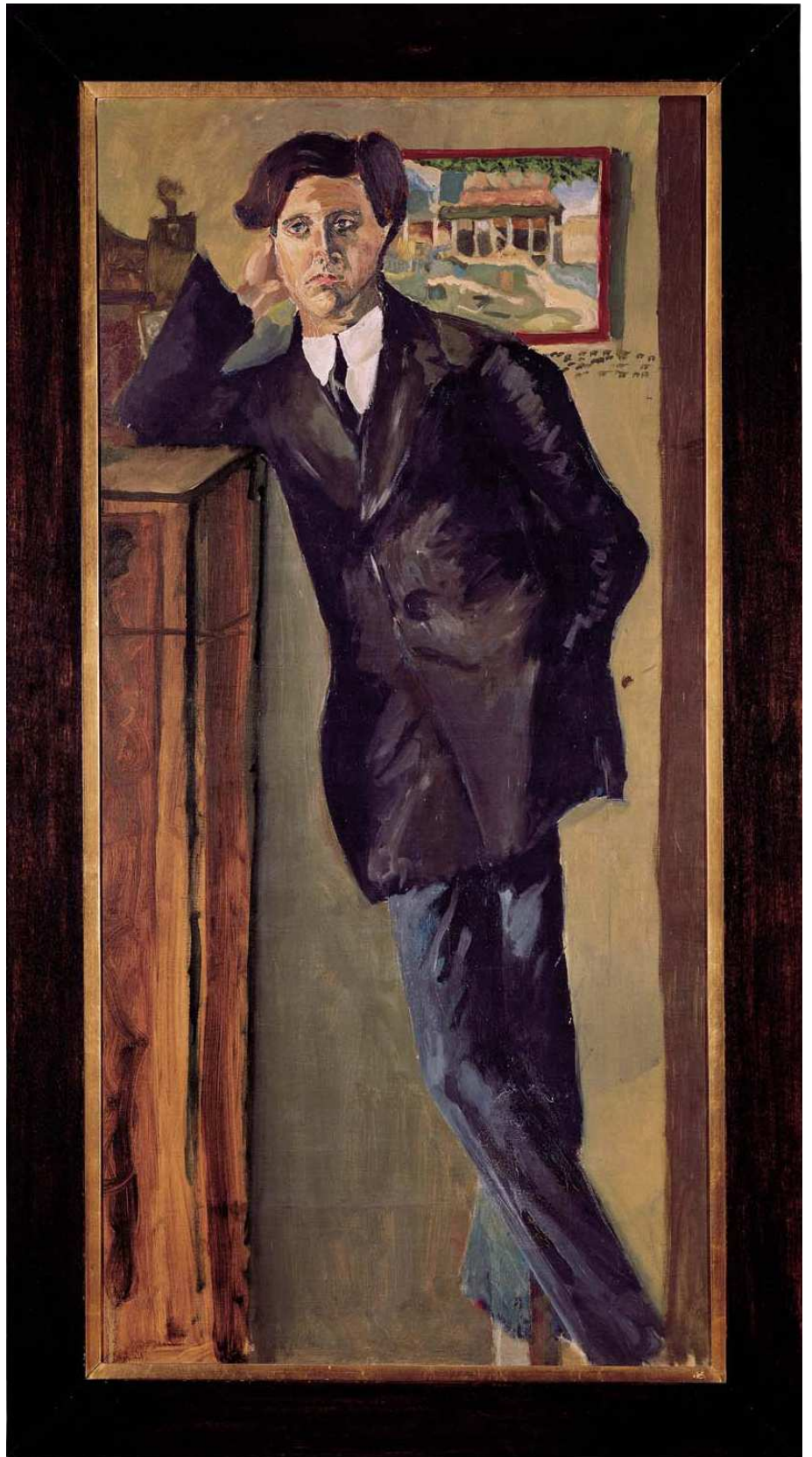


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Solo-Violine

- H \lrcorner bedeutet Hauptstimme
N \lrcorner bedeutet Nebenstimme
r \lrcorner bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
- RH \lrcorner bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
CH \lrcorner bedeutet Choralmelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

I.

