

CARL FISCHER'S
MUSIC LIBRARY

No. 291

O. ŠEVČIK

Op. 2

SCHOOL OF BOWING

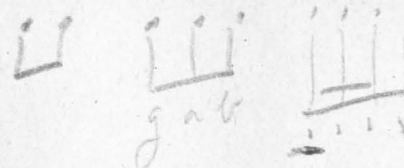
for

VIOLIN

BOOK I

Price 75 cts.

2 scale in three Octaves
a scale in three Octaves
G Appedzio in three Octaves



long bow

CARL FISCHER'S MUSIC LIBRARY

Nos. 291, 292

O. SĚVČIK

Op. 2

School of Bowing

4000 Systematic and Progressively
Graded Technical Bowing Exercises
(SECTION I)

for

VIOLIN

Published in two books

Price each 75 cts.

Carl Fischer

BOSTON NEW YORK CHICAGO

Preliminary Remarks.

The bowing-exercises presented in this work are divided into two groups:

a) Exercises for the right Arm, Part I and II.

b) Exercises for the wrist, Part III to IV.

Each group is presented as thoroughly independent and complete in itself; however both groups require simultaneous study, as the training of the arm must proceed on parallel lines with that of the wrist. Arrived at No 5. of Part I. the pupil will therefore take up the exercises of Part III; in order to add a few daily bowing-exercises for the wrist to those for the arm.

Anmerkung.

Die vorliegenden Bogenübungen zerfallen in zwei Gruppen:

a) Uebungen für den rechten Arm, Heft I und II.

b) Uebungen für das Handgelenk, Heft III - IV.

Jede Gruppe bildet ein selbständiges und abgeschlossenes Ganze; doch erfordern beide Gruppen ein gleichzeitiges Studium, indem die Ausbildung des Armes parallel mit der Ausbildung des Handgelenkes voranschreiten soll. Bei No 5 des Iten Heftes angelangt, schreitet darum der Schüler auch zu den Uebungen des IIIten Heftes, um tägliche einige Bogenstrichübungen sowohl für den Arm, als auch für das Handgelenk vorzunehmen.

Remarque.

Ces exercices se divisent en deux groupes suivants:

a) Exercices pour la main droite, cahier I^{er} et II.

b) Exercices pour le poignet, cahier III - IV.

Chaque groupe d'exercices forme une partie indépendante et séparée; pourtant les deux groupes doivent être étudiés en même temps, afin que le développement de la main droite s'avance parallèlement avec le développement du poignet. C'est à cette raison, que l'élève, arrivé au No 5 du I^{er} cahier, doit s'occuper aussi des exercices du III^{me} cahier, pour travailler chaque jour quelques coups d'archet pour la main et pour le poignet.

Abbreviations and Signs.

- G. Whole Bow.
- H. Half Bow.
- u.H. With lower half of Bow.
- o.H. With upper half of Bow.
- $\frac{1}{3}$ B. With $\frac{1}{3}$ of the Bow.
- Fr. At the Nut of the Bow.
- M. In the Middle of the Bow.
- Sp. At the Tip of the Bow.
- M⁺ In the middle, and then at the tip and at the nut.
- ▢ Down-stroke.
- ∨ Up-stroke.
- Broadly detached^{*)}
- . Staccato (detached), or martellato (hammered).
- ∨ Spiccato (thrown) or Saltato (sautillé, or jumping).
-) Raise the bow from the string.

Abkürzungen und Zeichen:

- G. Ganzer Bogen
- H. Halber Bogen
- u.H. Untere Hälfte.
- o.H. Obere Hälfte.
- $\frac{1}{3}$ B. Ein Drittel des Bogens.
- Fr. Am Frosch des Bogens.
- M. Mitte des Bogens.
- Sp. Spitze des Bogens.
- M⁺ In der Mitte, dann an der Spitze und am Frosch.
- ▢ Herunterstrich^{*)}
- ∨ Hinaufstrich.
- Breit stossen^{**)}
- . Abgestossen oder gehämmert.
- ∨ Geworfen (Spiccato) oder springend (sautillé.)
-) Bogen heben.

Abréviations et signes:

- G. Tout l'archet.
- H. Moitié de l'archet.
- u.H. La moitié inférieure.
- o.H. La moitié supérieure.
- $\frac{1}{3}$ B. Un tiers de l'archet.
- Fr. Talon de l'archet.
- M. Milieu de l'archet.
- Sp. Pointe de l'archet.
- M⁺ Du milieu, puis de la pointe et du talon.
- ▢ Tires^{*)}
- ∨ Poussez.
- Détaché large^{**)}
- . Staccato ou martelé.
- ∨ Jeté (spiccato) ou sautillé.
-) Lever l'archet.

^{*)} If no sign is added at the commencement of an exercise, the first note should always be started at the nut and played with the down-stroke.

