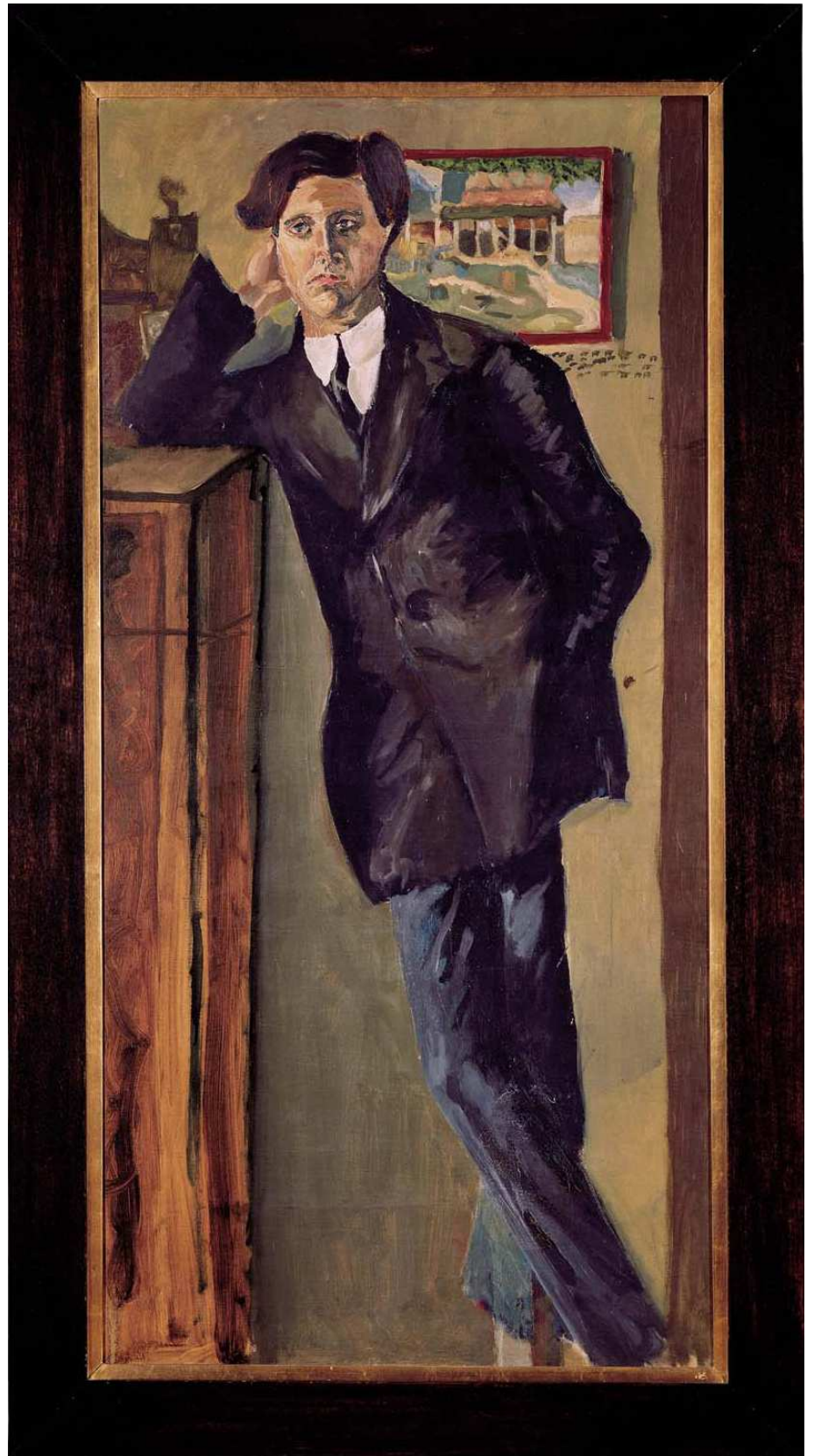


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



1. Horn (F)

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

poco cresc. - - - - -- - - - - *dim.* - - - - -

Harfe, Klar.

mit Dpf.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

a tempo

rall.

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. - - , a tempo (grazioso)

un poco più animato

- H \lrcorner bedeutet Hauptstimme
 N \lrcorner bedeutet Nebenstimme
 \lrcorner \lrcorner bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

- RH \lrcorner bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 CH \lrcorner bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

poco allarg.~, *) a tempo (grazioso) poco rit.~, a tempo

poco accel.~

53

5

Sax.

mp

un poco più mosso

63

(o. Dpf.)

H *führend*

mf, ma espr.

zurücktreten!

2

calmando e rit. molto più tranquillo calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

74

3 4 3

1. Flöte

8

p *pp* *p*

ALLEGRETTO

(= 112) (scherzando)

88

8 9 2

1. Klarinette

mf

105

2. Horn (o. Dpf.)

nimmt Dpf. (rustico)

3

p

poco allarg. e dimin. a tempo

(ma tranquillo)

Zeit lassen a tempo (tranquillo) un poco

animando

116

2 4 3

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

a tempo I.

