

DÜRR

★

CHOPIN

PRÉLUDES

★

OP. 28 NR. 10-14

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 179

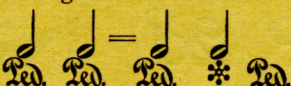
VERLAG ULLSTEIN

★

★

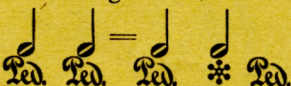
VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen \lceil und \rceil ersetzt. (Anfang resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt: 

AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes \lceil et \rceil (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks \lceil and \rceil , i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenuous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

LEONID KREUTZER

F R É D É R I C C H O P I N

P R É L U D E S

OP. 28 NR. 10-14

H E R A U S G E G E B E N

V O N

L E O N I D K R E U T Z E R

T O N M E I S T E R

A U S G A B E

Nr. 179

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N

CHOPIN PRÉLUDES

T. A. Nr. 178 Heft 1 – cahier 1 – part 1

C dur - ut majeur - c major
Agitato Op. 28 Nr. 1
1 Pag. 3
mf

e moll - mi mineur - e minor
Lento Op. 28 Nr. 2
2 Pag. 4
p

G dur - solmajeur - g major
Vivace Op. 28 Nr. 3
3 Pag. 5
p leggiermente

e moll - mi mineur - e minor
Largo Op. 28 Nr. 4
4 Pag. 7
p espressivo

D dur - ré majeur - d major
Molto allegro Op. 28 Nr. 5
5 Pag. 8
p

h moll - si mineur - h minor
Assai lento Op. 28 Nr. 6
6 Pag. 9
sotto voce cant.

A dur - la majeur - a major
Andantino Op. 28 Nr. 7
7 Pag. 10
p dolce

fis moll - fa dièse mineur - f sharp minor
Molto agitato Op. 28 Nr. 8
8 Pag. 10

E dur - mi majeur - e major
Op. 28 Nr. 9
9 Pag. 14
fmdestoŝo

T. A. Nr. 179 Heft 2 – cahier 2 – part 2

cis moll - ut dièse mineur - c sharp minor
Molto allegro Op. 28 Nr. 10
10 Pag. 3
p leggiero

H dur - si majeur - h major
Vivace Op. 28 Nr. 11
11 Pag. 4
p grazioso

gis moll - sol dièse mineur - g sharp minor
Presto Op. 28 Nr. 12
12 Pag. 5
mf con brio cresc.

Fis dur - fa dièse majeur - f sharp major
Lento Op. 28 Nr. 13
13 Pag. 8
p cantabile

es moll - mi bémol mineur - e flat minor
Allegro Op. 28 Nr. 14
14 Pag. 10
agitato p una corda

T. A. Nr. 245 Heft 3 – cahier 3 – part 3

Des dur - ré bémol majeur - d flat major
Sostenuto Op. 28 Nr. 15
15 Pag. 3
p

b moll - si bémol mineur - b flat minor
Rubato Op. 28 Nr. 16
16 Pag. 6
Presto con fuoco

As dur - la bémol majeur - a flat major
Allegretto Op. 28 Nr. 17
17 Pag. 9
p grazioso

f moll - fa mineur - f minor
Molto allegro Op. 28 Nr. 18
18 Pag. 13
agitato p

T. A. Nr. 246 Heft 4 – cahier 4 – part 4

Es dur - mi bémol majeur - e flat major
Vivace Op. 28 Nr. 19
19 Pag. 3
p

c moll - ut mineur - c minor
Largo Op. 28 Nr. 20
20 Pag. 6
f

B dur - si bémol majeur - b flat major
Cantabile Op. 28 Nr. 21
21 Pag. 6
p

g moll - sol mineur - g minor
Molto agitato Op. 28 Nr. 22
22 Pag. 9
f

F dur - fa majeur - f major
Moderato Op. 28 Nr. 23
23 Pag. 11
p

d moll - ré mineur - d minor
Allegro appassionato Op. 28 Nr. 24
24 Pag. 13
quasi campane

cis moll - ut dièse mineur - c sharp minor
Sostenuto Op. 45
25 Pag. 17
p

PRÉLUDES

MOLTO ALLEGRO

CHOPIN, Op. 28

10.