^{**)} Notes which are not provided with special marks, are to be played with detached bowing.

^{*)} Wenn am Anfange einer Uebung kein Zeichen beigesetzt ist, so fängt die erste Note immer am Frosch im Herunterstrich an.

^{**)} Noten, über welchen kein Bogenstrich gesetzt ist, werden gestossen gespielt.

^{*)} S'il n'y a pas de signe au commencement d'un exercice, on commence toujours la première note du talon en tirant.

^{**)} Il faut détacher toutes les notes, dont le coup d'archet n'est pas marqué.

Preparatory Exercises.

Vorübungen.

Exercices Préparatoires.

Edited by H. Brett.

No 1.

Position of the Bow.

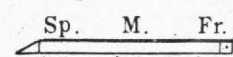
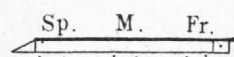
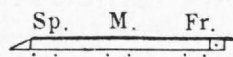
Haltung des Bogens.

Tenue de l'archet.

The following example to be practised with very little bow-length: a) in the middle; b.) at the tip; c.) at the nut. During the pauses the bow must remain upon the string and the beats of the bar counted out loud.

Man übe das folgende Beispiel mit ganz wenig Bogen a) in der Mitte, b) an der Spitze, c) am Frosch. Während der Pausen den Bogen auf der Saite liegen lassen und laut den Takt zählen.

On travaillera l'exemple suivant avec très peu d'archet a) du milieu, b) de la pointe, c) du talon. Pendant les silences laisser l'archet à la corde et compter à haute voix.



Example.
Beispiel.
Exemple.



No 2.

Exercises for Guiding the Bow.

Führung des Bogens.

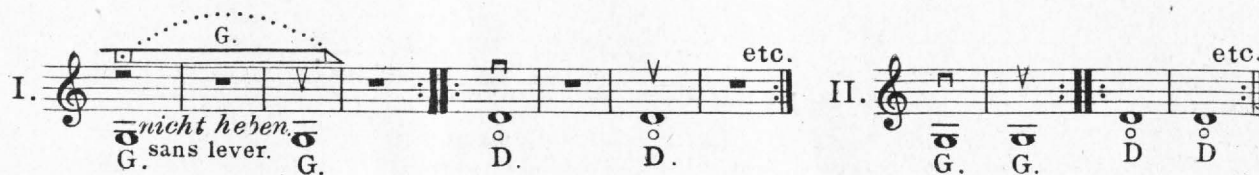
Mouvement de l'archet.

The following 18 Examples are to be practised as indicated in the six varieties of bowing:-

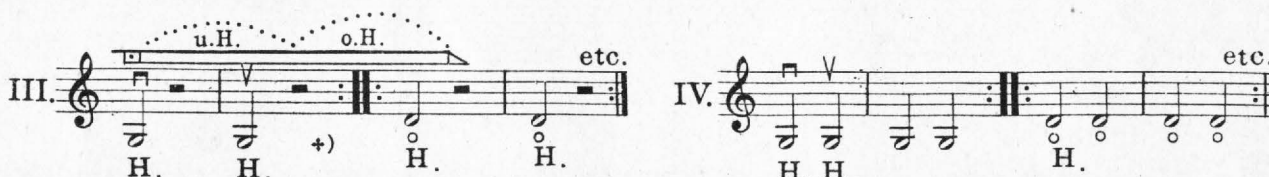
Die untenstehenden 18 Beispiele sind auf folgende VI Arten auszuführen:

Exécutez les 18 exemples ci-dessous des VI manières suivantes:

With Whole-Bow.
Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.



With Half-Bow.
Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.



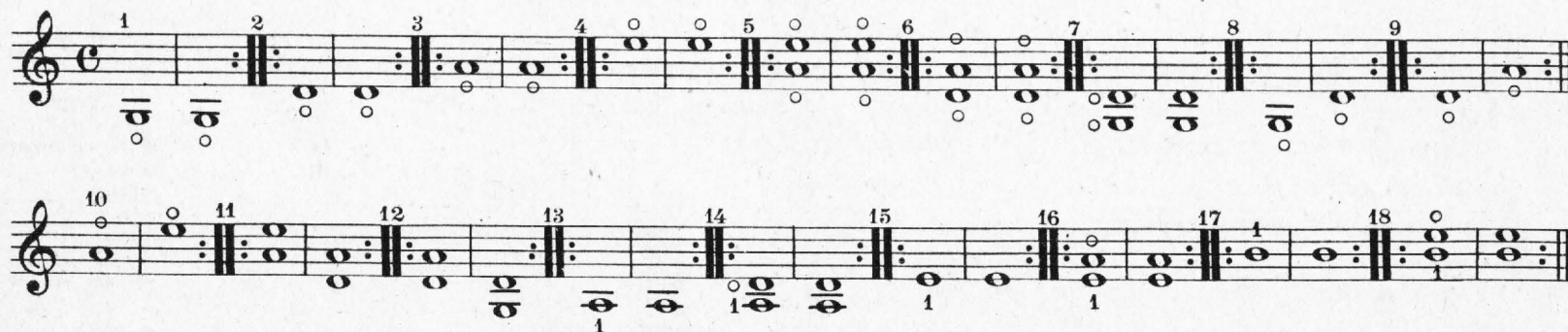
In the Middle of the Bow.
Mit der Mitte des Bogens. V.
Du milieu de l'archet.



