

★ ★

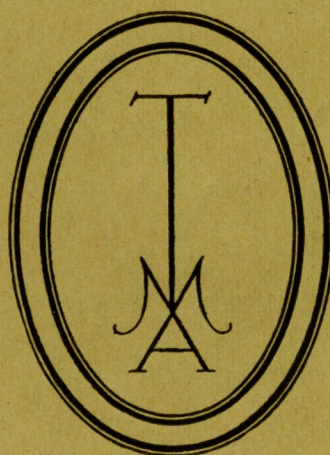
CHOPIN

GRANDE VALSE

As - DUR

OP. 42

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER - AUSGABE

Nr. 252

VERLAG ULLSTEIN

★

★

Deffa per Eigen.

F R É D É R I C C H O P I N

GRANDE VALSE

OP. 42

AS-DUR

HERAUSGEBEN

VON

LEONID KREUTZER

TONMEISTER

AUSGABE

Nr. 252

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N


VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen \lceil und \rceil ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt: 

AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes \lceil et \rceil (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks \lceil and \rceil , i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

LEONID KREUTZER

Printed in Germany.

GRANDE VALSE

VIVACE

FRÉDÉRIC CHOPIN, Op. 42

5.

24 *tr*

5 *espr.*

lento

tempo giusto

leggiere 4

Red. * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* * *Red.* *

5 5 5 5 5 5

2 1 2 1 4 5

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

3 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

4 5 4 4 1

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

4 5 4 4 1

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of the piano score. It begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The right hand contains a complex passage with slurs and fingering numbers (1, 4, 5, 4, 2). The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a series of chords and melodic fragments with various fingering numbers (4, 1, 4, 2). The left hand maintains the accompaniment with some melodic movement.

Fourth system of the piano score. It includes a *meno* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with slurs and fingering (3, 4, 3). The left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

Fifth system of the piano score, marked *mosso*. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingering (5, 4, 2, 5, 4, 4, 2). The left hand has a steady bass line.

Sixth system of the piano score, marked *vivace*. It features a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with slurs and fingering (3, 2). The left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has three flats. Below the staff, there are six measures, each marked with a red clef and an asterisk.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Six measures are marked with a red clef and an asterisk.

Third system of the piano score. The right hand includes a section marked *meno mosso* with a 5/3 time signature and a 5 4 5 / 2 1 2 rhythmic pattern. The left hand has a *mf* dynamic marking. Six measures are marked with a red clef and an asterisk.

Fourth system of the piano score. The right hand features complex rhythmic patterns with fingerings (3, 5, 4, 2, 5, 1, 5, 2, 5, 1, 4, 2, 5) and dynamics *p* and *mf*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Six measures are marked with a red clef and an asterisk.

Fifth system of the piano score. The right hand has a *f* dynamic marking and a *mf* section. The left hand has a *f* dynamic marking. Six measures are marked with a red clef and an asterisk.

Sixth system of the piano score. The right hand is marked *vivace*. The left hand has a *cresc.* and *p* dynamic marking. Six measures are marked with a red clef and an asterisk.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the bass staff, there are seven instances of the word "Red." followed by an asterisk (*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same structural format as the first system, with a melodic right hand and a harmonic left hand. Below the bass staff, there are seven instances of "Red." followed by an asterisk (*).

sostenuto con passione

Third system of musical notation. The right hand begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 1, 4, 3, 4, 1) above the notes. The left hand continues with harmonic support. Below the bass staff, there are eight instances of "Red." followed by an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand provides accompaniment. Below the bass staff, there are eight instances of "Red." followed by an asterisk (*).

Fifth system of musical notation. The right hand includes complex fingering patterns (5, 4, 2, 4-1, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 5, 5) above the notes. The left hand continues with accompaniment. Below the bass staff, there are eight instances of "Red." followed by an asterisk (*).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and includes fingering numbers (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4) above the notes. The left hand provides accompaniment. Below the bass staff, there are ten instances of "Red." followed by an asterisk (*).

4/2 4 5 4 3 5 5 4 4 5

Red. * Red. Red. Red. * Red.

dim. *poco a poco cresc. e accel.* *p*

Red. * Red. Red. Red. Red. Red.

5 5 3 4 5 5 4 5 *vivace*

Red. Red. Red. Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

espr.

leggiere
Red. *

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the treble clef continues with similar rhythmic patterns. The bass clef accompaniment remains consistent. The key signature is three flats.

Third system of musical notation. The melodic line shows some chromatic movement. The bass clef accompaniment includes some chordal textures. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic flourish. The bass clef part features a *pp* (pianissimo) section with sustained chords. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation. The melodic line continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic support. The key signature is three flats.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The melodic line concludes with a final cadence. The bass clef accompaniment ends with a few chords. The key signature is three flats.

