

# Richard Wagner

## Parsifal

### VIOLINE 1.

### Vorspiel.

(Molto lento.)  
Sehr langsam.  
con Sordino.

Erster Spieler.

Zweiter Spieler.

1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pù p*

*molto espressivo.*

1 *pp* *espressivo.* *p*

*cresc.* *cresc.* *poco f* *f*

*dim.* *dim.*

*pù p* *pù p*

*pp* *pp* 3

VIOLINE 1.

2 *p* *espressivo.* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.* *pp* 1

*pp* *p* *espressivo.*

*cresc.* *f* *cresc.* *f*

*dim.* *dim.* *p*

*dim.* *più p* *più p*

*pp* *pp* senza Sord: 3

VIOLINE 1.

(Un poco ritenuto.)  
Etwas zurückhaltend.

3 5 10 1  
4 p p Fl.

p poco cresc. ff

ff ff ff dim. p

4 5 2 Althob. pp sf dim più p pp trem.

p sf dim più p pp sf p sf p f p più p

(espressivo.)  
ausdrucksvoll. (Un poco sostenuto.)  
Etwas gedehnt.

cresc. f dim. p

più p

7 pp 8

VIOLINE 1.

Erster Aufzug.

(Lento.)  
Langsam.

10 A.d. Bühne. (con Sord:) mit Dämpfer. 8

Trp.1. *p*

*p*

*p*

6 9 ohne Dämpf: (senza Sord:) *p*

(Moderato.)  
Mässig bewegt.

1 1 *p* *p*

gestossen. (staccato.)

10 *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

1 11 *p* *p* *sfp* *sf* *dim.* *p*

(Un poco animando.)  
Etwas belebend.

1 3 *p* *mf* *dim.* *p*

12 Hoffen, wo einzig Heilung *p* *mf* *dim.* *p*

(Rallentando.)  
Wieder zurückgehend. 1 (espressivo.)  
ausdrucksvoll. 13 Schneller (Piu animato.)

*cresc.* *sf* *p* *sf* *pizz. arco fp* *fp*

*sf* *sf* *fp* *fp* *p* *cresc.*

14 *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*poco f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

VIOLINE 1.

*p* *cresc.*

*ff* *ff* *p* **15**

*poco cresc.* *dim.* *p* **2** *pizz.* **3** *langsamer.* *Wieder wie zuvor.* *pizz*

(Tempo I.)  
(Un poco più lento.) *frägt nicht weiter* *p*

(Andante sostenuto.) **16** *Schwer, aber nicht gedehnt.*

*arco* *p* *fp*

**17**

*fp* (espressivo.) *ausdrucksvoll.* *fp* *cresc.* *f*

*dim.* *p* **3** *Bssel.* *p* *più p* *pp*

**18**

*p* *più p*

**19**

*pp* **5** *Bssel.* (espressivo.) *ausdrucksvoll.* *p*

**4**

*più p*

**20** (Moderato.) *Mässig.* *Gavan!* *deine Hoffnung trog* *f* *f* **21** *Hr.1.*

(Un poco più animato.) *Etwas belebter.* **3** (Più tranquillo.) *Wieder beruhigter.*

*p* *f* *Klingsor's Schlingen* *f* *dim.*

**22** *Sehr mässig.* *Mich dünkt ihn zu er-* *pp*

(Molto moderato.)

VIOLINE 1.

23 (Più animato.)  
Etwas belebter.

1 *p* *f* *fp* *fp*

5 und wer ge-wann es?

(Moderato.)  
Mässig.

24 (Animato.)  
Belebt.

*rall.* *pp dolce e espressivo.* *fp*

(Molto moderato.)  
Sehr mässig.

*poco cresc.* *dim.* *p* *più p*

25 Lebhaft. (Allegro.)  
zurückh. Wie zuvor. Schwer.

*f* *p* *f* *f* *dim.* *(espressivo.)* *ausdrucksvoll.*

3 1 26 *f*

27 *p* *dim.* *p*

(Un poco animato.)  
Etwas bewegt.

*p weich. (dolce.)* *p weich. (dolce.)* 28 5 Brt.

(Animando.)  
Belebend.

*p* *p* *p* *f* *pizz.* *p* *p*

(Ritenuato.)  
zurückhaltend.

29 (Più lento.)  
Etwas langsamer.

1 2 1 *pizz.* 30

*arco p* *p* *mf* *p* 4 Hr.1.

*arco p* *p* *p* *cresc.*

31 *pizz.* 4 Brt. *pizz.* *sf*

*arco p* *f* *p* *cresc.*

(Ritenuato.)  
Zurückhaltend.

*p* *cresc.* *f* *dim.*

VIOLINE 1.

(Moderato.)  
*Mässig.*

4

32 Bssel.

pizz. *f*

3 33 (Animando.)  
*Belebend.*

pizz. *p*

2 arco *p*

(Tempo I. (un poco animato.)  
*Friheres Zeitmaass. (etwas belebt.)*

*poco cresc.*

*fp*

6

13 *Etwas langsamer.*

34 35 (Un poco più lento.) VI.2.