Rubato . . . Tempo I.

126 *1. Flöte*

p *mp* *mf* *f* *mf*

(m.Dpf.) *N*

poco_a_poco_accel. Subito un poco energico (ritmico . . . a tempo)
(Quasi Trio I.)

134 *Dpf. ab* **2** **3**

f

1. Trompete

poco . . . a . . . poco cal-

142 **5** **8** *ritmico* *zurücktreten*

f *mf* *mp*

(o.Dpf.)

-man- . . . -do . . . Meno mosso (Trio II.)

152 **1. nimmt Dpf.** *1. Flöte* *(m.Dpf.)* *Dpf. ab*

p *p, ma espr.*

Liberamente ritornare al tempo di nuovo un poco a poco calmando . . .
poco energico (Trio I.)

161 **4** **2** **4** **2**

(scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

Quasi Tempo I

poco rit.

173 **3** **8** *3.4. Horn* *(o.Dpf.)* *f* *mp*

p *f* *mp*

(tranquillo, ma poco a poco più a tempo (rustico) un poco allarg. a tempo

192

4 3 1. Posaune

p

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando) (Zweitaktig)

202

(o.Dpf.) *p* poco espr. poco cresc. *mf*

poco a poco sempre più come una pastorale

213

(o.Dpf.) * *p* *mf* *p* gestopft Trp. durchlassen

poco a poco ani- - - - -man- - - - -

222

2 2 2 5 1. Oboe *p*

-do - - - - a tempo, ma quasi Stretta

238

(o.Dpf.) ritmico *f* *f*

250

(o.Dpf.) *f* (scherzando) *f* *mp* *mp*

*) Diese hier unmerklich einsetzende kärntner Volksweise allmählich immer mehr hervortreten

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz
Rubato a tempo

ohne Dpf.

Bklr., Fg.,
Tuba, Vc.

sfz ff ppp ff

2 4 (o.Dpf.)

(a tempo)
molto ritmico
poco cresc. - - -

13

f fp sfz p sfz

(o.Dpf.)

(rit. a tempo) **poco rit.**
dim. - - - *poco a poco cre-*

24

mp fp sfz mf fp sfz

a tempo
-scendo **più rit. Pesante, ma quasi a tempo sempre più** - - - **pesante**

33

Bklr., Fag.
(Sax., Klar.)

f

riten. largo (breit) **Ganz frei (liberamente)**

40

ff f pp

a tempo, ma meno ritmico poco scherzando - a tempo (frei (liberamente))
tranquillo, ma non strascinare (poco ritmico)
(ruhig, aber nicht schleppen)

44 **Sax.** **5** **4** **2** (o.Dpf.)

59 **Calmando** **tranquillo** **accel.** **a tempo (rubato)** **Violoncello (get.)**

65 **rit. tranquillo** (aber nicht schleppen) **stringendo** **Bratsche**

76 **calmando** **tranquillo** (ma non strascinare) **poco scherzando** **1. Klarinette**

Tempo I. (Allegro rubato) **Poco pesante e sempre ritmico**

96 **gestopft** **nehmen Dpf.** **3** (m.Dpf.)

105

112 (m.Dpf.) **f** (trotz Dpf.!) **cresc.** **Dpf. ab**

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

molto rubato a tempo, ma molto pesante

120

fff fp < sfz fff fp < sfz ff fp < sfz f

poco cal- -man- -do **ADAGIO**
♩ = 54 ca.

130

fp < sfz mf fp < sfz mp < sfz

Oberstimme nimmt Dpf.

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

1. Klarinette

141

8

A tempo poco rall. di nuovo poco più mosso a tempo

di nuovo poco più mosso
1. Klarinette

147

8 *5* *p*

a tempo, ma molto rubato rall. A tempo misterioso

(m. Dpf.)
ppp pp
2.3.4. Horn (ma poco espr.)

154

ppp pp *3*

rall. A tempo (molto largo (breit) e di nuovo

1. Violine

161

Dpf. ab *6* *6* *mf* *3*

morendo

a tempo [Adagio]

178 **8**

p *mp*

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

184 (o.Dpf.) **CH** **poco - a - poco** **f** **f** **ff** **p** **nimmt Dpf.**

cal- -man- -do

Molto tranquillo

Wie aus der Ferne

(aber viel langsamer als das erste mal)

191 **2** **3** **2** (m.Dpf.) **pp** **3**

(Vlc. forts.)
(m.Dpf.)

4-taktig

ancora più tranquillo rall..

204 **H** **molto espr.,** **aber immer wie aus der Ferne** **Dpf. ab** **4**

mf

CODA

quasi a tempo I.

rall..

1.Flöte

214 (o.Dpf.) **(N)** **mf (risoluto)**

Molto adagio

riten..

222 (o.Dpf.) **CH** **espr. e amoroso** **gestopft** **offen** **p** **pp** **p poco decresc.** **pp** **poco**