

(Ockeghem): Ma bouche rit

Laborde, f. 32v-34r

Superius

Tenor

Contra

Ma bou - che rit et ma pen - see pleu -

8

re Mon oeil se - sioyt et mon cueur maul - dit leu -

16

re quil eut le bien qui sa san - te

24

des - chas - se Et le plai - sir que

32

la mort me chas - se Sans res - con - fort

40

qui mai - de ne se - queu - re

48

Ha Puis- cuer per - vers faul - saire et men - son - gier Dic - Pen-

56

tes com - ment a - ves o - se de faul -
ses bien - tost de ma vie ab - bre-

64

ser-gier ce que ma- puis au pro-point mis que ma- vez

72

mis

Auch in dieser berühmten Chanson hat der Schreiber wie im vorangegangenen "Jay pris amours" den Modus verkannt und Tenor und Contra mit einem b molle vorgezeichnet, die sicher nicht zu setzen sind. Im B-Teil hat der Schreiber im Superius kein Wiederholungszeichen sondern ein Signum congruentia gesetzt.

2. Strophe:

Vostre pitie veult doncques que je meure
Mes rigueur veult que vivant je demeure
Ainsi meurs vif et en vivant trepasse
Mes pour celler le mal qui ne se passe
Et pour couvrir le deul ou je labeure

Ma bouche rit et ma pensee pleure