3 2 - I 3 2 *vivace*
 I 2 3 *p*
 Red. * Red. * Red. Red. Red. * Red. * Red. *

cresc.
 Red. * Red. * Red. * Red. *

ff
 Red. * Red.

dimin.
 Red. *

cresc.
 Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. *

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include *sfz* and *pp leggiero*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the piano score, primarily consisting of a technical exercise in the right hand. It features a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes. The left hand is mostly silent, with a few chords.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *cresc.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble clef staff contains chords and melodic fragments. Bass clef staff contains chords and a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4. A *sfz* (sforzando) marking is present.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features chords and a melodic line with a *Red.* (ritardando) marking and asterisks indicating performance points.

Third system of musical notation. Treble clef staff shows a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. Bass clef staff contains chords and a melodic line with a *Red.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with a dotted line above it and an *accel.* (accelerando) marking. Bass clef staff contains chords and a melodic line with a *f* dynamic and *Red.* markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff shows a melodic line with a *ff* dynamic and *m.s.* (mezza sostenuto) marking. Bass clef staff contains chords and a melodic line with a *cresc. assai* (crescendo assai) marking and *Red.* markings.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff shows a melodic line with a *ffz* (fortissimo forzando) dynamic and *m.s.* marking. Bass clef staff contains chords and a melodic line with a *Red.* marking and asterisks.

F R É D É R I C C H O P I N

W A L Z E R

Grande valse brillante Op. 18 Es dur - mi bémol majeur - e flat major

T. A. Nr. 249 *Vivo*


Valse brillante Op. 34 Nr. 1 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A. Nr. 250 *Vivace*


Walzer Op. 34 Nr. 2 a moll - la mineur - a minor

T. A. Nr. 251 *Lento*


Valse brillante Op. 34 Nr. 3 Fdur - fa majeur - f major

T. A. Nr. 251 *Vivace*


Grande valse Op. 42 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A. Nr. 252 *Vivace*


Walzer Op. 64 Nr. 1 Desdur - re bémol majeur - dflat major

T. A. Nr. 253 *Molto vivace*


Walzer Op. 64 Nr. 2 cis moll - ut dièse mineur - c sharp min.

T. A. Nr. 253 *Tempo giusto*


Walzer Op. 64 Nr. 3 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A. Nr. 254 *Moderato*


Walzer Op. 69 Nr. 1 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A. Nr. 255 *Lento*


Walzer Op. 69 Nr. 2 (Op. posth.) h moll - si mineur - b minor

T. A. Nr. 255 *Moderato*


Walzer Op. 70 Nr. 1 Gesdur - sol bémol majeur - g flat major

T. A. Nr. 256 *Molto vivace*


Walzer Op. 70 Nr. 2 f moll - fa mineur - f minor

T. A. Nr. 256 *Tempo giusto*


Walzer Op. 70 Nr. 3 Desdur - re bémol majeur - dflat major

T. A. Nr. 257 *Moderato*


Walzer Op. posth. e moll - mi mineur - e minor

T. A. Nr. 257 *Vivace*


KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

Nr. Französische Suiten

- *281. Nr. 1. d-moll
- *282. Nr. 2. c-moll
- *283. Nr. 3. h-moll
- *284. Nr. 4. Es-dur
- *285. Nr. 5. G-dur
- *286. Nr. 6. E-dur

5. Fantasien und Fugen a-moll Nr. 1 und 2

Fantasien c-moll und a-moll

6. Präludien und Fugen Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll, Nr. 3. G-dur

7. Fantasie c-moll Chromatische Fantasie

Englische Suiten

- 287. Nr. 1. A-dur
- 288. Nr. 2. a-moll
- 289. Nr. 3. g-moll
- 290. Nr. 4. F-dur
- 291. Nr. 5. e-moll
- 292. Nr. 6. d-moll
- *3. Zweistimmige Inventionen
- *4. Dreistimmige Inventionen
- 166. Italienisches Konzert F-dur
- 13. Partiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll
- 14. Partiten II:
Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur
- 15. Partiten III:
Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll
- *1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien
- 16. Toccaten und Fugen I:
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll
- 17. Toccaten und Fugen II:
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll
- 18. Toccaten und Fugen III:
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll
- 167. Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 1
- 168. Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 2
- 169. Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 3
- 41. Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 1
- 111. Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 2
- 170. Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 3
- 2. Leichtere Vortragsstücke:
Menuetten, kleine Fugen, drei kleine Stücke in H-dur
- 165. Variationen in italienischer Manier / Fuge über den Namen Bach / Präludio, Allegro und Fuge Es-dur / Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