8
2 3
6
p leggiero

5 3 2
3
1 3 3
3
3

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

2 5 4
5 4 1
5 3 2
3
1 3 3
3
3

Red. Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. Red. *

4 4 5
tr
3 1

Red. Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. Red. *

2-1
4 4 5
2 1
3 3 3
3 3

Red. Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. Red. *

3 3 3
5 5
5 2 4 1
5 4 1
5 4 1
5 4 1
i-2
tranq.

Red. Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. Red. *

VIVACE

11.

p grazioso

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

sempre lo stesso Ped.

Musical score system 1, measures 1-5. The right hand features a melodic line with various fingering indications (1, 2, 3, 4, 5, I) and a fermata over the first measure. The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical score system 2, measures 6-10. The right hand continues the melodic development with more complex fingering. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*.

Musical score system 3, measures 11-15. This system features more intricate fingering and includes a *rub.* (rushing) marking. The right hand has a fermata over the first measure of the system. Pedal markings continue throughout.

Musical score system 4, measures 16-20. The right hand concludes with a *rub.* marking and a fermata. The left hand accompaniment ends with sustained chords. Pedal markings are present at the bottom of the system.

PRESTO

12.

2 3 3 3 4 4 4 3 3 4 4 4 4

mf con brio *cresc.*

Red. *

4 5 5 5 3 4 5 5 5 5 5 2

Red. *

2 3 3 4 4 4 4 4 4 3 3 7 3

cresc.

Red. *

4 5 3 5 3 4 5 3 5 5 4 5 3 4 4

f

Red. *

5 5 3 5 2 3 2

Red. *

5 4 2 | 3 1 4 3 2 1 3 | 4 2 1 | 5 4 2 | 3 1 4 3 2 1 3

energico

Red. *

Red. *

2 3 3 3 | 3 4 5 5 | 4 3 2 | 5 4 3 2 1

mf

f

Red. *

5 3 1 | 5 4 1 | 4 2 1 | 3 4 2 3 2

cresc.

ff

Red. *

4 2 3 2 3 2 | 5 5 5 4 | 5 1 1 1 | 4 4 | 5 1 2 | 5 1 2

rit. pochiss. a tempo

molto

p

Red. *

cresc.

f

Red. *

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present. Below the staves, there are six instances of the word "Red." followed by an asterisk.

Second system of the piano score. It features more complex fingering with numbers 5, 4, 3, 2, 4, 3 in the right hand. A *mf* (mezzo-forte) marking is present. Below the staves, there are six instances of "Red." followed by an asterisk.

Third system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has some rests followed by a melodic line. A *mf* marking is present. Below the staves, there are five instances of "Red." followed by an asterisk.

Fourth system of the piano score. It includes a *p* (piano) marking and the instruction *grazioso*. The right hand has a melodic line with some accidentals. Below the staves, there are six instances of "Red." followed by an asterisk.

Fifth system of the piano score. It features a *mp* (mezzo-piano) marking. The right hand has a melodic line with various fingering numbers. Below the staves, there are six instances of "Red." followed by an asterisk.

Sixth system of the piano score. It includes a *p* marking, a *calando* instruction, and an *a tempo* marking. The right hand has a melodic line with some rests. Below the staves, there are six instances of "Red." followed by an asterisk.

a) Herausgeber spielt:
 Interprétation de l'éditeur:
 The Editor's reading:

The notation shows a sequence of notes with fingering numbers: 3, 2, 3, 2. Below it, "m.s." and "etc." are written.

und weiter:
 plus loin:
 and further:

The notation shows a sequence of notes with fingering numbers: 3, 2, 3, 2. Above it, "m.s. sopra" is written, and below it, "m.d." and "m.s." are written.

