RÉPERTOIRE DES CONCERTS

PAILLASSE

Drame Lyrique en deux Actes

DE

R. LEONCAVALLO

FANTAISIE

pour PIANO par

Emile TAVAN

PRIX : 7f.50

MARGUERITAT
Editeur de Musique,
Paris, 7ter Cour des Petites-Ecuries

PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALLO

FANTAISIE

E. TAVAN

H. A. Beissbin

Vivo.

PIANO

Bois

Quat. Cuiv. Harm.

Risoluto.

Tutti

Vlle

rall

Cor.

Lento.

doloroso.

Cl. Bd

Andantino

Vlle

dolce appassionato.

Quat.

Cl. Harm.

cresc.

dim.

Bois Cl. Vlles

Tromb.

Vlles

U.S.A. Copyright by Sonzogno 1893.

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30 Bd des Capucines.

A.C. 15519.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS. PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORWÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

Andante sostenuto.

doux et bien chanté.

Cors. Triang.
Quat.

Vns

mf *cresc.*

rall.

dim.

mf

cresc.

dim.

p

Trombs

Vlles

Allegro.

Cornets.

A

f

G.C.

Vns

mf *cresc.*

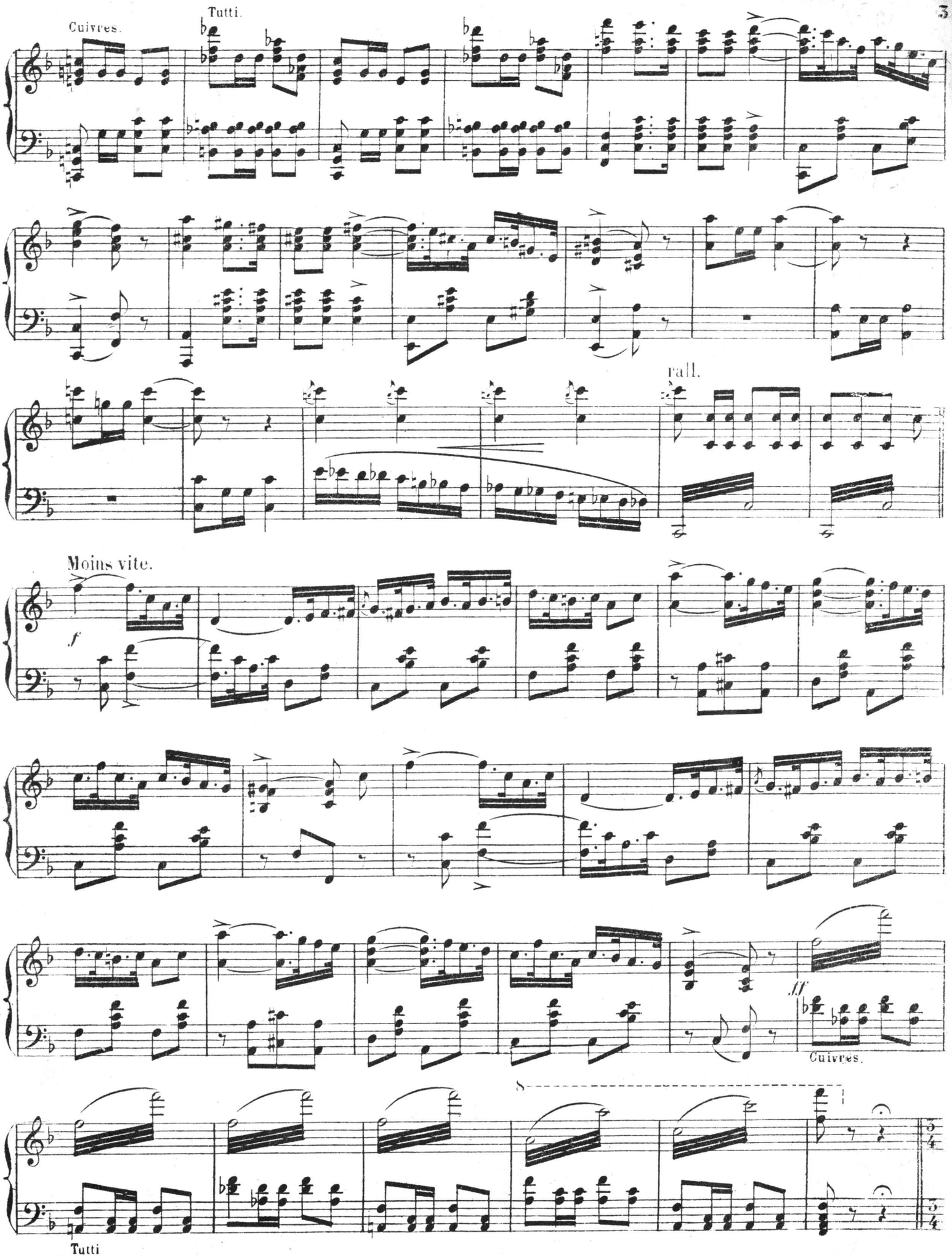
Altos Velles

Tutti

Risoluto.

f

ff


Cuivres.
Tutti.
rall.
Moins vite.
f
ff
Cuivres.
Tutti

Allegro.

Tutti.

f

Quat. Bois.

p

rall.

Andantino (50 = ♩)

espressivo.

Cl. solo.

dolce.

Quat. seul.

M.G.

Bn. Ville

mf

Andantino. (60 = ♩)

Hb. Fl.

Cor.

Cl.

rall.

Plus vite.

mf

en dehors.

cresc.

Tutti. Fl.

f

mf

cresc.

Tutti.

f

Cymb.

Andante.
espressivo.

dolce.

Allegro.

Tutti

B

f

Cl.

p

Quat.

Tutti.

f

Hb.

mf

Cl.

3

B^ns

Cl.

V^ns

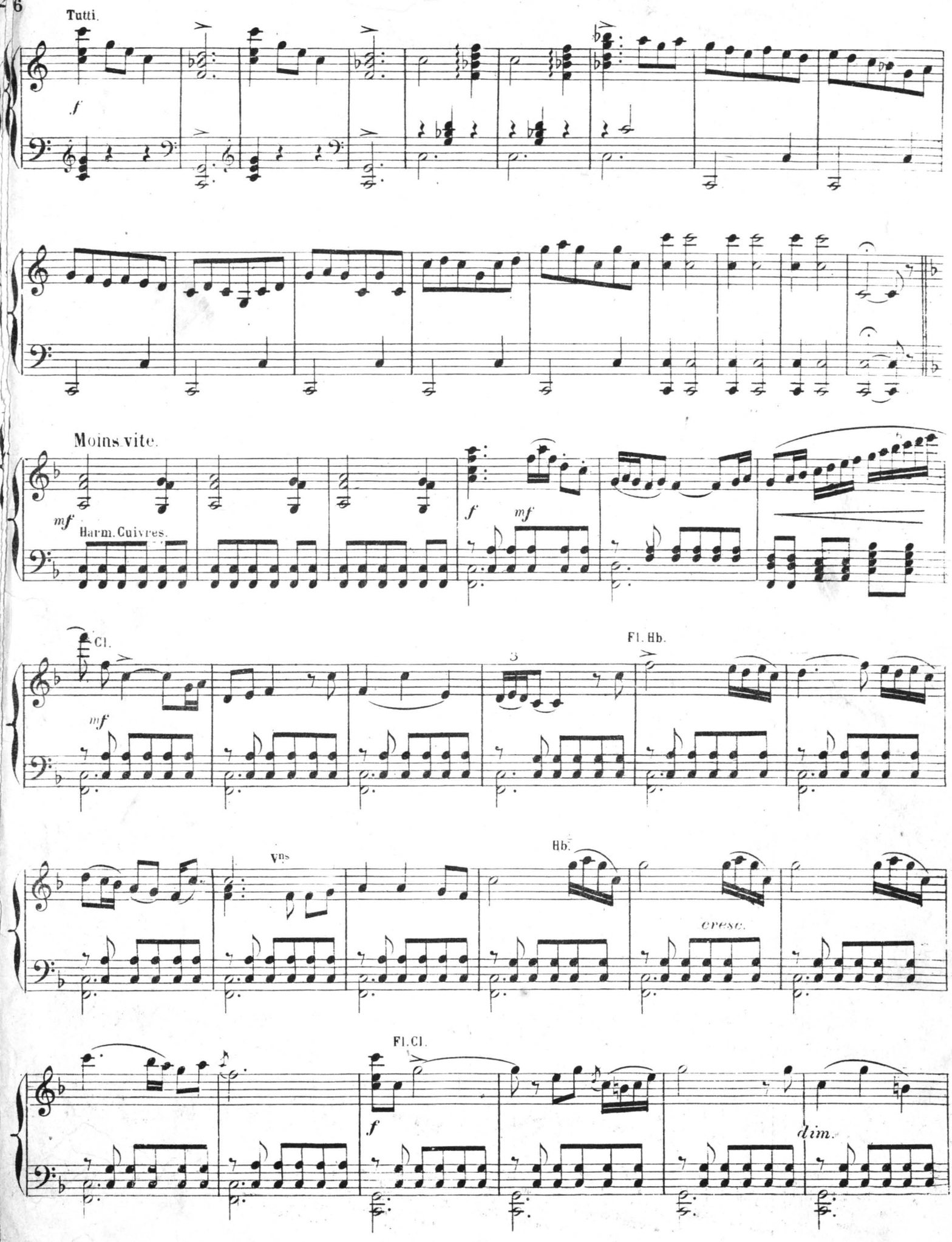
mf

p

Fl. Hb.

Altos. V^ns

p Cors. B^ns
Tromb. Tuba


Tutti.
f
Moins vite.
mf
Harm. Cuivres.
f
mf
Cl.
mf
3
Fl. Hb.
Vns
Hb.
cresc.
Fl. Cl.
f
dim.

Fl.

mf

Tutti.

f

p

cresc.

f

rall.

a Tempo.

dim.

Cl.

p

pizz.

Moderato.

RÉCIT Hb. ou Vlle

mf

Cl.

Quat.

B.

f

Lent.

mf

Tromb. M.D.

Timb.

p

Andante. (46 = ♩)

Hb. ou Vle

mf espressivo.

Quat. Cors.

Bo

Cl.

Fl.

Tutti.

rall.

a To

cresc.

f

dim.

p

rall.

a Tempo.

Bos

mf

Cl.

Hb.

cresc.

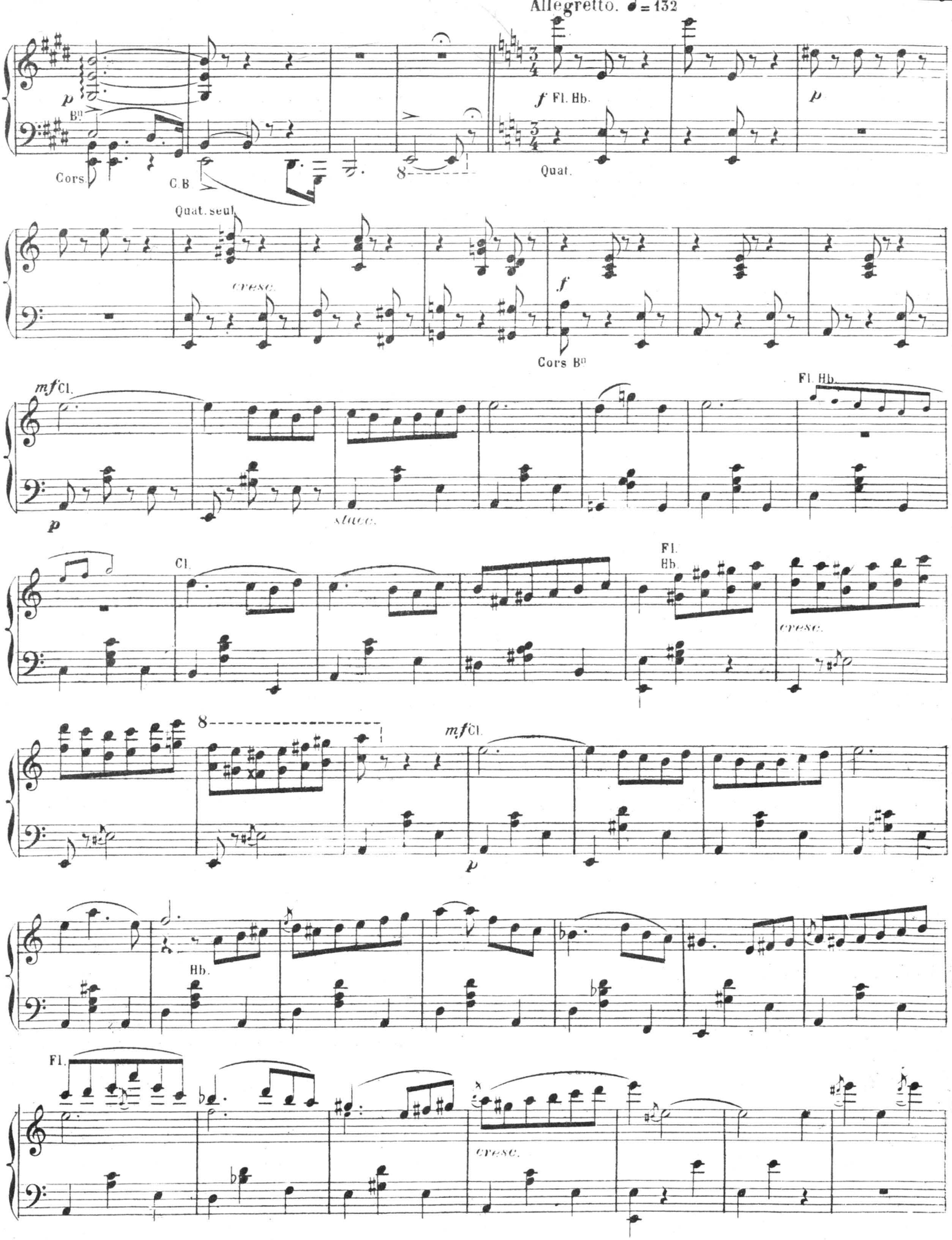
f

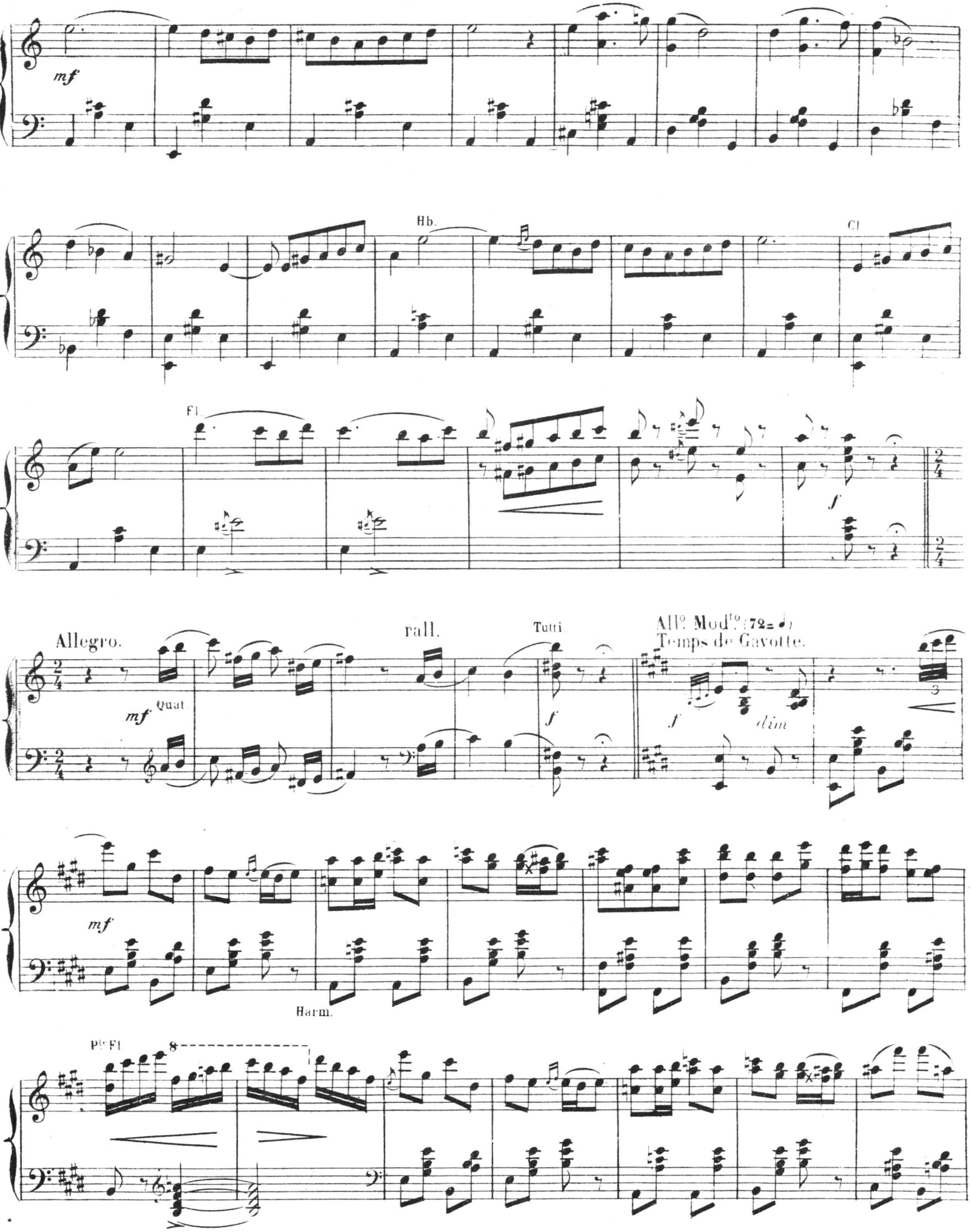
p

Quat. seul.

p

cresc.


Allegretto. ♩ = 132
p
Bn
Cors
C.B
8
f Fl. Hb.
Quat.
p
Quat. seul
cresc.
f
Cors Bn
mf Cl.
p
stacc.
Fl. Hb.
Cl.
Fl.
Hb.
cresc.
8
mf Cl.
p
Hb.
Fl.
cresc.

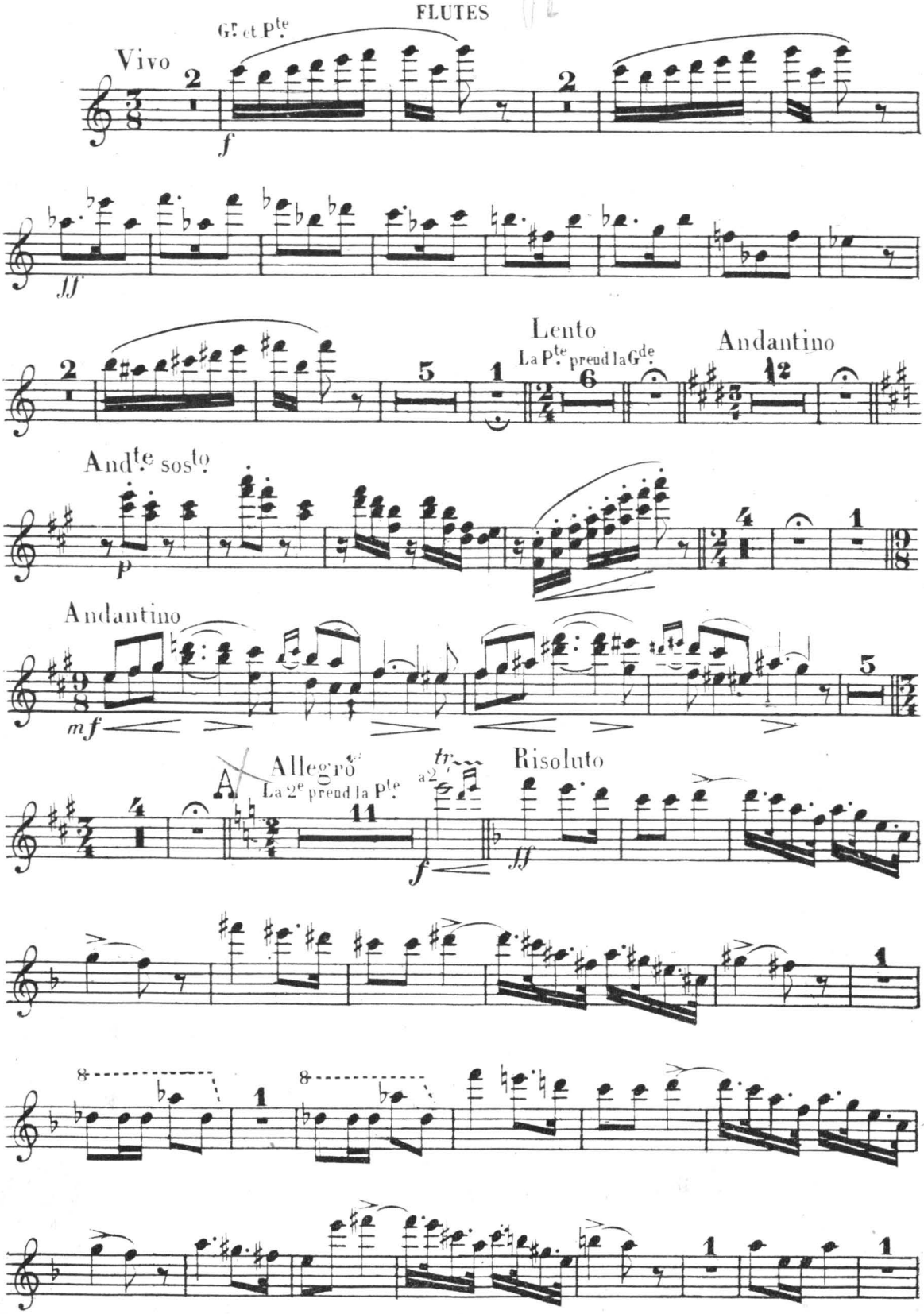

mf
Hb.
Cl
Fl.
f
Allegro.
mf
Quat
rall.
Tutti
f
All.o Mod.to (72= ♩)
Temps de Gavotte.
f
dim
3
mf
Harm.
Pte Fl
8