(Poco animando.)  
*Etwas belebend.*

senza Sord:

(Piu accelerando.)  
*Noch mehr beschleunigen.*

*mf cresc.*

36 *molto cresc.*

*f*

(ritenuto.)  
*zurückh: langsamer.*

3 *VI.2.*

(Piu animato.)  
*Etwas belebter.*

*p*

*p*

*p*

37 (Lento.)  
*Noch einmal so langsam.*

*p*

*poco cresc.*

(Piu largamente.)  
*Immer noch breiter.*

38

*p*

*p*

*p*

*più f*

*ff > p < f*

(espressivo.)  
*ausdrucksvoll.*

(espressivo.)  
*ausdrucksvoll.*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f dim. p*

39

*f*

con Sord:

*dim.*

*tr*

40

*p*

*pp*

*poco cresc.*

*più cresc.*

senza Sord:

(Piu animato.)  
*Schneller.*

2

(espressivo.)  
*ausdrucksvoll.*

*f*

*ff*

*p*

*dim.*

41

*p*

(Ritenuato.)  
*Zurückhaltend.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

VIOLINE 1.

*(Ritenu.)*  
*Zurückhaltend.* **42** *(Moderato.)*  
*Mässig.*

*p* *ausdrucksvoll.* *più p* *p*

*(espressivo.)*

*poco f* *p* *poco f* *dim.* *p* *2* *p* *dim.* **43**

*rall.* *Mässig. (Moderato.)* **44**

*più p* *pp* *p* *2*

*Hr. 1.* *pizz.* *arco* *trem.* *fp*

*(Maestoso.)*  
*Feierlich.* **45** **46** *pp* *pp* *pp*

*Hob.* *Fl.*

*sempre pp* *cresc.* *sf* **47** *sempre pp* *cresc.* *sf*

*(espressivo.)*  
*ausdrucksvoll.* **48** **49** *1* *3* *2*

*cresc. f* *dim.* *p* *con Sord:* *p*

*più p* *pizz.* *senza Sord:* *p*

*sempre p*

*cresc.* **50** **51** *2* *5* *13*



VIOLINE 1.

52 *senza Sord:* *(Più animato.) Lebhafter.*  
*in sich selbst die Sünde zu er - tö - ten.*  
*p pizz. arco sf*

*(Meno mosso.) Wieder mehr gedehnt.*  
*4 Brt.* *(Più moderato.) Wieder etwas mässiger.*  
*pizz. 53*

*(Animando.) Mercklich beschleunigend.*  
*1 p poco f P weich. (dolce.)*

*tr 2* *p dolce poco cresc. più cresc. 54 P weich. (dolce.)*

*(Animando.) Belebend.* *(ritenuto.) zurückhaltend.* *(Poco a poco più lento.)*  
*cresc. >>> f p pizz. Langsamer werdend.*

55 *(Tranquillo) Ruhig.* *(Poco più animato.) Etwas belebter.*  
*6 Am - for - tas liess es da nicht ruh'n, der Zau - berplag Ein - halt zu thun f*

*(Animando.) Belebend.*  
*2 3* *molto cresc. f f f*

*pizz. 56 (Allegro.) Lebhaft.* *rall. 2 (Più animato.) Lebhafter.* *(ritenuto.) zurückh.*  
*f p arco ff dim. fp sp fp <> più p*

*Langsamer (Più lento.)* *più p*  
 57 *pp* *3*

58 *pp* *più p* *5*  
*pp* *pp* *più p*

VIOLINE 1.

Hr.1.  
con Sord: *pp* *pp* *pp* *pp*  
senza Sord:  
*pp* *pp* *pp*  
*Allegro vivace.)*  
*Lebhaft u. schnell.*  
*lange!*  
*(lungo!)*

59 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

60 *sf* *sf* *ff* *f*

*più f* *ff* *dim.* *p*

*(Un poco più moderato.)*  
*Ein wenig mässiger im Zeitmaass.*  
*più p* 5 Althob. *p* *sf* *p* *cresc.*  
*(Più animato.)*  
61 *Wieder schneller.*

*f*

62 *sf* *pizz.* Hr.1. *p* Vl.2. *cresc.*  
*(Poco più lento.)*  
*Etwas langsamer.*

*f* *ff* *dim.* *p* 63

*(Moderato.)*  
*Mässig, nicht schleppen.*  
*p* *p*

64 *p* *con Sord:*

VIOLINE 1.

65 *p* *con Sord:*

66 *tr* *dim.* *senza Sord:* *acceler.* *f*

(Più animato.)  
*Wieder schneller.*

*sf* *p* *sf* *p* *f dim.* *trem.* *p* *1*

(ritenuto.) *zurückhaltend.* (Moderato.) *Wieder mässig.*

*f dim* *p* *sf* *p* *più p* *1*

(espressivo.)  
*ausdrucksvoll.*

*pizz.* *arco* *pp* *trem.* *più p* 67 *cresc.* *f* *pizz.* *ff*

(accelerando.) *beschleunigend.* (Allegro.) *Schnell.*

(ritenuto.) *zurückh.* (Moderato.) *Mässig.* (espressivo.) *ausdrucksvoll.*

3 *arco* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

(Tranquillo.)  
*Ruhig.*

68 *più p* 69 *p*

4 2 9

VIOLINE 1.

