



No. 367.

WAGNER

TRISTAN.

Fantasie, Piano solo.

(Kogel.)



FANTASIEN

über Motive der

Richard Wagner'schen

OPERN

für Pianoforte von

GUSTAV F. KOGEL.

**LEIPZIG
C. F. PETERS.**

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. G. & Roder, Leipzig

Tristan und Isolde

von

Richard Wagner.

FANTASIE.

Adagio e sostenuto.

dolce *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

sf *p* *p* *pp* *sf* *p* *più f*

ff *p* *m.d.* *f* *dimin.* *p*

poco rall. *a tempo* *p* *cresc.* *f* *pp* *dolciss.* *p*

p *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp*

Andante.

p *marcato* *p* *dim.* *rall.*

a tempo

f *p*

Allegro.

f con fuoco *f animato*

f *dim. e riten.*

Moderato con moto.

p *cresc.*

p

dim. *dolce* *cresc.*

Allegro vivace ma non troppo.

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p cresc.*

Più Allegro.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *più f*, *ff*, and *p*. The tempo marking *Più Allegro.* is present at the start.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *sf*.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

dim. *pp* *f dim.* *pp* *mf dolce*

5 3 2 1 5

dim.

pp *m.s.*

pp *m.s.m.d.* *pp*

m.s.

Vivace. *cresc.* *f animato*

f marcato

animato

3 3 3 6 6 2

Vivace.

f

f

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

p dolce *tr* *tr* *un poco cresc.*

1 3 1 4 3

tr

1 4 3 1 3

tr *tr*
più cresc.

f *tr* *tr* *tr*

ff *ff*

dim.

pp *sfz* *pp*

sfz *p molto vivace* *dolce*

p

p

3 1 3 2 2 3 5 3 2 3

dolce

dim.

pp

2 2 3 4 5 3 1 2 3 4 1

3 2 3 2

pp

pp

Ped.

p dolce

pp

Ped.

Ped.

15

pp

Ped.

Ped.

p dolce

p dolce

pp

pp *cresc.*

f dim. *p* *cresc.* *ff*

p dolce

p dolce

dim.
più p

pp
cresc.

animato
più cresc.

f
riten.
dim.

Moderato con moto.

p dolce ed espress.
con Ped.

p

p
cresc.
f poco riten.
dim.

a tempo
p
dolce

cresc.
p

dim.
pp
p

pp
poco riten.

Andante moderato.

cantando
pp
pp

poco cresc.
dimin.
più p

pp
pp dolciss.

P dolciss.

Triplet markings (3) are present in the bass line.

più p

pp espress.

poco cresc.

p

poco cresc. espress.

poco f

cresc.

molto cresc.

ff

dimin.

pp

espress.

dolce

pp

riten.

pp

Molto tranquillo.

pp molto espress.

pp

cresc.

f dimin.

molto

espress.

p

pp

dim.

pp

p molto espress.

dolciss.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *pp* and fingerings 5, 3, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and fingerings 2, 1, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and fingerings 3, 2, 4, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *dimin.*, *dolce*, *fz*, and *p*. Tempo marking *Allegretto.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.*, *sfz*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.*, *sfz*, and *mf*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.*

ff

sempre ff

mf tranquillo

p rite

Adagio.

pp

pp

con red.

p cresc.

molto cresc.

espress.

m.s.

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più mosso

dolce

p

Ped. 5 2 *

dolce

dim.

p

Ped. 1 2 *

p

dolce

Ped. *

pp

p dolce

Ped. 4 1 *

p

6 6

Ped. *

cresc.

pp

Ped. *

poco cresc.

molto cresc.

f *p* *f* *p*

cresc.

simile

pp

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and fingering numbers 3.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingering numbers 3.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *ff*, and fingering numbers 6 and 8.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *f* and fingering numbers 8 and 3.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *dimin.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *pù p* and fingering numbers 6 and 5.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*, and fingering numbers 6 and 8.