Examples.

Beispiele.

Exemples.



*) At first with the lower and then with the upper half of the Bow.

*) Vorher mit der unteren, nachher mit der oberen Hälfte.

*) D'abord avec la moitié inférieure et puis avec la supérieure.

No 3.

Example in whole notes with 57
Variations.

Beispiel in ganzen Noten mit 57
Varianten.

Exemple en rondes avec 57 Vari-
antes.

Each variation is to be practised for the
entire length of the original example.

Jede Variante ist auf dem ganzen Bei-
spiele durchzuführen.

Il faut travailler chaque variante
sur tout l'exemple.

(Sustained.)
Sostenuto.

Variations on the preceding example. | Varianten des vorhergehenden Beispiels. | Variantes sur l'exemple précédent

(Métronome ♩=66)

The bow must not leave the string during the pauses.

Während der Pausen den Bogen nicht heben.

1 Pendant les silences laisser l'archet à la corde.

With Whole Bow.
Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.

Each note with the up-stroke.
Jede Note im Hinaufstrich.
Chaque note en poussant.

Each note with the down-stroke.
Jede Note im Herunterstrich.
Chaque note en tirant.

(Métr: ♩ = 66) (Métr: ♩ = 50)

With Half Bow. 16H. H. 17 H. H. 18 H. H. 19 H.

Mit halbem Bogen.

Moitié de l'archet.

First with the lower, then with the upper half of the bow.
Mit der unteren, dann mit der oberen Hälfte.
 Avec la moitié inférieure, puis avec la supérieure.

(Métr: ♩ = 66)

20 H. 21 H. 22 H. H. 23 H. H. 24 H. H.

(Métr: ♩ = 66)

With Half and with whole Bow. 25 u.H. G. o.H. G. 26 u.H. G. o.H. G.

Mit halbem und ganzem Bogen.

Moitié de l'archet et tout l'archet.

27 u.H. G. o.H. G. 28 G. o.H. G. u.H. 29 u.H. G. o.H. G.

30 u.H. G. o.H. G. 31 G. o.H. G. u.H. 32 u.H. G. o.H. G.

(Métr: ♩ = 66)

In the Middle of the Bow.*) 33 M. 34 M. 35 M. 36 M. 37 M. 38 M. 39 M.

Mit der Mitte des Bogens.)*

Du milieu de l'archet.*)

(Métr: ♩ = 66)

Staccato. 40 u.H. o.H. 41 G. 42 G. G. G.

43 u.H. G. o.H. G. 44 G. G. G. G. 45 G. G. G. G. 46 G. G.

(Métr: ♩ = 66)

With a third of the Bow. 47 Fr. 48 Fr. 49 Fr. 50 Fr.

Mit einem Drittel des Bogens.

Avec un tiers de l'archet.

a) Fr. b) M. 1/3 B. c) Sp.

51 Fr. G. Sp. 52 Fr. G. Sp. 53 Fr. G. Sp. G. Fr.

54 G. Sp. 55 G. Sp. 56 G. Sp. G. Fr. 57 G. Sp. G. Fr.

(*2nd and 3rd quarters of the Bow.

| (*2tes und 3tes Viertel des Bogens.

| (*2me et 3me quart de l'archet.

Etude en blanches avec 75 Variantes.

8044-21

Tout l'archet et moitié de l'archet

(Métr: ♩ = 80)

[illegible]

Du milieu de l'archet.

(Métr: ♩ = 80)

(Metr: ♩ = 80)

Legato.

44 45 46 47 48

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

49 50 51 52 53

G. G. G. H. G. H. G. H. u. H. G. o. H. G. u. H. G. o. H. G.

This musical notation is for measures 49 through 53 of the song 'The Rose Tree'. It is written on a single staff in C major, 2/4 time. Measure 49 contains two eighth notes: G4 and G4. Measure 50 contains four eighth notes: G4, H4, G4, and H4. Measure 51 contains four eighth notes: G4, H4, G4, and H4. Measure 52 contains four eighth notes: u4, H4, G4, and o4. Measure 53 contains four eighth notes: u4, H4, G4, and o4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes, with each note corresponding to a syllable: G. G. G. H. G. H. G. H. u. H. G. o. H. G. u. H. G. o. H. G.

