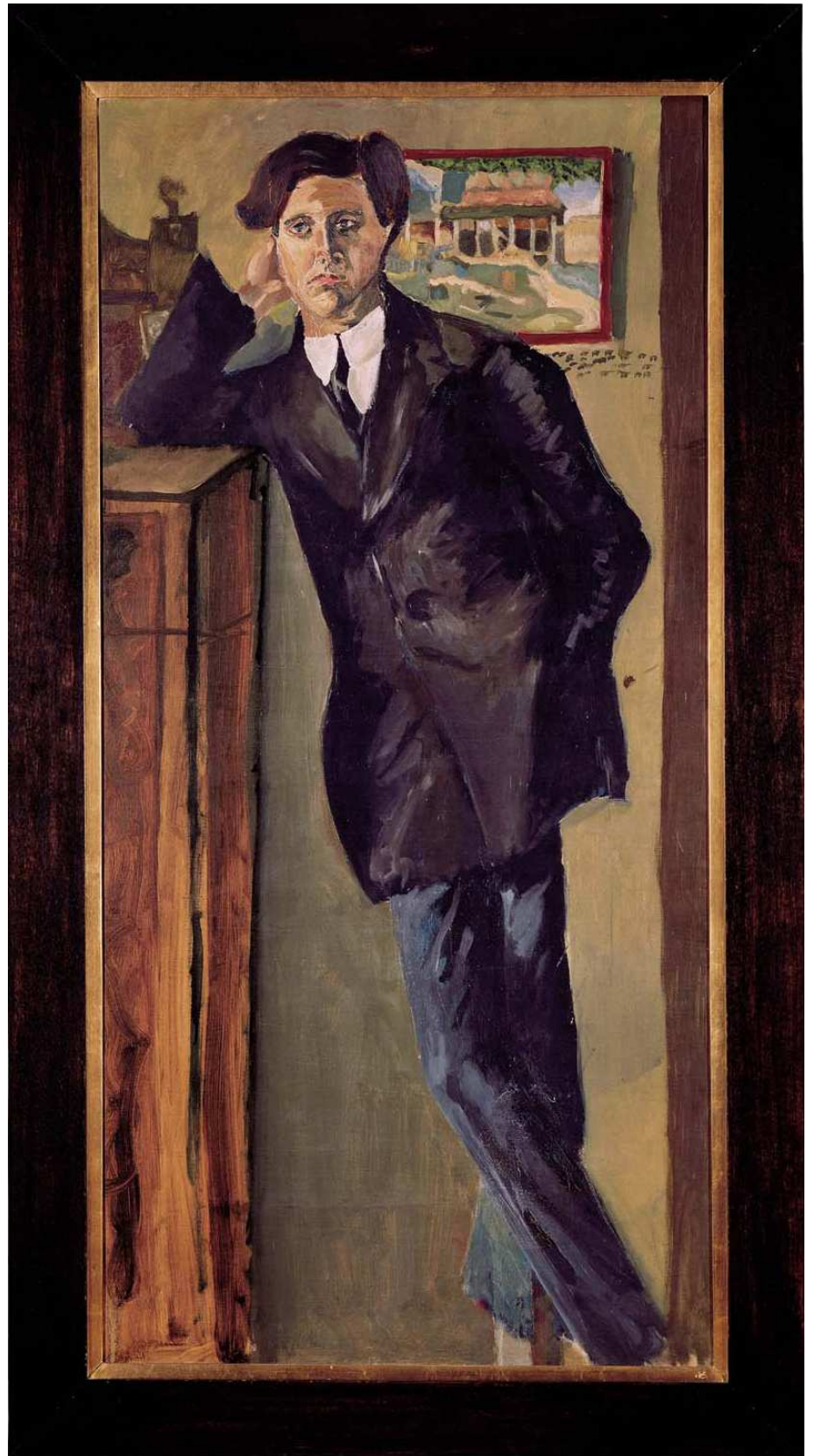


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



2. Oboe (auch Englisch Horn)

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit.

Harfe, Klar. Solo-Vln. Harfe, Klar.