No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 4 Händen.
1/2	Bach, J. S., Sämmtliche Werke.	2063	Köhler, Schule d. linken Hand, Op. 302.	2387	Schumann, Liederkreis, Op. 39.	1788	Mendelssohn, Orgelcompositionen.
1a/b	— Wohltemperirtes Klavier (Czerny).	1967a,b	— Etuden-Album.	2398	— Frauenliebe, Op. 42.	1784	— Märsche.
200	— Dasselbe (Kroll).	715a,b	— Kuhlau, Sonatinen.	2399	— Dichterliebe, Op. 48.	2125	Mozzkowski, Spanische Tänze, Op. 12.
201	— Kleine Präludien und Fugen.	372	— Rondos.	2340	— Ausgewählte Lieder.	2228	— Cortège et Gavotte, Op. 43.
202	— 2- und 3-stimmige Inventionen.	1582a	Lanner, Album (Beliebte Walzer).	1548/49	Spindler, Opern-Album (Don Juan, Figaro, Zauberflöte, Fidelio, Freischütz, Barbier etc.).	12	Mozart, Sämmtliche Original-Compositionen.
203/4	— Französische Suiten.	2085	Lesechitzky, Mazurkas, Op. 24.	2044	— Transcriptionen-Album (Lieder von Schubert, Mendelssohn, Schumann).	187a/b	— 12 Sinfonien.
206/6	— Englische Suiten.	1187	Liszt, Frühlingnacht v. Schumann.	373	Stelbelt, Etuden.	995a/b	— 7 Trios.
207	— Partiten.	1187a	— Ungarische Fantasie.	1933	Strauss (Vater), Beliebte Tänze (Das Leben ein Tanz, Donau-Lieder etc.).	996	— Klavierquartette und Quintett.
2194	— Ital. Concert, Chrom. Fantasie.	1318a/c	Loeschhorn, 30 Etuden, Op. 38.	1107a	Wagner, Kaisermarsch (Ulrich).	997a/c	— 10 Streichquartette.
220	— Dmoll-Concert (Rich. Schmidt).	1318a/c	— 30 Etuden, Op. 52.	364	— Rieni-Fantasie.	998a/b	— 6 Streichquintette.
221	— Beliebte Präludien.	1416	— Klaviertechnik (Tägl. Uebg.).	365	— Tannhäuser-Fantasie.	999a/c	— 6 Concerte.
222/3	— Beliebte Stücke (Gavotten etc.)	2096	— Tonleisterschule.	366	— Holländer-Fantasie.	1526	— 6 Concerte.
1820	— Orgelcompositionen (Liszt).	2134a/b	— Kinder-Etuden, Op. 181.	367	— Lohengrin-Fantasie.	2132	— 6 Concerte.
276	— Album (Original u. Arrangements).	2135a	— Klassisches Jugend-Album.	368	— Tannhäuser-Fantasie.	2058	Saint-Saëns, 4 Poèmes symphoniques (Danse macabre, Ronet d'Omphale).
296a/b	Beethoven, Sämmtliche Werke.	2135b	— Romantisches Jugend-Album.	369	— Lohengrin-Fantasie.	2059	Scharwenka, X., Danse, Op. 41.
125	— Sämmtliche Sonaten.	1708a	Mendelssohn, Smtl. Werke (Kullak).	370	— Meistersinger-Fantasie.	2165a/b	— Walzer, Op. 44.
126	— Sämmtliche Stücke, Rondos etc.	1708b	— Sämmtliche Lieder ohne Worte.	371	— Tristan-Fantasie.	165a/d	Schmitt, J., Sonatinen, Op. 208, 209.
296a/b	— Sämmtliche Variationen, 2 Bde.	1708c	— Capriccio Op. 5, Charakterstücke Op. 7, Rondo Op. 14, Fantasies Op. 16, Caprices Op. 33, Kinderstücke Op. 72, Andante cantabile Op. 78, Präludien Op. 35, Variat. sérieux Op. 54, Variat. Op. 82 u. 83, Etuden Op. 104, Scherzos.	372	— Walkyre-Fantasie.	2016	Schubert, Smtl. Original-Comp.
758	— Leichteste Compositionen.	1708d	— Concerte, Capriccio Op. 22, Rondo Op. 29, Serenade Op. 43 (Kullak).	373	— Siegfried-Fantasie.	749	— Album (Märche, Polonaisen, Divertissements, Fantasie, Rondo).
196a/b	— Sämmtliche Sinfonien.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	489	— Walkyre-Fantasie.	787	— Sämmtliche Märche.
490	— Septett, Op. 20.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	717a	— Walkyre-Fantasie.	719	— Sämmtliche Tänze.
1900	— 6 Quartette, Op. 18.	1708d	— Concerte, Capriccio Op. 22, Rondo Op. 29, Serenade Op. 43 (Kullak).	717b	— II. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	720/3	— Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 22 Lieder.
1901	— Violin-Romanzen und Polonaise.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	717c	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	752a/b	— Sonaten.
2172	— Serenade, Op. 8.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1826	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	724a	— Fantasien, Momens musicaux etc.
371	— Ausgewählte Lieder (Kirchner).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1826	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	724b	— Impromptus, Op. 90, 142.
1824a	— Album I (Sinfonie-Sätze).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	875	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	769	— Duos, Op. 70, 137, 162.
1824b	— Album II (Sätze aus Duos, Trios).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1322	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	770	— Trios, Op. 99, 100.
1250	Bendel, Am Genfer See, Op. 139.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1884	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	771a/b	— Sämmtliche Quartette.
2183a/d	Berens, Schule der Geläufigkeit Op. 61.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	2185a/b	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	772	— Quintette, Op. 114, 163.
1901/12	Chopin, Sämmtl. Werke (Schoitz).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	773	— Octett, Op. 166.
1901	— Walzer.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	127	— Cdur-Sinfonie.
1902	— Mazurkas.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	766	— Tragische Sinfonie.
