein“, — Trinklied: „Gut ist frein, doch besser Wein“, — Morgenständer: „Frühsonne strahlt schon über die Felder“) . . . . .	2 50

6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen. („O Mädchen, o komm“, — Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann“, — O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen“, — Liebeschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur“, — Pastorelle: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein“, — Thyrsis: „An jener Silberquelle“) . . . . . 2 50  
8 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen. („Ach wie so traurig erhell't“, — „Oft wenn erlebte der Sterne Pracht“, — „Schlummerlos rauschen die Saiten“) . . . . . 2 50

## Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Piano.

Op. 5. Sechs Lieder. (Schneeblöckchen: „Schneeblöckchen, bist du“, — Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt“, — Lied: „Durch schöne Augen“, — Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“, — Die schlafende Sterne: „In der Frühlingnacht“, — Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit“) . . . . .	1 50
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass. (Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten“, — Hör' ich ein Waldhorn klingen“, — Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“, — Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber“, — Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“, — Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“) . . . . .	2 —
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“, — Zugvögel: „Klein Vögelin, widd, widd“, — Gebet zum Nacht: „Müde bin ich“, — Ein Rappchen zum Kitter: „Wenn die Kinder schlafen ein“, — An die Nachtigall: „Bleibe hier und sing“, — Wer hat die schönsten Schäfchen“, — Vom armen Finken im Baumessweg: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“) . . . . .	1 50
Op. 68. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“, — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“, — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“, — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“, — Das Vergissmännchen: „Es blüht ein schönes Blümlein“, — Lied des Georg in Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelin“, — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'sack“, — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“, — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwach“) . . . . .	2 —
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel fern, Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spin“, — Der Schmitzelmann von Nürenberg: „Vögleins Begräbnis: „Unter den rothen Blumen“, — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen“, — Vögelin und Englein: „Hoch in Lüften“, — Storch, Storch, Steiner“, — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“, — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel“, — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“) . . . . .	2 —
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cylcus von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“, — Begegnung: „Sie sass am Regenfenster“, — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind“, — Willst du kommen, mein Lieb“, — Willst kommen zur Laube“, — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“, — Herbst: „Das goldene Laub“, — Der Entschlafene: „Und könnt' ich auch erwecken dich“, — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“) . . . . .	3 —
Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mütchen schön schwarz“, — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei“, — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“, — Das Schiffelein: „Ich seh' ein Schiffelein fahren“, — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“, — Mäiglockchen und die Blümchen: „Mäiglockchen laute in dem Thal, Goldgrüne Libelle was fischte, — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“, — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“, — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“) . . . . .	2 50
Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violinbegleitung. 6. Heft. („Eine kleine Giese möcht' ich haben“, — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glockchen, kling“, — Lustiges Musirciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“, — An die Biene: „Summ, summ, summ“, — Ein Serenädchen: „Die aller kleinste Schwester“, — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte“, — Der Abendstern: „Du lieber Stern“, — Zwiesgung: „Im Fliederbusch ein Vögelin sass“) . . . . .	2 75
Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. . . . .	2 —
53 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. Blau cartonirt . . . . .	4 —
Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8 . . . . .	90 —
14 Altfranzösische Volkslieder. („O Mädchen, o komm“, — O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen“, — Liebeschmerz: „Ach! es kennt Schmerzen nur“, — Pastorelle: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein“, — Trinklied: „Gut ist frein, doch besser Wein“, — Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann“, — Pavane: „Liebliches Mägdlein“, — Die schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“, — Morgenständer: „Frühsonne strahlte“, — Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer“, — Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe“, — Thyrsis: „Am Rande jener Quelle“, — Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann“, — Brunette: „Ich ging zu Markte heute“) . . . . .	3 —
Zwei Lieder aus „Im Frühling“, Acht Lieder für Sopran und Piano. „Wald lockt der wilde Tauber“ (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) . . . . .	75 —
Jungrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau cartonirt . . . . .	3 —