70 *Mässig. (Moderato.)*  
 - So dumm, wie den, erfand bis-her ich *poco f* *poco f*

(Poco a poco ritenuto.) *Allmählich etw: zurückh:* (Un poco lento.) *Ziemlich langsam.*

71 Cello. *p* *p* *più p*

(Molto lento.) *Sehr langsam.* (Poco più animato.) *Etwas belebter.*

72 Hr.1. *pizz.* *p* *poco f* *arco* *p* *cresc.*

(Moderato.) *Mässig.* *poco rall.* *f* *dim.* *p* *p* *f*

73 (Animato.) *Lebhaft.* *f* *p* *p* *trb*

(Furioso.) (ritenuto.) *Heftig. zurückhaltend.* 74 (Un poco animato.) *Mässig belebt.* *p* *p*

*p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*f* *f* *pizz. arco* *cresc.* 75 *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*poco f* *p* *cresc.* *f*

(Un poco sostenuto.) *Etwas gedehnt.* *p* *più p*

# VIOLINE 1.

76 *3* *VI. 2.* *(Furioso.) Heftig.*

77 *f* *(Allegro.) Schnell.*

78 *pizz. arco* *(Molto vivace.) Sehr schnell.* *ff*

*dim.* *Immer langsamer.* *p* *(Sempre più lento.)*

79 *(Molto lento.) Sehr langsam.* *pp* *(Animato.) Bewegt.* *1 2* *80* *p* *cresc.*

*rall.* *(Moderato.) Mässig* *3* *2*

*langsam.* *(dolce.) weich.* *rall.* *81* *10* *1* *p* *pizz.* *(Poco più lento.) Noch etwas langsamer.* *accel.* *Cello.*

82 *(Animato.) Lebhaft.* *f* *(ritenuto.) zurückh:* *83* *2* *5* *(Ritenuto e sempre più lento.) Wieder zurückh: u. immer langsamer.* *2* *Etwas beschleunigend.* *(Un poco più acceler.)*

84 *(Lento e maestoso.) Langsam u. feierlich.* *pp* *gut gehalten.* *(ben tenuto.)* *getheilt.* *(divisi.)* *FI.*

85 *pp* *sempre pp*

*pù p* *pp* *1* *2*

VIOLINE 1.

86 Pars. Ich schreite kaum, *pp* *poco cresc.*

87 *p* *cresc.* *poco f*

*più f* *f* *dim.*

88 *f* *ff*

89 *dim.* *p* *pp*

(*espressivo*) *ausdrucksvoll.*

90 *p* *cresc.*

*f* *più f* *ff* *dim.* *p*

91 *ff* *più f* *ff* *dim.* *p*

92 *cresc.* *ff* *dim.* *p*

93 *trem.* *poco cresc.* *p cresc.* *molto cresc.*

*ff* *dim.* *p* *p*

VIOLINE 1.

94 *p*

95 *p* *poco cresc.*

96 *p* *cresc.* *f* *ausdrucksvoll. (espressivo.)*

*tr# tr*  
*dim. p cresc.* *ff*

(ritenuto.) *zurückhaltend.* (Tempo I) *Voriges Zeitmaass.*  
*ff ausdrucksvoll. (espressivo.)* *dim.* 98 *p* *poco cresc.*

99 *f* *p* *cresc.*

*f dim.* *p* *p* *cresc. poco f dim.* *p*

100 *con Sord:* *A. d. Höhe.* *Der für euch fließt, des Weines genießt, und nehmt vom Lebens-*

(Sempre più lento) *Immer noch langsamer werdend.* (Molto lento.) *Sehr langsam.*  
*bro. p* *p* *p* *senza Sord:* *Muss ich*

(Poco più animato.) *Etwas lebhafter.* VI.2.  
*sterben, vom Retter ungeleitet.* 102 *f fp f p*

(Come prima.) *Wie zuvor.* 11  
*p* *f* *p* *sf* *p* *p* 103

VIOLINE 1.

104 *(Molto accelerando.)* *Sehr beschleunigend.* *Lebhaft. (Allegro.)*

12 12 12 *p* *f* *p*

*Lebhaft. (Allegro.)* *dim.* 105 *f* *dim. p*

*trem.* *pp* *cresc.*

*(più rallent.)* *etwas zurückh.* *(a tempo.)* *Im Zeitmaass.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*(Poco a poco più lento.)* *Langsamer werdend.* *f* *p* *f* *sf* *dim.* *p*

106 *(Molto moderato.)* *Sehr mässig.* *più p* *pp* *pp*

*trem.* *pp* *p*

*più p* *cresc.*

107 *Immer langsamer.* *(Molto lento.)* *Sehr langsam.* *trem.* *pp* 108 *pp* *p* *p*

*(Sempre più lento.)* 4 *trem.* *pp* 108 *pp* *p* *p*

*(Più animato.)* *Etwas belebter.* 109 *Cl.* *p* *p* *(espressivo.)* *ausdrucksvoll.* *p* *p* *cresc.*



VIOLINE 1.

110 (Largamente e sostenuto.)  
Gedehnt u. breit.

(Tutti.)  
ZUS:  
f divisi. più dim.

(Più animando.)  
111 Wieder belebend.  
trem.  
pp sempre pp cresc. f

pp

f più f

(Ritenuto e sostenuto.)  
Zurückhaltend u. gedehnt.  
f dim. - - - p cresc. f dim. - - - p

p più p pp

(Sempre più lento.)  
Immer langsamer.  
poco cresc. 112 p Ent.hül.let den Gral! Brt. pp 18 pp

(Molto lento.)  
Sehr langsam.  
A.d.Höhe.  
Neh.met hin mei.nen Leib, neh.met hin mein Blut — um uns'rer Lie . . be Wil . .

113 len. Brt. con Sord:

VIOLINE 1.

VI.2. *con Sord: pp* *con Sord: espressivo.*

*cresc.* *cresc.*

*poco f* *dim.* *dim.* *p*

*più p*

*più p* *pp*

3 *A.d.Höhe.* *dim.* *p*  
 114 *Br.* *denkt!*  
 Neh-met hin mein Blut neh-met hin mei-nen Leib — auf dass ihr mein ge-

VI.2. *con Sord: pp* *espressivo*

VIOLINE 1.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*più f*

*poco f*

*dim.*

*p*

*sf*

*più f*

*dim.*

*più p*

*pp*

*trem.*

*pp*

*pp* (Poco a poco il tempo più animato.)