1903	— Polonaisen.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	767	— Bdur-Sinfonie.
1904	— Nocturnes.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	768	— Hmoll-Sinfonie.
1906	— Balladen und Impromptus.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1892	— 4 Sinfonien in 1 Bando.
1906	— Scherzos und Fmoll-Fantasie.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1485	— Rosamunde.
1907	— Etuden.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2347	Schumann, Sämmtl. Original-Comp.
1908	— Präludien und Rondos.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2348	— Sämmtliche 4 Sinfonien.
1909	— Sonaten.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2349	— Ouverture, Scherzo, Finale, Op. 52.
1910	— Stücke (Berceuse, Barcarolle, Bolero, Tarantelle etc.).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2350	— Quintett, Op. 44.
1911	— Concerte.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2351	— Klavierquartett, Op. 47.
1912	— Concertstücke, Fantasie Op. 13, Krakowiak, Polonaise Op. 22.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2352	— Streichquartette, Op. 41.
1913	— 34 Ausgewählte Compositionen (Walzer, Mazurkas etc.).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2353	— Trio, Op. 63.
146a/d	Clementi, 24 Sonaten (Köhler).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2354	— Andante und Variationen, Op. 46.
145	— Sämmtliche Sonatinen, Op. 36—38.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2355	— Concert, Op. 54.
147a/c	— Gradus ad Parnassum.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2356	— Kinderscenen, Op. 15.
1101	— Präludes & Exercices.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	2357	— Jugendalbum, Op. 68.
184a/d	Cramer, Etuden.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1042	Spohr, Nocturne, Op. 34.
240/2	Czerny, Erster Lehrmeister, Op. 599.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1934	Strauss (Vater), Beliebte Tänze.
2403	— 100 Uebungsstücke, Op. 139.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1108	Wagner, Kaisermarsch.
2404	— 125 Passagenübungen, Op. 261.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	188a	Weber, Sämmtl. Original-Composit.
2405	— 160 kurze Uebungen, Op. 821.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	188b	— Compositionen, Op. 21, 62, 65, 72.
2406a/d	— Geläufigkeit, Op. 295.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1064	— Concertstück, Op. 79.
2407	— Vorschule d. Fingerfertigkeit, Op. 366.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1930	Wohlfahrt, Kinderfreund, Op. 87.
2408a/f	— Fingerfertigkeit, Op. 740.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1487	Csárdas-Album.
2409	— 40 tägliche Uebungen, Op. 387.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1404a	Melodien-Album (Köhler):
2410	— Schule des Virtuosen, Op. 365.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1404b	— Bd. I. Volksmelodien.
2439	Diabelli, 11 Sonatinen, Op. 151, 163.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1404c	— Bd. II. Opermelodien.
1902	Dussek, Sonatinen, Op. 20.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1404d	— Bd. III. Marsch- und Tanzmelod.
274a	— 3 Sonaten, Op. 10, 70, 77.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1978a	Pianoforte-Album I (Original-Compositionen von Haydn, Mozart, Beethoven, Weber).
274b	— Stücke (Chasse, Consolation etc.).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.	1978b	— II (Arrangements: Haydn, Beethoven, Chopin, Mendelssohn).
491	Field, 17 Nocturnes (Köhler).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1059	— Asdur-Concert (Roitzsch).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1511	Flotow, Martha-Fantasie (Felix).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1267	Gade, Skandinavische Volkslieder.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1827	Grieg, Album (Stücke aus Opern).	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1968	Grieg, Vier Stücke, Op. 1.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1353	— Poetische Tonbilder, Op. 3.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1139	— Humoresken, Op. 6.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
2278	— Sonate, Op. 7, Emoll.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1269	— Lyrische Stücke, Heft I, Op. 12.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
2164	— Concert, Op. 16, Amoll.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1482	— Tänze und Volksweisen, Op. 17.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1270	— Aus dem Volksleben, Op. 19.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
2153	— Norwegischer Brautzug.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118, Perpetuum mobile Op. 119, Gondellied, 2 Stücke Bdur, Gmoll).	1896	— III. Momento capriccioso, Polonaise, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca Concertstück.		
1470	— Ballade, Op. 24.	1708e	— Supplement (3 Sonaten, Präludien Op. 104, Albumblätter Op. 117, Capriccio Op. 118				