PAILLASSE

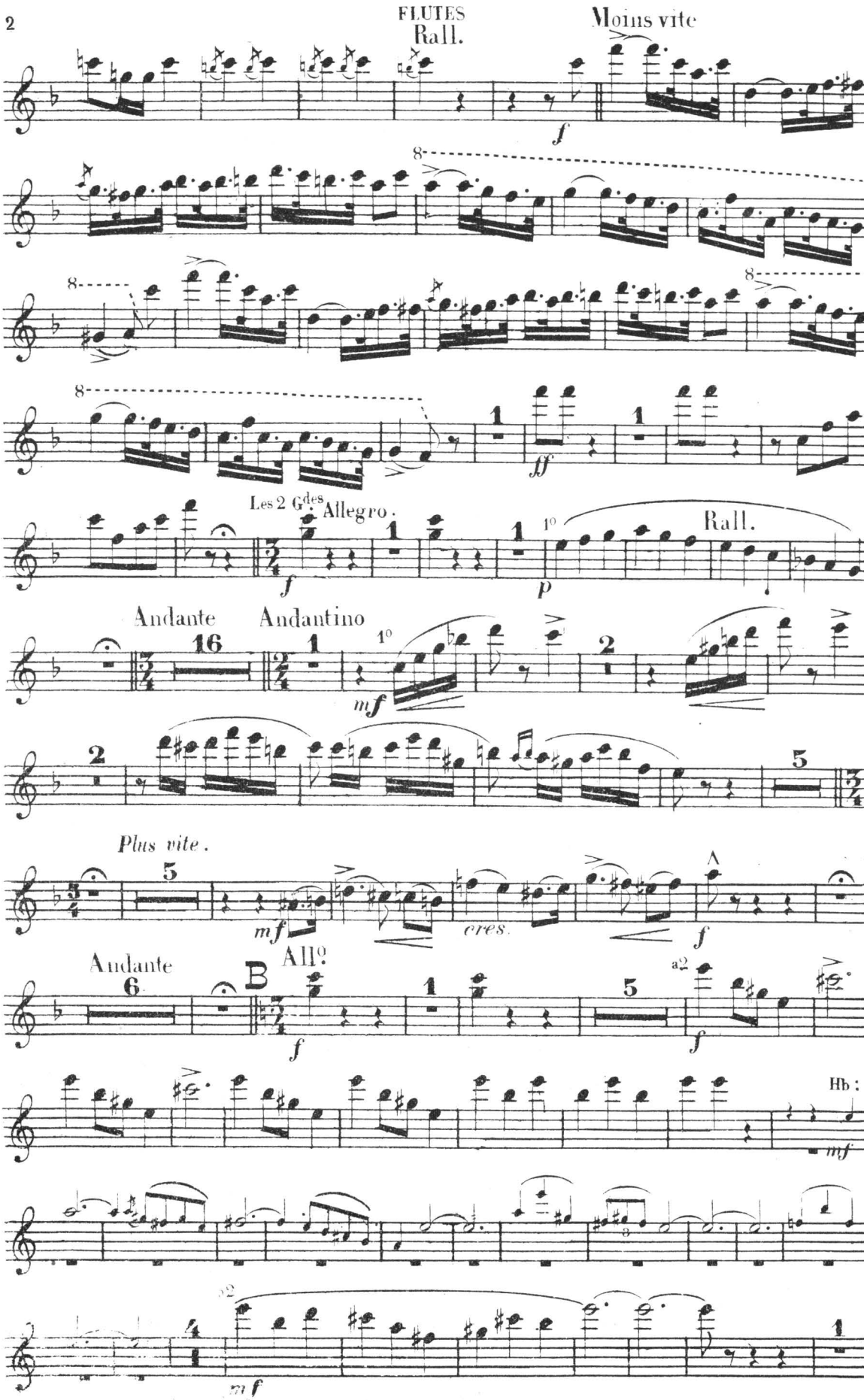
Drame Lyrique de LEONCAVALLO

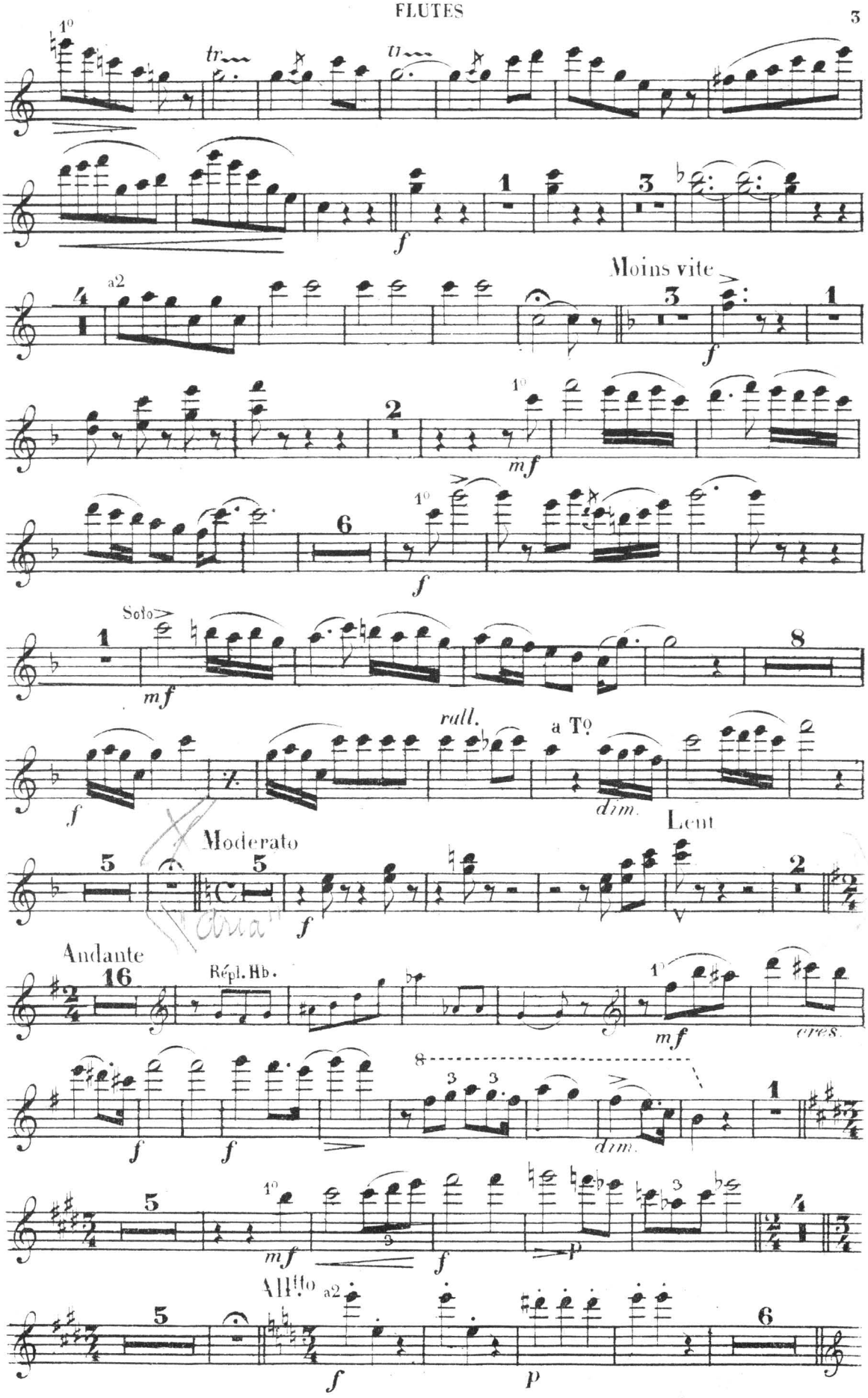
Sélection

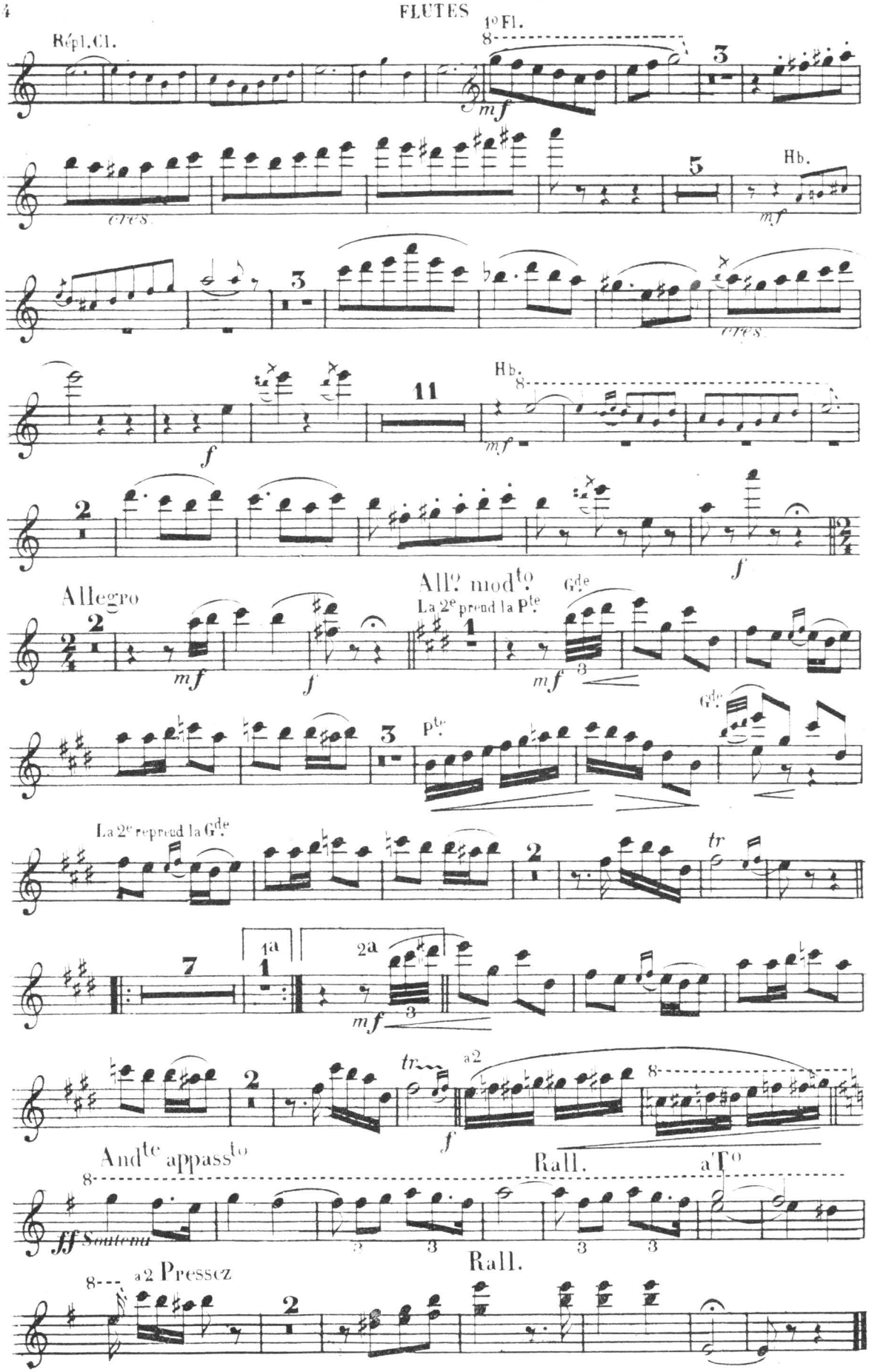
E. Tavan



Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter


FLUTES
Rall.
Moins vite
f
8
ff
Les 2 Gdes
Allegro.
p
Rall.
Andante
Andantino
mf
Plus vite.
cres.
Andante
B
All°
a2
Hb :


1°
tr
tr
f
1
3
4
a2
Moins vite
3
f
1
2
1°
mf
6
1°
f
Solo
1
mf
8
f
rall.
a T°
dim.
Moderato
5
5
f
Lent
2
Andante
16
Répl. Hb.
1°
mf
cres.
f
f
8
3
3
dim.
1
5
1°
mf
9
f
p
3
4
Allto
a2
5
f
p
6


Répl. Cl.
1e Fl.
mf
3
cres.
5
Hb.
mf
3
cres.
f
11
Hb.
mf
2
f
Allegro
2
mf
f
All.o mod.to
La 2e prend la Pte.
1
mf
Gde
3
3
Pte.
Gde
La 2e reprend la Gde.
2
tr
7
1a
1
2a
mf
3
2
tr
f
a2
Andte appassto
Rall.
a Tto
ff Soutenu
3
3
3
3
Rall.
a2 Pressez
2

PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALLO

PAUL E. GALLEZ,
Music Engraver

Selection

Music by E. Tavan

1re CLARINETTE en SI ♭

Vivo

f *f* *ff*

f

5

Lento

p

Andante

p

3

mf

2

Andante sostenuto

Doux et bien chanté

mf *dim.*

Andantino

mf

2

cres. *dim.*

3

A

Allegro

11

f

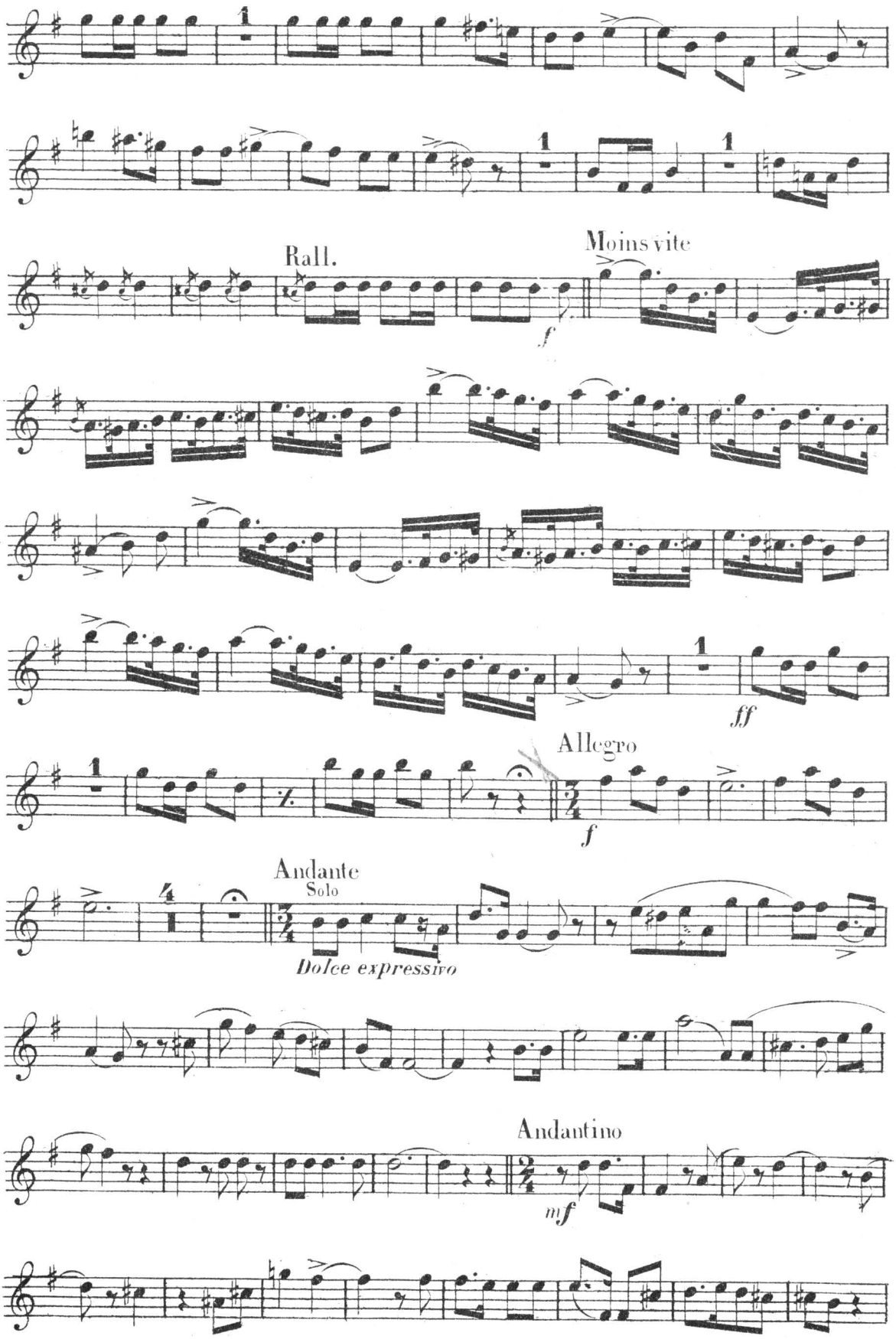
Risoluto

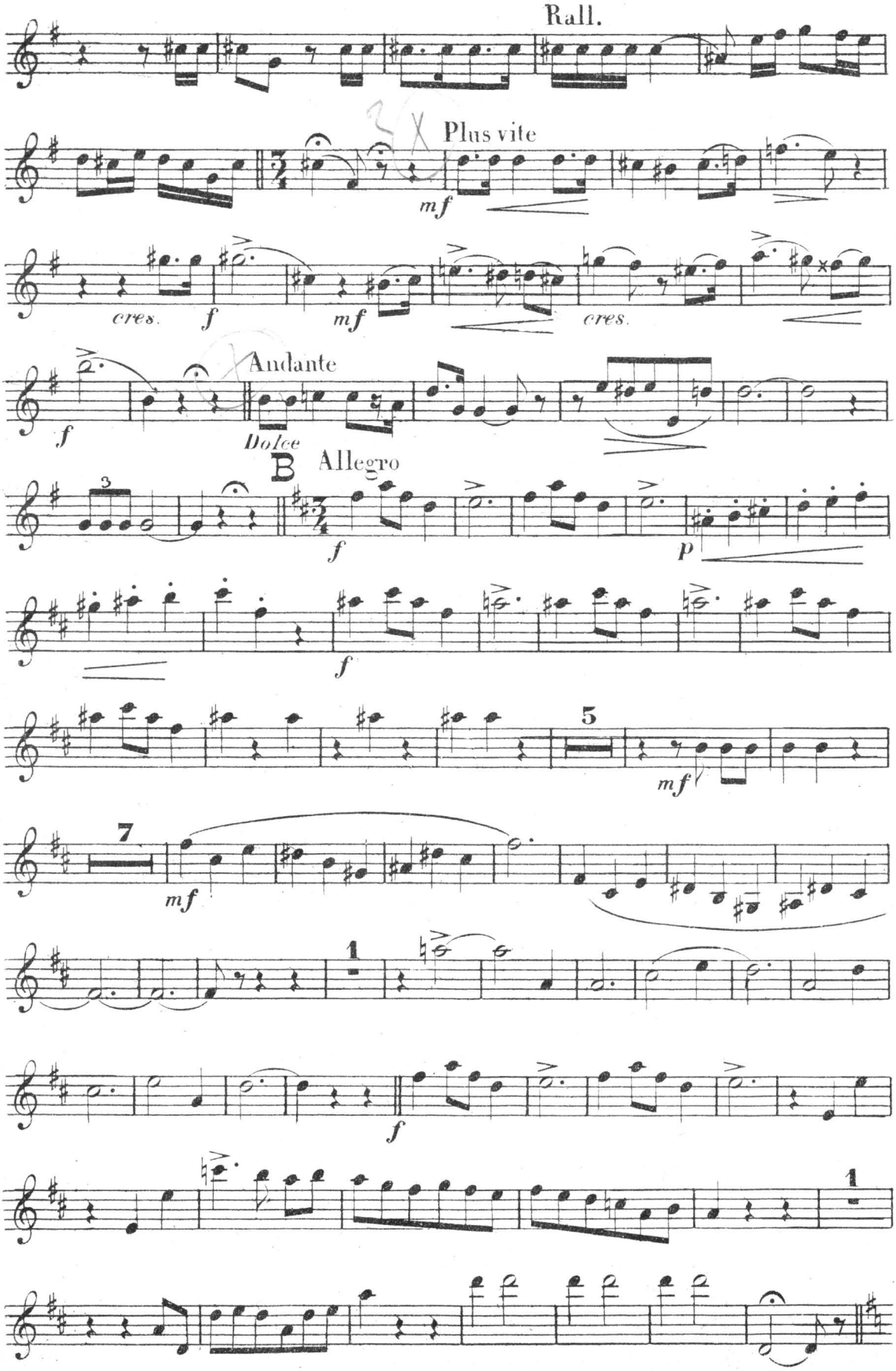
ff

1

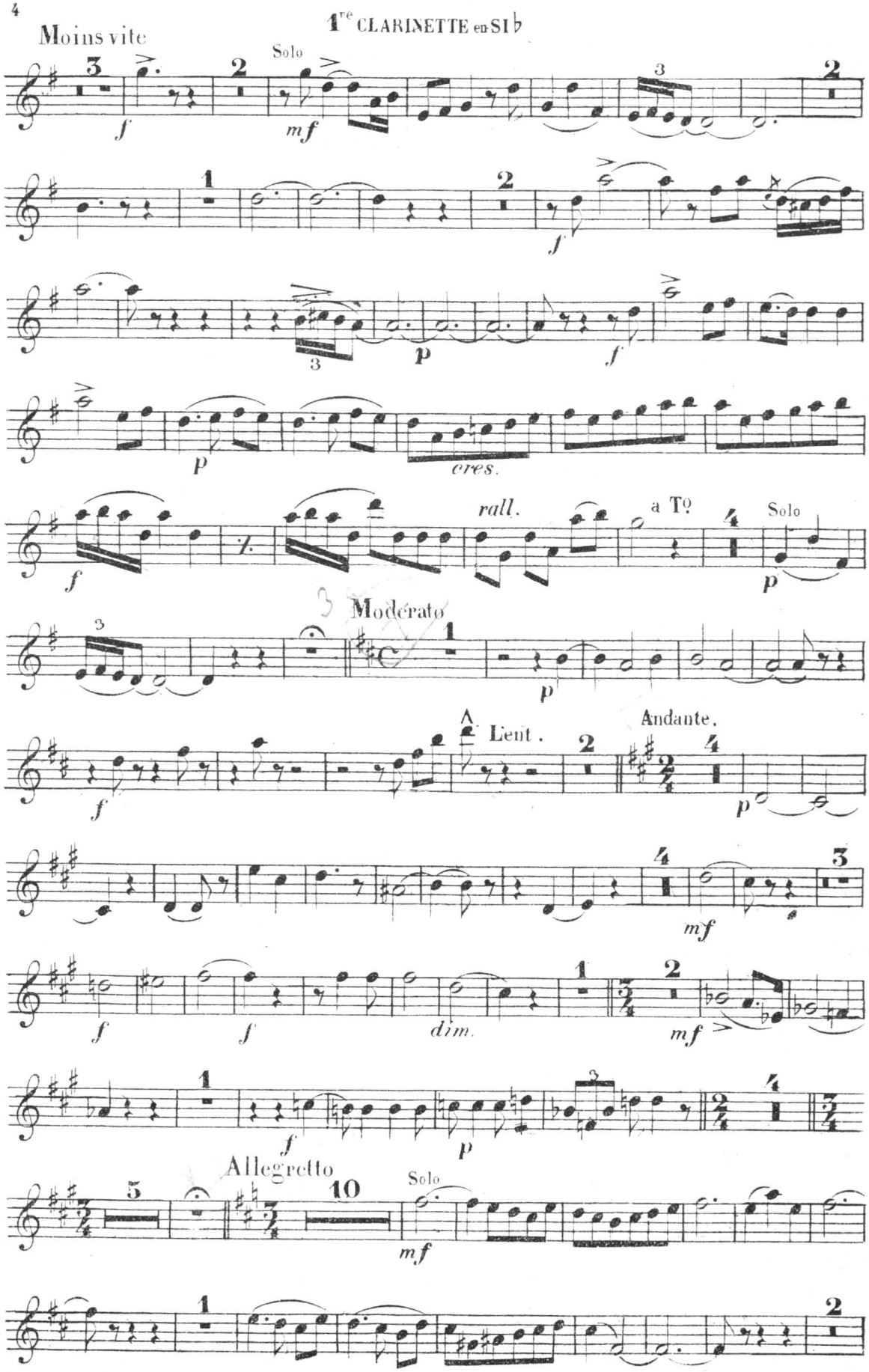
Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter

1re CLARINETTE en SI♭

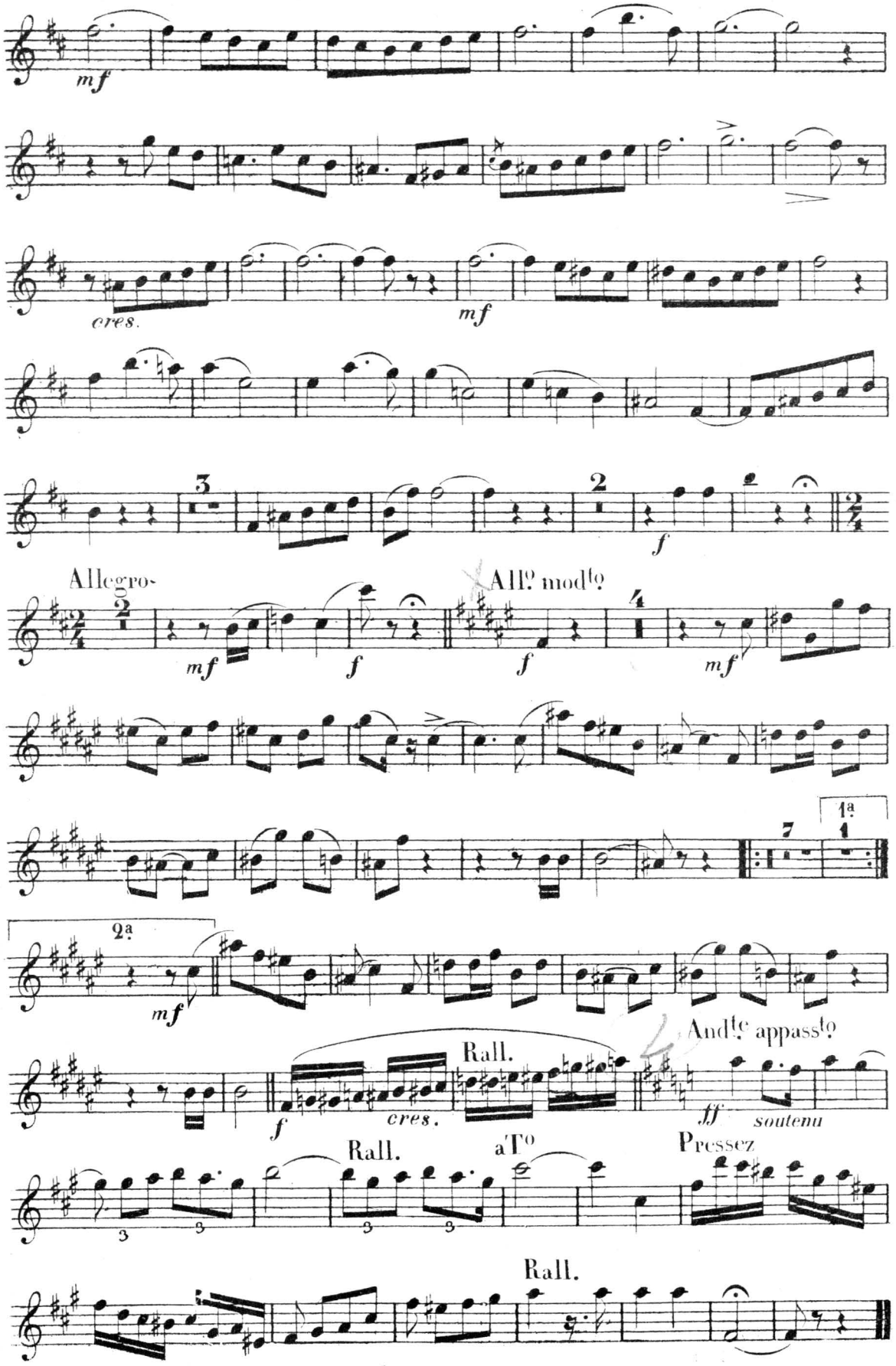



Rall.
Plus vite
mf
cres.
f
mf
cres.
Andante
f
Dolce
B
Allegro
f
p
f
5
mf
7
mf
1
f
1

1re CLARINETTE en SI ♭



1re CLARINETTE en Si♭



MARGUERITAT PÈRE, FILS ET GENDRE

ÉDITEURS DE MUSIQUE

7 *ter*, Cour des Petites-Écuries — PARIS

RÉPERTOIRE POUR CASINOS & SOCIÉTÉS SYMPHONIQUES

PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT LE GRAND ORCHESTRE :

Quintette à cordes, 1 ou 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 1 ou 2 Bassons, Cors, 2 Cornets, 3 Trombones, Tuba, Timbales, Batterie.

