

# Der einzigste Sohn

∴ LIED ∴  
∴ WORTE VON ∴  
HENRY SAMSON  
COMPONIRT VON  
∴ PAUL ∴  
LINCKE.

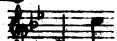
Ausgabe für Gesang MK.150.

MK.1.50

hoch 

hoch 

mittel 

tief 

Für Orchester (Piston Solo) 2... netto

Salon-Orchester 2... "

Künstler Ensemble 1.70 "

(Pfte. Viol. Cello Baß Flöte Clar. Piston)

Militärmusik 2.50 "

Kavalleriemusik 2... "

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- u. Arrangementsrechte vorbehalten  
Eigentum für alle Länder



Vertretungen

Frankreich  
AUG. BOSCH

England  
HAWKES & SON

Spanien  
CASA DOTESIG, Madrid

Musikverlag  
VICTOR CAP. SANGHEFFI

Verlag  
MAX THIEME & SCHADLER

Amerika  
J. & W. STERN & CO.

Vertretungen

# Der einzige Sohn.

## Lied.

Worte von Henry Samson.

Paul Lincke.

Andantino.

Gesang.

Piano.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, showing a few notes and rests. The piano accompaniment is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

Die Mut-ter sitzt im Käm-merlein, da tritt ihr klei-ner

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Die Mut-ter sitzt im Käm-merlein, da tritt ihr klei-ner". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Sohn her-ein; der Rock beschmutzt, die Schuh zerfetzt, mit fre-chem Blicke er sich

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Sohn her-ein; der Rock beschmutzt, die Schuh zerfetzt, mit fre-chem Blicke er sich". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

setzt! Mit sanftem Vorwurf sie ihm sagt: die Nachbarn ha-ben sich be-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "setzt! Mit sanftem Vorwurf sie ihm sagt: die Nachbarn ha-ben sich be-". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

klagt, weil Du manch' tollen Streich gemacht! Das Söhnchen aber spöt-tisch

lacht! Geht aus der Stube schnell heraus und höhnt die alte Mutter

*rit.*

*p*

*rit.*

aus! Es ist ihr Sohn, ihr einz'ges Kind, für seine Fehler ist sie

*pp*

*pp*

blind! Was man von ihm auch Böses spricht, das Mutter-herz es glaubt es nicht!

*D. C.*

# PAUL LINCKE

## Kompositionen für Klavier.

Salon-Musik:	
Op. 175. Himmelsfunken. Salon-Masurka . . . . .	1 20
Op. 176. Blühende Rosen . . . . .	1 50
Amina. Sérénade Egyptienne . . . . .	2 —
Amina. Sérénade Egyptienne (Leichte Ausgabe) . . . . .	1 50
Es war einmal. Leicht arrangiert von O. Lindemann . . . . .	— 80
Es war einmal. Fantasie von R. Tourbié . . . . .	1 80
Frische Blumen. Intermezzo . . . . .	1 50
Gardejäger zu Pferde. Militärisches Charakterstück aus „Hochparterre links“ . . . . .	1 50
Geburtstagsständchen . . . . .	1 50
Güßwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“ . . . . .	1 80
Güßwürmchen-Idyll. Leicht arrangiert von O. Lindemann . . . . .	— 80
Heimlich, still und leise. Gavotte aus „Bis früh um fünf“ . . . . .	1 50
Heimlich, still und leise. Leicht arrangiert von Rob. Klass . . . . .	— 80
Lawn-Tennis-Spiele. Caprice . . . . .	1 —
Letzblume. Intermezzo . . . . .	1 50
Luftballt-Musik aus „Frau Luna“ . . . . .	1 80
Melanie-Gavotte . . . . .	1 50
Ninetta-Sérénade. Leicht arrangiert von O. Lindemann . . . . .	— 80
Ob du mich liebst. Fantasie von R. Tourbié . . . . .	1 80
Ob du mich liebst. Leicht arrangiert von O. Lindemann . . . . .	— 80
„Ringlein am Finger“. Fantasie von O. Lindemann . . . . .	1 80
„Ringlein am Finger“. Leicht von O. Lindemann . . . . .	— 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fantasie von R. Tourbié . . . . .	1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Leicht arrangiert von O. Lindemann . . . . .	— 80
„Schlüssel, die im Monde liegen“. Leicht arrangiert von O. Lindemann . . . . .	— 80
„Schlüssel, die im Monde liegen“. Fantasie von R. Tourbié . . . . .	1 80
Siamesische Wachtparade. Charakterstück aus „Nakiris Hochzeit“ . . . . .	2 —
Spiegel-Gavotte aus „Nakiris Hochzeit“ . . . . .	1 80
Stelldichein-Sérénade aus „Lysistrata“ . . . . .	1 50
Der Weg zum Herzen. Gavotte . . . . .	1 80

