

Jamais si bien

Laborde, f. 64v-65r

Superius

Tenor

Contra

Ja - mais si bien ne me peut ad - ve - nir

15

fors que la mort me vieng - ne tost que - rir Si ces - se - ra

30

ma grant do - leur sou - dai - ne Car de dan - ger

45

et da - noy suis tant plai - ne que je ne scay que

60

doy - e de - ve - nir

Der Contratenor in Laborde und Dijon ist gänzlich unterschieden von Nivelles und Wolfenbüttel. Da er durchgängig ein Es vorgezeichnet hat, beeinflusst dies die gesamte modale Konzeption dieser Version. Die Signa congruentiae fehlen in Laborde. Es könnte gut sein, dass die Chanson von Busnois komponiert wurde, sie passt im Stil vollkommen und befindet sich eingerahmt von weiteren Chansons des Komponisten.

Las je ne puis avoir ung seul plaisir
 Ains languiray long de mon vray desir
 En souhaitant que ma fin soit prouchaine
 Jamais si bien ne me peut advenir
 Fors que la mort me viengne tost querir
 Si cessera ma grant douleur soudaine

Or est ainsi que il me fault maintenir
 Celant mon deuil mes larmes retenir
 Faisant semblant que soye toute saine
 Dont mon las cuer souffre en moy tant de peine
 Que se la mort me venoit detenir

Jamais si bien ne me peut avenir...