*pp*

*p*

*p*

*dim.*

*più p*

*cresc.*

*f*

Allmählich das Zeitmaass etwas bewegter.

(Moderato.) Mässig.

12

pp Fag.

118

16

VIOLINE 1.

119

3 C-B. *f* *p*

4 C-B. *f* *cresc.* *ritard.*

(Lento.)  
Langsam.

120

5 A.d.Höhe. *f* *p* *con Sord.* 2

Se - - lig im Glau - - - - -

121 senza Sord:

*p* 1

122

*poco f* *più f* *dim.* *p*

123

*pp* *f* *dim.* *p*

4 Fl. 3

*poco f* *dim.* *più p*

6 3

Glock. a. d. Theat.

2 124 6 *p* 3 *p* *poco*

125

*cresc.* *dim.* *p* *più p* *più p* *pp*

1

126

*p* *f* *dim.* *p*

1 2 3 1

127

128

*sf* *p* *pizz.* 7 Gl. a. d. Th. *pizz.*

128 *pp*

VIOLINE 1.

Zweiter Aufzug.

Klingsor's Zauber-Schloss.

(Furioso.)

129 *Heflig, doch nie übereilt.*

Musical staff 129: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Starts with a double bar line and a fermata. The first measure contains a whole note chord. The rest of the staff is filled with a rapid, rhythmic eighth-note pattern. Dynamics include *Br.* (bristling) and *f* (forte).

Musical staff 130: Treble clef, key signature of two sharps. Continues the eighth-note pattern from the previous staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *VI.2.* (Violin II).

Musical staff 131: Treble clef, key signature of two sharps. Continues the eighth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Musical staff 132: Treble clef, key signature of two sharps. Continues the eighth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Musical staff 133: Treble clef, key signature of two sharps. Continues the eighth-note pattern. Dynamics include *più f* (più forte) and *3* (triplets).

Musical staff 134: Treble clef, key signature of two sharps. Continues the eighth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Musical staff 135: Treble clef, key signature of two sharps. Continues the eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte), *più f* (più forte), and *ff* (fortissimo).

Musical staff 136: Treble clef, key signature of two sharps. Continues the eighth-note pattern. Dynamics include *fff* (fortississimo).

(Lento.)  
*Langsam.*

Musical staff 137: Treble clef, key signature of two sharps. The tempo changes to *Lento* (Lento). The staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and a *dim.* (diminuendo) dynamic. It features a series of half notes. The lyrics "con Sord: Die Zeit ist da!" are written below the staff. Dynamics include *p* (piano).

Musical staff 138: Treble clef, key signature of two sharps. The tempo changes to *accel.* (accelerando). The staff begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *sf* (sforzando) dynamic, and ends with a *p* (piano) dynamic. The lyrics "1 2" are written below the staff.

VIOLINE 1.

(Animato.)  
Lebhaft.

3  
VI.2. *p*

*p* *p* *cresc.*

134 *f* *dim.* *p*

135 2 *p* 9 VI.2. *cresc.*

(Poco a poco più lento.)  
Allmählich langsamer werdend. Bedeutend langsamer.  
4 VI.2. *f* *trem.* *dim.* 136 (Molto più lento.)

Lebhaft (Allegro.) *acc.* *p* senza Sord.

*ff* molto espressivo.) und sehr ausdrucksvoll.) (ritenuto.) zurückhaltend. *ff* con Sord: *ff* *dim.*

*dim.* *più p* *a tempo.* *p* *p*

(Poco più moderato.) Etwas mässiger. *trem.* *p* *p* *tr* *sf*

138 (Più lento.) Langsamer. *dim. più p* *pp* *pp* (Sempre più lento.) Immer langsamer. *pp*

(Più animato.) Bewegter. (Più lento.) Langsamer. 1 *pp* *cresc.* *sf* *pizz.* 1 arco *p* 139 (Poco a poco più lento.) Gedehnt.

VIOLINE 1.

(Animando.) *Belebend.* (Più lento.) *Langsamer.* (Più animato.) *Bewegter.*

tr 6 2 sf sf p sf pizz. 140

(Più moderato.) *Mässiger.* 4 p p p cresc. 1

1 p sfp 2 141

tr 6 6 p f

(Animando.) *Belebend.* (Allegro.) *Lebhaft.* 8 6  
einst ich nach dem Heiligen rang! *ff* sehr ausdrucksvoll. *dim.* 142 *p*  
(molto espressivo.)

To. desschweigen mir p p p cresc.

sf p sf p sf p sf

143 poco cresc. poco cresc.

più cresc. f 3 rall. 3

VIOLINE 1.

(Un poco più moderato.)  
Etwas mässiger.

144

*p trem. p dim. p*

(Più tranquillo.)  
Matt nachlassend.

(Un poco più animando.)  
Etwas belebend.

*più p 3 cresc.*

145 (Allegro ma non troppo.)  
Ziemlich lebhaft.

*sf f dim. p*

senza Sord: *p*

Jetzt schon erklimt er die

*trem. p*

*pizz. arco f p f*

146

147

*cresc. p*

148

*cresc. f*



VIOLINE 1.

149 *f* *sf*

150 *ff*

151 *p* *f*

(Animoso.)  
Bewegt.