- 155. Albumblatt „Für Elise“
- 161. Andante F-dur (Andante favori)
- 156. Bagatellen op. 33
- 157. Neue Bagatellen op. 119
- 158. Bagatellen op. 126
- 162. Ecossaisen
- 159. Fantasie g-moll op. 77
- 154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
- *123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
- *124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
- *125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
- *126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7
- *127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1
- *128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2
- *129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3
- *130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13 (Pathétique)
- *131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1
- *132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2
- *133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22
- *134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26
- *135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1. (quasi una fantasia)
- *136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2. (quasi una fantasia) (Mondscheinsonate)
- *137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28
- *138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1
- 139. Sonate Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2
- 140. Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3
- 141. Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49 Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2
- 142. Sonate Nr. 21. C-dur op. 53
- 143. Sonate Nr. 22. F-dur op. 54
- 144. Sonate Nr. 23. f-moll op. 57 (Appassionata)
- 145. Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78
- 146. Sonate Nr. 25. G-dur op. 79
- 147. Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a (Les adieux)
- 148. Sonate Nr. 27. e-moll op. 90
- 149. Sonate Nr. 28. A-dur op. 101
- 150. Sonate Nr. 29. B-dur op. 106 (Für das Hammerklavier)
- 151. Sonate Nr. 30. E-dur op. 109
- 152. Sonate Nr. 31. As-dur op. 110
- 153. Sonate Nr. 32. c-moll op. 111
- 207. Sechs Variationen F-dur op. 34

208. Fünfzehn Variationen mit Fuge Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)

209. Dreiunddreißig Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C-dur op. 120

210. Zweiunddreißig Variationen c-moll

211. Sechs Variationen über das Ballett „Nel cor più non mi sento“ von Paisiello, G-dur / Sechs leichte Variationen über ein Originalthema G-dur / Sechs leichte Variationen über ein Schweizer-Lied F-dur /

* * *

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

Balladen

- *115. Nr. 1. g-moll op. 23
- *116. Nr. 2. F-dur op. 38
- *163. Nr. 3. As-dur op. 47
- *164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

- 171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll, E-dur
- 172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-dur, es-moll
- 173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur, f-moll
- 174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-dur, c-moll
- 175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll, F-dur
- 176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-moll, gis-moll
- 177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll, Des-dur, Ges-dur
- 247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll, a-moll, c-moll
- 248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

- 200. Nr. 1. As-dur op. 29
- Nr. 2. Fis-dur op. 36
- Nr. 3. Ges-dur op. 51
- *118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

- *112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur, op. 9
- *113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll op. 15
- *114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur op. 27, H-dur, As-dur op. 32
- *234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur op. 37
- *235. Nr. 13/16. c-moll, cis-moll op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
- *236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62, e-moll, op. 72

Mazurkas

- 222, 228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32
- 33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

- *193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
- *194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
- *195. Nr. 5. fis-moll op. 44
- *196. Nr. 6. As-dur op. 53
- *197. Polonaise-Fantaisie
Nr. 7. As-dur op. 61
- *198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
- 199. Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester

Préludes

- *178. op. 28. Nr. 1—9
- *179. op. 28. Nr. 10—14
- *245. op. 28. Nr. 15—18
- *246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

- 180. c-moll op. 1
- 181. à la mazur, F-dur op. 5
- 182. Es-dur op. 16

Sonaten

- *183. b-moll op. 35
- *184. h-moll op. 58

Scherzi

- *204. Nr. 1. h-moll op. 20
- *205. Nr. 2. b-moll op. 31
- *206. Nr. 3. cis-moll op. 39
- *50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

- *249. Nr. 1. Es-dur op. 18
Grande Valse brillante
- *250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
Valse brillante
- *251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
- *252. Nr. 5. As-dur op. 42
Grande Valse
- *253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
- *254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
- *255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
- *256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
- *257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
- 191. Allegro de Concert A-dur op. 46
- *189. Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
- 190. Boléro a-moll op. 19, Tarentelle op. 43
- *117. Fantaisie f-moll op. 49
- 202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll, op. 11
- 203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll, op. 21
- 192. Variations brillantes

* * *

CLEMENTI

(JAMES KWAST)

- *262/267. Sonatinen Nr. 1—12
- *269/280. Sonaten Nr. 1—12

Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.
*119, 120. Klaviersuiten
A-dur, F-dur/d-moll
*121, 122. Klaviersuiten
G-dur/E-dur, fis-moll
*229, 230 Klaviersuiten
g-moll/f-moll
*231, 232. Klaviersuiten
a-moll/d-moll, d-moll
*233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