(Métr: ♩ = 80)

Staccato.

57 58 59 60 61

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Avec un tiers de l'archet.

(Métr: ♩ = 80)

Fr. 1/3 B.
M.
Sp.

Fr. $\frac{1}{3}$ B.
M.
Sp.

Fr. $\bar{1}/_3 \bar{B}$
M.
Sp.

Fr. $\frac{1}{3}$ B.
M.
Sp.

66 Fr. - G. Sp. G. 67 G. Sp. G. Fr. Fr. G. Sp. G. 68 Fr. - G. Sp. G. 69 Fr. - G. Sp. G.

Noires pointées

(Métr: ♩ = 80)

и.Н.

0.1

и.Н.

о.Н

G

G.

G.

Sustained and Detached
Styles of Bowing.

Stricharten mit liegendem
und springendem Bogen.

Coups d'archet détachés et
rebondissants.

Nº 5.†)

Exercise in Quarter Notes with 260
Variations.

Etude in Vierteln mit 260 Varianten.

Etude en noires avec 260 Variantes.

In order to develop the bowing in the high
positions, each Variation must be prac-
ticed in the 6th position as well (see Nº 8.

Um die Bogenführung auf hohen Lagen
auszubilden, soll jede Variante auch auf
der 6^{ten} Lage geübt werden. (Siehe Nº 8.

Pour développer l'archet dans les posit-
ions élevées, il faut étudier chaque vari-
ante aussi sur la 6^{me} position. (Voir Nº 8.

Moderato.

2nd Violin.

Variations.

Varianten.

Variantes.

With Whole Bow.
Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.

1 (Métr: ♩=88) 2 (♩=60) 3 (♩=88) 4

G. G. G. G. G. G. G. G.

With Half Bow.
Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.

5 (Métr: ♩=60) 6 (♩=88) 7 (♩=88) 8

H. H. H. H. H. H. H. H.

In the Middle of the Bow.
Mit der Mitte.
Du milieu.

9 (Métr: ♩=60) 10 (♩=88) 11 (♩=88) 12 13 14

$\frac{1}{3}$ B. $\frac{1}{3}$ B. $\frac{1}{3}$ B. $\frac{1}{3}$ B. $\frac{1}{3}$ B. $\frac{1}{3}$ B.

M. M. M. M. M. M.

Legato.

15 (Métr: ♩=88) 16 17 18 19 20

G. G. G. G. G. G.

G. G. G. G. G. G.

o.H. G. u.H.

21 22 23

G. o.H. G. u.H. u.H. G. o.H. G. G. G. G. o.H. G. u.H. G. G.

†) See Note, page 2.

†) Siehe Anmerkung, Seite 2.

†) Voir la remarque de la page 2.

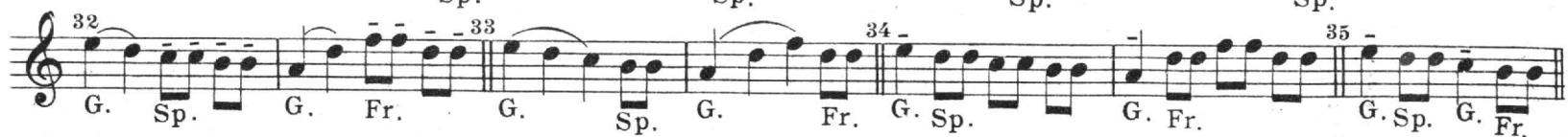


(Métr: ♩=88)

With One third of the Bow.

Mit einem Drittel des Bogens.

Avec un tiers de l'archet.



(Métr: ♩=88)

Dotted quarter-notes.

Punktirte Viertel.

Noires pointées.



(Métr: ♩=60)

(♩=66)

(♩=72)

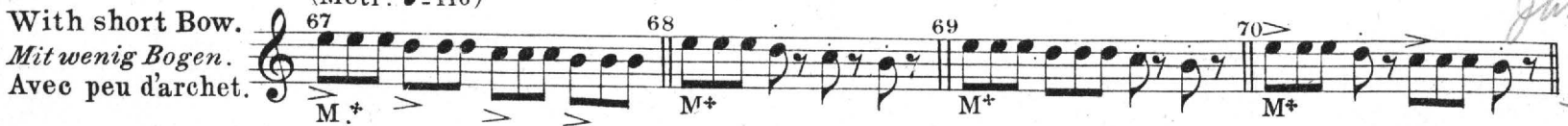


(Métr: ♩=116)

With short Bow.

Mit wenig Bogen.

Avec peu d'archet.