152 (Vivace.)  
Lebhaft. *sf* *ff*

153 *p* *mf*

arco *p* *poco cresc.* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for Violin 1, measures 149 through 153. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 149 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note patterns, some with triplets. Measure 150 is marked *ff* and consists of a dense sixteenth-note texture. Measure 151 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a sixteenth-note triplet. Measure 152 is marked (Animoso.) *Bewegt.* and (Vivace.) *Lebhaft.*, with dynamics ranging from *p* to *ff*. Measure 153 begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a sixteenth-note triplet. The score concludes with the instruction *arco* and a piano (*p*) dynamic, followed by a *poco cresc.* and a final piano (*p*) dynamic.

VIOLINE 1.

154

*p cresc.* *cresc.* *f* *p* *3* *3* *3* *3*

*sf* *3* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *cresc.*

*sf* *p* *cresc.* *cresc.*

155 *f*

*f* *f*

*f*

*f* *più f*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

VIOLINE 1.

*f* *p* *cresc.*

*ff*

156 *f* *p*

*p* *p* *p*

157 *p* *p* *zart. (dolce.)*

*p* *tr* *3* *p* *3* *3*

*p*

*p* *p*

*p* *cresc.*

*più f* *ff* 158 *pizz.* *arco*

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

*tr* *tr* *più p* *3* *3* *3* 159 *pp*

VIOLINE 1.

*p* *p* *poco cresc.* *pizz.* 160 *arco poco f* *stacc.* *più f* *f* *ff* *dim.* *dim.* *con Sord:* (Poco animando il tempo sin'al.) 161 *p* *Das Zeitmaass sanft belebend.* (Allegretto.) *Leicht bewegt.* 162 *più p* *p ausdrucksvoll.* (espressivo.) 163 *p dolce.* 5 *p ausdrucksvoll.* (espressivo.) *poco f* *dim.* *più p* 164 *più p* *pp* *pp* *tr.* *tr.* *p* *p*



VIOLINE 1.

*poco più lento.)  
etwas langsamer werdend.* (Molto lento e sostenuto.)  
*Sehr langsam u. gedehnt.*

*zart. (dolce.)* *più p pp pp pp*

172 (Molto tranquillo.)  
*Sehr ruhig.* *pp pp*

*più p* *aus- (es.)*

173 *drucksvoll. (pressivo.) p p zart. (dolce.)*

*pizz. (Molto lento.) Sehr langsam.* *cresc. sf p più p*

174 *pp pp pp* *sempre pp*

*Sehr langsam.* *1 2* *più p (Molto lento.) p zart u. ausdrucks: p più p con Sord:*  
*(dolce e espressivo.)*

175 *pp pp pp pp pp pp*

*(Tranquillo.) Ruhig.* *(Molto moderato e tranquillo.) Sehr mässig u. ruhig.* *1* *p più p*

176 *pp p p zart (dolce.)*

VIOLINE 1.

*poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

*p*

*p* *p* *pp* *pp* *p*

(Un poco animando.)  
Etwas belebend.

*dim.* *più p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p*

177

*p* *p*

*p* *p*

*poco cresc.* *poco f*

*dim.* *p* *p* *p* *p*

178

(Poco più ritenuto.)  
Wieder etw.: mehr zurückh.

(Un poco animando.)  
Etwas belebend.

*p* *p* *p* *più p*

(Poco più ritenuto.)  
Wieder weniger.

(Più animando.)  
Etwas belebend.

(Poco a poco più lento.)  
Allmählich wieder langs.

*p* *più p* *più p*

(Molto lento.)  
Sehr langsam.

*pp* *p < sf* *p < f* *p*

179

(Più animato, ma non troppo.)  
Bewegter, doch nicht schnell.

senza Sord.

VIOLINE 1.

(Animando.)  
Belebend.

(ritenuto.)  
zurückhaltend.

177 *p* *più p* *cresc.* *sf*

(Più lento.)  
Langsamer. 180 (Molto lento.)  
Sehr langsam.

180 *dim.* *più p* *pp* *p* *pp* *più p* *p*

(Rallentando.)  
181 Dehnend. (Molto lento.)  
Sehr langsam.

181 *più p* *p* *con Sord: pp* *p*

(Molto tranquillo.)  
Sehr ruhig. 182

182 *pp* *p*

Nicht eilen.

(Animando.)  
Belebend.

183 *p* *pp* *f* *p*

(Più ritenuto.)  
Wieder etwas zurückh.

184 *cresc.* *f* *p*

(Ritenuto.)  
Gedehnt. (Sempre più lento.)  
Immer langsamer.

(Molto lento.)  
Sehr langs.

185 *p* *(ersterbend.) smorzando.* *pp* 183 3

trem.

(Molto animato.)  
Sehr belebend.

(un poco accelerando.)  
etwas drängend.

185 *pp* *f* *più f*

(Vivace.)  
Schnell.

186 *ff* *ff* *ff*

184 trem.

187 *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*



VIOLINE 1.

Violin part score for measures 185-186. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex melodic line with many triplets and dynamic markings. Measure 185 starts with *fp* and *più f*. Measure 186 ends with *dim.* and *p*.

(Poco a poco più lento.)  
Allmählich im Zeitmaass etwas nachlassend.

186 *sf* *dim.*

(Molto ritenuto.)  
Sehr zurückhaltend.

(Lento.)  
Langsam.

*più p* *pp* *p < f > p* *più p* con Sord:

Piano accompaniment for measures 187-188. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex harmonic texture with many triplets and dynamic markings. Measure 187 starts with *pp* and *trem.*. Measure 188 ends with *sf* and *pp*.

VIOLINE 1.

(Ritenuto.)  
Zurückhaltend.

188

(Un poco animato.)  
Etwas belebend.

*p* **ausdrucksvoll.** *cresc.* *sf* *f* *dim.*

(espressivo.)