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

poco cresc. - - - - -
pp *p*
 un poco rit. - molto riten. -
 - - - - - *dim.* - - - - -
 6 *mp* *f* *dimin., aber deutlich kadenzieren*
 a tempo
 11 *pp, ma espr.* *rall.*
 - - - - - , a tempo
 20 *morendo* *pp* *p* *delicato*
 31 *espr.* *poco f* *f* *rall.*
 , a tempo, un poco grazioso *poco rit.* - , a tempo (grazioso)
 38 *flautando* *mp* *poco* *mp (flautando)* *poco*
 un poco più animato
 45 *gewöhnlich* *poco* *poco f* *2*

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

poco rit., a tempo

N*, ma molto *f

53

mp (Echo)

60

loco

poco accel.

un poco più mosso

poco f

64

cresc.

67

poco f

cresc.

70

sempre f

cresc.

calmando e rit.

73

ff

dimin.

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

molto più tranquillo

(Zeit lassen!_ _ _ _ _)

76

pp delicato

p

calando

80

poco f

dim.

ossia

6

(molto)

***) Tempo I. (♩ = ca. 56)**

83

p molto espr.

mp

Hauptstimmen durch-lassen! (Holz) (Br.)

90

mf

f

mf e dim.

♩ = ♩

ALLEGRETTO
♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

98

(mp)

(molto p)

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

106 *p* scherzando

109 *mf* *wienerisch* *f*

(rustico) *poco f*

poco allarg. . . . *e* . . . *dimin.* . . . *a tempo*
(ma tranquillo)
dolciss.
f *molto espr.* . . . *p*

Zeit lassen *a tempo (tranquillo)*
 3 3 (*p*)

ossia

un poco animando **a tempo I.**

123

ossia

Rubato

127

(wienerisch)

p *mp* *mf* *f* *ff* rustico

Tempo I.

131

f *mf* *p* *morendo* *pp ma espr.* *p* *H espr.*

poco a poco accel.

Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

(quasi doppelgriff)

135

crescendo *f*

(ritmico - a tempo)

140

f *f*

145

f *f* *ff*

poco - - - a - - - poco - - - cal-

148

f (*quasi a tempo*)

-man- - - -do - - - Meno mosso (Trio II.)

152

mf *p*

Liberamente

ritornare al tempo

156

p *schierzando*

über die vier Saiten

163 *pp* *dolciss. flautando*

di nuovo un poco energico (Trio I.)

166 *espr.* *N* (gewöhnl.)

mf (Tuba durchlassen!)

169 *f*

poco a poco calmando

171 *dimin.* *poco*

Quasi Tempo I

(scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

173 *mp* (espr.) *dimin.* **6**

182 *mf* *Holz durchlassen!* *f* *ff*

poco rit. - - a tempo (rustico)

Flag.

gewöhnlich

190 *p (Echo.) p* *mf*

un poco allarg.

(tranquillo, ma poco a poco - a tempo

197 *p dolce* *cresc. e poco a poco più*

più energico.) a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico)

203 *f* *p e poco di nuovo* *a poco più energico* *f*

a tempo (scherzando)

(Zweitaktig)

208 *mp (scherzando) quasi a tempo* *mf* *poco f*

poco a poco sempre - più - - - come una pastorale

sogenannte „Überschlag“
zur Hornmelodie

214

f dimin. (allmählich Hornmelodie durchlassen) - - - - *p*

- - - Dasselbe zur
Trompetenmelodie

221

pp > *ppp* Flag. - - - -

poco - - - a - - - poco - - - ani-

228

p *mf* *f*
- - - - -gewöhnlich

-man- - - do - - - a tempo, ma quasi Stretta

234

cresc. - - - - *ff* *f*
Vlc. fortsetzend

246

ff *fp* *ff* *poco* *mf*

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

ff 3 3 3

Rubato

8-
3 5 6 7
martel...

a tempo

7 8 9
viel Bogen ff

10 11
sempre ff

12 13

Bläser durchlassen!

14 15
f f

16 17
ff etc.

8

fp

19

3

3

sempre ff

(a tempo)
molto ritmico

8

loco

*poco cresc. -
begleitend*

22

3

3

f

*p e cresc. -
(rit. -*

24

3

3

3

3

3

3

3

dim.

dim.

a tempo)

27

p

poco

meno p

a

mp

poco rit.

mf

a tempo

31

*cre-
-scendo*

f

6

6

molto f

più rit. **Pesante, ma quasi a tempo**

34

6

6

6

mp

(zweitaktig)

36

sempre

6

mf

più

pesante

38

0

f

0

riten. **largo (breit)** **Ganz frei (liberamente)**

41 *ff* *morendo* *mf* *poco col legno*

a tempo, ma meno ritmico

44 *p* *poco marc.* *sfp* *dolce* *p* *poco marc.* *sfz* *dolce*

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

48 *p* *poco marc.* *sfp* *dolciss.* *sempre p* *Flag.* *8* *loco*

poco scherzando

52 *mf* *molto espr. e dolente* *p* *mf*

a tempo (frei (liberamente) (poco ritmico) Calmando
(poco ritmico) *poco col legno*

57 *f* *string.* *dim.*

tranquillo

61 *p* *gewöhnlich* *sul D* *sul A* *sul E* *accel.*

a tempo (rubato)

64 *f* *meno f* *(+ pizz. mit d. linken Hand)*

78

tranquillo

(*ma non strascinare*)
sul E

cresc.

p espr. *sempre espr.* *cresc.* *ossia *) p espr.* *cresc.* *sempre espr.*

pizz.l.Hd. *dim.* *pizz.* *arco* *pizz.*

quasi arpegg. *p* *poco scherzando* *dim.* *mf* *dim.*

Flag. **Tempo I. (Allegro rubato)** *p* *ff*

(viel Bogen) **Poco pesante e sempre ritmico** *ff* *poco f* *l.H. r.H.* *arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *ff* *wie vorher* *loco*

pizz. arco *pizz.* *arco 8* *ff*

begleitend *p(mf) e poco* *a* *poco* *cre-*

*) Diese konzertante Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Violinist das Ossia spielt. (N.B. ergeben diese zwei Zeilen (des Ossia und der Solo-Br.) den vierstimmigen Canon in genauen Notenwerten.)

114 *scendo* *f* *ossia*

117

119 *molto rubato* *sempre f* *ossia* *etc.* *ff* *(sehr frei)*

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante po-

122 *fff* *espr.* *marc.* *Flag.* *N*

-co a poco cal-

127 *ff* *espr.* *marc.* *molto f* *espr.* *molto f* *espr.* *marc.* *f* *espr.*

-man-

-do

ADAGIO

♩ = 54 ca.

131 *mf* *f* *espr.* *mp* *espr.* *p* *mp, ma deciso*

poco rall. Poco piú mosso, ma religioso

138 *mp dolce*

wenn es Dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus!]

A tempo **poco**
rall. - **di nuovo poco più mosso a tempo**

147 (sul G) **mf** **2** (sul G)

poco f, risoluto
[Ich fah - re si - cher hin mit Frie - den,]

molto espr. - e amoroso
[Es ist ge -

di nuovo poco più mosso **a tempo, ma molto rubato** **rall.** - - - -

153 (Echo) *p* *dolce espr.* *morendo* *più p (non vibr.)*

A tempo **rall.** - **A tempo**

158 *misterioso* *nimmt Dpf.* *(m.Dpf.)* **pp** *ma molto espr. e cantabile* *cresc.*

167 *(m.Dpf.) ** *(mf)* *p sempre cantabile*

*) Von hier an übernimmt - auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend - der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich im als in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192-196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

171 *cresc.* *mf* *cresc.*

(molto largo (breit) e di nuovo a tempo [Adagio])

175 *molto f e espr. (amoroso)* *mf* *p* *cresc.*

179 *mp* *cresc.* *(dolente)*

182 *mf e cresc.* *f (appassionato)* *(dolente)*

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

185 *ff*

187 *loco* *dimin.* *poco* *(ohne Br.)* *(ohne 2.Vl., nur mit d. 1.Vl.)*

a - - - - - poco - - - - - cal-

190 *mf* (cantabile) *mp* (nur mit den halben 1.Vl.)

-man- - - - - -do

193 *più p* *dimin.* *p*

mit 4 ersten Vl., mit 3, mit 2, mit einer 1.Vl. Solo

- - - - - **Molto tranquillo**

197 *pp, dolcissimo* flautando

Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer als das erste mal)

4-taktig **ancora più tranquillo**

203 *ppp* Kl. durchlassen! N

rall. - - - - - **CODA**
quasi a tempo I.

209 *pp* (Vcl. durchlassen!) *pp* *morendo*
unabhängig vom a tempo kadenzieren.

(m.Dpf.)
215 ***F cantabile*** sul G
p
a tempo
mp

219
mf
poco cresc.
rall.
(sempre cantabile)

- *frei (libero)* - **Molto adagio**
222 *CH* *more* ***Dpf. ab***
ossia
p, ma molto espr. e amoroso
più p

(o.Dpf.)
226 ***N***
p
pp
poco
riten.