Le Piano n'est pas compris dans l'Orchestre.

FANTAISIES SUR OPÉRAS

Orchestre complet...	net. 4 »	Chaque partie séparée	net. 0 25
La partie de 1er Violon...	net. 0 50	Piano dans le ton de l'orchestre...	net. 2 »

Nouveaux Arrangements par E. TAVAN

-**ALCESTE**, opéra de Gluck.
-**ANTAR**, symphonie de M. Kimsky-Korsakoff
-**BARBIER DE SÉVILLE**, opéra-bouffe de Rossini
-**DON JUAN**, opéra de Mozart.
-**LA FLUTE ENCHANTÉE**, opéra de Mozart, 2me grande fantaisie.
-**IPHIGÉNIE EN AULIDE**, tragédie-opéra de Gluck.
-**IPHIGÉNIE EN TAURIDE**, tragédie lyrique de Gluck.
-**LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR**, opéra de Nicolaï.
-**LA JUIVE**, opéra de Halévy, 2me fantaisie.
*__MIREILLE__, opéra de Gounod, 2me fantaisie.
-**MOSAÏQUE DE GOUNOD**, sur des motifs célèbres.
-**LA NORMA**, opéra de Bellini.
-**OBÉRON**, opéra de Weber.
-**ORPHÉE**, drame lyrique de Gluck.
-**ROBIN DES BOIS**, opéra de Weber.
*__ROMÉO & JULIETTE__, opéra de Gounod, 2me fantaisie.
-**LA SOMNAMBULE**, opéra de Bellini.

NOUVELLE COLLECTION DE MORCEAUX DE GENRE

Sur les Ouvrages d'Auteurs célèbres

Orchestrés ou Arrangés par E. TAVAN

Orchestre complet.....	net. 2 fr. »	Chaque doublure.....	net. 0 fr. 25
Petit Piano.....	net. 0 fr. 50		

-**Célèbre Rêverie** de Schumann pour quintette à cordes, et flûte, clarinette, hautbois et basson *(ad libitum)*.
-**Valse Lente** de Chopin pour quintette à cordes, 2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 1 basson.
-**Célèbre Mélodie** de Haendel pour quintette à cordes, 2 flûtes, 1 cor anglais, 2 clarinettes, 2 cornets, 2 cors, 2 bassons, 3 trombones et tuba.
-**Valse Caprice** de Chopin pour quintette à cordes, petite flûte solo, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 1 basson, 1 triangle.
-**Mazurka-Caprice** de Chopin pour quintette à cordes, 1 flûte, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 1 basson et timbales.
-**Célèbre Nocturne** de Chopin pour quintette à cordes, plus *(ad libitum)* 1 flûte, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 1 basson.
-**Gavotte Favorite** de Bach pour quintette à cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons.
-**Rondo Pastoral** sur un thème célèbre de Beethoven pour quintette à cordes, flûte, hautbois, clarinettes, cors et bassons.
-**Gavotte des Moutons** sur un thème célèbre de Martini pour quintette à cordes, flûte, hautbois, clarinettes, cors et bassons.

PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALO

Selection

E Tavan

ALTO

Vivo

Lent

Andantino

pizz

arco

Andte sostenuto

pizz

arco

cres.

dim.

Andno

cres.

dim.

A

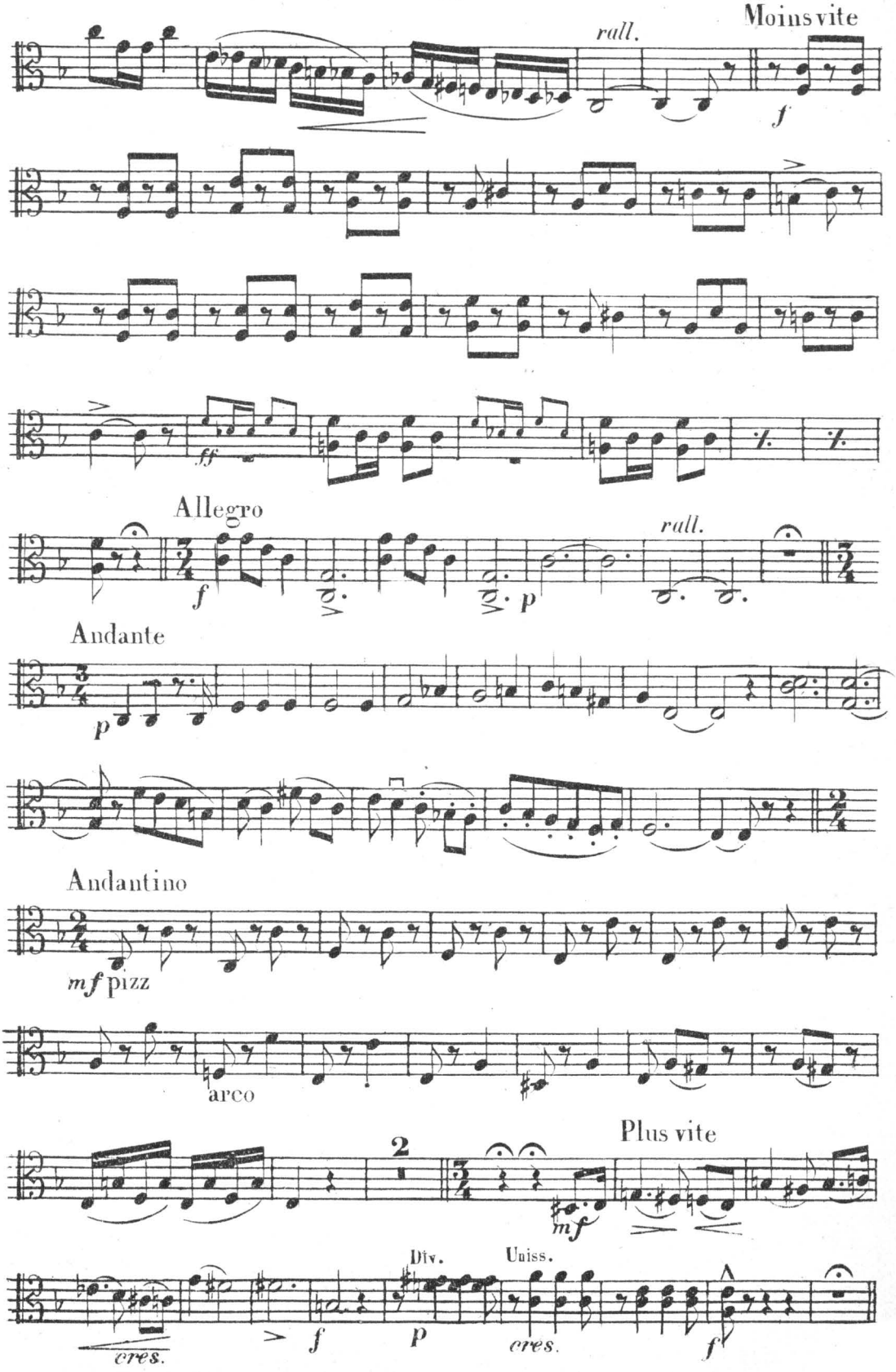
Allegro

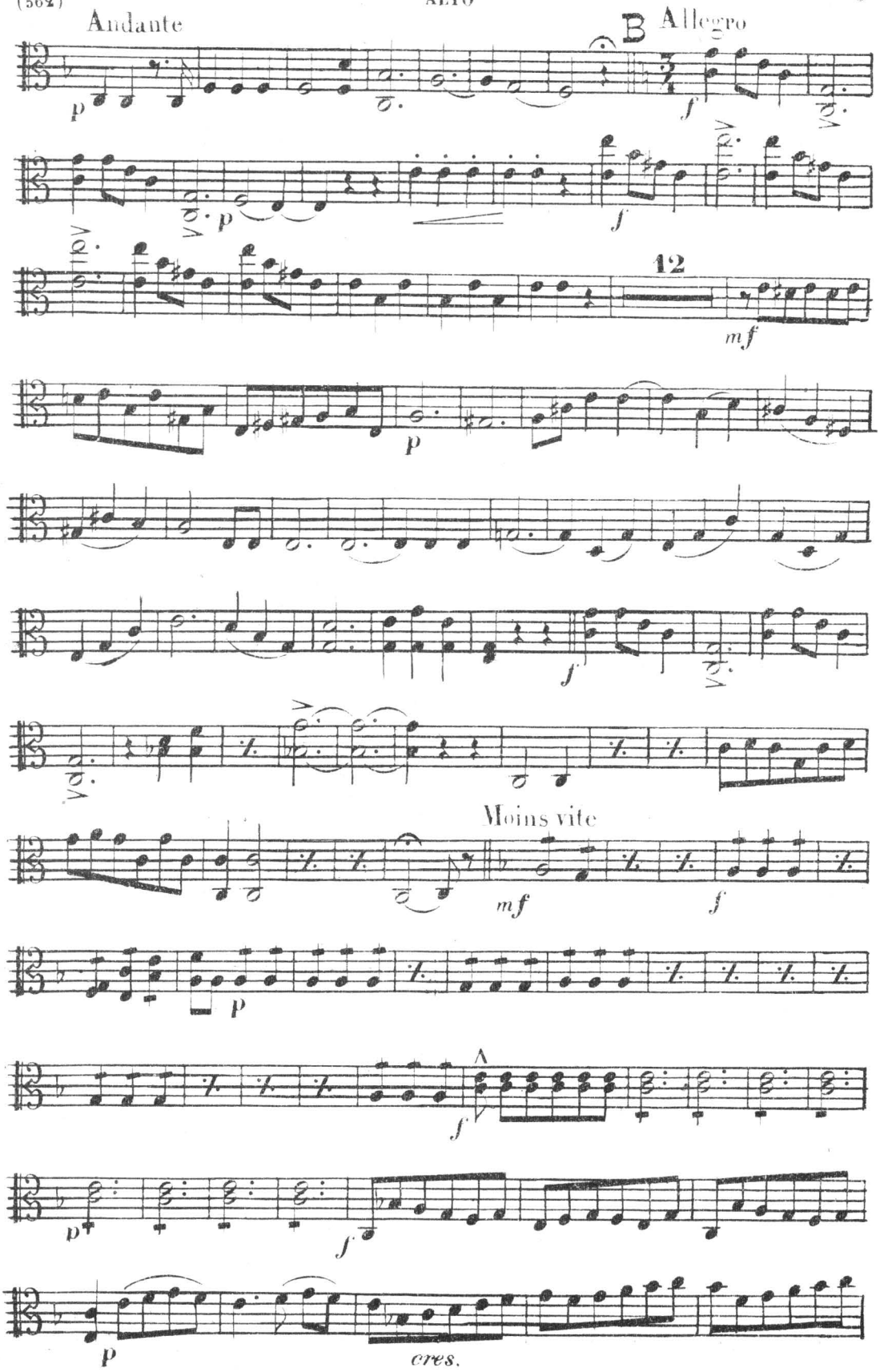
cres.

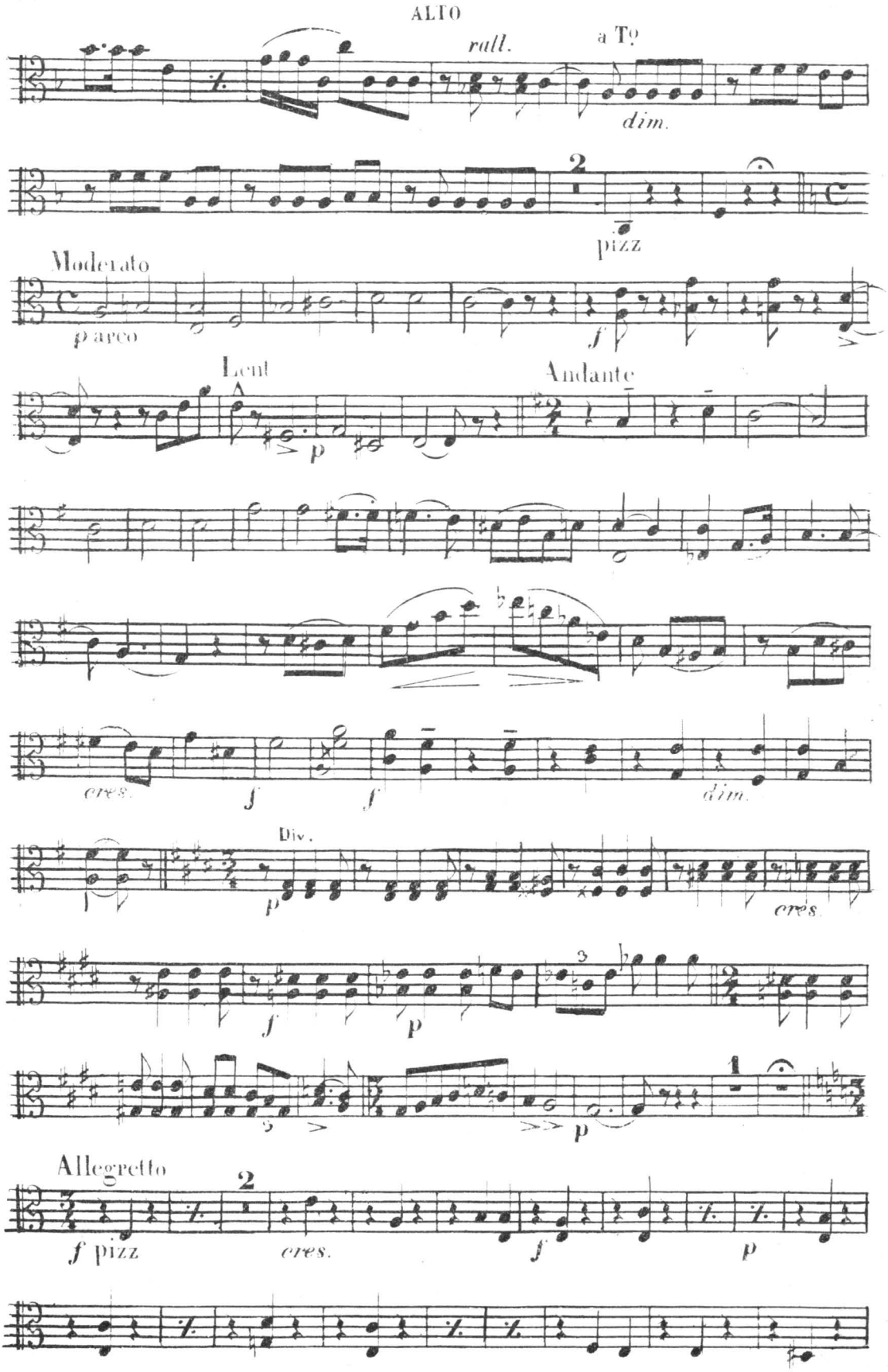
Risoluto

Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter

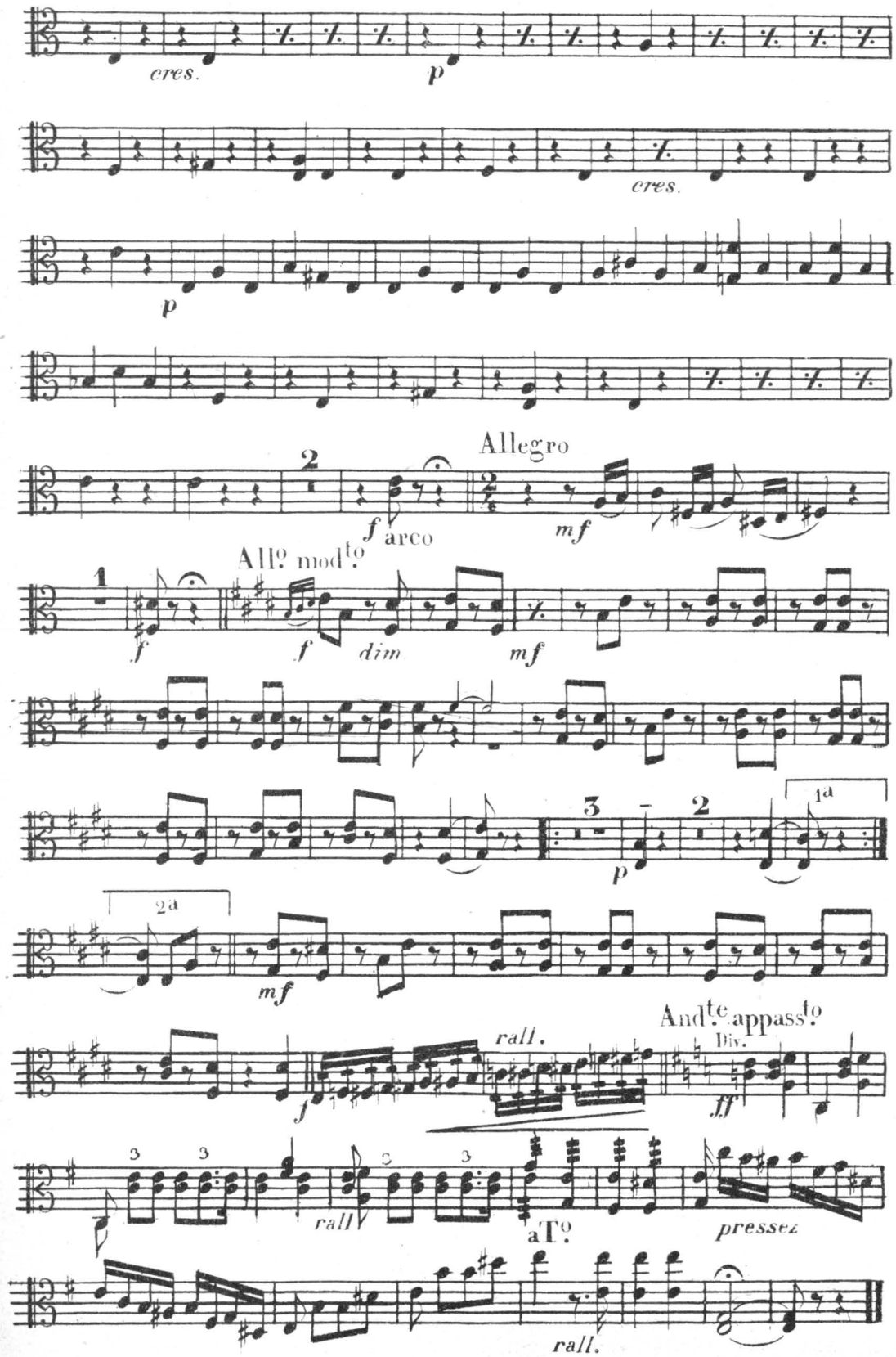
ALTO


rall.
Moins vite
f
ff
Allegro
f
p
rall.
Andante
p
Andantino
mf pizz
arco
2
Plus vite
mf
Div.
Uniss.
cres.
f
p
cres.
f


Andante
B
Allegro
12
Moins vite
cres.


ALTO
rall.
a T°
dim.
2
pizz
Moderato
p arco
f
Lent
p
Andante
cres.
f
f
dim.
Div.
p
cres.
f
p
p
1
Allegretto
2
f pizz
cres.
f
p

ALTO


cres.
p
cres.
p
Allegro
2
f
arco
mf
1
f
All.o mod.to
f
dim
mf
3
p
2
1a
2a
mf
rall.
f
And.te appass.to
Div.
ff
3
3
rall
3
3
a T.o
pressez
rall.

MARGUERITAT PÈRE, FILS ET GENDRE

ÉDITEURS DE MUSIQUE

7 *ter*, Cour des Petites-Écuries — PARIS

FANTAISIES SUR OPÉRAS

Orchestre complet ... ... net.	4 fr. »	Chaque partie séparée... ... ... net.	0 fr. 25
La partie de 1er Violon... ... ... net.	0 fr. 50	Piano dans le ton de l'orchestre. net.	2 fr. »

Nouveaux Arrangements par **E. TAVAN**

Œuvres de RICHARD WAGNER

Les Arrangements sur les œuvres de Richard Wagner possèdent seuls une partie d'harmonium, net : 1 franc

-LOHENGRIN, 1re grande fantaisie
-LOHENGRIN, 2me —
-RIENZI, grande fantaisie.
-TANNHAÜSER, 1re grande fantaisie.
-TANNHAÜSER, 2me —
-LE VAISSEAU FANTÔME.
-LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG.
-LA VALKYRIE, grande fantaisie.

Œuvres diverses

-LES BRIGANDS, opéra-bouffe de OFFENBACH.
-GILLE & GILLOTIN, opéra-comique de Ambroise THOMAS.
-LE MAITRE DE CHAPELLE, opéra de F. PAËR.
-LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, opéra-comique de Ch. GOUNOD.
-LES PORCHERONS, opéra-comique de A. GRISAR.
-ALCESTE, opéra de GLUCK.
-ANTAR, symphonie de N. KIMSKY-KORSAKOFF.
-BARBIER DE SÉVILLE, opéra-bouffe de ROSSINI, 2me grande fantaisie
-DON JUAN, opéra de MOZART.
-LA FLUTE ENCHANTÉE, opéra de MOZART.
-IPHIGÉNIE EN AULIDE, tragédie-opéra de GLUCK.
-IPHIGÉNIE EN TAURIDE, tragédie lyrique de GLUCK.
-LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR, opéra de NICOLAÏ.
-LA JUIVE, opéra de HALÉVY, 2me fantaisie.
*MIREILLE, opéra de GOUNOD, 2me fantaisie.
-MOSAÏQUE DE GOUNOD, sur des motifs célèbres.
-LA NORMA, opéra de BELLINI.
-OBÉRON, opéra de WEBER, 2me grande fantaisie.
-ORPHÉE, drame lyrique de GLUCK.
-ROBIN DES BOIS, opéra de WEBER.
*ROMÉO & JULIETTE, opéra de GOUNOD, 2me fantaisie.
-LA SOMNAMBULE, opéra de BELLINI.

-FANTAISIE PROVENÇALE, par Émile TAVAN.

PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALLO

Sélection

E. Tavan

1er CORNET en SI♭

Vivo

f

2

2

f

5

Cor

mf

Lento

Doloroso

3 3 3 3

Andantino

3

Cor

3

pp

2

Vcelle

Andante sostenuto

Doux et bien chanté

p Cor

3

mf

cres.

mf

Dim.