*più p* *pp* *senza Sord: p* *cresc.*

*Breit.* (Largamente.)

*più f* *ff* *p* *cresc.* *f* *dim.*

189

*p* *più p* *più p*

*rall.*

(Molto lento.)  
*Sehr langsam.*

190 *con Sord: p* *p*

(senza Sord.)  
Violin-Solo, ohne Dämpfer,  
nur Einer spielen.

*f* *p dolce.* *più p*

(molto espressivo.)  
*sehr ausdrucksvoll.*

*sfp* *p* *sfp*

*con Sord:*

*pp* *sfp*

*più p* *sehr gefühlvoll.* *pp* *sfp*

(con molto sentimento.)

VIOLINE 1.

*cresc.* *tr.* *leidenschaftlich.* (appassionato.) *3* *3* *3* *3*

*pizz.* *senza Sord:*

(Tutti.) *Alle.* *P weich.* (dolce.) *3* *P ausdrucksvoll.* (espressivo.) **191** *P ausdrucksvoll.* (espressivo.)

*arco* *p weich.* (dolce.) *3*

*fp* *3* *cresc.* *3*

(Animato.) *Belebt.* *f* *ff accel.* *3* *rall. vibr.* (molto stringendo.) *sehr beschleunigend.* *fp* *p* *molto cresc.*

*Schnell. (Allegro.)*

*f* *f* *f* *3*

**192** *1* *fp* *cresc.* *sf* *mf* *sf* *p* (espressivo.) *ausdrucksv.*

*p* *sf* *p* *p < sf* *p* *p <*

**193** (espressivo.) *ausdrucksvoll.* *f* *ff* *p*

*p* *3* *3* *3* *p* *p* *fp* *3*

VIOLINE 1.

(Molto lento e maestoso.)  
Sehr langsam u. feierlich.

(Molto lento.) (Animato.)  
Sehr langsam. Schnell belebend. (molto appassionato.)  
Althob. sehr leidenschaftl.

(con moto.)  
ziemlich bewegt.

(Più tranquillo.)  
Beruhigend.

(Allegro.)  
Wieder lebhaft.

(Vivace.)  
Lebhaft.

194

195

196

197

Cello.

senza Sord:

(Molto lento.) (Animato.)

(molto appassionato.)

Sehr langsam.

Schnell belebend.

sehr leidenschaftl.

Althob.

(con moto.)  
ziemlich bewegt.

(Più tranquillo.)  
Beruhigend.

(Allegro.)  
Wieder lebhaft.

(Vivace.)  
Lebhaft.

194

195

196

197

Cello.

senza Sord:

(Molto lento.) (Animato.)

(molto appassionato.)

Sehr langsam.

Schnell belebend.

sehr leidenschaftl.

Althob.

(con moto.)  
ziemlich bewegt.

(Più tranquillo.)  
Beruhigend.

(Allegro.)  
Wieder lebhaft.

(Vivace.)  
Lebhaft.

VIOLINE 1.

3 3 *p* *cresc.* *ff* *più f*

(molto appassionato.)  
sehr leidenschaftlich.

*dim.* *p* *marc. accel.* *p* *cresc.* *più poco rit.*

198 *Bewegt. (Animato.)*

*f* 3 3 *f* *p*

*p* *dim.* 1 *p*

*p* *poco f* *più f*

*f* *rall.* *f* *dim.* 199 *a tempo.* *cresc.* 3 *f* 3

*fp* *cresc.* *f* *p* (Sempre con moto.)  
Immer im Zeitmaass bewegt.

*p* 1 *fp* 2

*poco f* *p* *p* *p* 1 *fp* *p* 3

*fp* *dim.* *più p* *p* *p*

*f* 3 *dim.* *p* *fp* 200 4

VIOLINE 1.

*molto cresc.* *più f* *f* *dim. p* *f*

*dim. p* *fp* *cresc.* *f*

*(Vivace.)*  
*Lebhaft.*

201 *ff* *p* *cresc.* *f*

*p* *tr* *f*

*p* *tr* *dolce.* *3* *dolce.*

*cresc.* *f* *sf*

*p* *sf* *p* *cresc. sf* *f* *Breit.* *1* *pizz.* *p*

202 *(Allegro.)*  
*Lebhaft.*

*1* *arco* *f* *1* *pizz.* *f* *3* *arco* *f* *p* *f*

*fp* *f* *p* *cresc.*

VIOLINE 1.

*f* *dim.* *p*

203

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

204

*f* *f* *f* *f* *f*

*f* *fp* *p*

205

*fp* *fp* *p* *cresc.*

*fp* *cresc.* *f* *f* *trem.* *dim.* *più p*

206

*pp* *pp* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *f* *stacc.* *fp* *rit.*

*a tempo.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

*sf* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *accel.* *a tempo.* *f*

(Un poco sostenuto.) (Ritenuato.)  
Etwas dehnend. Zurückh.

(Lento.)  
Langsam.

VIOLINE 1.

207

*p* *ff* *p* *cresc.*

*fp* *f* *fp*

*f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

208

*f* *f*

*p* *p* *cresc.* (Un poco più largamente.)

209 *f* *fp* *p* *cresc.* *Etwas breiter.*

*f* *p divisi.* *1 accel.* *1 cresc.* *f* *f* *f* *p*

*f* *trem.* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *5* *Wieder*

210 *f* *p* *p* *cresc.* *ff* *(Un poco ritenuto.)* *2* *ff* *(Molto vivace.)* 211

*lebhaft.* *ff* *ff* *ff*

*dim.* *ff* *2* *6* 212 *Rob.*

*accel.* *a tempo.* *5 rall.* *2*

*molto cresc.* *3* *ff* *pizz.* *p* *ff*



VIOLINE 1.