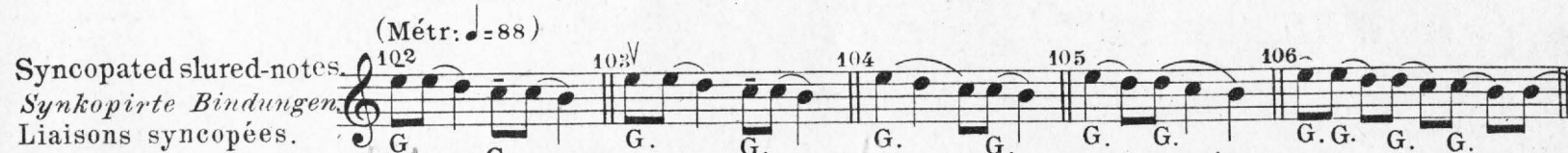




Short strokes with the wrist.

Mit dem Handgelenk.

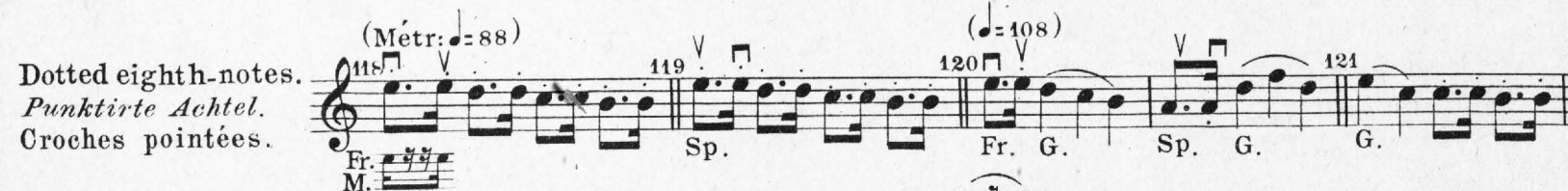
Du poignet seul.



Syncopated slurred-notes.

Synkopierte Bindungen.

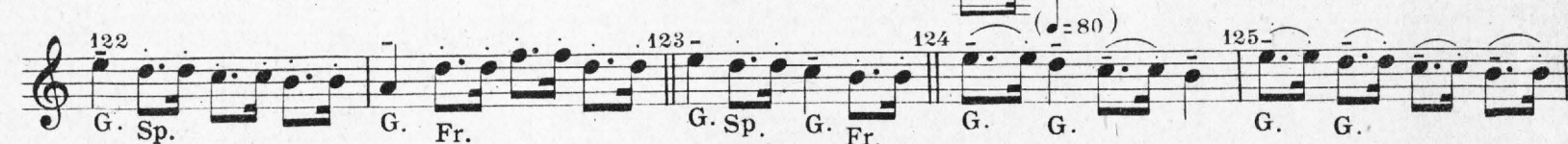
Liaisons syncopées.

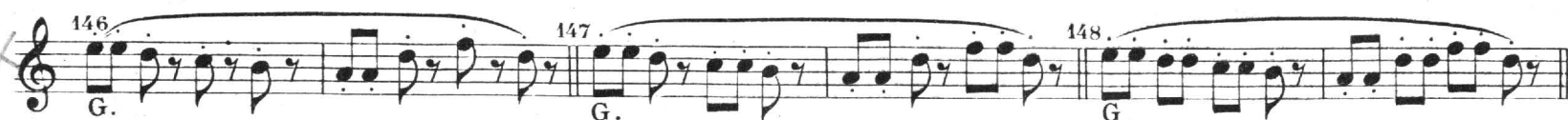
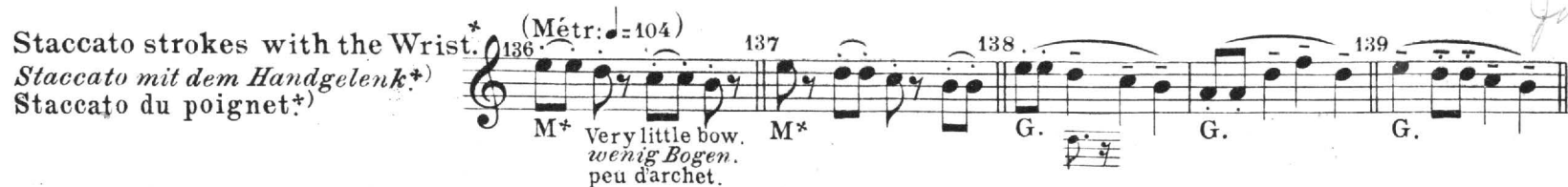
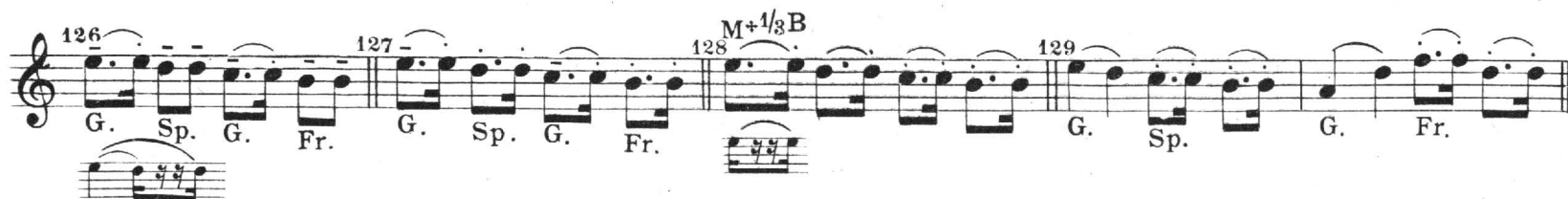


Dotted eighth-notes.