Andantino

2e Cl.

mf

3

4

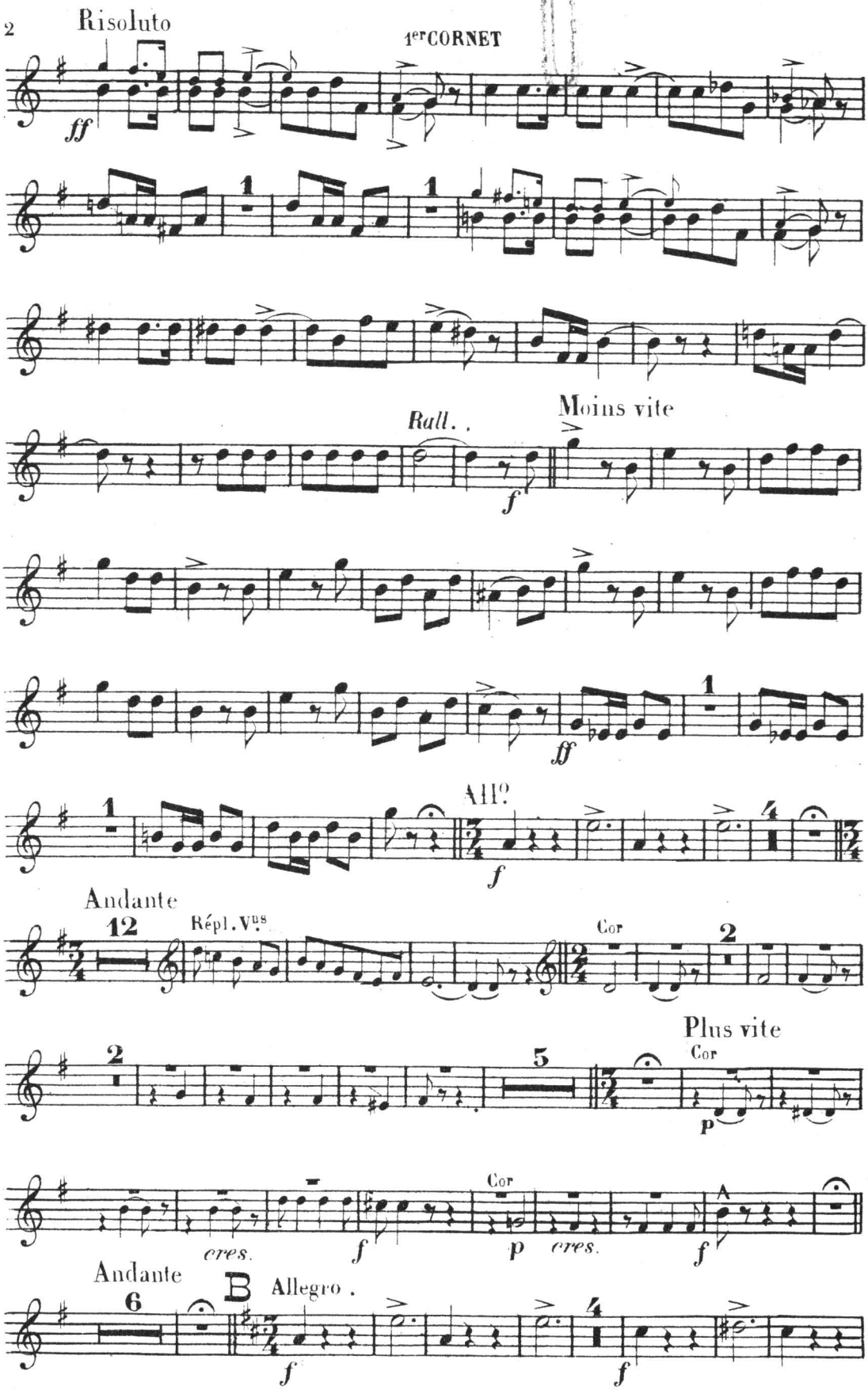
A Allegro

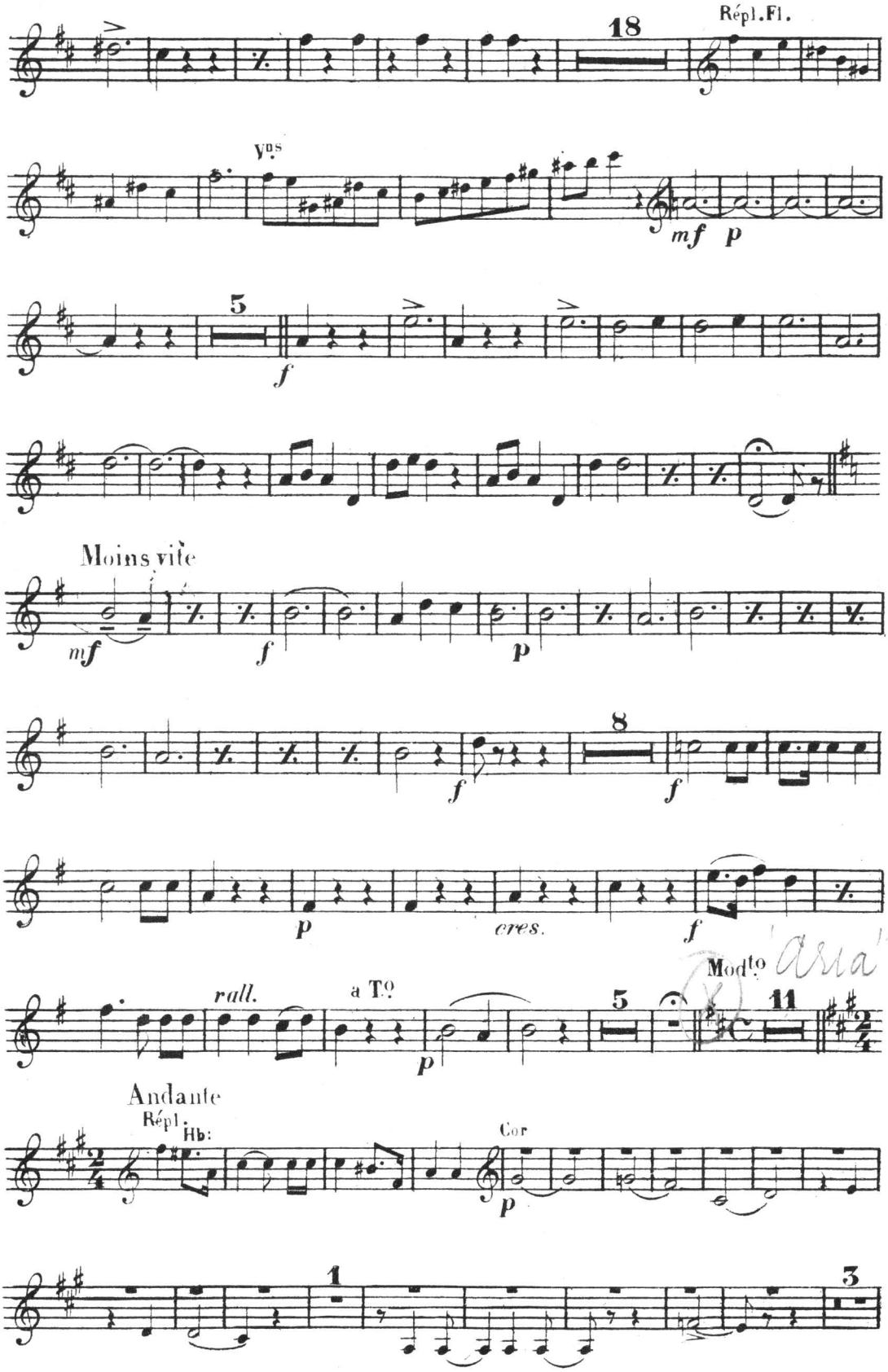
Soli

f

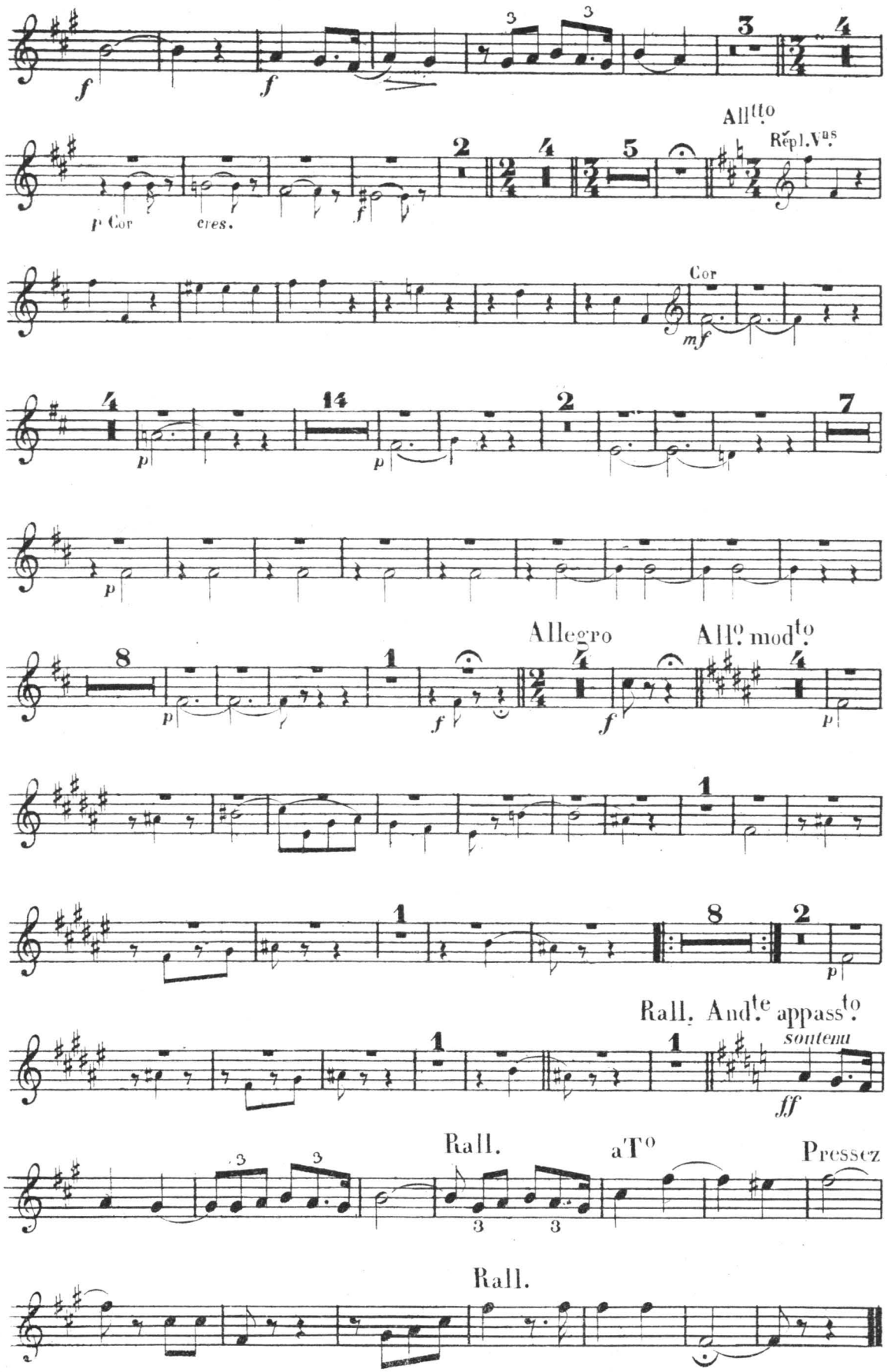
4

Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter


Risoluto
1er CORNET
ff
1
1
Rall.
f
Moins vite
ff
1
1
All.o
f
Andante
12
Répl. Vus
Cor
2
2
5
Plus vite
Cor
p
Cor
cres.
f
p
cres.
f
Andante
6
B
Allegro.
f
4
f


18
Répl. Fl.
Vns
mf
p
5
f
Moins vite
mf
f
p
8
f
f
p
cres.
f
rall.
a Tº
p
5
Modto
11
Andante
Répl.
Hb:
Cor
p
1
3

1er CORNET en Si♭



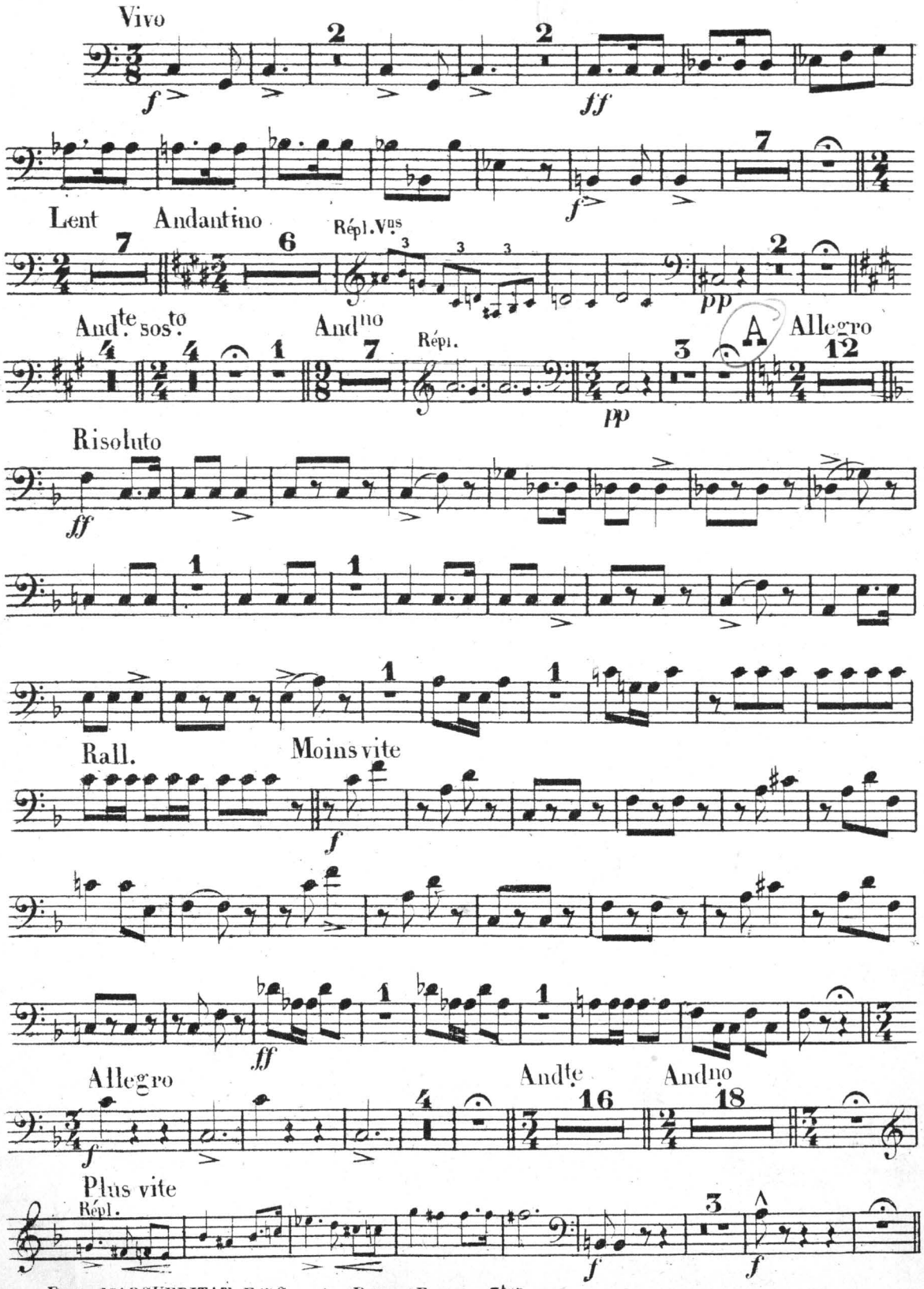
PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALLO

Sélection

E. Tavan

3e TROMBONE



Paris, MARGUERITAT, Ed.r Cour des Petites Ecuries 7.ter

Œuvres de J.-S. VIARD

1. ANTONY LAMOTTE... ... ... *Quadrille*
2. ARGENTEUIL... ... ... *Valse*
3. BERLINE ROSE ... ... *Berline-Polka*
4. CARESSANTE... ... ... *Valse*
5. LA DERNIÈRE POLKA ... ... *Polka*
6. L'ÉLÉGANTE MONDAINE ... ... *Valse*
   (Genre Ganglovienne, avec *Introduction-Promenade*).
7. EXCELSIOR ! ... ... *Mazurka*
8. GRANDE FARANDOLE sur les plus jolis airs populaires.
9. GUILLERETTE. ... ... *Polka*
10. HOMMAGE AUX DAMES ... ... *Polka*
11. JOYEUX CARILLON... ... ... *Schottisch*
12. LE MÉTRO. ... ... *Galop imitatif*
13. NUIT ET JOUR ... ... *Valse*
14. DE PARIS A LONDRES... ... ... *Pas-de-Quatre*
15. LES PATINEURS MONDAINS (Skating) ... *Pas des Patineurs*
16. PREMIÈRE BERLINE.. ... ... *Berline-Polka*
17. RIRE ET S'AMUSER... ... ... *Polka-Retraite*
18. SAVOUREUSE.. ... ... *Mazurka*
19. SOURIANTE ... ... *Mazurka*
20. LE TRIOMPHE DE LA DANSE.. ... ... *Bouquet de Danses*
21. QUADRILLE DES VARIÉTÉS. ... ... *Variétés*
22. LES LANCIERS VICTORIEUX ... ... *Quadrille-Lanciers*
23. VINCENNES. ... ... *Polka-Marche*
24. LA JURASSIENNE.. ... ... *Schottisch*
25. JOUVENCE. ... ... *Mazurka*

PARIS

MARGUERITAT Père, Fils et Gendre, 7ter, Cour des Petites-Écuries

MARGUERITAT PÈRE, FILS ET GENDRE

ÉDITEURS DE MUSIQUE

7 *ter*, Cour des Petites-Écuries — PARIS

RÉPERTOIRE POUR CASINOS & SOCIÉTÉS SYMPHONIQUES

PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT LE GRAND ORCHESTRE :

Quintette à cordes, 1 ou 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 1 ou 2 Bassons, Cors, 2 Cornets, 3 Trombones, Tuba, Timbales, Batterie.

Le Piano n'est pas compris dans l'Orchestre.

FANTAISIES SUR OPÉRAS

Orchestre complet...	net. 4 »	Chaque partie séparée	net. 0 25
La partie de 1er Violon...	net. 0 50	Piano dans le ton de l'orchestre...	net. 2 »

Nouveaux Arrangements par E. TAVAN

-**ALCESTE**, opéra de Gluck.
-**ANTAR**, symphonie de M. Kimsky-Korsakoff
-**BARBIER DE SÉVILLE**, opéra-bouffe de Rossini
-**DON JUAN**, opéra de Mozart.
-**LA FLUTE ENCHANTÉE**, opéra de Mozart, 2me grande fantaisie.
-**IPHIGÉNIE EN AULIDE**, tragédie-opéra de Gluck.
-**IPHIGÉNIE EN TAURIDE**, tragédie lyrique de Gluck.
-**LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR**, opéra de Nicolaï.
-**LA JUIVE**, opéra de Halévy, 2me fantaisie.
*MIREILLE, opéra de Gounod, 2me fantaisie.
-**MOSAÏQUE DE GOUNOD**, sur des motifs célèbres.
-**LA NORMA**, opéra de Bellini.
-**OBÉRON**, opéra de Weber.
-**ORPHÉE**, drame lyrique de Gluck.
-**ROBIN DES BOIS**, opéra de Weber.
*ROMÉO & JULIETTE, opéra de Gounod, 2me fantaisie.
-**LA SOMNAMBULE**, opéra de Bellini.

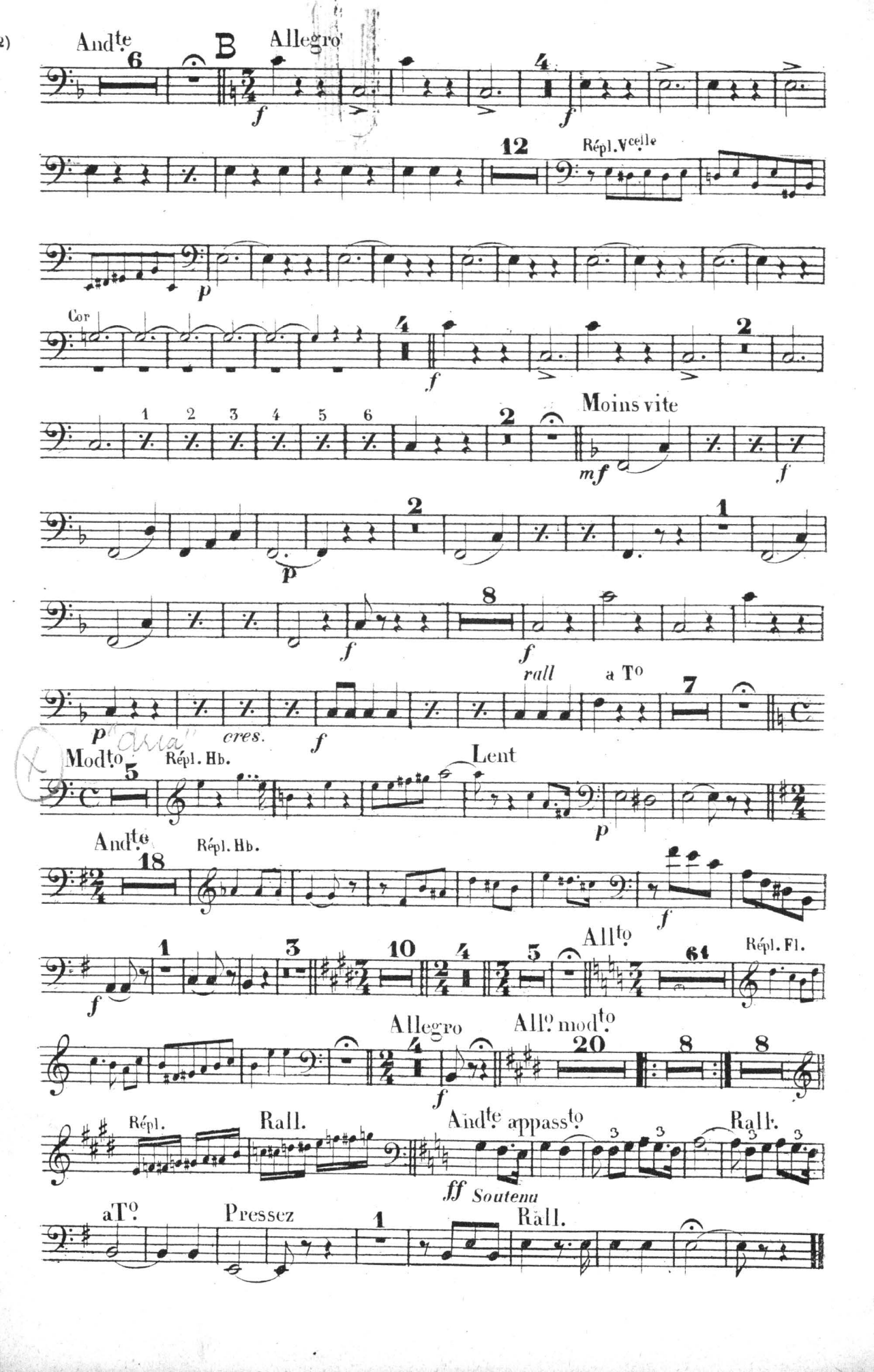
NOUVELLE COLLECTION DE MORCEAUX DE GENRE

Sur les Ouvrages d'Auteurs célèbres

Orchestrés ou Arrangés par **E. TAVAN**

Orchestre complet	net. 2 fr. »	Chaque doublure.....	net. 0 fr. 20
Petit Piano.....	net. 0 fr. 50		

-**Célèbre Rêverie** de Schumann pour quintette à cordes, et flûte, clarinette, hautbois et basson *(ad libitum)*.
-**Valse Lente** de Chopin pour quintette à cordes, 2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 1 basson.
-**Célèbre Mélodie** de Haendel pour quintette à cordes, 2 flûtes, 1 cor anglais, 2 clarinettes, 2 cornets, 2 cors, 2 bassons, 3 trombones et tuba.
-**Valse Caprice** de Chopin pour quintette à cordes, petite flûte solo, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 1 basson, 1 triangle.
-**Mazurka-Caprice** de Chopin pour quintette à cordes, 1 flûte, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 1 basson et timbales.
-**Célèbre Nocturne** de Chopin pour quintette à cordes, plus *(ad libitum)* 1 flûte, 1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 1 basson.
-**Gavotte Favorite** de Bach pour quintette à cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons.
-**Rondo Pastoral** sur un thème célèbre de Beethoven pour quintette à cordes, flûte, hautbois, clarinettes, cors et bassons.
-**Gavotte des Moutons** sur un thème célèbre de Martini pour quintette à cordes, flûte, hautbois, clarinettes, cors et bassons.


And.te
6
B
Allegro
f
4
f
12
Répl. V.celle
p
Cor
4
f
2
1 2 3 4 5 6
2
Moins vite
mf
f
p
2
1
f
f
8
p
rall
a To
7
cres.
f
"Aria"
Mod.to
5
Répl. Hb.
Lent
p
And.te
18
Répl. Hb.
f
f
1
3
10
4
5
All.to
64
Répl. Fl.
Allegro
4
f
All.o mod.to
20
8
8
Répl.
Rall.
And.te appass.to
3
3
Rall.
ff Soutenu
a To
Pressez
1
Rall.

