

MUSIKALISCHES UNIVERSUM



No 4218 (1ⁿo)

*Anton
Rubinstein*

Op. 103 No 7

Toreador et Andalouse

(Toreador Andalusierin)

aus

Bal costumé

(Kostümball)

Piano Solo

(Otto Singer)



ANTON J. BENJAMIN

LEIPZIG - MILANO

Beliebte Russische Musik

aus der



Erstklassige Bearbeitungen von EMIL VON SAUER, OTTO SINGER, M. FREY u. A.

KLAVIER ZWEIHÄNDIG

<p>1479 Arensky, A., op. 5 Nr. 5. Basso ostinato 1486 — op. 8. Scherzo 1485 — op. 20 Nr. 1. Bigarrures 1480 — op. 24 Nr. 2. Skizze 924 — op. 25 Nr. 1. Impromptu 1487 — op. 28 Nr. 1. Melodie im logaödisch. Metrum 1477 — op. 28 Nr. 2. Capriccio (Péons) 942 — op. 34 Nr. 2. Le coucou 609 — op. 36 Nr. 5. Consolation 599 — op. 36 Nr. 7. Valse 1478 — Barcarole 1489 Balakirew-Glinka, Die Lerche 3055/56 Blódek, Im Brunnen, Overture 2981a — Potpourri 1484 Borodine, Im Kloster 4167 — Mazurka 1481a Cui, César, Intermezzo 929a Glinka, Das Leben für den Zar, Overture 737a — Potpourri 2946a — Ruslan und Ludmilla, Overture 1144a — Potpourri 4025/26 — Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, Overture 4168 Ijinski, A., Berceuse 1490 Lévine, M., op. 6. Humoreske 616 Liadow, A., Valse 943 — op. 7 Nr. 1. Intermezzo 4169 — Impromptu 4170 — Mazurka 4171 Mussorgski, M., Reiseindrücke aus der Krim 4172 — Méditation 4173 — Une larme 4174 — La couturière, Scherzo 4175 — In der Krim 4176 — Au village 4177 — Gopak</p>	<p>3922/23 Naprávník, E., op. 43 Nr. 3. La Chasse, Tableaux Musicaux 1494 — op. 48 Nr. 3. Mélancolie 1491 Pantschenko, S., op. 2 Nr. 1. Sonett Rachmaninoff, op. 3 Nr. 2. Prélude 1488a — op. 3 Nr. 4. Polichinelle 592 — op. 3 Nr. 5. Serenade 1482 — op. 10 Nr. 2. Valse 4178 — Elegie 4179 — Mélodie 1474 Rebikoff, W., op. 2 Nr. 3. Valse mélancolique 4173 — op. 3 Nr. 1. Mignon 1472 — op. 3 Nr. 2. Romance sans paroles 1492 — op. 33 Nr. 4. Kleiner Walzer 108 Rubinstein, A., op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur 4215 — op. 44 Nr. 1. Romance 4214 — op. 50. Barcarole 4217 — op. 82 Nr. 7. Polka (Bohème) 4218 — op. 103 Nr. 7. Toréador et Andalouse 4216 — Lichtertanz der Bräute von Kaschmir 611 — Trot de Cavallerie 4212/13 — Valse capricce 4180 Scriabine, A., Mazurka Cis moll 4178 — Mazurka Fis moll 2092a Smetana, Dalibor, Potpourri 2979a — Das Geheimnis, Potpourri 2084 — Der Kuß, Overture 2080a — Potpourri 2083 — Libussa, Overture 3018a — Potpourri 2980a — Teufelswand, Potpourri 1898a — Verkaufte Braut, Potpourri 2301 — Potpourri erleichtert 2978a — Zwei Witwen, Potpourri 1468 Spendiarow, op. 3 Nr. 2. Wiegenlied 1483 Statkowsky, R., Dumka 1495 Tiwolsky, E., Moskau, Fantasie</p>	<p>4084 Tschaikowsky, op. 2 Nr. 2. Chant sans paroles. (E. v. Sauer) 4085 — op. 5. Romanze in F moll (E. v. Sauer) 650 — op. 9 Nr. 3. Salon-Mazurka — op. 37a. <i>Die Jahreszeiten</i>: 2234 Am Kamin (Januar) 2235 Karneval (Februar) 2236 Lied der Lerche (März) und Schneeglöckchen (April) [E. v. Sauer] 2237 Mainacht (Mai) 552 Barcarole (Juni) 2238 Lied der Schnitter (Juli) 2239 Die Ernte (August) 2240 Die Jagd (September) 1493 Herbstlied (Oktober) 916 Troika-Fahrt (November) 1470 Weihnacht (Dezember) — op. 39. <i>Jugend-Album</i>: 2227 Morgengebet. Mein Mütterlein. Soldatenmarsch. Die neue Puppe — Walzer. Wintermorgen 2228 — Der kleine Reiter. Mazurka 2229 — Russisches Lied. Der Bauer spielt Harmonika. Kamarinskaja. Polka. Italienisch. Lied. Altfranzösisch. Lied 2231 — Deutsches Lied. Leierkasten. Neapolitanisches Tanzlied 2232 — Ammenmärchen. Hexe. Träumerei 2233 — Gesang der Lerche. In der russ. Kirche 4027 Die kranke Puppe. Der Puppe Begräbn. — op. 40 Nr. 1. Étude (E. v. Sauer) 3600 — Nr. 2. Chanson triste 4028 — Nr. 6. Chant sans paroles (E. v. Sauer) 1469 — op. 40 Nr. 10. Russischer Tanz 1471 — op. 40 Nr. 12. Unterbroch. Träumerei 4029 — op. 51 Nr. 5. Romanze (E. v. Sauer) 4154/55 — op. 59. Doumka, Scène rustique russe 4149 — op. 64. Andante aus der 5. Symphonie (R. Hoffmann)</p>
---	---	---