Dritter Aufzug.

213 (Molto lento.)  
Sehr langsam

*pp* ausdrucksvoll.  
(espressivo.)

*p* *dim.* *p* *dim. p* *cresc.*

214

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *p* *p* *cresc.*

(dolce.)  
sehr zart.

(Piu lento.)  
Noch langsamer  
werdend.

(Tempo I.)  
Wieder wie zuvor.

*dim.* *3* *3* *3* *3* *piu p* (ermattend.)  
(smorzando.) *p*

(ritenuto e più largamente.)  
zurückh. u. breiter  
werdend.

*poco cresc.* *piu cresc.*

215

*ff* *u tempo.* *f* *kräftig.*

*fp* *fp* *cresc.* *f* *stark.* *f*

*f* *3* *f* *p* *fp* *cresc.* *f* *kräftig. string:* *f*

(Piu tranquillo.)  
nachlassend. 216

*ff* *dim.* *p* *piu p* *pp* *ppp*

1 217 4

*pp* *senza Sord:*



# VIOLINE 1.

(Più animato.) *Wieder lebhafter.* **3** (Più lento.) *Langsamer.* (Poco più animato.) *Wieder etwas lebhafter.* **1 2**

(Poco più lento.) *Wieder etwas langsamer.* **2** *nicht schleppen.* **228** (Molto lento.) *Sehr langsam.* *Sord:* *molto cresc. ff* *dim.*

*più p* *p* *molto cresc. ff* *dim.* *pp*

**229** *cresc. f* *pp* *più p* *pp* *trem.* *sempre pp*

*cresc. f* *p* *più p* *pp* *trem.* *sempre pp*

**230** *p* *più p* *pp* *poco cresc.* *f dim.* *dim.*

*p* *più p* *pp* *poco cresc.* *f* *dim.*

(ritenuto.) *zurückhaltend.* (Molto lento.) *Sehr langsam.* *p* *più p*

(ritenuto.) *zurückhaltend.* (Molto lento.) *Sehr langsam.* *p* *più p*

**231** (Tempo I.) *Wie zuvor.* **6** (Tranquillo.) *Ruhig ohne Dehnung.* (espressivo.) *ausdrucksvoll.* **1**

*senza Sord: p* *dim.* *p* *p*

**232** *p* *p* *p* *weich. (dolce.)*

*pp* *p* **1**

VIOLINE 1.

233 *(Poco più animato.)  
Etwas bewegter.*

*f* *p* *cresc.* *fp* *p*

234 *dim.* *p* *p*

*cresc.* *fp* *cresc.* *f*

*poco f* *p* *f* *dim.* *p*

235 *cresc.*

*f* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

*f* *p* *poco cresc.*

236 *trem.* *1* *2* *f* *divisi. p* *f* *dim.*

*(Tranquillo.)  
Ruhig ohne Dehnung*

237 *più p* *pp*

*poco cresc.* *dim.* *p*

238 *p* *p* *dim.*

*cresc.* *f* *p* *3*

*f* *f* *1* *4* *239* *cl.* *p*

VIOLINE 1.

240 *p poco cresc.* *cresc. poco f* *pizz.* *p* *arco p*

3 1 1

*p poco cresc. dim. p* *p*

*p* *dim. p* *p* *più p*

241 *più p* *pp* *Etwas (Lento.) gedehnt Langsam.* *pizz.* *(Più animato.) Lebhafter.* 6

(Un poco sosten.) *p* *più p* *pp* 242

*arco f* *ff dim.* *p* *trem.* *f* *f* *(Vivace.) Lebhafter.*

12 12 1 2

*p* *sf* *p cresc. sf* *sf* *dim.* *dim.* *p* 243

*più f* *ff* *Allmählich zurückh.* *(Poco a poco rallent.)* 244

*Etwas langsamer. Modto Mässig.* 245 *(Un poco lento.) Ziemlich langsam.* *trem.* 2

(Sempre poco più lento.) 6 Hr. 3. Hr. 1. *pp* *(Lento.) Langsam* 246

*p ausdrucksvoll. (espressivo.)* 247 *Hr.*

*nicht schleppen.* *(espressivo.) ausdrucksvoll.* 2

*p* *p* *più p* *p* *(Lento.) Langsam.* 249

*più p* 248 *Cl.* *p dolce.*

*p* *p* *poco cresc.* *divisi.* 1 250 11 251

*Mässig langsam. Cl. (Moderato.)*

VIOLINE 1.

(espressivo.)  
ausdrucksvoll. *sf*

*p* *p* *più p* *cresc.*

*Etwas beschleunigend u. drängend.* *Etwas zögernd.*

(Un poco string.) **1** (Un poco rall.) *pp* *poco a poco cresc.*

(In moto maestoso.)  
Feierlich bewegt. **1**

*poco f* **252** *f*

*fp* *p* *poco cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f*

**253** nicht schleppen.

*p* *p* *f* *p* *ausdrucksvoll (espressivo.)* *poco cresc.*

**254**

*poco f* *p* *poco cresc.* *f*

**255**

*pp* **1** **2** **3** *p*

con Sord: Fl.

(Adagio.)  
Sehr langsam. **256** Sehr ruhig,  
(Molto tranquillo.)  
*ausdrucksvoll. (espressivo.)* *pp*

*ohne Dehnung.* **11** **257**

*più p* Hob. senza Sord: *p* *p*

*poco cresc.* *dim.* *pp* con Sord: *p* *più p* *pp*

**258** Cello. *senza Sord: (dolce e espressivo.)* *sf* *sf* *dim.*

**259** *zart u. ausdrucksvoll.*

con Sord: *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

*più p* *pp*

VIOLINE 1.