Punktirte Achtel.

Croches pointées.





*) Simultaneously with the varieties of bowing 136 to 260, the 1-109th variety of N° 6 must be practiced.
 8044 - 21

*) Gleichzeitig mit den Stricharten 136 - 260 sind auch die Stricharten 1-109 aus N° 6 vorzunehmen.

*) En même temps avec l'étude des coups d'arch. et 136-260 on travaillera aussi les coups d'arch. et 1-109 du N° 6.

182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190.

The so-called Viotti Stroke. (Métr.: ♩ = 104)

Voitti's Bogenstrich.
Coup d'archet de Viotti.

191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.

193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.

Thrown Stroke. (Métr.: ♩ = 132)
Werfend.
Jeté.

196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.

200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.

203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.

207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.

212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.

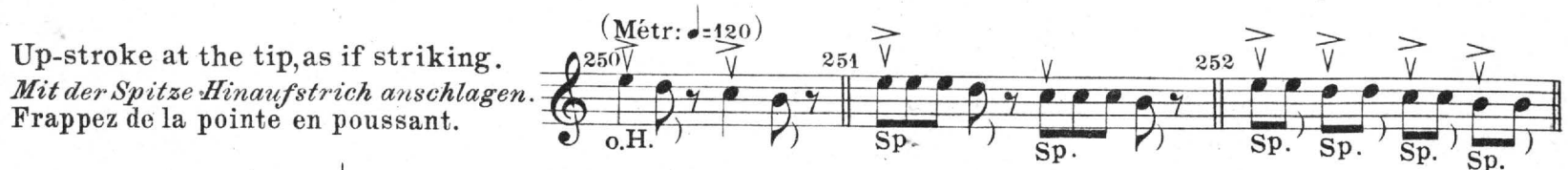
216. 217. 218. 219. 220.

221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

*) The sign) shows where the bow must be raised for the first time.

*) Zeichen) zeigt an, wann der Bogen zum erstenmale gehoben werden soll.

*) Le signe) indique, qu'il faut lever l'archet la première fois.



Nº 6.

Exercise in Eighth Notes with 214
Varieties of Bowing.

*Etude in Achteln mit 214 Veränder-
ungen des Bogenstriches.*

Etude en croches avec 214 change-
ments des coups d'archet.

See Nº 10 for the same in the 7th position.

Dieselbe auf der 7^{ten} Lage. Nº 10.

La même sur la 7^{me} position, voir Nº 10.

Allegro moderato.



Varieties of Bowing (Métr: ♩=92)
Stricharten.
Coups d'archet.



26 27 28 29 30
G. Sp. G. G. G. G. G. G. Fr.

31 32 33 34 35
G. G. Sp. Fr. G. Sp. Fr. G.

36 37 38
G. Sp. Fr. G. Sp. G. G.

With the wrist.

Mit dem Handgelenk.
Du poignet.

39 (Métr: ♩ = 126) 40 41 42
M+ M+ M+ M+

43 44 45 46 47
M+ M+ M+ M+ M+

48 49 50 51 52
M+ G. G. Sp. G. Sp. G. Fr. G.

53 54 55 56 (Métr: ♩ = 116) 57
G. G. G. G. G. Sp. G. Fr.

58 (Métr: ♩ = 108) 59 60 61
M+ M+ M+ M+

62 63 64 65
M+ M+ M+ M+

66 67 68 69
M+ G. G. G. Sp. G. Fr.

70 71 72 (Métr: ♩ = 100) 73
G. G. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

Dotted eighth-notes.
Punktirte Achtel.
Croches pointées.

(Métr: ♩ = 108)

Preparatory exercise.

74 Vorübung. Préparation.

74 75 76 77 (Métr: ♩ = 126) 78
M. G. G. G. G. Fr. M. Sp.

79 80 81 82 (Métr: ♩ = 104) 83

G. G. G. Sp. G. Fr. G. G. G. Sp. G. Fr.

(Métr: ♩ = 112)

84 $\frac{1}{3}B$ 85 86 87 88

M+ G. Sp. G. G. G. G.

89 90 91 $\frac{1}{3}B$ 92 93

G. G. M+ G. Sp. G. G. G.

94 95 96 97 98

$\frac{1}{3}B$, $\frac{1}{3}B$. G. G. G. G. G. G.

M+

(Métr: ♩ = 108)

99 100 101

M+ M+ M+

Syncopated notes. *Synkopen.*
Syncopes

(Métr: ♩ = 92)

102 103 104 105

Fr. G. Fr. G. Sp. G. M. Fr. G.

106 107 108 109

G. Sp. G. Fr. M. Fr. G. G. Sp. Fr.

(Métr: ♩ = 120)

110 111 112 113 114 115 116 117

M+ M+ M+ M+ M+ M+ G. G. Sp.

Staccato.

118 119 120 121 122 123

G. G. G. G. G. G. G. G.

124 125 126 127 128 129

G. G. G. G. G. G.

(Métr: ♩ = 104)

130 131 132 133 134

Fr. G. Sp. G. G. G. Sp. G. G. G. G. G. Sp. Fr.

simile.

March 14th

(Métr: ♩ = 108)

135 V 136 V 137 V 138 139 > > > >

M⁺ M⁺ M⁺ M⁺ M⁺

140 V 141 142 143

M⁺ $\frac{1}{3}$ B. G. G. G.

144 145 146

G. G. G.

147 148

G. G.

(Métr: ♩ = 92)

149 β 150 151 V 152 V 153 V 154

M⁺ M⁺ M⁺ M⁺ M⁺ M⁺

155 156 157 158

G. G. G. G. 3 3 3 3

159 160

G. G.

(Métr: ♩ = 132)

Spiccato. 161 162 163 164 165 166

M. (p) Fr. (f) M. Fr. M. M. M. M.

167 168 169 170 171 172

M. M. M. M. M. M.

173 174 175 176 177 178

u.H. M. M. Fr. M. M. Fr. Fr. Fr. M.

179 180 181 182 183 184

Fr. M. Fr. Fr. Fr. M. M.

March 14th

185 Fr. M. 186 Fr. M. 187 M. 188 thrown. *werfen.* M. 189 M.

190 M. 191 M. Sp. 192 (Métr: ♩ = 104) M. 3 193 M. 3 3 3 3

(Métr: ♩ = 80) 194 *Sautillé.* M. 195 *sautillé.* M. *détaché.*

(Métr: ♩ = 100) 196 M. 197 *détaché.* *sautillé.* 198 M. 3 3 3 3 3 3 3 3

At the Nut. (Métr: ♩ = 92) 199 Fr. 200 Fr. 201 Fr. 202 Fr.

Attack with the tip. (Métr: ♩ = 104) 203 Sp. 204 Sp. 205 Sp. 206 Sp.

Crescendo-decrescendo. (Métr: ♩ = 126) 207 G. f 208 G. p f p

209 M. *détaché.* f 210 G. p f 211 G. p f 212 G. p f

213 M. p f 214 Fr. G. p f Sp. G. p f

213 M. p f 214 Fr. G. p f Sp. G. p f

No 7.

Exercise in eighth Notes (in $\frac{6}{8}$ Time)
with 91 Varieties of Bowing. See
No 9 for the same in the fifth Position.

*Etude in Achteln ($\frac{6}{8}$ Takt) mit 91 Ver-
änderungen des Bogenstriches. Die-
selbe auf der 5^{ten} Lage s. No 9.*

Etude en croches (mesure $\frac{6}{8}$) avec 91
changements des coups d'archet. La
même sur la 5^{me} position voir No 9.

Allegretto.

Varieties of Bowing.
Sticharten.
Coups d'archet.

(Métr: $\text{♩} = 66$)

Dotted eighth notes.
Punktirte Achtel.
Croches pointées

Métr: $\text{♩} = 168$)
Preparatory exercise.
Vorübung. Préparation.

36 37 38 39 40 41

G. Sp. G. Fr. u.H.M.o.H. G. G. o.H.M.u.H.u.H. o.H. u.H. M+ G.

(Métr: ♩=76)

With the wrist.
Mit dem Handgelenk.
Du poignet.

42 43 44 45 46

M+ M+ M+ M+ Fr. G.

(Métr: ♩=66)

47 48 49 50 51 52

G. Sp. G. Sp. G. > Sp. M+ 3 M+ M+

53 54 55 56 57

M+ M+ M+ G. Sp. G.

(Métr: ♩=60)

Dotted Sixteenth-notes.
Punktierte Sechzehntel.
Doubles croches pointées.

58 59 60 61

Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. G. G.

62 63 64 65 66

G. Sp. G. Fr. G. G. G. G. Sp. G. Fr. G.

67 68 69 70

u.H. M.o.H. u.H. G. G. Sp. G.

(Métr: ♩=168)

Spiccato.

71 72 73 74 75

M. (p) Fr. (f) M. Fr. M. Fr. M. Fr.

76 77 78 79 80

M. M. F. M. F. M. Fr.

81 82 83 84 85 86

M. Fr. M. Fr. M. M. M. M.

(Métr: ♩=160)

Sautillé.

87 88 89

M. p M. f M.

(Métr: ♩=66)

90 91

M. détaché. sautillé. détaché. sautillé. M.

22 Employment of the preceding varieties of bowing in the high positions. | Anwendung der vorhergehenden Bow- | Emploi des exercices d'archet précédents dans les positions élevées.

No 8.

With the bowings of No 5.

Mit Stricharten aus No 5.

Avec les coups d'archet du No 5.

6th Position.
6te Lage.
6me Pos.

No 9.

With the bowings of No 7.

Mit Stricharten aus No 7.

Avec les coups d'archet du No 7.

5th Pos.
5me Pos.

No 10.

With the bowings of No 6.

Mit Stricharten aus No 6.

Avec les coups d'archet du No 6.

7th Pos.
7me Pos.

7th Pos.

Exercises in Arpeggios (broken Chords) on 3 and 4 Strings, with use of the preceding varieties of bowing.

Übungen in gebrochenen Akkorden auf 3 und 4 Saiten mit Anwendung der vorhergehenden Bogenstrichübungen.

Exercices en accords brisés sur 3 et 4 cordes en appliquant les exercices d'archet précédents.

Nº 11.

With the bowings of 1 to 198 in Nº 6. | *Mit Stricharten 1-198 aus Nº 6.* | Avec les coups d'archet 1-198 du Nº 6.

1st Pos.
1re Pos.

Nº 12.

With the bowings of 1 to 198 in Nº 6. | *Mit Stricharten 1-198 aus Nº 6.* | Avec les coups d'archet 1-198 du Nº 6.

4th Pos.
4me Pos.

Modern Violin Methods

MOLLENHAUER Violin School

Published in Two Parts

The ideas and principles embodied in this Violin School are highly original and their instructive properties and benefits are worked out in entirely different fashion than in other methods. Edward Mollenhauer, who was acknowledged as one of the most brilliant violin players of his time, claimed that while a large number of elementary instruction books for the violin had been written by great masters, not one of them pointed the way to practical progress for either the pupil or teacher.

The main benefits of this Mollenhauer School are to be sought in its concise, practical and progressive features, and the drawbacks of other methods, such as incessant first position studies, constant repetitions, skipping about for suitable material or substitution of different exercises, is entirely done away with.

It is primarily intended to facilitate and simplify the study for both teacher and pupil.

PRICES:

Part I.—\$1.50

Part II.—\$1.00

LAMBERT Violin Method

This method is specially designed to supply a careful, thorough and practical course of training for young players. It acquaints the pupil lastingly with the preliminary needs of violin playing, and teaches him the easiest scales and keys of the first position through means of the very simplest exercises. It contains a splendid system for employing the four fingers upon each string, and presents the diatonic major and minor scales as far as four sharps and four flats. In addition to specially designed exercising material for gaining familiarity with the fundamental intervals and fingering of the first position, it contains a set of twelve preliminary exercises intended to impart the first ideas of musical form and a thoroughly practical knowledge of the different kinds of notes, rests and the simplest styles of bowing.

PRICE, 60c.

ANDREWS Tetrachord Violin Method

This is an easy, progressive and scientific method specially designed for beginners. It represents a genuinely modern instructive work of thoroughly practical value, based on new ideas and carried through in a manner which will interest and advance the student. The exercising material throughout is particularly adapted to the needs of young players, and is compiled with special reference to the mastery of pure intonation from the very start.

Teachers who encourage new ideas and who are in sympathy with our modern progressive spirit should hail this new tetrachord method as one of the most valuable and practical instructive contributions of recent years. Prepares, advances and develops the student along new and original lines and enables thorough and satisfactory mastery of the essentials of violin playing in the shortest possible space of time.

PRICE: \$1.00 net.

WINN Juvenile Violin Method

Instructive violin publications for very young children are exceedingly scarce and this *Juvenile Violin Method* specially designed for children from five to about eight years of age should become very popular. It sets forth the most important principles of bowing, rhythm and fingering in a very simple manner, in order that the child may progress slowly but surely.

One of the main ideas involved is that the child should master one principle before going to the next, making this method, as a whole, a practical stepping stone to more pretentious works. Contains special exercising material for each string and well-graded studies for string transfers, which make this *Juvenile Violin Method* well worth while for daily practice, even after the teacher has passed on to another book.

PRICE, 75c.

NEW YORK
Cooper Square

CARL FISCHER

BOSTON
380-382 Boylston St.

Largest Catalog in existence of Violin Methods, Studies and Solos, will be sent free on request