Ouvertüren:	
Berliner Luft . . . . .	2 —
Fräulein Loreley . . . . .	2 —
Frau Luna . . . . .	1 80
Im Reiche des Indra . . . . .	2 —
Lysistrata . . . . .	2 —
Nakiris Hochzeit . . . . .	1 80
Prinzess Rosine . . . . .	1 80
Venus auf Erden . . . . .	2 —

Mazurken:	
Op. 175. Himmelsfunken . . . . .	1 20
Am Meeresstrand . . . . .	1 80
Andre Städtchen, andre Mädchen aus der Operette: „Nakiris Hochzeit“ . . . . .	1 20
Flappermäulchen, Die aus „Eine lustige Doppelhe“ . . . . .	1 50
Ratsmädchengesichten . . . . .	1 80
Sita-Mazurka . . . . .	1 80

Walzer:	
Aus Liebe zur Kunst . . . . .	2 —
Berliner Ballerinnerungen. Walzer-Potpourri . . . . .	1 80
Danilo-Walzer . . . . .	2 —

Walzer (Fortsetzung):	
Das Schönste, was es gibt aus „Immer obenauf“ . . . . .	1 50
Deutsche Größe . . . . .	2 —
Es kribbelt und krabbelt . . . . .	1 80
Gran Via. Spanischer Walzer . . . . .	2 —
Herbststimmung . . . . .	2 —
Hochzeitsreigen . . . . .	2 —
Indra-Walzer aus „Im Reiche des Indra“ . . . . .	2 —
Kammerzofen-Walzer aus „Ihr-Sechs-Uhr-Onkel“ . . . . .	1 80
Kapitän-Walzer . . . . .	1 20
Lieder der Liebesnacht, Walzer a. „Donnerwetter tadello“ . . . . .	2 —
Loreley-Walzer aus „Fräulein Loreley“ . . . . .	2 —
Losse muntre Lieder aus „Frau Luna“ . . . . .	1 20
Luna-Walzer aus „Frau Luna“ . . . . .	2 —
Lysistrata-Walzer aus „Lysistrata“ . . . . .	1 80
Märschen-Walzer (Die Liebe kam vom Märchenland) . . . . .	1 20
Man schwebt dahin . . . . .	2 —
Marietta-Walzer aus „Ein Abenteuer im Harem“ . . . . .	1 50
Mein Juwel . . . . .	2 —
Nachtfalter-Walzer . . . . .	1 80
Nakiri-Walzer aus „Nakiris-Hochzeit“ . . . . .	1 80
Ninetta-Walzer aus „Berliner-Luft“ . . . . .	1 80
O Frühling, wie bist du so schön . . . . .	2 —
Rosine-Walzer aus „Prinzess Rosine“ . . . . .	1 80
Unter Liebchens Fenster aus „Wenn die Bombe platzt“ . . . . .	2 —
Sinnbild-Walzer . . . . .	2 —
Verschmähte Liebe . . . . .	2 —

Polkas:	
Automobile-Polka aus „Frau Luna“ . . . . .	1 20
Die Fritzl und der Fritzl aus „Ihr Sechs-Uhr-Onkel“ . . . . .	1 20
Einfach puppe aus „Lysistrata“ . . . . .	1 —
Indra-Polka aus „Im Reiche des Indra“ . . . . .	1 50
Knie-Polka . . . . .	1 20
Kopenhavner-Polka . . . . .	1 20
Minna-Polka . . . . .	1 —
Mit Schwung . . . . .	1 —
Nimm mich mit aus „Bis früh um fünf“ . . . . .	1 50
Norddeutscher Lloyd aus „Nakiris Hochzeit“ . . . . .	1 20
Sappermentnoehmal aus „Donnerwetter tadello“ . . . . .	1 50
Spottvogel-Polka . . . . .	1 —
Stammhalter-Polka . . . . .	1 —
Tipp-Topp . . . . .	1 20
Vielliebchen-Polka (op. 71) mit Text . . . . .	1 80
Zahnradbahn-Polka aus „Fräulein Loreley“ . . . . .	1 50
Zu solide aus „Wenn die Bombe platzt“ . . . . .	1 20