260

*poco f* *dim.* *p*

*p* *poco cresc.* *poco f*

*tr.*

261

*dim.* *1* *Nicht eilen.* *p* *ausdrucksvoll.* *(espressivo.)* *p*

262

*p* *ausdrucksvoll.* *(espressivo.)* *dim.* *dolce.* *p*

*3* *6* *senza Sord:* *p* *cresc.*

263

*p* *poco cresc.* *poco f*

*6*

264

*Fl. senza Sord:* *p cresc.* *poco f* *(espressivo.)* *ausdrucksvoll.* *Pf* *dim.*

265

*p* *più p* *Immer etwas langsamer.* *pp* *(Sempre poco più lento.)* *(a tempo.)* *6*

266

*rall.* *(Molto lento.)* *Sehr langsam.* *più p* *sehr zögernd.* *pp* *ppp* *con Sord:*

*(dolcissimo.)* *sehr zart.* *Langsam. (Lento.)*

267

*p* *cresc.* *poco f* *dim.* *più p* *pp*

268

*1* *1* *senza Sord:* *Cello.* *poco f* *Immer feierlich, das Zeitmaass.* *zurückh.* *2*

268

*più f* *1* *f* *dim.* *p* *(Sempre maestoso il tempo.)*

VIOLINE 1.

(espressivo.)  
ausdrucksroll.

1 *sf* *dim.* *p* *p* *dim.* *poco cresc.* *p* 2

1 *dim.* *p* *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

269

*f* *più f* *ff* (sempre) *imer ff*

270

*sf* *poco dim.* *p*

271

5 C-B. *p*

272

*p* *p* *cresc.* *f* *p*

*fp* *poco cresc.* *p* *cresc.*

273

*p* *più p* *pizz.* *arco p* *poco cresc.*

274

*fp* *poco f* *dim.* *p* *f* *dim.*

275

*p* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

*p* *cresc.* *più f* *ff*



VIOLINE 1.

276 *pizz.* *arco*

*dim.* *p* *p* *3* *p* *più p*

(Moderato)(sempre più largamente.)  
Mässig. immer breiter.

*cresc.* *molto cresc.* 277 *ff* *3*

*dim.* *più p* *p* *p* *5* *p* *f* *p*

*poco f* *p* *poco f* *p* *più p* *p* *cresc.*

278 *f* *con Sord:* *p* *3*

279 *trem.* *poco f* *dim.* *p* *pp* *poco cresc.*

280 (Molto lento.)  
Sehr langsam. *rall.* *sf* *dim.* *p* *più p* *pp* *p* *zarl.(dolce.)*

*poco cresc.* *rall.* *2* *zögernd.* *p* *p*

(Un poco più animato.)  
Etwas beschleunigend. *1* *2* *3*

*poco cresc.* *poco f* *dim.* - *p* *senza Sord:* 281 *p* *cresc.*

282 (Allegro.)  
Lebhaft. *più f* *f* *3* *3* *3*

VIOLINE 1.

283 *p* *cresc.* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *più f* *3*

*p* *cresc.*

*cresc.* *f* *f*

284 *p* *cresc.* *3* *3* *rall.* *tr* *dim.*

*tr tr tr tr* *(riten.)* *zurückh.* *(Lento.)* *Langsam.*

*p* *1* *1* *p* *cresc.* *f* *dim.* *1*

*Etwas bewegter, aber sehr ruhig.*

285 *p* *(Un poco più animato, ma molto tranquillo.)* *p* *p* *p* *p*

286 *dim.* *p* *poco cresc.* *molto cresc.*

*dim.* *p* *poco cresc.* *molto cresc.*

287 *(Largam.)* *Breit.* *tr* *tr* *3* *5*

288 *p* *3* *pp* *pp*

VIOLINE 1.

289

*p* *cresc.*

*dim.* *p* *p*

*cresc.* *riten.* *poco f* 290 5 *p*

Molto lento e solenne.  
Sehr langsam  
u. feierlich.

291 *p* *tr* *tr* *tr*

292 *pp* 3 3 3 3

293 *sempre p* 3 3 3 3 *p* *cresc.* *f* *dim.*

294 *p* *più p* *sempre p* 1

295 *cresc.* *f* *dim.* *p*

Detailed description: This page of a musical score for Violin 1 in Wagner's Parsifal, measures 289-295. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score consists of ten staves of music. Measure 289 begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The first staff of 289 features a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The second staff continues the melody, marked *dim.* and *p*. The third staff introduces a *riten.* (ritardando) and a *poco f* (poco fortissimo) dynamic, with a tempo marking of 'Molto lento e solenne. Sehr langsam u. feierlich.' (Very slow and solemn. Very slow and festive). The fourth staff shows a change in dynamics to *p* and includes trills (*tr*). The fifth staff (measure 292) features triplets of eighth notes, marked *pp*. The sixth and seventh staves continue the triplet pattern, marked *p*. The eighth staff (measure 293) continues the triplet pattern, marked *sempre p* (always piano), and includes a crescendo to *f* (forte) followed by a decrescendo (*dim.*). The ninth staff (measure 294) continues the triplet pattern, marked *p* and *più p* (more piano), and includes a *sempre p* marking. The tenth staff (measure 295) concludes the page with a crescendo (*cresc.*) to *f*, followed by a decrescendo (*dim.*) to *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.