- *68. Sonate Nr. 1. Es-dur
*69. Sonate Nr. 2. e-moll
*70. Sonate Nr. 3. C-dur
*71. Sonate Nr. 4. E-dur
*72. Sonate Nr. 5. A-dur
*73. Sonate Nr. 6. As-dur
*74. Sonate Nr. 7. D-dur
*75. Sonate Nr. 8. G-dur
*76. Sonate Nr. 9. B-dur
*77. Sonate Nr. 10. D-dur
*78. Sonate Nr. 11. C-dur
*79. Sonate Nr. 12. F-dur
*80. Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
*82. Capriccio G-dur
*81. Fantasia C-dur
*83. Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

58. Andante cantabile e Presto
agitato H-dur, Capriccio fis-
moll op. 5
53. Drei Capricen op. 33
60. Capriccio brillant h-moll
op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
*67. Sechs Kinderstücke op. 72
61. Konzert g-moll op. 25
63. Konzert d-moll op. 40
54. Sechs Präludien und Fugen
op. 35
56. Drei Präludien und Etüden
op. 104
*66. Fantasia fis-moll op. 28

62. Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester
*65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14
*55. Variations sérieuses op. 54
52. Drei Capricen op. 16
Capriccio E-dur op. 118. Etüde
f-moll, Scherzo h-moll

LIEDER OHNE WORTE

- *42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.
g-moll (Venet. Gondellied)
*43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)
*44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)
*45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur
*46. Heft 5, op. 62
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)
*47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur
*48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur
*49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

Köchel-
Verzeichnis

- *84. Sonate Nr. 1. C-dur Nr. 279
*85. Sonate Nr. 2. F-dur Nr. 280
*86. Sonate Nr. 3. B-dur Nr. 281
*87. Sonate Nr. 4. Es-dur Nr. 282
*88. Sonate Nr. 5. G-dur Nr. 283
*89. Sonate Nr. 6. D-dur Nr. 284
*90. Sonate Nr. 7. C-dur Nr. 309
*91. Sonate Nr. 8. a-moll Nr. 310
*92. Sonate Nr. 9. D-dur Nr. 311
*93. Sonate Nr. 10. C-dur Nr. 330
*94. Sonate Nr. 11. A-dur Nr. 331
*95. Sonate Nr. 12. F-dur Nr. 332
*96. Sonate Nr. 13. B-dur Nr. 333
*97. Sonate Nr. 14. e-moll Nr. 457
*98. Sonate Nr. 15. C-dur Nr. 545
*99. Sonate Nr. 16. B-dur Nr. 570
*100. Sonate Nr. 17. D-dur Nr. 576
216. Fantasia d-moll Nr. 397
Fantasia C-dur Nr. 394
*160. Fantasia c-moll Nr. 475
*217. Fantasia c-moll (à la
Constanze) Nr. 396
218. Rondo Nr. 1. a-moll Nr. 511
Rondo Nr. 2. D-dur Nr. 485
Rondo Nr. 3. F-Dur Nr. 494
219. Variationen über die
Romanzen: „Je suis
Lindor“ Es-dur Nr. 354
Variationen üb. „Ah,
vous dirai-je, Ma-
man“, C-Dur Nr. 265
220. Variationen üb. „Un-
ser dummer Pöbel
meint“ aus Glucks
Oper: „Die Pilgrime
von Mekka“, G-dur Nr. 455
Variationen über ein
Menuett von Duport,
D-dur Nr. 573

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- *101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15
*102. Fantasia-Sonate G-dur op. 78
*106. Sonate a-moll op. 42
*107. Sonate D-dur op. 53
*108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)
109. Sonate A-dur op. 120
110. Sonate a-moll op. 143
*103. Vier Impromptus op. 90
Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur

- *104. Vier Impromptus op. 90
Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur
*105. Vier Impromptus op. 142
Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur
*221. Vier Impromptus op. 142
Nr. 3. B-dur (Thema mit
Variationen), Nr. 4. f-moll
*201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- *19. Abegg-Variationen op. 1
*20. Albumblätter op. 124
*28. Album für die Jugend op. 68
*21. Arabeske op. 18
Blumenstück op. 19
*22. Carnaval op. 9
23. Concert sans Orchest. op. 14
24. Davidsbündler op. 6
25. Etudes symphoniques op. 13
26. Faschingsschwank aus Wien
op. 26
27. Humoreske op. 20
*29. Kinderszenen op. 15
*30. Kreisleriana op. 16
31. Nachtstücke op. 23
*33. Papillons op. 2
34. Phantasia C-dur op. 17
*35. Phantasiestücke op. 12
*37. Romanzen op. 28
39. Sonate fis-moll op. 11
*40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21
*237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
*239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
*241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
*243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

- *212. Aufforderung zum Tanz op. 65
*213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,
d-moll)
258. Konzertstücke f-moll op. 79
*259. Rondo brillant op. 62
*260. Momento Capriccioso
261. Polonaise E-dur op. 21
268. Sonate e-moll op. 70

*Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*