LENTO

13.

p cantabile

espr.

rub.

rit.

dim.

p

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

a)

molte

p


Tempo I

mp

a)

Più lento

cal.

a)  nach Klindworth.
 Selon l'interprétation de Klindworth.
 Klindworth's reading.

ALLEGRO

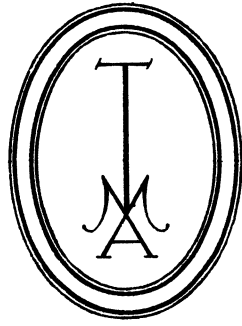
legato

14.

agitato p

una corda

The musical score is written for a single piano. It begins with a treble clef staff containing a melodic line with a 'legato' marking. The bass clef staff starts with 'agitato p' and 'una corda' markings. The score is divided into seven systems, each with two staves. The first system includes a treble clef staff with a 'legato' marking and a bass clef staff with 'agitato p' and 'una corda' markings. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as 'cresc.', 'mf', 'dim.', 'p', 'molto', 'f', and 'pp'. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a 'pp' dynamic marking.



KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

- Nr.
10. Englische Suiten I:
Nr. 1. A-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. g-moll
11. Englische Suiten II:
Nr. 4. F-dur, Nr. 5. e-moll
12. Englische Suiten III:
Nr. 6. d-moll
5. Fantasien und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2
Fantasien c-moll und a-moll
6. Präludien und Fugen
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur
7. Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie
8. Französische Suiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll,
Nr. 3. h-moll
9. Französische Suiten II:
Nr. 4. Es-dur, Nr. 5. G-dur,
Nr. 6. E-dur
- *3. Zweistimmige Inventionen
*4. Dreistimmige Inventionen
166. Italienisches Konzert F-dur
13. Partiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll
14. Partiten II:
Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur
15. Partiten III:
Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll
- *1. Zwölf kleine Präludien und
sechs kleine Präludien
16. Toccaten und Fugen I:
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll
17. Toccaten und Fugen II:
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll
18. Toccaten und Fugen III:
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll
167. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1
168. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 2
169. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 3
41. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 1
111. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 2
170. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 3
2. Leichtere Vortragsstücke:
Menuetten, kleine Fugen, drei
kleine Stücke in H-dur
165. Variationen in italienischer
Manier / Fuge über den Namen
Bach / Präludium, Allegro
und Fuge Es-dur / Capriccio
über die Abreise des geliebten
Bruders

BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

155. Albumblatt „Für Elise“
161. Andante F-dur (Andante fa-
vori)
156. Bagatellen op. 33
157. Neue Bagatellen op. 119
158. Bagatellen op. 126
162. Ecossaisen
159. Fantasie g-moll op. 77
154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
- *123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
- *124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
- *125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
- *126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7
- *127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10
Nr. 1
- *128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10
Nr. 2
- *129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10
Nr. 3
- *130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13
(Pathétique)
- *131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14
Nr. 1
- *132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14
Nr. 2
- *133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22
- *134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26
135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27
Nr. 1. (quasi una fantasia)
136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27
Nr. 2. (quasi una fantasia)
(Mondscheinsonate)
137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28
138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31
Nr. 1
139. Sonate Nr. 17. d-moll op. 31
Nr. 2
140. Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31
Nr. 3
141. Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49
Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2
142. Sonate Nr. 21. C-dur op. 53
143. Sonate Nr. 22. F-dur op. 54
144. Sonate Nr. 23. f-moll op. 57
(Appassionata)
145. Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78
146. Sonate Nr. 25. G-dur op. 79
147. Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a
(Les adieux)
148. Sonate Nr. 27. e-moll op. 90
149. Sonate Nr. 28. A-dur op. 101
150. Sonate Nr. 29. B-dur op. 106
(Für das Hammerklavier)
151. Sonate Nr. 30. E-dur op. 109
152. Sonate Nr. 31. As-dur op. 110
153. Sonate Nr. 32. c-moll op. 111
207. Sechs Variationen F-dur op. 34