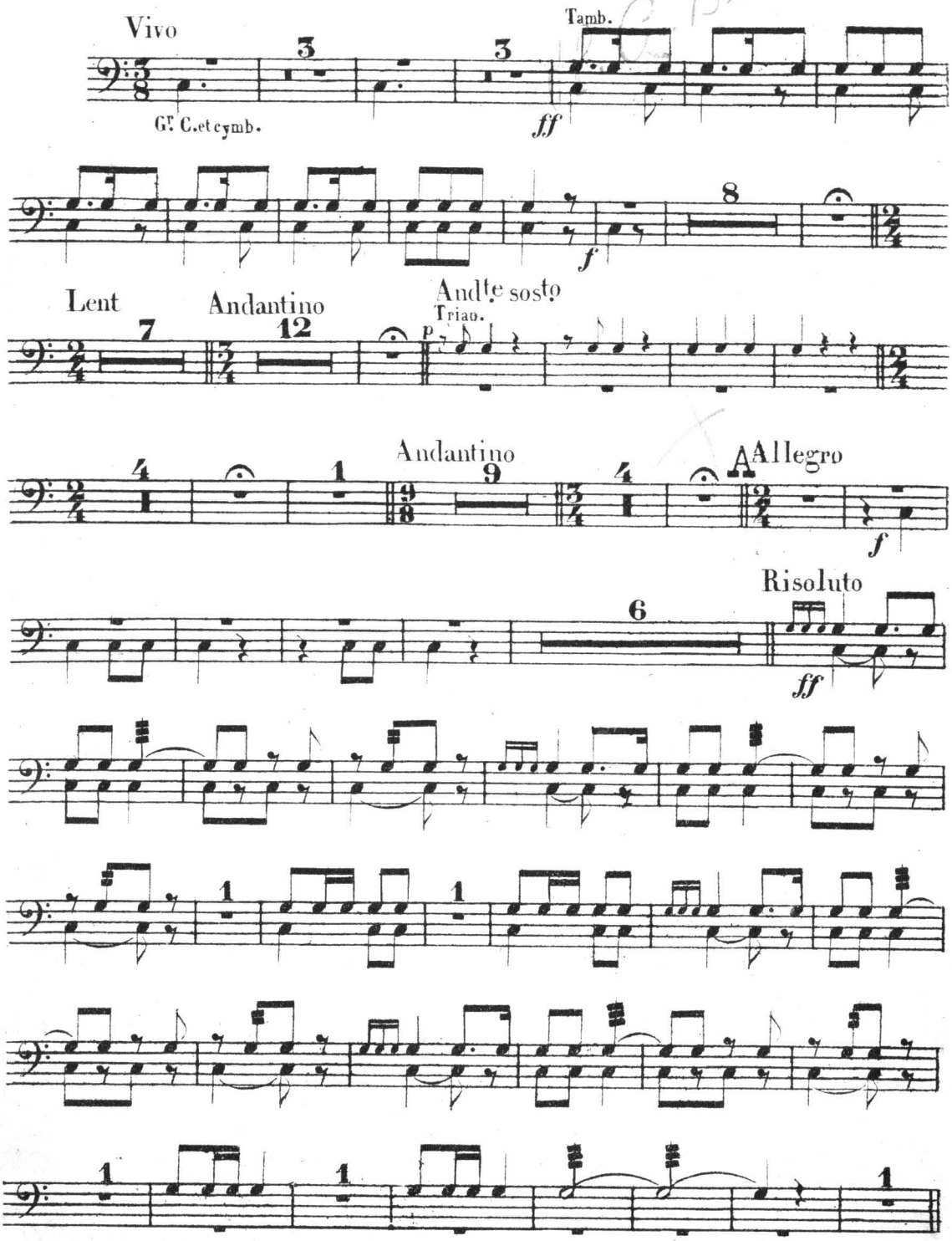
PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALLO

Sélection

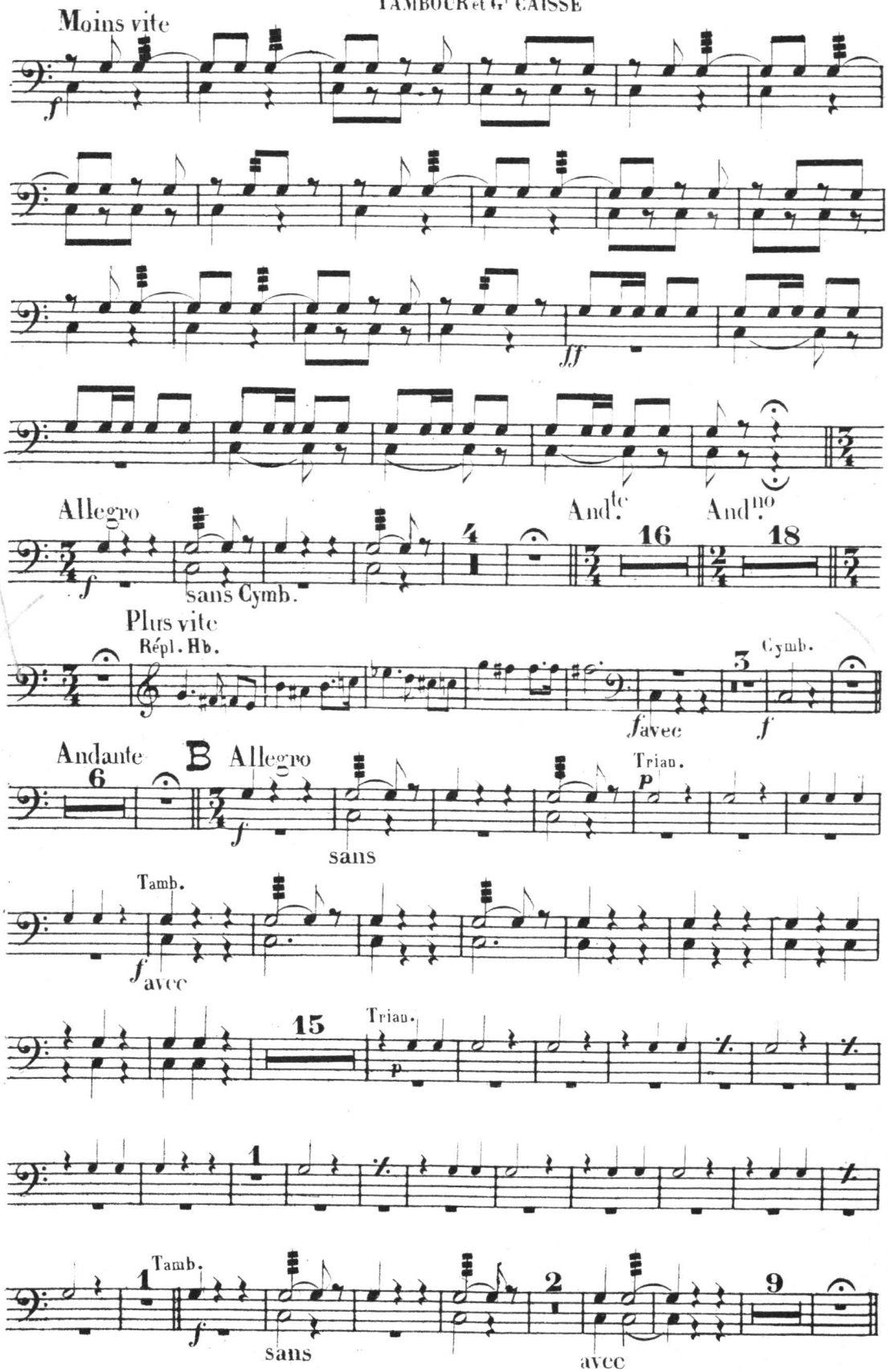
E. Tavan

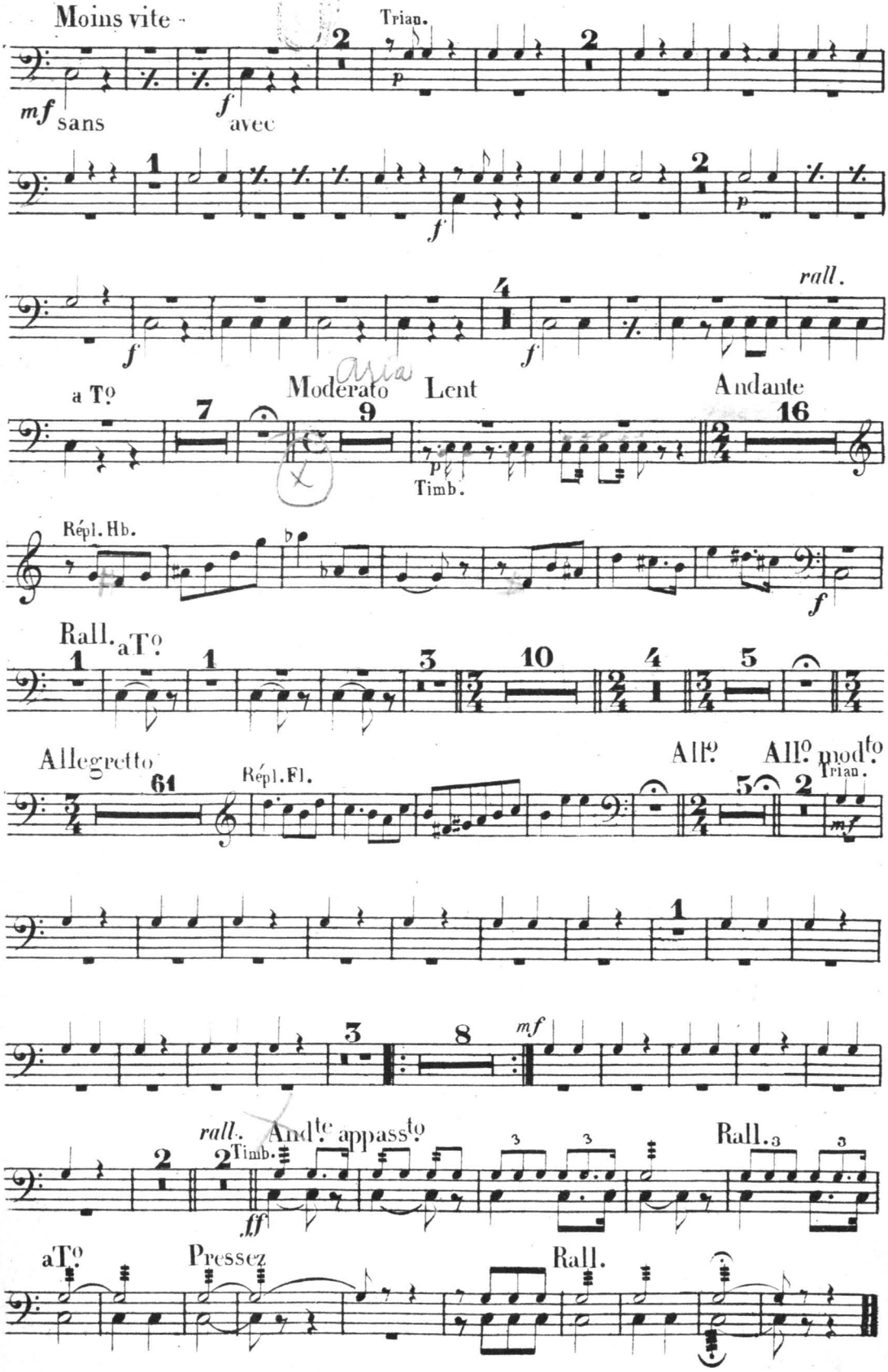
TAMBOUR et Gr CAISSE



Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter

TAMBOUR et Gr CAISSE




Moins vite
Trian.
mf sans
f avec
rall.
a To
Moderato
Lent
Andante
Timb.
Répl. Hb.
Rall. a To
Allegretto
Répl. Fl.
All.o
All.o mod.to
Trian.
rall.
Timb.
And.te appass.to
Rall.
a To
Pressez
Rall.

MARGUERITAT PÈRE, FILS ET GENDRE

ÉDITEURS DE MUSIQUE

7 *ter*, Cour des Petites-Écuries — PARIS

FANTAISIES SUR OPÉRAS

Orchestre complet ... ... net.	4 fr. »	Chaque partie séparée... ... ... net.	0 fr. 25
La partie de 1er Violon... ... ... net.	0 fr. 50	Piano dans le ton de l'orchestre. net.	2 fr. »

Nouveaux Arrangements par **E. TAVAN**

Œuvres de RICHARD WAGNER

Les Arrangements sur les œuvres de Richard Wagner possèdent seuls une partie d'harmonium, net : 1 franc

-LOHENGRIN, 1re grande fantaisie
-LOHENGRIN, 2me —
-RIENZI, grande fantaisie.
-TANNHAÜSER, 1re grande fantaisie.
-TANNHAÜSER, 2me —
-LE VAISSEAU FANTÔME.
-LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG.
-LA VALKYRIE, grande fantaisie.

Œuvres diverses

-LES BRIGANDS, opéra-bouffe de OFFENBACH.
-GILLE & GILLOTIN, opéra-comique de Ambroise THOMAS.
-LE MAITRE DE CHAPELLE, opéra de F. PAËR.
-LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, opéra-comique de Ch. GOUNOD.
-LES PORCHERONS, opéra-comique de A. GRISAR.
-ALCESTE, opéra de GLUCK.
-ANTAR, symphonie de N. KIMSKY-KORSAKOFF.
-BARBIER DE SÉVILLE, opéra-bouffe de ROSSINI, 2me grande fantaisie
-DON JUAN, opéra de MOZART.
-LA FLUTE ENCHANTÉE, opéra de MOZART.
-IPHIGÉNIE EN AULIDE, tragédie-opéra de GLUCK.
-IPHIGÉNIE EN TAURIDE, tragédie lyrique de GLUCK.
-LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR, opéra de NICOLAÏ.
-LA JUIVE, opéra de HALÉVY, 2me fantaisie.
*MIREILLE, opéra de GOUNOD, 2me fantaisie.
-MOSAÏQUE DE GOUNOD, sur des motifs célèbres.
-LA NORMA, opéra de BELLINI.
-OBÉRON, opéra de WEBER, 2me grande fantaisie.
-ORPHÉE, drame lyrique de GLUCK
-ROBIN DES BOIS, opéra de WEBER.
*ROMÉO & JULIETTE, opéra de GOUNOD, 2me fantaisie.
-LA SOMNAMBULE, opéra de BELLINI.

-FANTAISIE PROVENÇALE, par Émile TAVAN.

Fantaisie

SUR

PAILLASSE

Drame Lyrique

DE

LEONCAVALLO

PAR

E. TAVAN

Orchestre complet : 4f. net — *Violon conducteur net : 0 50c.*

Parties separées chaque : 25c. net.

Edition Piano dans le même ton : 2f. net

MARGUERITAT Père, Fils et Gendre. ÉDITEURS

7ter Cour des Petites-Écuries - PARIS.

(Tous droits d'Édition et de Reproduction réservés)

2) 2 Fl. 2 Hb.
2 Cl. 2 Cors
2 B^ns 2 Cornets
3 Tromb. Tuba
Timb. Batt.
Quint. Cordes

PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALLO

Sélection

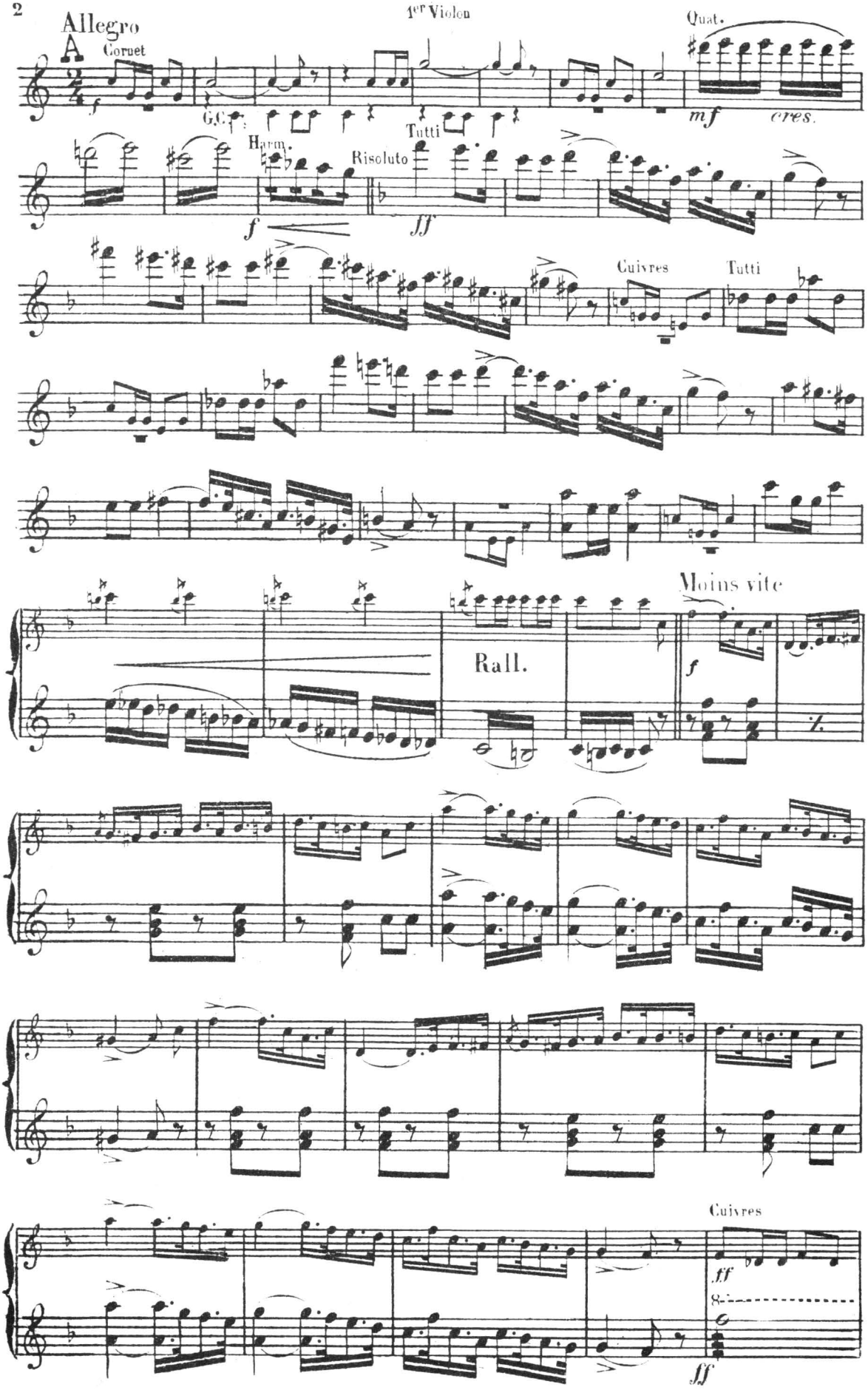
E. Tavan

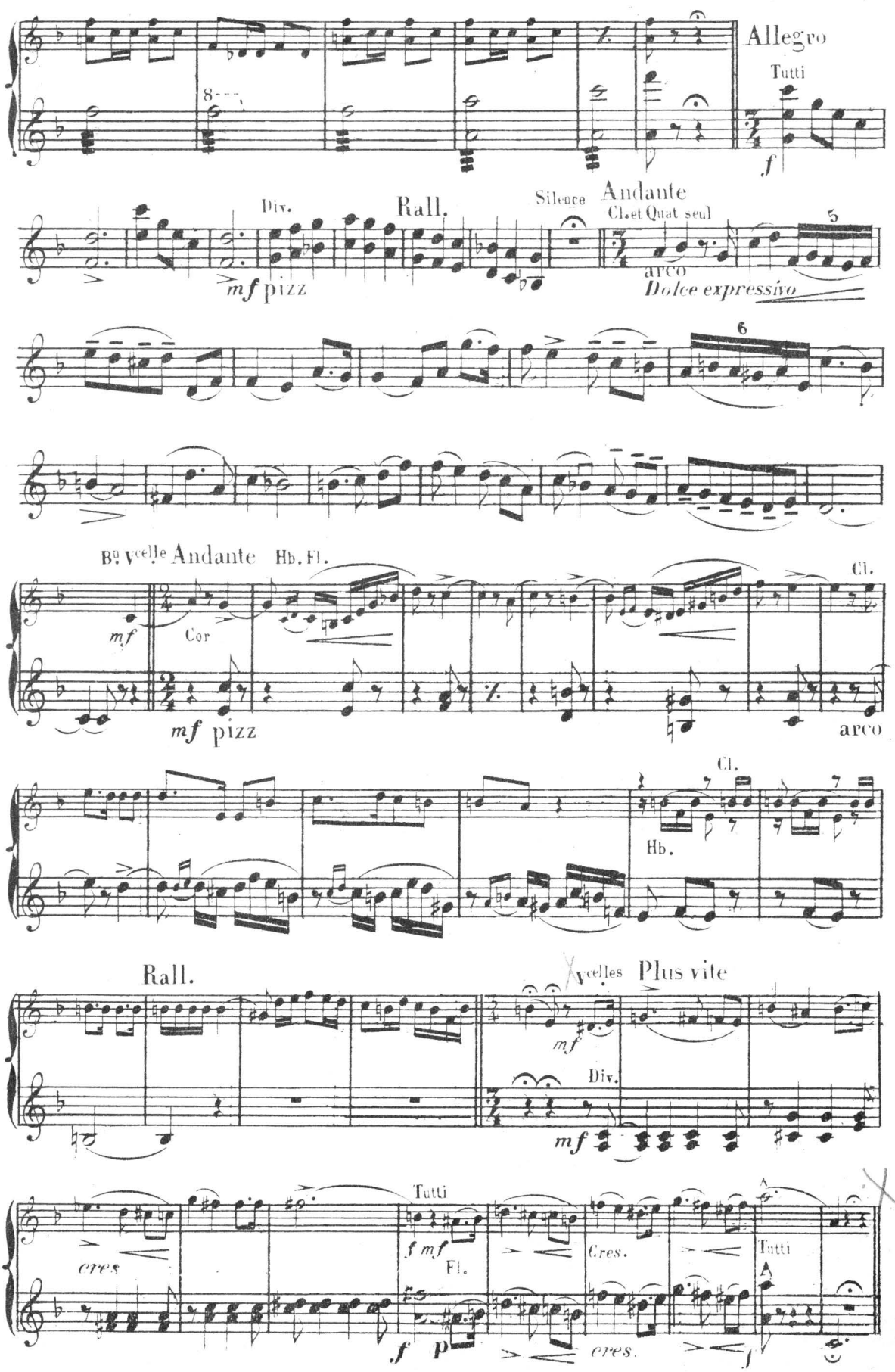
1er VIOLON

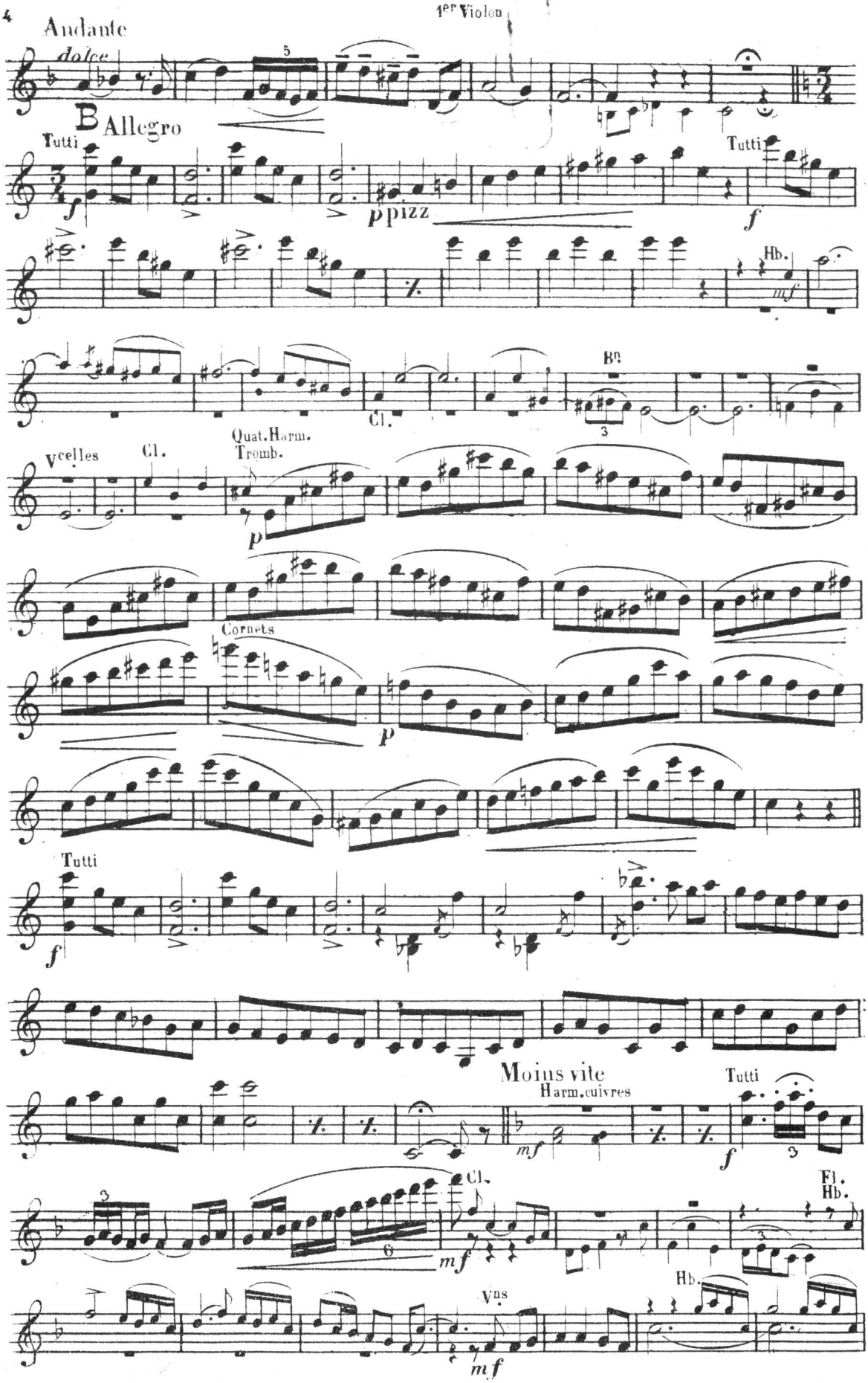
Vivo — Bois — Tutti. — V^ns — Lento — Cor — Cl. — Doloroso. — Cl. — And^no appass^to — Quat. Harm. — Dolce — cres. — V^celles — And^te sos^to — Doux et bien chanté — Tromb: — B^ns Cl: — Fl. Hb. — pizz. — arco — Rall. — a T^o — cres. — dim. — Tromb. — V^celles