Eng.Horn

poco cresc.

molto riten. a tempo

dim.

rall. a tempo

1.Flöte

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. a tempo (grazioso)

1.Oboe

un poco più animato

poco allarg., *) a tempo (grazioso) poco rit., a tempo

Sax.

poco accel. un poco più mosso calmando e rit. molto più tranquillo

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

7 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

⌘H 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calando_(molto)_*) Tempo I. (♩ = ca. 56)

81 **3**

1.Flöte

p *pp* *p*

91 **2** **H**

mf *poco f* *mp*

nimmt 2.Ob

ALLEGRETTO

(= 112) (scherzando)

104

1.Klarinette

2 **H**

2.Oboe *mf* (scherzando)

(rustico)

poco allarg. e dimin. a tempo

Zeit lassen

(ma tranquillo)

110 **4** **2** **4**

a tempo (tranquillo)

un poco animando

a tempo I.

(wienerisch)

122 1.Klarinette

p

Rubato

Tempo I.

poco a poco accel.

128 *mp* *mf* *f*

3 **2**

Subito un poco energico (Quasi Trio I.)

(ritmico)

137 1.2.Fagott

f

3 **3**

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

a tempo) **poco a poco cal-** **-man-** **-do** **Meno mosso (Trio II.)**

Liberamente ritornare al tempo **di nuovo un poco energico (Trio I.)**

1. Oboe Tuba

poco a poco calmando Quasi Tempo I **(scherzando)**
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

poco rit.

a tempo (rustico) un poco allarg. a tempo

(tranquillo, ma poco a poco più energico)

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

poco a poco sempre più come una pastorale **poco a poco**

ani- **-man-** **-do** **a tempo, ma quasi Stretta**

N (eine od. zwei Ob.)

245

249

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Rubato

a tempo

1.3.Horn

Eng.Horn

(a tempo)
molto ritmico

poco cresc. - - -

14

(rit. a tempo)

dim. - - - *poco* - - - *a* - - - *poco* - - -

26

poco rit. - a tempo

cre- - - - *-scendo* - - - **più rit. - Pesante, ma quasi a tempo**

32

sempre più - - - pesante riten. largo (breit) Ganz frei (liberamente)

36

a tempo, ma meno ritmico tranquillo, ma non strascinare poco scherzando

1. Oboe

(ruhig, aber nicht schleppen)

8

a tempo (frei (liberamente)-) (poco ritmico-) Calmando tranquillo
(poco ritmico)

55

accel. a tempo (rubato) rit. tranquillo stringendo

Violoncello (get.)

(aber nicht schleppen)

5 Bratsche

63

calmando tranquillo poco scherzando
(ma non strascinare)

1. Klarinette

74

Tempo I. (Allegro rubato)

92

Poco pesante e sempre ritmico

100

nimmt 2. Ob.

109

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

molto rubato

a tempo, ma molto pesante

po- -co

120 2.Oboe H

mp < *fp* *f* *fp* < *fff* *fp* < *ff* *espr.*

a poco cal- -man- -do **ADAGIO**
♩ = 54 ca.

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

127 2.Ob. nimmt E.H.

3 4 2 5

1. Klarinette

poco

A tempo

rall. di nuovo poco più mosso a tempo

145

5

**di nuovo po-
co più mosso**

a tempo, ma molto rubato

rall. - - A tempo rall. - - A tempo

misterioso

153

4 4 2 6

1. Violine

(molto largo (breit) e di nuovo a tempo [Adagio])

170

5

mp *mf* *p* *poco*

Eng.Horn

180

mp *mf* *f* *f*

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco - - a - poco cal- -man- -do

186

ff *f*

2 3

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*

(aber viel langsamer als das erste mal)

4-taktig

196

1.Oboe

pp *molto p* *zart* *pp*

ancora più tranquillo

rall.

CODA

quasi a tempo I.

206

1.Violine

mp *deciso*

rall.

Molto adagio

215

mf *risoluto*

nimmt ev. 2.Ob.

(ev. 2.Ob.)

riten.

223

1.3.Horn

p *pp* *pp* *poco*