Potpourris:	
Berlin bei Nacht (eine musikalische Bummelfahrt) . . . . .	2 —
Berliner Ballerinnerungen. Walzer-Potpourri . . . . .	1 80
Donnerwetter tadello. I, II a. d. gleichn. Revue . . . . .	2 —
Eine lustige Spreewaldfahrt a. d. gleichn. Burleske . . . . .	2 20
Laßt den Kopf nicht hängen . . . . .	2 —
Die Melstersinger von Berlin . . . . .	2 —
Potpourri aus der Operette: „Fräulein Loreley“ . . . . .	2 50
Potpourri aus der Operette: „Frau Luna“ . . . . .	2 50
Indra . . . . .	2 50
Potpourri aus der Operette: „Lysistrata“ . . . . .	2 50
Schlagler auf Schlagler (Ein fröhlicher Rundgesang) . . . . .	2 —

Märsche:	
Auf nach Spree-Athen a. d. R. „Donnerwetter tadello“ . . . . .	1 50
Auto-Marsch aus „Hochparterre links“ . . . . .	1 50
Baumblüten-Marsch . . . . .	1 —
Belle Perse (Schönes Perse) . . . . .	1 50
Berliner Luft aus der gleichn. Burleske . . . . .	1 50
Bis früh um fünf! a. d. gleichn. Schwanke . . . . .	1 50
Cake Walk (Negers Geburtstag) . . . . .	1 50
Chinesischer Marsch (Kwang Hsi) . . . . .	1 50
Donnerwetter tadello a. d. gleichn. Revue . . . . .	1 50
Fideles Corps . . . . .	1 —
Folies-Bergère . . . . .	1 50
Gardejäger zu Pferde aus „Hochparterre links“ . . . . .	1 50
Geh'n wir noch in's Café aus „Hochparterre links“ . . . . .	1 50
Generalissimus-Marsch aus „Lysistrata“ . . . . .	1 —
Jahrmarktsummel . . . . .	1 20
In der Semmerfrische aus „Ihr-Sechs-Uhr-Onkel“ . . . . .	1 20
Ikuto-Marsch . . . . .	1 20
Kartensammler . . . . .	1 —
Kwang Hsi (Chinesischer Marsch) . . . . .	1 50
Liebesinsel-Marsch . . . . .	1 50
Maeh'n wir mal 'ne Bummelfahrt . . . . .	1 50
Marsch orientale . . . . .	1 20
Maus-Marsch . . . . .	1 20
Meine Vaterstadt Berlin . . . . .	1 20
Mit dem Kommandostab aus „Im Reiche des Indra“ . . . . .	1 50
O ihr Weiber! (Humoristischer Marsch) . . . . .	1 20
Rund ist die Welt aus „Immer obenauf“ . . . . .	1 50
Schlaraffen-Marsch aus „Prinzess Rosine“ . . . . .	1 20
Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna“ . . . . .	1 80
Siamesische Wachtparade aus „Nakiris Hochzeit“ . . . . .	2 —
Spreewald-Marsch aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“ . . . . .	1 —
Vater Rhein aus „Fräulein Loreley“ . . . . .	1 50
Wenn der Mondschein scheint. Marsch aus „Eine lustige Doppelhe“ . . . . .	1 50
Wenn die Bombe platzt. Marsch aus gleichnamigem Schwanke . . . . .	1 50
Wiener Damenkapelle . . . . .	1 —

Rheinländer:	
Die fixe Donaunize a. d. R. „Donnerwetter tadello“ . . . . .	1 50
Die lustige Spreewälderin aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“ . . . . .	1 —
Ein kleines bißchen Liebe aus „Berliner Luft“ . . . . .	1 50
Gustav-Rheinländer . . . . .	1 50
Luna-Rheinländer aus „Frau Luna“ . . . . .	1 50
Onkel Fichte mit der Nichte aus „Eine lustige Doppelhe“ . . . . .	1 20
Pfinkel auf der Nas' aus „Bis früh um fünf“ . . . . .	1 —
Rosa-Röschen-Rheinländer aus „Prinzess Rosine“ . . . . .	1 50
Schnecken-Rheinländer . . . . .	1 20
Thalia-Rheinländer aus „Hochparterre links“ . . . . .	1 50

Diverse:	
Außer Rand und Band. Quadrille . . . . .	1 50
Berolina. Neuester Gesellschafts-Tanz . . . . .	1 80
Cake-Walk. Negers Geburtstag . . . . .	1 50
Harems-Quadrille aus „Ein Abenteuer im Harem“ . . . . .	1 50
Loreley-Quadrille aus „Fräulein Loreley“ . . . . .	2 —
Luna-Quadrille . . . . .	2 —
Pariser Tanzleben. Quadrille . . . . .	1 50
Purzelbaum. Galopp . . . . .	1 50
Time is money. Galopp . . . . .	1 50

Alle Uervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

VERTRETUNGEN:

Frankreich: AUG. BOSSÉ, Paris. England: HAWKES & SON. Spanien: CASA BOTICHO, Madrid.

**Apollo-Verlag, Berlin**  
Lincke & Röhle.

VERTRETUNGEN:

Rußland: P. HELDNER, Riga. Mexiko: ALMAGIA Y POLLANA. Amerika: JOS. W. STERN & Co.

# Der einzige Sohn.

## Lied.

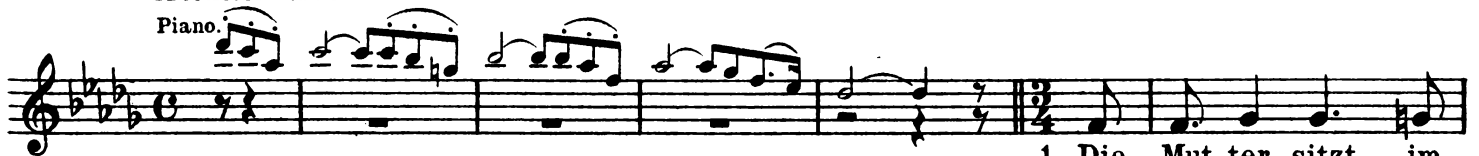
Worte von Henry Samson.

Paul Lincke.

Andantino.

Singstimme.

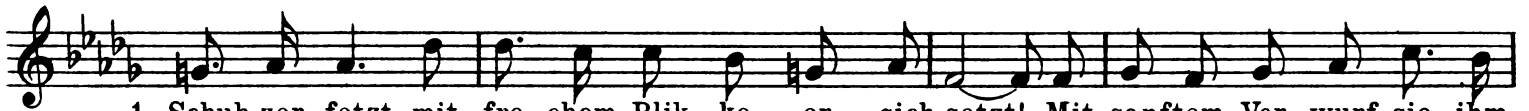
Piano.



1. Die Mut-ter sitzt im
2. Zum Jüngling wächst der
3. Sie wartet sei - ner



1. Käm-mer - lein, da tritt ihr klei - ner Sohn her - ein; der Rock beschmutzt, die
2. Sohn her - an und aus dem Jüng - ling wird ein Mann; doch sein Ge - mü't bleibt
3. Wie - der - kehr, sie al - tert, krän - kelt im - mer mehr; sie grämt sich, weint in



1. Schuh zer - fetzt, mit fre - chem Blik - ke er sich setzt! Mit sanftem Vor - wurf sie ihm
2. kalt und seicht und sein Cha - rak - ter schlecht und leicht! Die Mut - ter meint, daß je - der
3. her - ber Not, und ei - nes Tags fand man sie tot! Am sel - ben Ta - ge kehrt zu -



1. sagt: - die Nach - barn ha - ben sich be - klagt, - weil Du manch' tol - len Streich ge -
2. log, - es heißt ihr Sohn stahl und be - trog. - Man sperrt ihn im Ge - fäng - nis
3. rück - ihr Sohn und fand mit trü - bem Blick - die Mut - ter auf der Bah - re



1. macht! - Das Söhn - chen a - ber spöt - tisch lacht! - Geht aus der Stu - be schnell he -
2. ein! - Sie meint: er kann nicht schul - dig sein! - Die Zei - tung bringt die Schuld drauf
3. schon. - Da regt das Herz sich in dem Sohn! - Er weint, wirft zu der Bah - re



1. raus und höhnt die al - te Mut - ter aus! } 1. u. 2. Es ist ihr
2. klar, doch sie, sie denkt es ist nicht wahr! } 3. Ich bin dein
3. sich und klagt zum Him - mel bit - ter - - lich:



1. u. 2. Sohn, - ihr einz - ges Kind, für sei - ne Feh - ler ist sie blind! - Was man von
3. Sohn, - dein einz - ges Kind, für dei - ne Lie - be war ich blind! - Was nützt mir



1. u. 2. ihm - auch Bö - ses spricht, - das Mut - ter - herz es glaubt es nicht! -
3. jetzt - mein fromm Ge - bet, - O Mut - ter - herz zu spät! zu spät! -