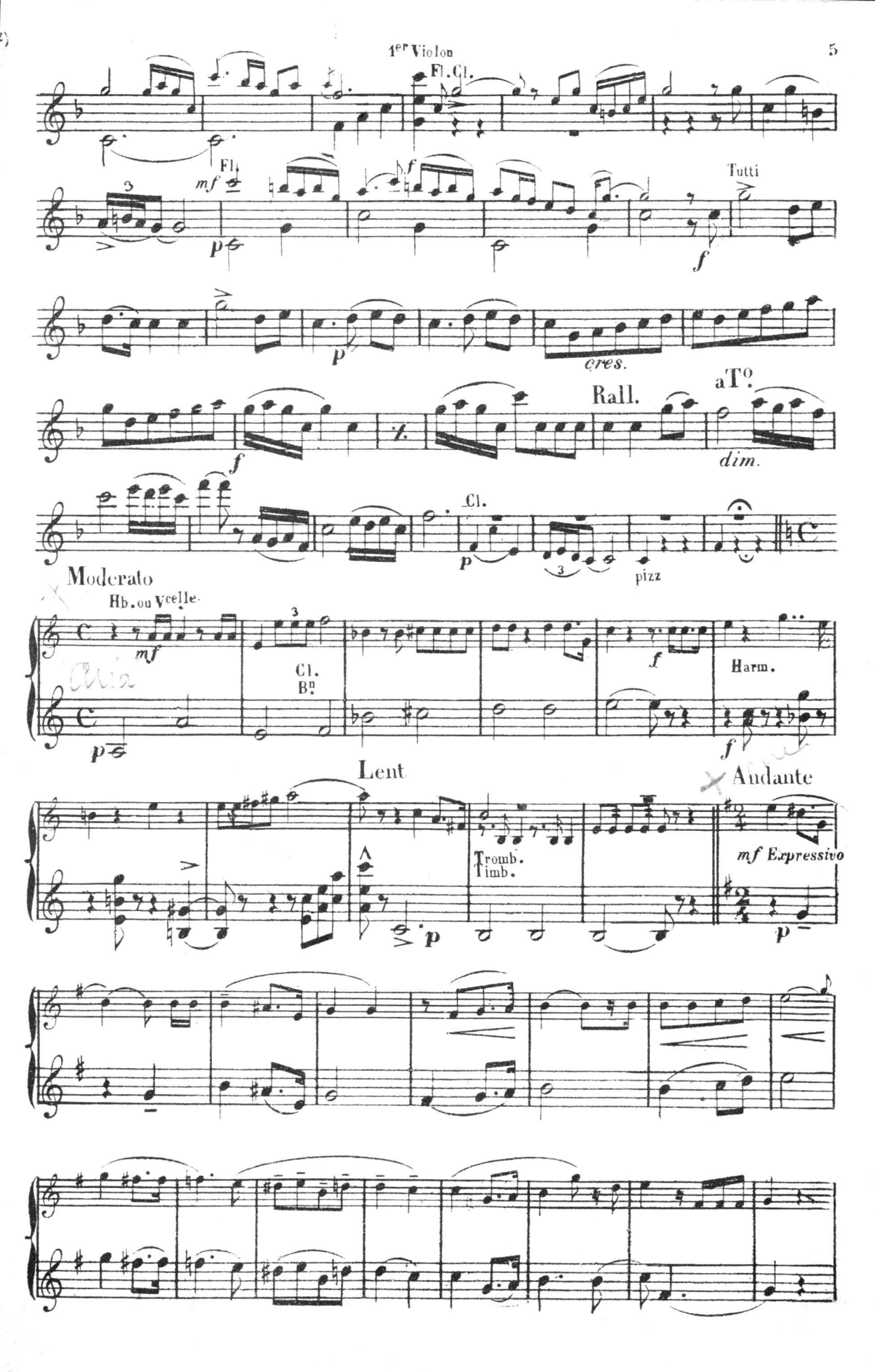
Paris, MARGUERITAT, Ed^r Cour des Petites Ecuries 7^ier

(Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.)


Allegro
A
Cornet
1er Violon
Quat.
G.C.
Tutti
mf
cres.
Harm.
Risoluto
f
ff
Cuivres
Tutti
Rall.
Moins vite
f
Cuivres
ff
ff


Allegro
Tutti
f
Div.
mf pizz
Rall.
Silence
Andante
Cl. et Quat. seul
arco
Dolce expressivo
5
6
Bn. Vcelle Andante
Hb. Fl.
Cl.
mf
Cor
mf pizz
arco
Cl.
Hb.
Rall.
Vcelles
Plus vite
mf
Div.
mf
cres
Tutti
f mf
Fl.
Cres.
Tutti
A
f
p
cres.
f


1er Violon
Andante
dolce
B Allegro
Tutti
p pizz
Tutti
Hb.
mf
Bn
Cl.
Vcelles
Cl.
Quat. Harm.
Tromb.
p
Cornets
p
Tutti
f
Moins vite
Harm. cuivres
mf
Tutti
f
Cl.
mf
Fl.
Hb.
Hb.
Vns
mf


1er Violon
Fl. Cl.
Fl.
mf
p
f
Tutti
cres.
Rall.
a To.
dim.
Cl.
pizz
Moderato
Hb. ou Vcelle.
mf
Cl.
Bn.
Harm.
Lent
Tromb.
Timb.
Andante
mf Expressivo

1er Violon

Tutti

Rall.

cres.

f

Fl.

cres.

f

f

dim.

Rall.

a T°

B^ns

f

mf

cres.

f

p

cres.

C.B.

B^ns

Allegretto

f pizz

p

Quat.

cres.

Cors B^ns

f

Cl.

mf

p

Fl.

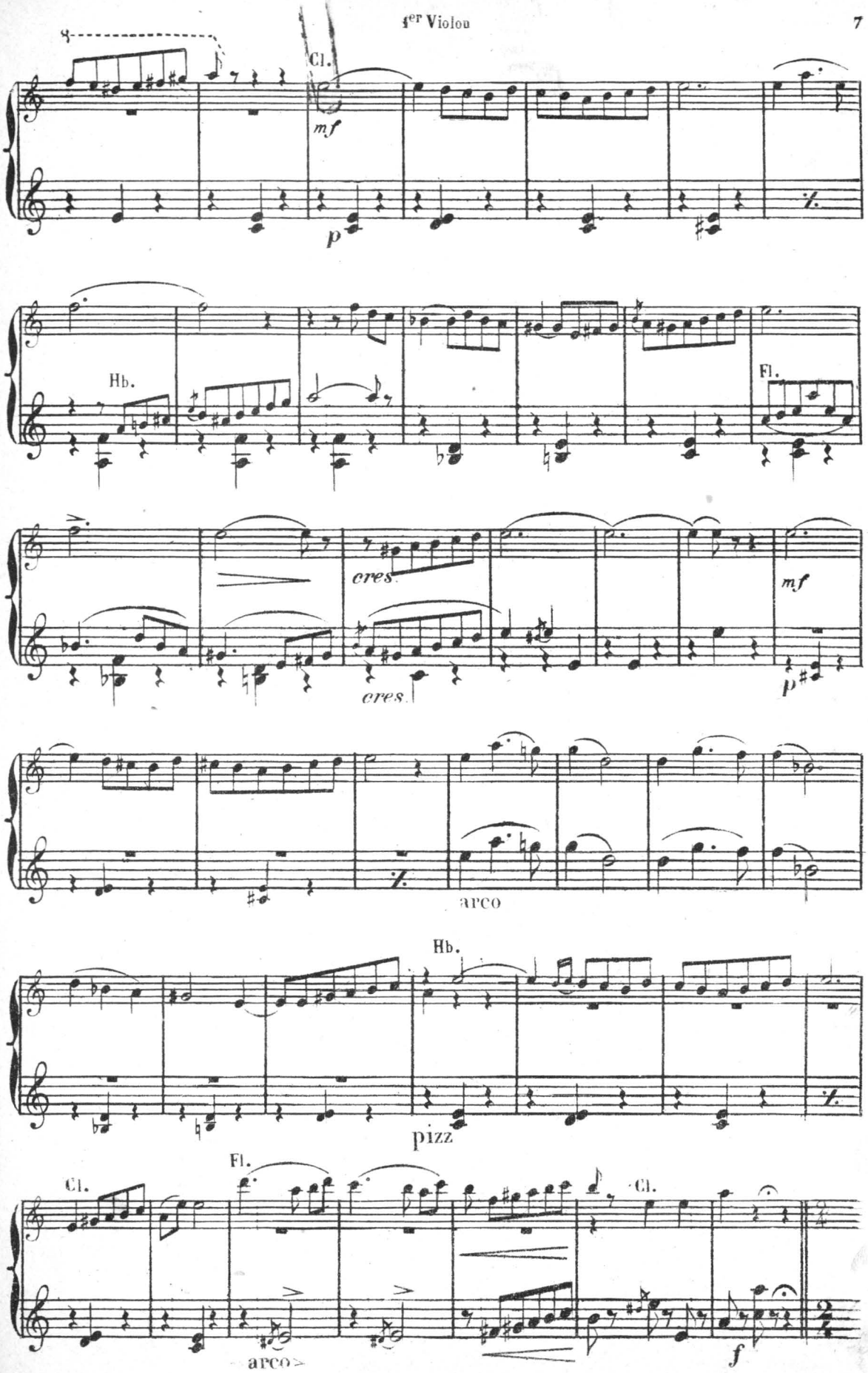
Cl.

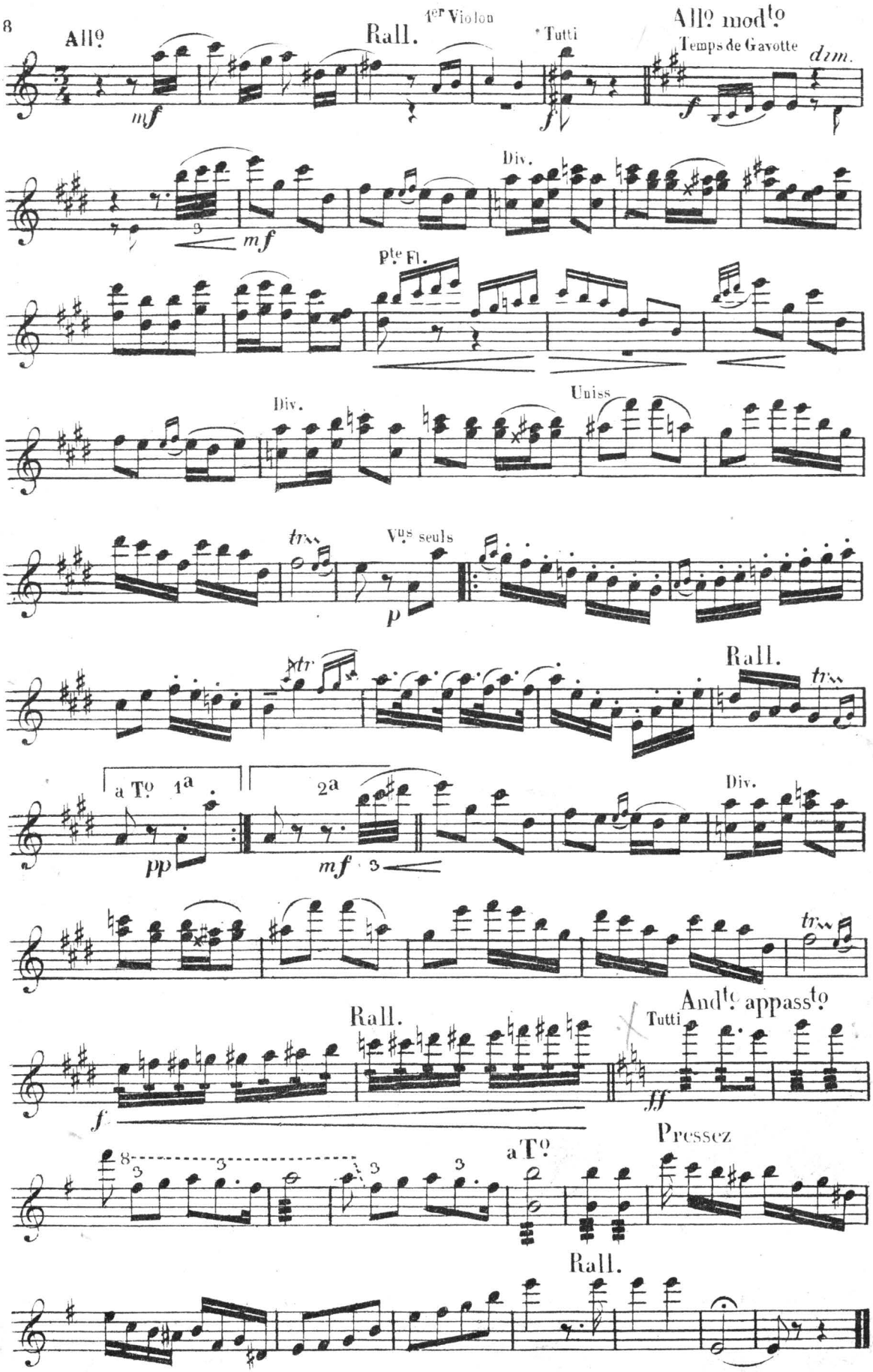
Fl. Hb.

cres

cres.

8


Cl.
mf
p
Hb.
Fl.
cres.
cres.
mf
p
arco
Hb.
pizz
Cl.
Fl.
arco
Cl.
f



Imp: MARGUERITAT, St REGLE (Indre et Loire)

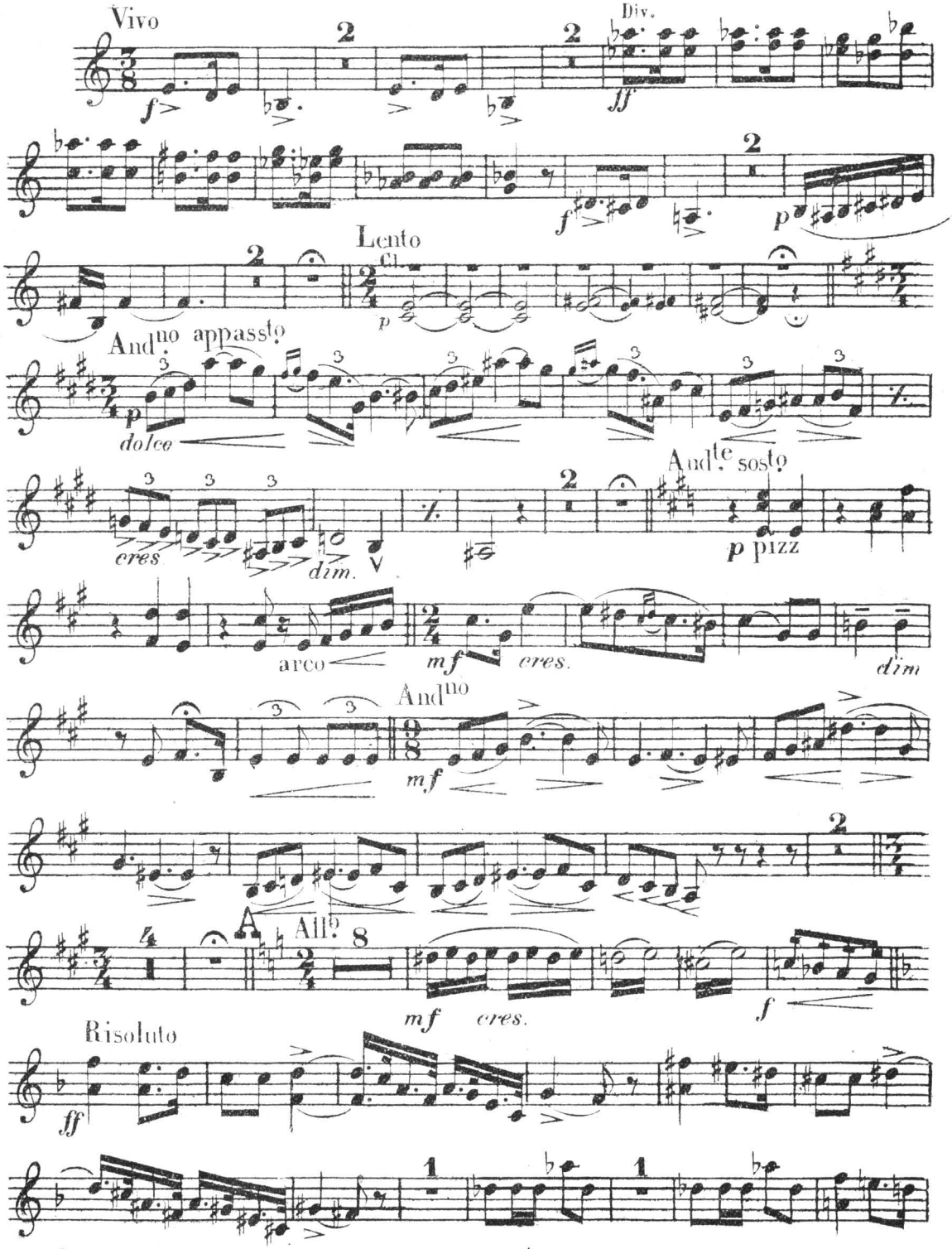
PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALLO

Selection

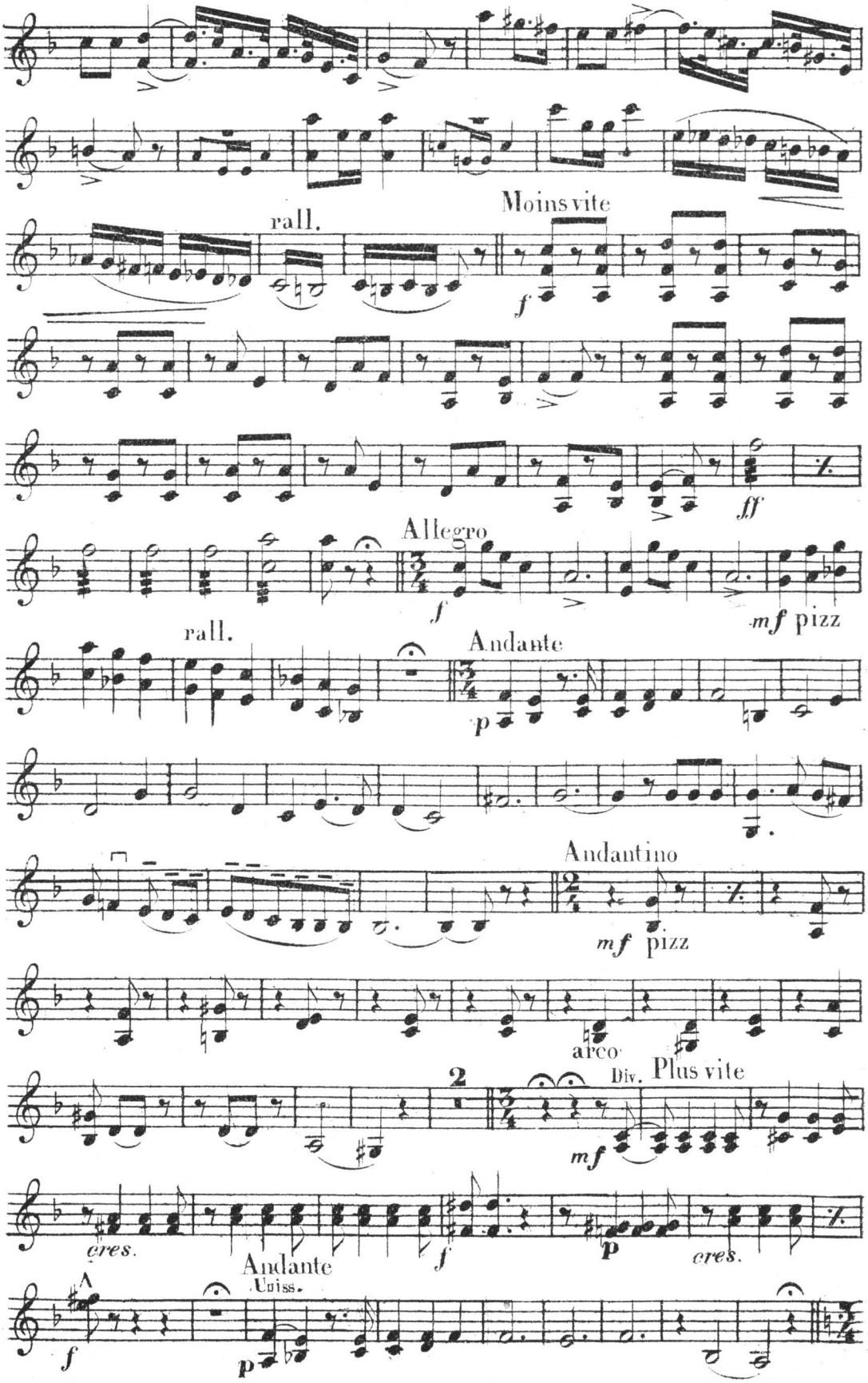
E. Tavan

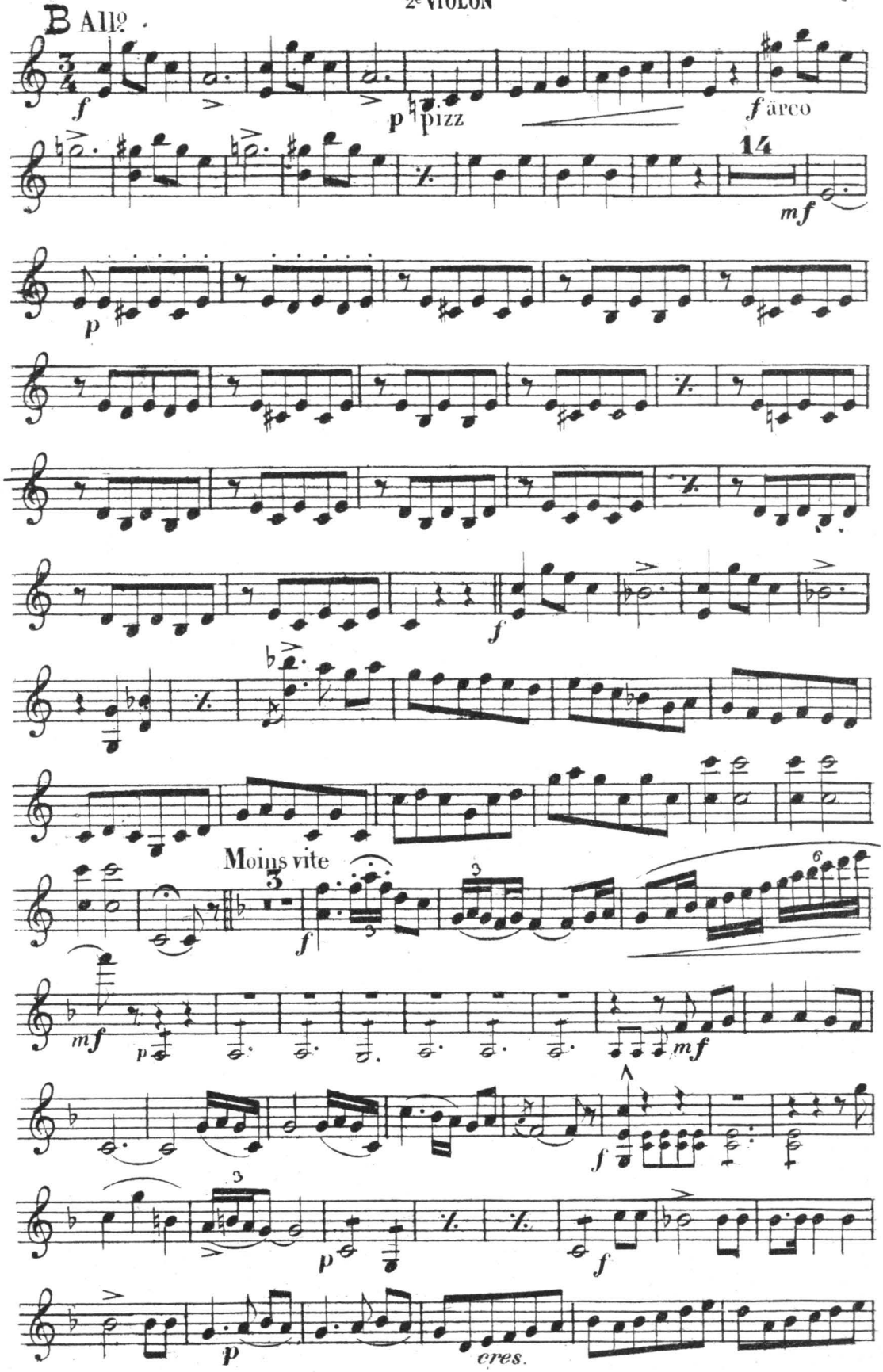
2e VIOLON

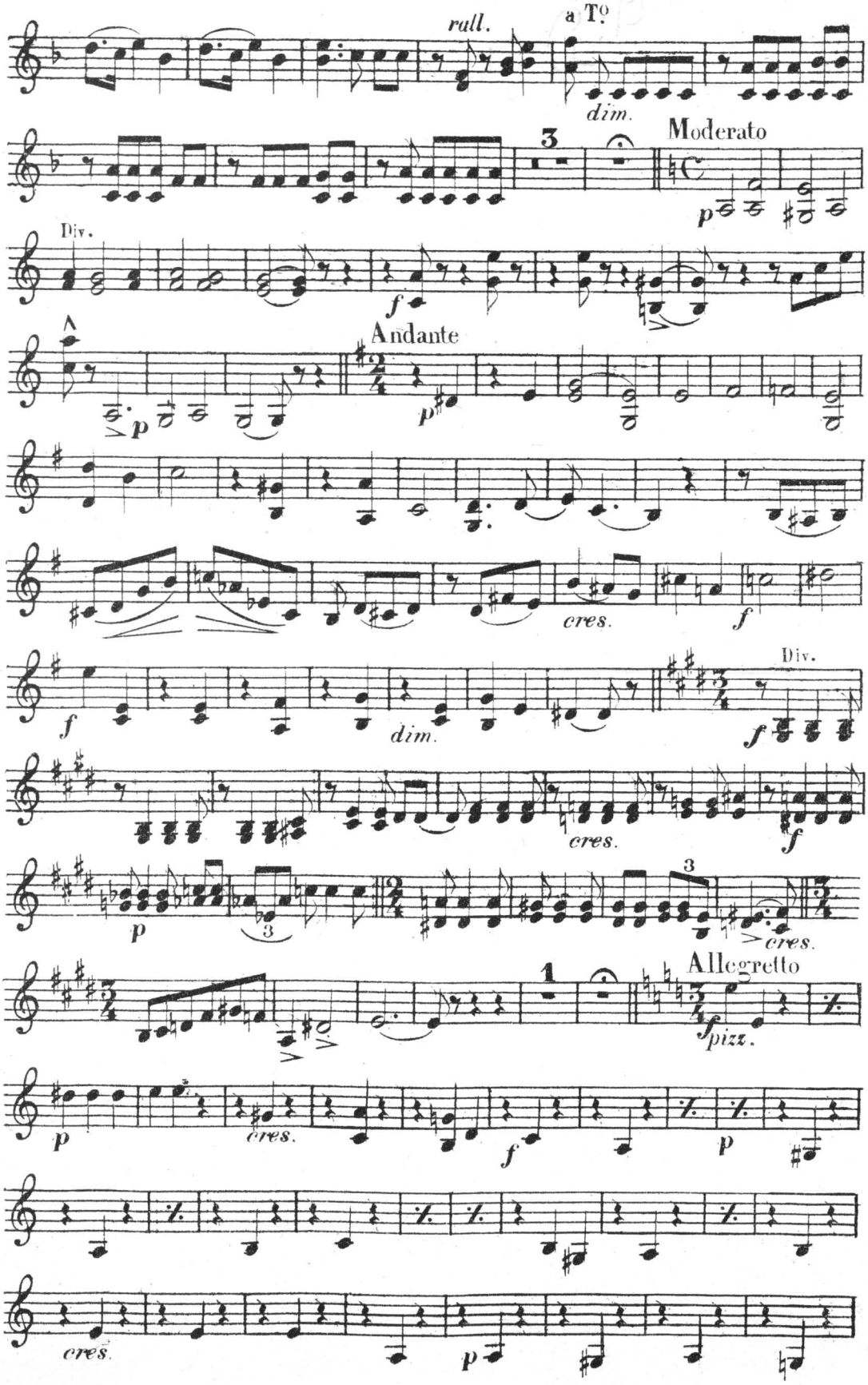


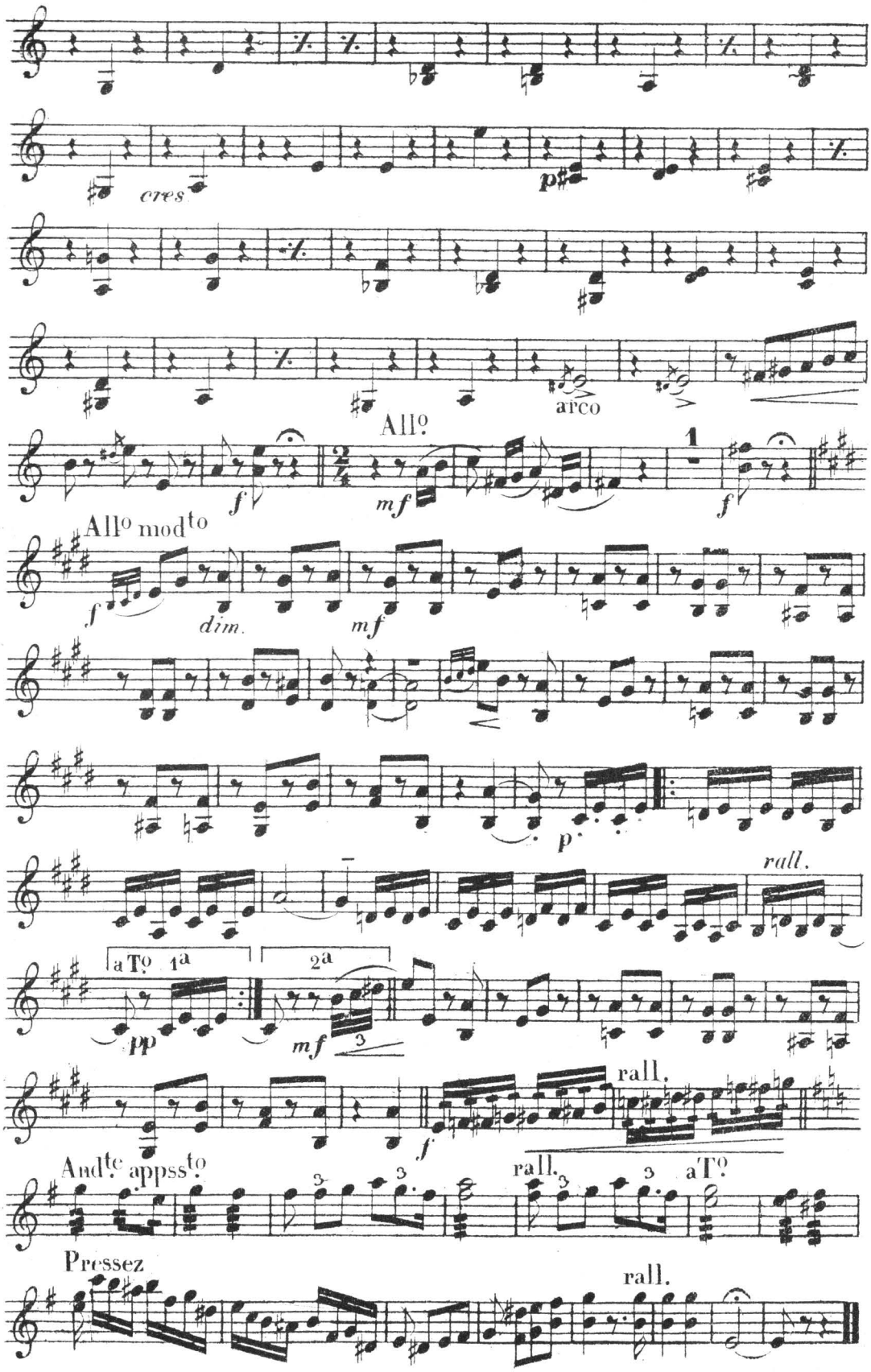
Paris, MARGUERITAT, Edt Cour des Petites Ecuries 7ter

2e VIOLON


rall.
Moins vite
f
ff
Allegro
f
mf pizz
rall.
Andante
p
Andantino
mf pizz
arco
Div.
Plus vite
mf
cres.
f
p
cres.
Andante
Uniss.
f
p


B All.o
f
p pizz
f arco
14
mf
p
f
Moins vite
f
mf
p
mf
f
p
f
p
cres.


rall.
a T°
dim.
3
Moderato
p
Div.
f
Andante
p
p
cres.
f
f
dim.
Div.
f
cres.
f
p
3
3
cres.
Allegretto
f
pizz.
p
cres.
f
p
cres.
p


cres
p
arco
Allo
f
mf
1
f
Allo modto
f
dim.
mf
p
rall.
aTo 1a
2a
pp
mf
rall.
f
Andte appsto
rall.
aTo
Pressez
rall.

MARGUERITAT PÈRE, FILS ET GENDRE

ÉDITEURS DE MUSIQUE

7 *ter*, Cour des Petites-Écuries — PARIS

FANTAISIES SUR OPÉRAS

Orchestre complet ... ... net.	4 fr. »	Chaque partie séparée... ... ... net.	0 fr. 25
La partie de 1er Violon... ... ... net.	0 fr. 50	Piano dans le ton de l'orchestre. net.	2 fr. »

Nouveaux Arrangements par **E. TAVAN**

Œuvres de RICHARD WAGNER

Les Arrangements sur les œuvres de Richard Wagner possèdent seuls une partie d'harmonium, net : 1 franc.

-LOHENGRIN, 1re grande fantaisie
-LOHENGRIN, 2me —
-RIENZI, grande fantaisie.
-TANNHAÜSER, 1re grande fantaisie.
-TANNHAÜSER, 2me —
-LE VAISSEAU FANTÔME.
-LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG.
-LA VALKYRIE, grande fantaisie.

Œuvres diverses

-LES BRIGANDS, opéra-bouffe de Offenbach.
-GILLE & GILLOTIN, opéra-comique de Ambroise Thomas.
-LE MAITRE DE CHAPELLE, opéra de F. Paër.
-LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, opéra-comique de Ch. Gounod.
-LES PORCHERONS, opéra-comique de A. Grisar.
-ALCESTE, opéra de Gluck.
-ANTAR, symphonie de N. Kimsky-Korsakoff.
-BARBIER DE SÉVILLE, opéra-bouffe de Rossini, 2me grande fantaisie.
-DON JUAN, opéra de Mozart.
-LA FLUTE ENCHANTÉE, opéra de Mozart.
-IPHIGÉNIE EN AULIDE, tragédie-opéra de Gluck.
-IPHIGÉNIE EN TAURIDE, tragédie lyrique de Gluck.
-LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR, opéra de Nicolaï.
-LA JUIVE, opéra de Halévy, 2me fantaisie.
*MIREILLE, opéra de Gounod, 2me fantaisie.
-MOSAÏQUE DE GOUNOD, sur des motifs célèbres.
-LA NORMA, opéra de Bellini.
-OBÉRON, opéra de Weber, 2me grande fantaisie.
-ORPHÉE, drame lyrique de Gluck.
-ROBIN DES BOIS, opéra de Weber.
*ROMÉO & JULIETTE, opéra de Gounod, 2me fantaisie.
-LA SOMNAMBULE, opéra de Bellini.

-FANTAISIE PROVENÇALE, par Émile Tavan.

PAILLASSE

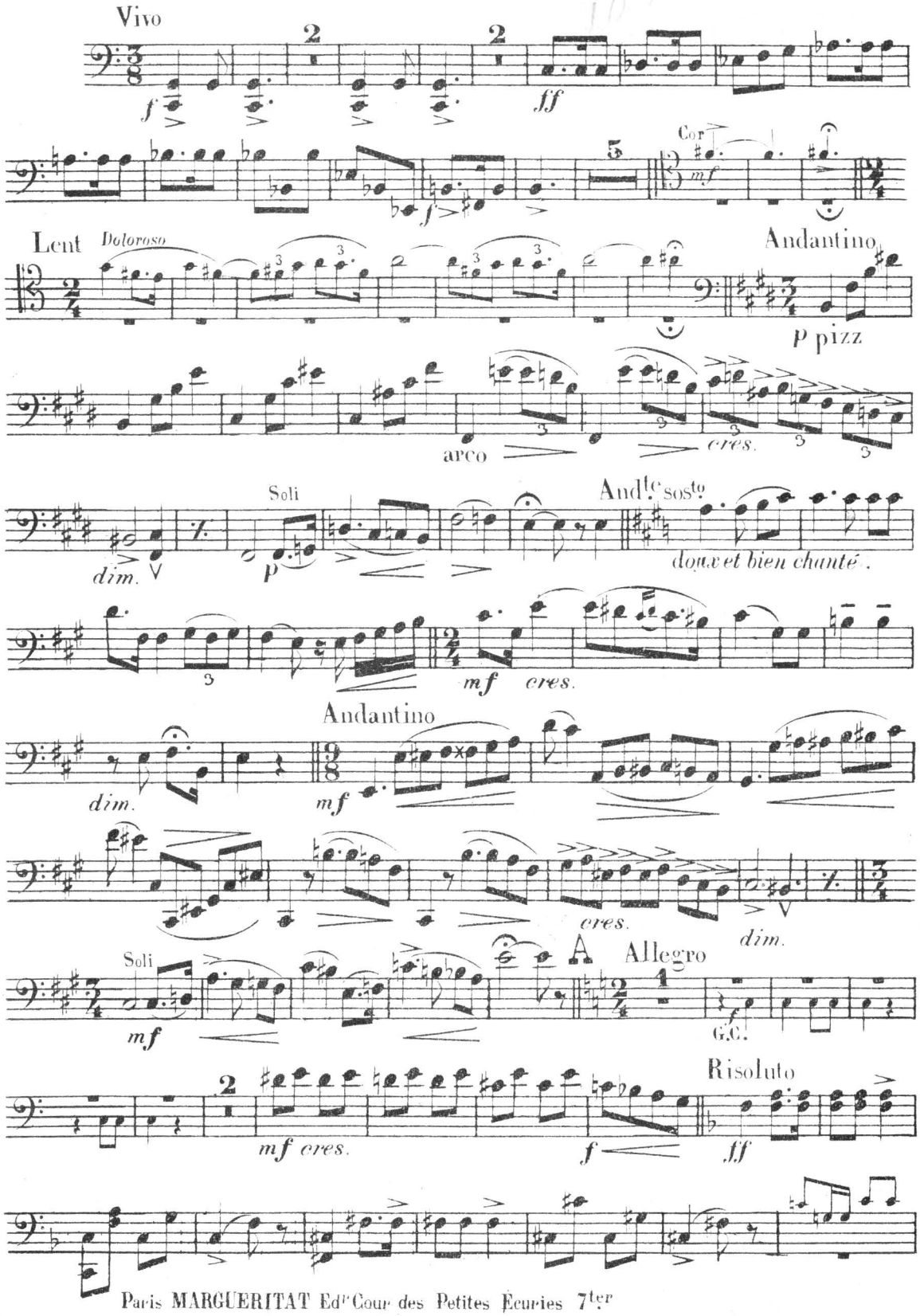
Drame Lyrique de LEONCAVALLO

Selection

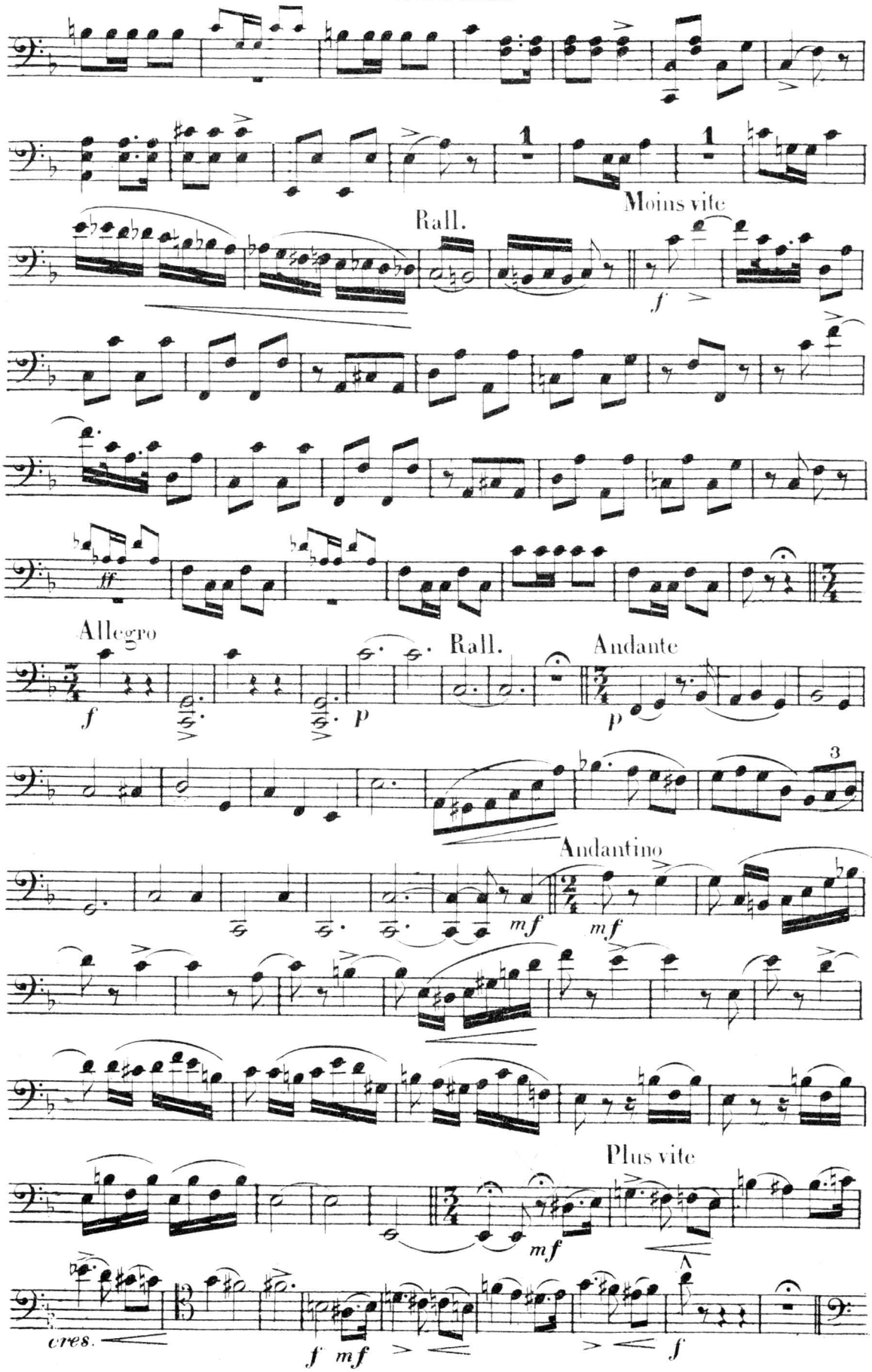
E. Tavan

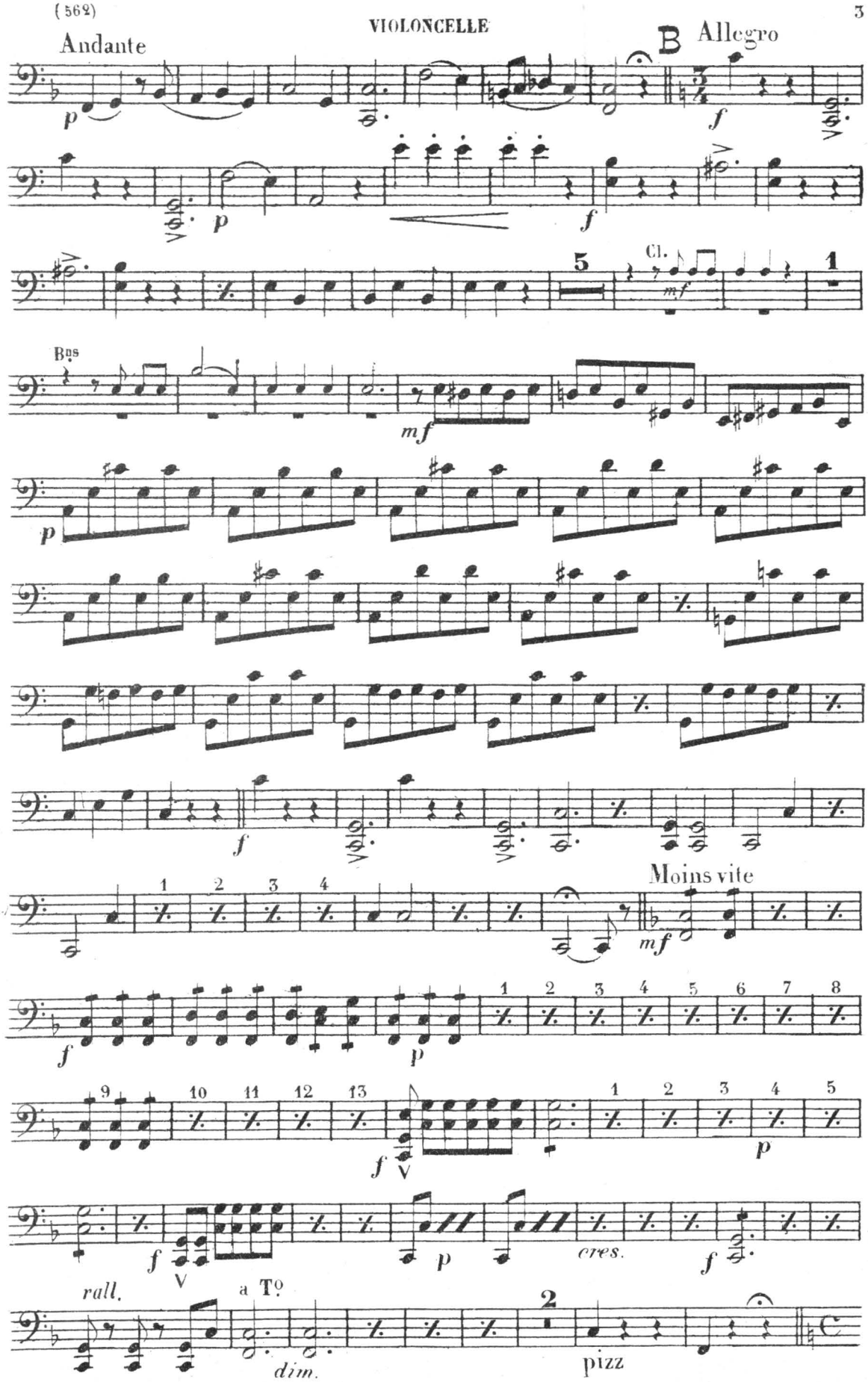
VIOLONCELLE

PAUL E. GOMEZ,
Musical Director



Paris MARGUERITAT Ed.r Cour des Petites Écuries 7.ter


1
1
Moins vite
Rall.
f
ff
Allegro
f
p
Rall.
Andante
p
3
Andantino
mf
mf
Plus vite
mf
cres.
f mf
f


Andante
p
p
f
B
Allegro
f
5
Cl.
mf
1
Bns
mf
p
f
Moins vite
mf
f
p
f
p
f
p
cres.
f
rall.
a T°
dim.
2
pizz

VIOLONCELLE

Moderato

Hb.

