

# La pourveance de mon cueur

Laborde, f. 94v-95r

Superius  
Tenor  
Contra

La pour - vean - ce de mon cueur

8

la seu - le ver - tu de mon

16

heur Le res - sort de

24

ma seu - e jo - ye quant

32

Musical score for measures 32-39. The score is written for three staves: a vocal line (soprano clef), a keyboard line (treble clef), and a lute line (bass clef). The lyrics are: vous plai - ra il que je soy - e

40

Musical score for measures 40-47. The score is written for three staves: a vocal line (soprano clef), a keyboard line (treble clef), and a lute line (bass clef). The lyrics are: vous plai - ra il que je soy - e

48

Musical score for measures 48-55. The score is written for three staves: a vocal line (soprano clef), a keyboard line (treble clef), and a lute line (bass clef). The lyrics are: vous plai - ra il que je soy - e

56

Musical score for measures 56-59. The score is written for three staves: a vocal line (soprano clef), a keyboard line (treble clef), and a lute line (bass clef). The lyrics are: vous plai - ra il que je soy - e

Das Stück ist ungewöhnlich korrupt unikal überliefert. Insbesondere ab T. 42-50 sind zahlreiche Änderungen vorzunehmen. Diese können hier nicht im einzelnen aufgeführt werden. Der letzte Vers des Refrains fehlt.

Si pitie senrinonce rigueur  
En vous des eslictés la fleur  
Sans nul doubté avoir ne poroye  
    La pourveance de mon cueur  
    La seule vertue de mon heur  
    Le ressort de ma seule joye

Mais si par force de sueur  
Ennemye de tout honneur  
Vostre franchise se forvoye  
Esperance nest que je y voie  
Ne davoit ne say ja seur

La pourveance de mon cueur

Der Anfang der Chanson zitiert in Superius und Tenor Busnois' Chanson "Ja que li ne si attende", die Chanson könnte eine Reponse sein.