VIOLINE UND PIANOFORTE

Erstklassige Bearbeitung von Arthur Seybold

<p>1650 Antzeff, op. 9 Nr. 2. An der Wiege 1645 — op. 9 Nr. 3. Die Jagd 1638 Arensky, op. 30 Nr. 3. Berceuse 1411 Lévine, M., op. 13. Elegie 1412 — Chanson triste 1649 Malkoff, Adieu! Mazurka 1642a Naprávník, E., op. 64 Nr. 3. Mélodie russe 1643 Nemerowsky, A., op. 8. Meditation 1634a Rebikoff, Insouciance Souvenir douloureux, Journée d'automne 776/77 Rubinstein, A., op. 3 Nr. 1. Mélodie 4220 — op. 44 Nr. 1. Romanze 4221 — op. 50 Nr. 3. Barcarole 4222 — op. 103 Nr. 7. Toréador et Andalouse 4234/35 — Lichtertanz der Bräute von Kaschmir 2057/58 Smetana, Aus der Heimat, Heft 1 2059/60 — Heft 2 2088 — Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“</p>	<p>1924 Stwertka, B., Wiegenlied 1641 Tschaikowsky, P., op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles 1944/45 — op. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt 1635a — Andante cantabile aus op. 11 2982 — Canzonetta aus Violinkonzert op. 35 1639 — op. 37a Nr. 4. Perce neige 1640 — op. 37a Nr. 6. Barcarole 1644 — op. 37a Nr. 10. Chant d'automne 1646/47 — op. 37a Nr. 12. Noël 1960 — op. 39 Nr. 16. Lied d. Drehorgelmannes 1942 — op. 39 Nr. 20. Träumerei 1006 — op. 40 Nr. 2. Chanson triste 1151/52 Wieniawsky, H., op. 17. Legende 1154a — op. 19 Nr. 1. Mazurka Nr. 1 1155a — op. 19 Nr. 2. Mazurka Nr. 2 1153 — Kuyawiak (2. Mazurka) 4152 — Romanze a. dem Dmoll-Konzert op. 22</p>
---	---

KLAVIER VIERHÄNDIG

<p>2590 Arensky, A., op. 66. Menuetto 249a Rubinstein, A., Trot de Cavallerie 4219 — op. 103 Nr. 7. Toréador et Andalouse 800 Tschaikowsky, P., Altfranzösisch Lied</p>
--

ALBUM RUSSE

36 ausgewählte Werke der besten russischen
Komponisten ARENSKY, BORODINE, CUI,
RACHMANINOFF, REBIKOFF,
TSCHAIKOWSKY usw.

4 Hefte je M. 1.50
Komplett in einem Bande brosch. M. 4.50
Komplett gebdn. M. 6.—

In jeder Musikalienhandlung zu haben oder direkt vom Verlag

ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG - MILANO

Toréador et Andalouse

(Toreador und Andalusierin)

aus

Bal costumé (Kostümball)

Anton Rubinstein Op.103 Nr.7

Allegro non troppo (♩)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It contains a whole rest followed by a repeat sign. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The second system continues the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The third system continues the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features a melodic line with eighth notes, slurs, and a triplet of eighth notes. The lower staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features a melodic line with eighth notes, slurs, and a triplet of eighth notes. The lower staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features a melodic line with eighth notes, slurs, and a triplet of eighth notes. The lower staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

mf

cresc.

3 4 3 5 3 3

dimin. ritard.

a tempo p ff

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and arpeggios, with a dotted line above the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a dense texture of chords. The bass staff includes a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over a measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures. The bass staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *glissando* over a series of notes, followed by a section marked *con brio*. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dotted line above the first two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dotted line above the first two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

So urteilt Eugen d'Albert

und andere Fachleute in ähnlichem Sinne über das „Musikalisches Universum“

. . . Ihre von Otto Singer revidierte Ausgabe von Chopin, Heller, Liszt, Schumann habe ich durchgesehen und finde sie vortrefflich. Die beigefügten Bezeichnungen sind ausgezeichnet und mit einer feinfühligem Diskretion angebracht.

MUSIKALISCHES UNIVERSUM

DIE BILLIGE VOLKSAUSGABE

Sammlung von über 4000 klassischen und modernen Stücken für Klavier, Violine, Cello, Gesang usw. Enthält sämtliche Beethoven-, Haydn- und Mozart-Sonaten, revidiert und mit Fingersatz versehen von OTTO SINGER. Die Sammlung ist eine der besten aller billigen Ausgaben und zeichnet sich durch die saubere Ausstattung wie durch die mustergültige Bearbeitung von ersten Pädagogen aus, z. B. *Emil von Sauer, Otto Singer, Edm. Parlow, Richard Krentzlin, S. Jadassohn, Karl Reinecke, Th. Kullak, . . . Lebert und Stark, Arthur Seybold, Fr. Seitz* und andere . .

FERNER ERSCHIENEN NEU:

Sämtliche Klavierwerke von

TSCHAIKOWSKY

Revidiert und mit Fingersatz versehen von

PROF. EMIL VON SAUER

SAUBERSTER STICH UND DRUCK / GUTES PAPIER

Musikalisches Universum wird ständig erweitert!

Ausführliche Verzeichnisse liefert jede Musikalien- und Instrumenten-Handlung,
wo nicht, bitte vom Verlag zu verlangen.

ANTON J. BENJAMIN / MUSIK-VERLAG
LEIPZIG - MILANO