"Aria"

mf

arco

f

f

Andante

Lent mf

p

mf Expressivo

p

cres.

cres.

f

f

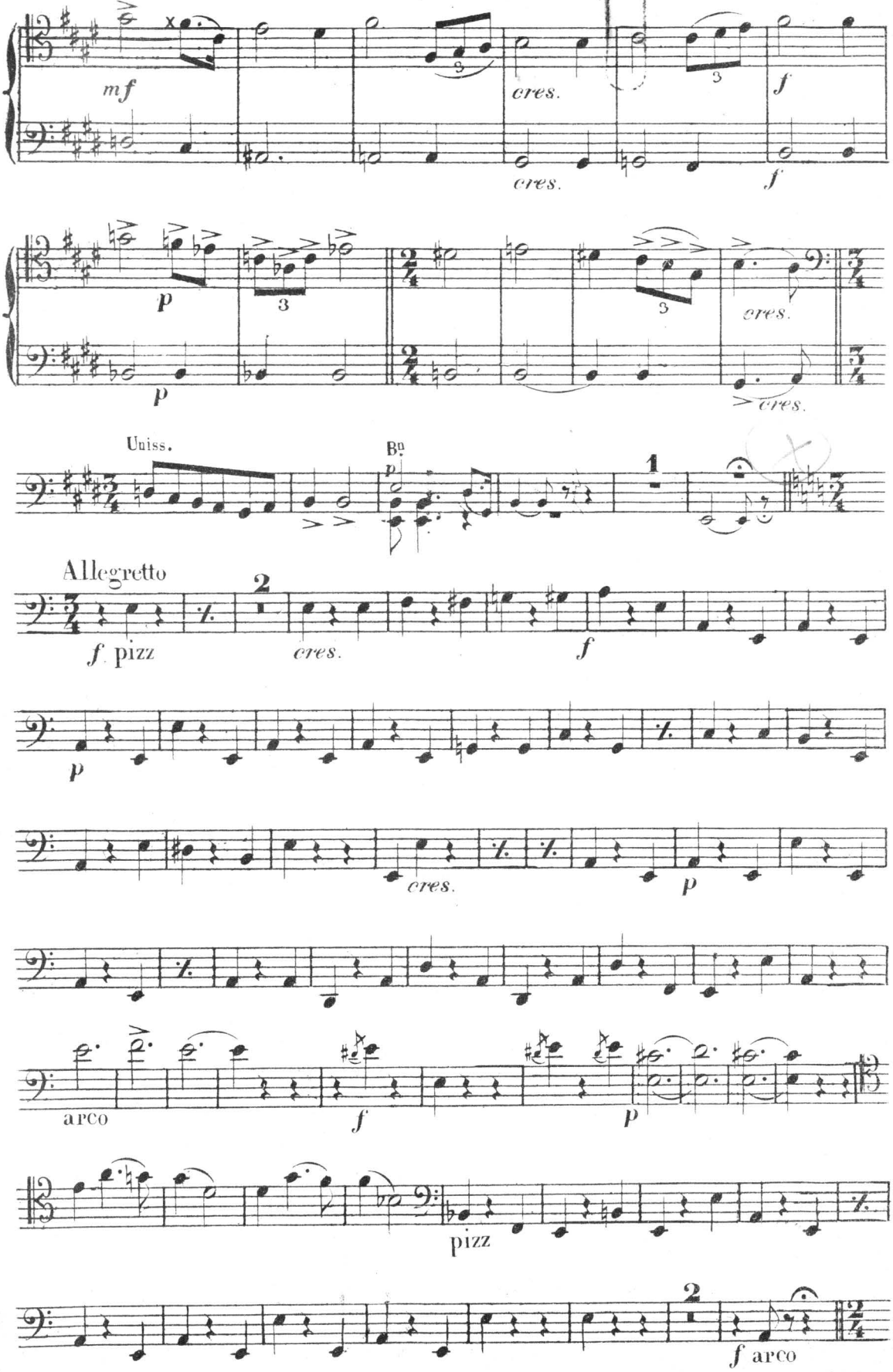
Vcell. Solo

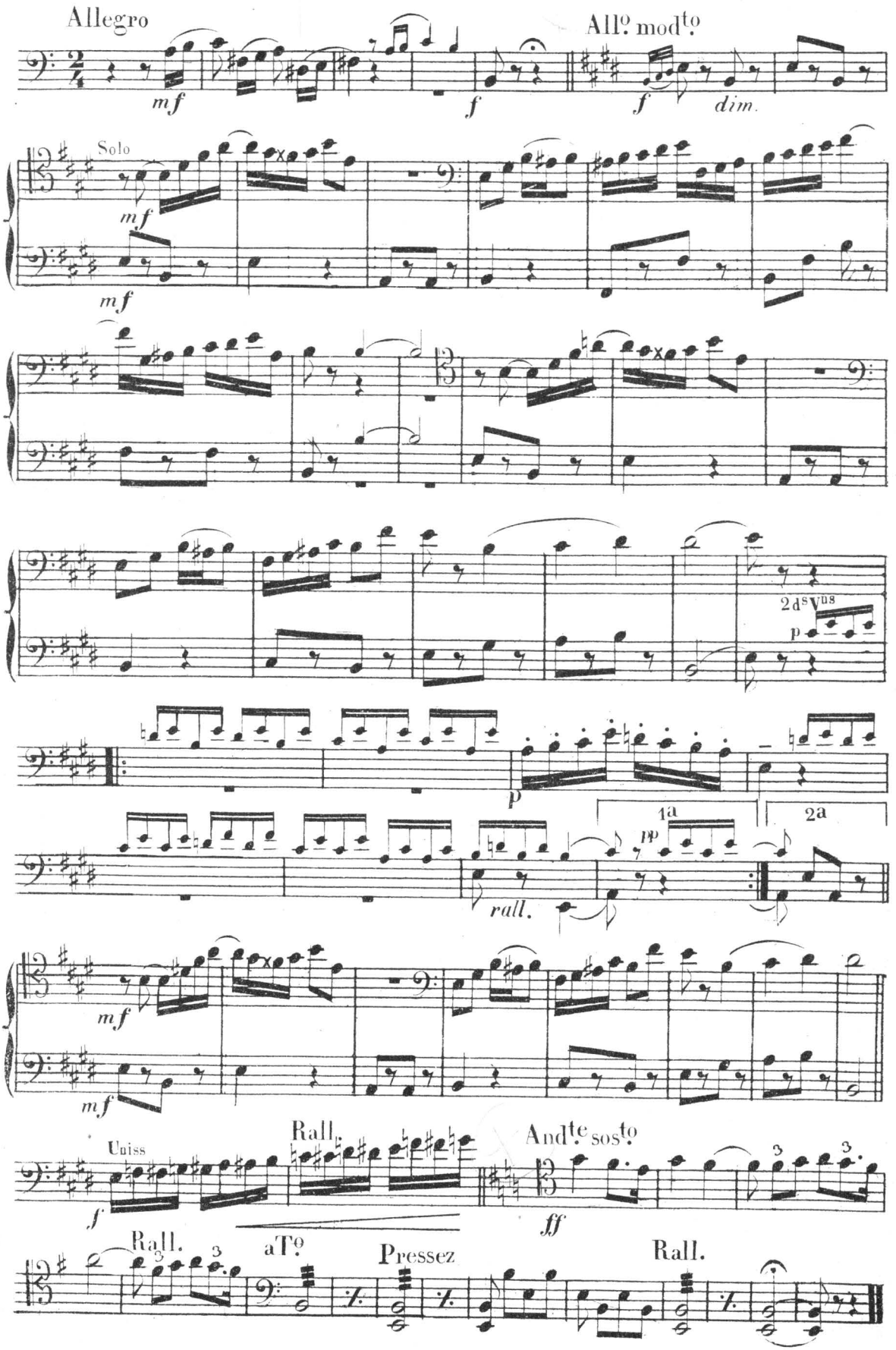
f

dim.

dim.

p


mf
cres.
f
p
Uniss.
Bn
1
Allegretto
2
f pizz
arco
pizz
f arco


Allegro
mf
f
All.o mod.to
f
dim.
Solo
mf
mf
2d.s vus
p
p
1a
2a
pp
rall.
mf
mf
Uniss
f
Rall.
And.te sos.to
ff
Rall.
a T.o
Pressez
Rall.

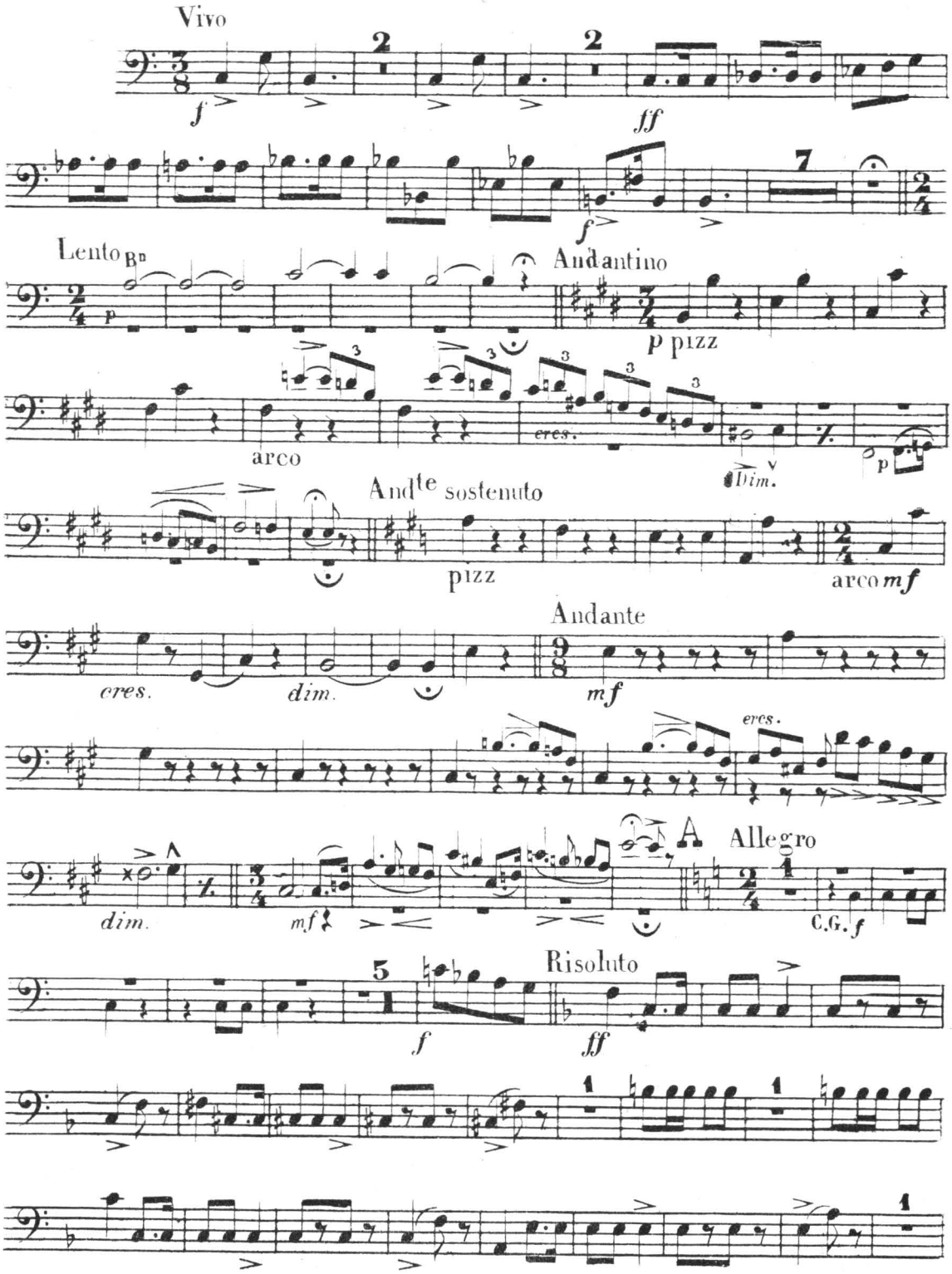
PAILLASSE

Drame Lyrique de LEONCAVALLO

Sélection

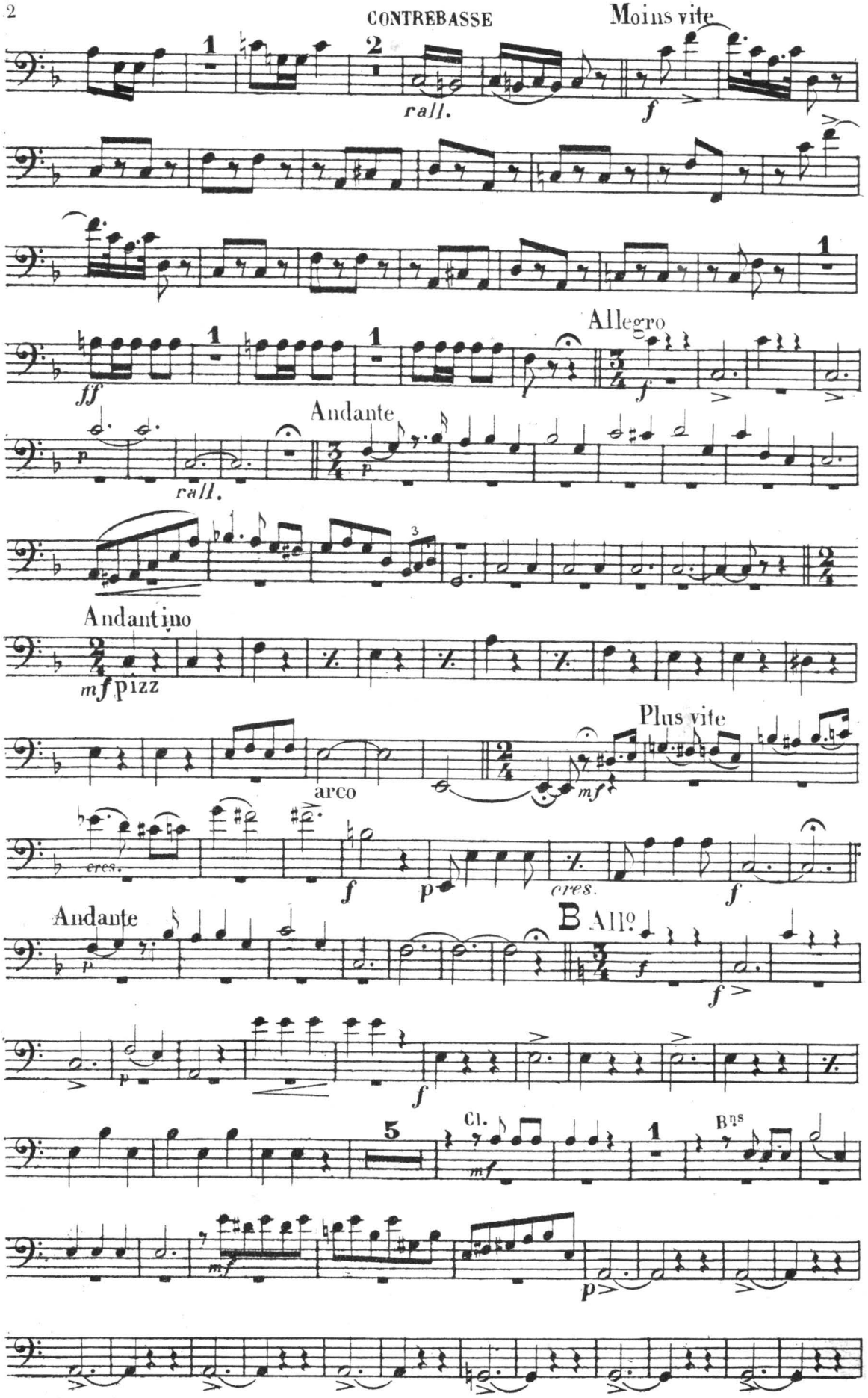
E. Tavan

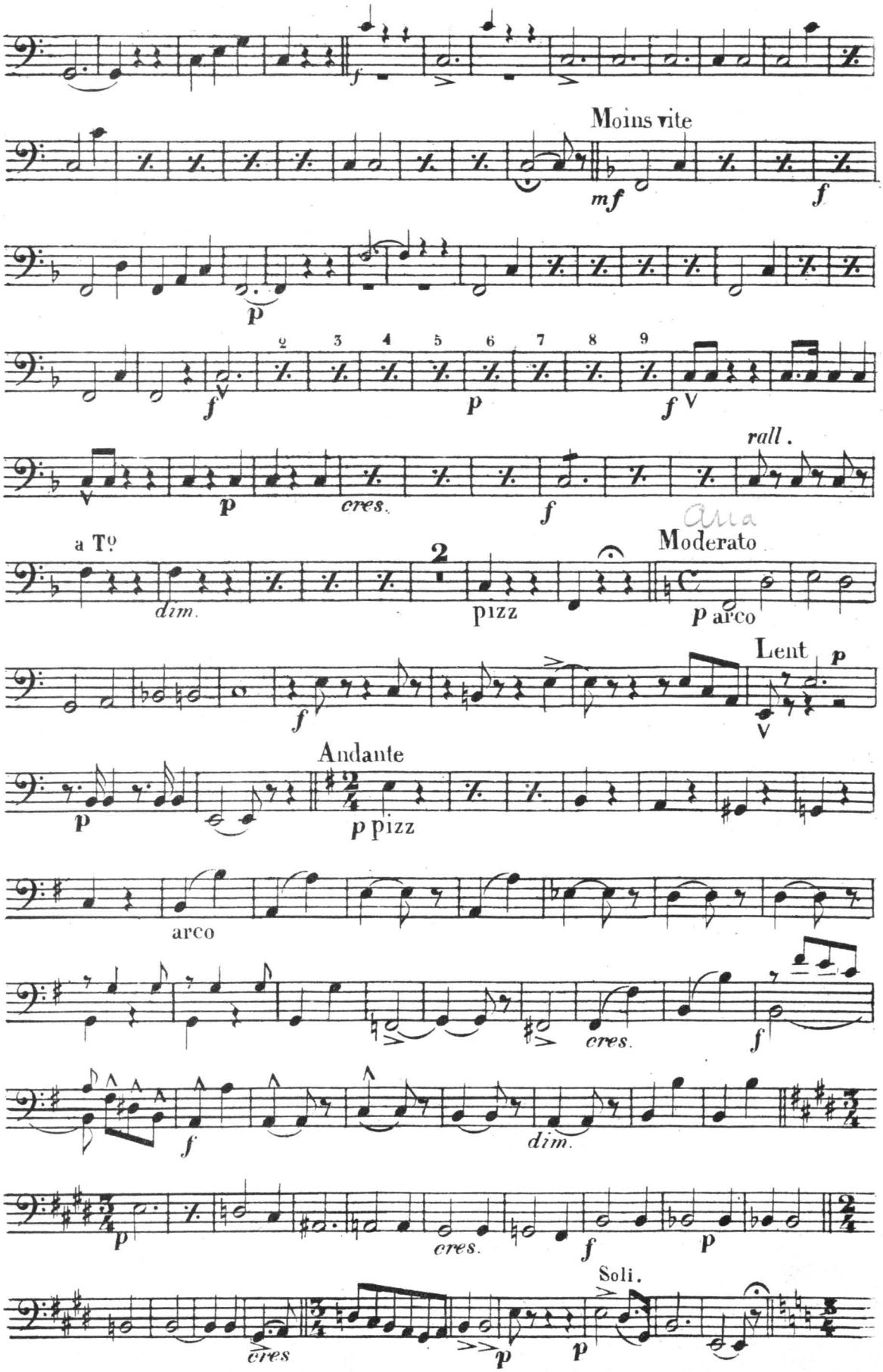
CONTREBASSE

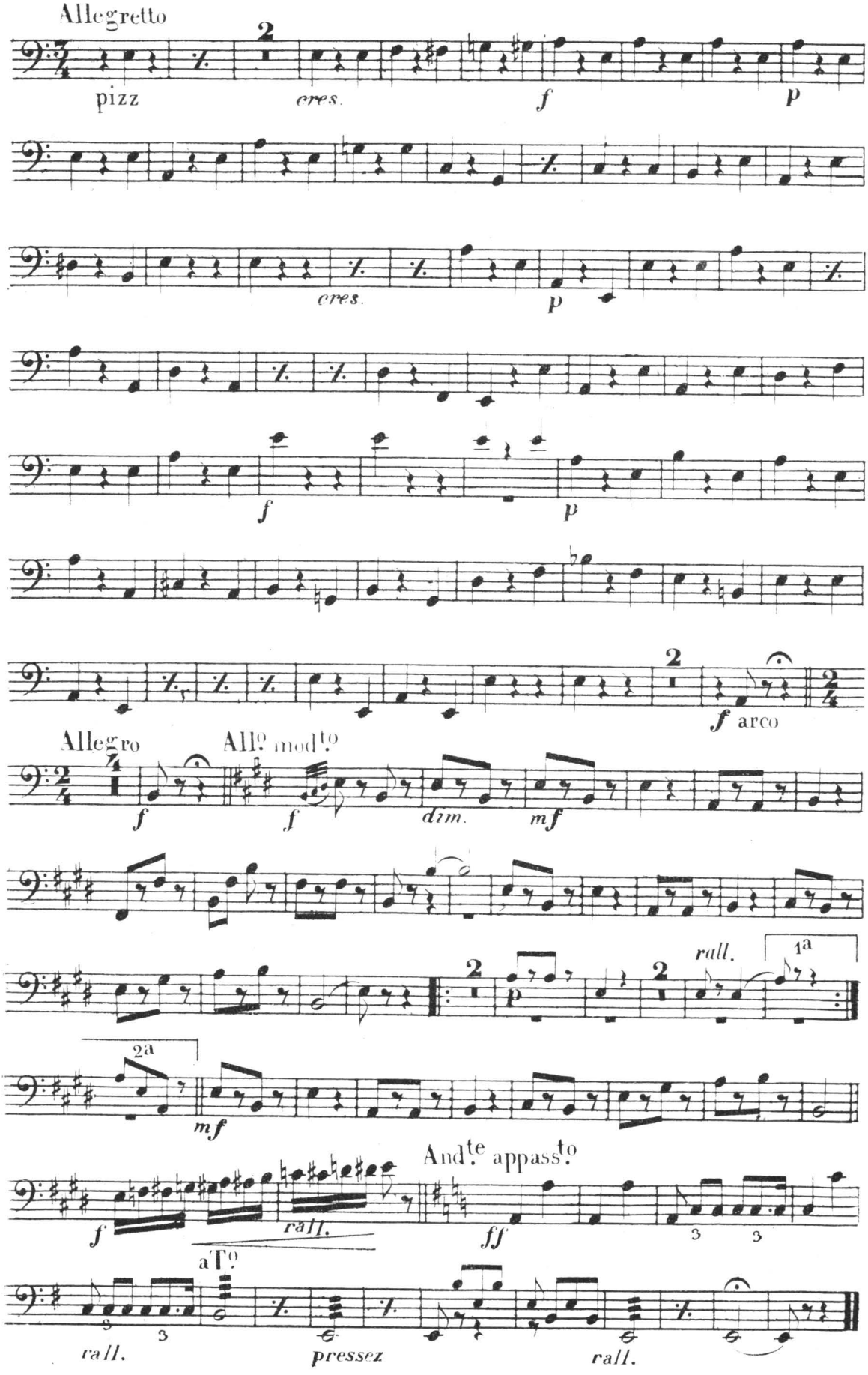


Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter.

CONTREBASSE




Moins vite
mf
f
p
f
p
f
rall.
p
cres.
f
a T°
dim.
2
pizz
Moderato
p arco
f
Lent
p
p
Andante
p pizz
arco
cres.
f
f
dim.
p
cres.
f
p
Soli.
cres
p
p


Allegretto
pizz
cres.
f
p
cres.
p
f
p
f arco
Allegro
All.o mod.to
f
f
dim.
mf
p
rall.
1a
2a
mf
f
rall.
And.te appass.to
ff
a T.o
rall.
pressez
rall.