208. Fünfzehn Variationen mit Fuge
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
209. Dreiunddreißig Veränderungen
über einen Walzer von
Diabelli, C-dur op. 120
210. Zweiunddreißig Variationen
c-moll
211. Sechs Variationen über das
Ballett „Nel cor più non mi
sento“ von Paisiello, G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Originalthema G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Schweizer-Lied F-dur /

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

Balladen

- *115. Nr. 1. g-moll op. 23
- *116. Nr. 2. F-dur op. 38
- *163. Nr. 3. As-dur op. 47
- *164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

- *171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,
E-dur
- *172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-
dur, es-moll
- *173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur,
f-moll
- *174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-
dur, c-moll
- *175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,
F-dur
- *176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-
moll, gis-moll
- *177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,
Des-dur, Ges-dur
- *247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,
a-moll, c-moll
- *248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

- *200. Nr. 1. As-dur op. 29
Nr. 2. Fis-dur op. 36
Nr. 3. Ges-dur op. 51
- *118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

- *112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,
op. 9
- *113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll
op. 15
- *114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur
op. 27, H-dur, As-dur op. 32
- *234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur
op. 37
- *235. Nr. 13/16. c-moll, cis-moll
op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
- *236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,
e-moll, op. 72

Mazurkas

- *222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32
33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

- *193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
- *194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
- *195. Nr. 5. fis-moll op. 44
- *196. Nr. 6. As-dur op. 53
- *197. Polonaise-Fantaisie
Nr. 7. As-dur op. 61
- *198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
- *199. Grande Polonaise brillante
op. 22 mit Orchester

Préludes

- *178. op. 28. Nr. 1—9
- *179. op. 28. Nr. 10—14
- *245. op. 28. Nr. 15—18
- *246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

- *180. c-moll op. 1
- *181. à la mazur, F-dur op. 5
- *182. Es-dur op. 16

Sonaten

- *183. b-moll op. 35
- *184. h-moll op. 58

Scherzi

- *204. Nr. 1. h-moll op. 20
- *205. Nr. 2. b-moll op. 31
- *206. Nr. 3. cis-moll op. 39
- *50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

- *249. Nr. 1. Es-dur op. 18
Grande Valse brillante
- *250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
Valse brillante
- *251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
- *252. Nr. 5. As-dur op. 42
Grande Valse
- *253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
- *254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
- *255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
- *256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
- *257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57
- Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Taran-
telle op. 43
- *117. Fantasie f-moll op. 49
202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll,
op. 11
203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll,
op. 21
192. Variations brillantes

*Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.
*119, 120. Klaviersuiten
A-dur, F-dur/d-moll
*121, 122. Klaviersuiten
G-dur/E-dur, fis-moll
*229, 230 Klaviersuiten
g-moll/f-moll
*231, 232. Klaviersuiten
a-moll/d-moll, d-moll
*233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

- *68. Sonate Nr. 1. Es-dur
*69. Sonate Nr. 2. e-moll
*70. Sonate Nr. 3. C-dur
*71. Sonate Nr. 4. E-dur
*72. Sonate Nr. 5. A-dur
*73. Sonate Nr. 6. As-dur
*74. Sonate Nr. 7. D-dur
*75. Sonate Nr. 8. G-dur
*76. Sonate Nr. 9. B-dur
*77. Sonate Nr. 10. D-dur
*78. Sonate Nr. 11. C-dur
*79. Sonate Nr. 12. F-dur
*80. Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
*82. Capriccio G-dur
*81. Fantasia C-dur
*83. Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

58. Andante cantabile e Presto
agitato H-dur, Capriccio fis-
moll op. 5
53. Drei Capricen op. 33
60. Capriccio brillant h-moll
op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
*67. Sechs Kinderstücke op. 72
61. Konzert g-moll op. 25
63. Konzert d-moll op. 40
54. Sechs Präludien und Fugen
op. 35
56. Drei Präludien und Etüden
op. 104
*66. Fantasia fis-moll op. 28

62. Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester
*65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14
*55. Variations sérieuses op. 54
52. Drei Capricen op. 16
Capriccio E-dur op. 118. Étüde
f-moll, Scherzo h-moll

LIEDER OHNE WORTE

- *42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.
g-moll (Venet. Gondellied)
*43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)
*44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)
*45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur
*46. Heft 5, op. 62
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)
*47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur
*48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur
*49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

- Köchel-
Verzeichnis
*84. Sonate Nr. 1. C-dur Nr. 279
*85. Sonate Nr. 2. F-dur Nr. 280
*86. Sonate Nr. 3. B-dur Nr. 281
*87. Sonate Nr. 4. Es-dur Nr. 282
*88. Sonate Nr. 5. G-dur Nr. 283
*89. Sonate Nr. 6. D-dur Nr. 284
*90. Sonate Nr. 7. C-dur Nr. 309
*91. Sonate Nr. 8. a-moll Nr. 310
*92. Sonate Nr. 9. D-dur Nr. 311
*93. Sonate Nr. 10. C-dur Nr. 330
*94. Sonate Nr. 11. A-dur Nr. 331
*95. Sonate Nr. 12. F-dur Nr. 332
*96. Sonate Nr. 13. B-dur Nr. 333
*97. Sonate Nr. 14. c-moll Nr. 457
*98. Sonate Nr. 15. C-dur Nr. 545
*99. Sonate Nr. 16. B-dur Nr. 570
*100. Sonate Nr. 17. D-dur Nr. 576
216. Fantasie d-moll Nr. 397
Fantasie C-dur Nr. 394
*217. Fantasie c-moll Nr. 475
Fantasie c-moll (à la
Constanze) Nr. 396
218. Rondo Nr. 1. a-moll Nr. 511
Rondo Nr. 2. D-dur Nr. 485
Rondo Nr. 3. F-Dur Nr. 494
219. Variationen über die
Romanze: „Je suis
Lindor“ Es-dur Nr. 354
Variationen üb. „Ah,
vous dirai-je, Ma-
man“, C-Dur Nr. 265
220. Variationen üb. „Un-
ser dummer Pöbel
meint“ aus Glucks
Oper: „Die Pilgrime
von Mekka“, G-dur Nr. 455
Variationen über ein
Menuett von Dupont,
D-dur Nr. 573

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- *101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15
102. Fantasie-Sonate G-dur op. 78
*106. Sonate a-moll op. 42
*107. Sonate D-dur op. 53
*108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)
109. Sonate A-dur op. 120
110. Sonate a-moll op. 143
*103. Vier Impromptus op. 90
Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur

- *104. Vier Impromptus op. 90
Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur
*105. Vier Impromptus op. 142
Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur
*221. Vier Impromptus op. 142
Nr. 3. B-dur (Thema mit
Variationen), Nr. 4. f-moll
*201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- *19. Abegg-Variationen op. 1
*20. Albumblätter op. 124
*28. Album für die Jugend op. 68
*21. Arabeske op. 18
Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
23. Concert sans Orchest. op. 14
24. Davidsbündler op. 6
25. Etudes symphoniques op. 13
26. Faschingsschwank aus Wien
op. 26
27. Humoreske op. 20
*29. Kinderszenen op. 15
*30. Kreisleriana op. 16
31. Nachtstücke op. 23
*33. Papillons op. 2
34. Phantasie C-dur op. 17
*35. Phantasiestücke op. 12
*37. Romanzen op. 28
39. Sonate fis-moll op. 11
*40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21
*237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
*239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
*241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
*243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,
d-moll)
258. Konzertstücke f-moll op. 79
259. Rondo brillant op. 62
260. Momento Capriccioso
261. Polonaise E-dur op. 21

Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer