

★ ★

# CHOPIN WALZER

AS-DUR, OP. 69 NR. 1

H-MOLL, OP. 69 NR. 2

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

*Nr. 255*

VERLAG ULLSTEIN

★ ★



F R É D É R I C C H O P I N

---

W A L Z E R

AS-DUR OP. 69 NR. 1

H-MOLL OP. 69 NR. 2

HERAUSGEBEN

VON

LEONID KREUTZER

TONMEISTER

AUSGABE

*Nr. 255*

---

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N

# VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen  $\lceil$  und  $\rceil$  ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt: 

## AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes  $\lceil$  et  $\rceil$  (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

## PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks  $\lceil$  and  $\rceil$ , i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenuous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

LEONID KREUTZER

Printed in Germany.

# WALZER

*LENTO*

FRÉDÉRIC CHOPIN, Op. 69 No. 1

9.

*p con espressione*

*f*

*pp*

*cresc.*

*rit.*

*a tempo*

Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. Red. Red. Red. \*

Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. \* Red. Red. Red. Red. \* Red.

Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. \* Red. Red. Red. Red. \* Red.

Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



*con anima*

*mf*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red. Red. \* Red.

*rit.*

*Tempo I*

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with dynamics and articulation.

*con forza*

*p*

Red. \* Red. Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. Red.

*cresc.*

*f*

*p*

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with dynamics and articulation.

Red. \* Red. Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. Red. Red.

1. *a tempo*

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with dynamics and articulation.

*rit.*

Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*a tempo* 4/4

*p dolce*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*cresc.* *poco* *a poco*

Red. Red. Red. Red. Red.

*f* *p dolce*

Red. Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sfz*, *p*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., \*, Ped., Ped., Ped., \*, Ped., \*, Ped., Ped.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., Ped., Ped., Ped., \*, Ped.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim. e rit.*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*



# WALZER

FRÉDÉRIC CHOPIN, Op. 69 No. 2 (Op. posth.)

MODERATO

10.

*con anima*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various fingering numbers (2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present. Below the staff, there are rhythmic markings: *Red.* followed by an asterisk, repeated for each measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingering (3, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 5) and includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. The left hand accompaniment continues. Dynamic marking *mf* is present. Below the staff, there are rhythmic markings: *Red.* followed by an asterisk, repeated for each measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingering (5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1) and a dynamic marking *f* (forte). The left hand accompaniment continues. Below the staff, there are rhythmic markings: *Red.* followed by an asterisk, repeated for each measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingering (4, 3, 1, 4, 4, 3, 2, 1, 4) and dynamic markings *sfz* (sforzando). The left hand accompaniment continues. Below the staff, there are rhythmic markings: *Red.* followed by an asterisk, repeated for each measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingering (4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2) and dynamic markings *f*. The left hand accompaniment continues. Below the staff, there are rhythmic markings: *Red.* followed by an asterisk, repeated for each measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic marking *f* and includes tempo markings *(un poco rit.)*, *(a tempo)*, and *(a tempo)*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.). The left hand accompaniment continues. Below the staff, there are rhythmic markings: *Red.* followed by an asterisk, repeated for each measure.

3 4 3 2 3 1  $\frac{4}{2}$  3 2 4  $\frac{4}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  3 4 5 4  $\frac{4}{2}$  1 2 1 2 5 4 5

*mf dolce*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

$\frac{4}{2}$  1 2 4 3 2 4 5 4 5  $\frac{4}{2}$  1 3 2

a)

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

1 5 4 5  $\frac{4}{2}$  1 2 5  $\frac{4}{2}$  5 4 3 4 5  $\frac{5}{2}$  4 1 3 5 5 5 1

*mf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

4-5 2 4 4 3 5 5 5 4-5 4 5 4 3 4 5 5 4 1

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

5 4 5 4 5 4 1 3 5 4 5 4

*dim.* *p* *sfz* *f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

a) *scheint uns besser als:*  
*nous semble mieux que*  
*seems better than* *oder*  
*ou*  
*or* (Klindworth)



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include *cresc.* and *dim.*. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Performance marking includes *con anima*. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Performance markings include *f* and *sfz*. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Performance marking includes *rit.*. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Performance markings include *f*, *calando e*, and *dim.*. Pedal markings are indicated as *Ped.* with an asterisk.

# F R É D É R I C C H O P I N

## W A L Z E R

Grande valse brillante Op. 18 Es dur - mi bémol majeur - e flat major

Vivo  
T. A. Nr. 249 

Valse brillante Op. 34 Nr.1 As dur - la bémol majeur - a flat major

Vivace  
T. A. Nr. 250 

Walzer Op. 34 Nr. 2 a moll - la mineur - a minor

Lento  
T. A. Nr. 251 

Valse brillante Op. 34 Nr.3 Fdur - fa majeur - f major

Vivace  
T. A. Nr. 251 

Grande valse Op. 42 As dur - la bémol majeur - a flat major

Vivace  
T. A. Nr. 252 

Walzer Op. 64 Nr.1 Des dur - re bémol majeur - d flat major

Molto vivace  
T. A. Nr. 253 

Walzer Op. 64 Nr.2 cis moll - ut dièse mineur - c sharp min.

Tempo giusto  
T. A. Nr. 253 

Walzer Op. 64 Nr. 3 As dur - la bémol majeur - a flat major

Moderato  
T. A. Nr. 254 

Walzer Op. 69 Nr.1 As dur - la bémol majeur - a flat major

Lento  
T. A. Nr. 255 

Walzer Op. 69 Nr.2 (Op. posth.) h moll - si mineur - b minor

Moderato  
T. A. Nr. 255 

Walzer Op.70 Nr.1 Ges dur - solbémol majeur - g flat major

Molto vivace  
T. A. Nr. 256 

Walzer Op.70 Nr.2 f moll - fa mineur - f minor

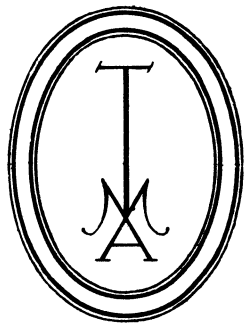
Tempo giusto  
T. A. Nr. 256 

Walzer Op.70 Nr.3 Des dur - re bémol majeur - d flat major

Moderato  
T. A. Nr. 257 

Walzer Op. posth. e moll - mi mineur - e minor

Vivace  
T. A. Nr. 257 





# KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

## J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

- Nr. Französische Suiten
- \*281. Nr. 1. d-moll
  - \*282. Nr. 2. c-moll
  - \*283. Nr. 3. h-moll
  - \*284. Nr. 4. Es-dur
  - \*285. Nr. 5. G-dur
  - \*286. Nr. 6. E-dur
5. Fantasien und Fugen a-moll Nr. 1 und 2  
Fantasien c-moll und a-moll
6. Präludien und Fugen  
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll, Nr. 3. G-dur
7. Fantasie c-moll  
Chromatische Fantasie
- Englische Suiten
- 287. Nr. 1. A-dur
  - 288. Nr. 2. a-moll
  - 289. Nr. 3. g-moll
  - 290. Nr. 4. F-dur
  - 291. Nr. 5. e-moll
  - 292. Nr. 6. d-moll
- \*3. Zweistimmige Inventionen
  - \*4. Dreistimmige Inventionen
166. Italienisches Konzert F-dur
13. Partiten I:  
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll
14. Partiten II:  
Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur
15. Partiten III:  
Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll
- \*1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien
16. Toccaten und Fugen I:  
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll
17. Toccaten und Fugen II:  
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur  
Nr. 5. e-moll
18. Toccaten und Fugen III:  
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll
167. Das wohltemperierte Klavier  
Band I, Heft 1
168. Das wohltemperierte Klavier  
Band I, Heft 2
169. Das wohltemperierte Klavier  
Band I, Heft 3
41. Das wohltemperierte Klavier  
Band II, Heft 1
111. Das wohltemperierte Klavier  
Band II, Heft 2
170. Das wohltemperierte Klavier  
Band II, Heft 3
2. Leichtere Vortragsstücke:  
Menuetten, kleine Fugen, drei kleine Stücke in H-dur
165. Variationen in italienischer Manier / Fuge über den Namen Bach / Präludio, Allegro und Fuge Es-dur / Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

## BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

155. Albumblatt „Für Elise“
161. Andante F-dur (Andante favori)
156. Bagatellen op. 33
157. Neue Bagatellen op. 119
158. Bagatellen op. 126
162. Ecossaisen
159. Fantasie g-moll op. 77
154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
- \*123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
  - \*124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
  - \*125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
  - \*126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7
  - \*127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1
  - \*128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2
  - \*129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3
  - \*130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13 (Pathétique)
  - \*131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1
  - \*132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2
  - \*133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22
  - \*134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26
  - \*135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1. (quasi una fantasia)
  - \*136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2. (quasi una fantasia) (Mondscheinsonate)
  - \*137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28
  - \*138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1
  - 139. Sonate Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2
  - 140. Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3
  - 141. Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49 Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2
  - 142. Sonate Nr. 21. C-dur op. 53
  - 143. Sonate Nr. 22. F-dur op. 54
  - 144. Sonate Nr. 23. f-moll op. 57 (Appassionata)
  - 145. Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78
  - 146. Sonate Nr. 25. G-dur op. 79
  - 147. Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a (Les adieux)
  - 148. Sonate Nr. 27. e-moll op. 90
  - 149. Sonate Nr. 28. A-dur op. 101
  - 150. Sonate Nr. 29. B-dur op. 106 (Für das Hammerklavier)
  - 151. Sonate Nr. 30. E-dur op. 109
  - 152. Sonate Nr. 31. As-dur op. 110
  - 153. Sonate Nr. 32. c-moll op. 111
  - 207. Sechs Variationen F-dur op. 34

208. Fünfzehn Variationen mit Fuge Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
209. Dreiunddreißig Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C-dur op. 120
210. Zweiunddreißig Variationen c-moll
211. Sechs Variationen über das Ballett „Nel cor più non mi sento“ von Paisiello, G-dur / Sechs leichte Variationen über ein Originalthema G-dur / Sechs leichte Variationen über ein Schweizer-Lied F-dur /

\* \* \*

## CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

Balladen

- \*115. Nr. 1. g-moll op. 23
- \*116. Nr. 2. F-dur op. 38
- \*163. Nr. 3. As-dur op. 47
- \*164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

- 171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll, E-dur
- 172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-dur, es-moll
- 173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur, f-moll
- 174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-dur, c-moll
- 175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll, F-dur
- 176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-moll, gis-moll
- 177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll, Des-dur, Ges-dur
- 247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll, a-moll, c-moll
- 248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

- 200. Nr. 1. As-dur op. 29
- Nr. 2. Fis-dur op. 36
- Nr. 3. Ges-dur op. 51
- \*118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

- \*112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur, op. 9
- \*113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll op. 15
- \*114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur op. 27, H-dur, As-dur op. 32
- \*234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur op. 37
- \*235. Nr. 13/16. c-moll, cis-moll op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
- \*236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62, e-moll, op. 72

Mazurkas

- 222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32
- 33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

- \*193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
- Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
- \*194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
- Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
- \*195. Nr. 5. fis-moll op. 44
- \*196. Nr. 6. As-dur op. 53
- \*197. Polonaise-Fantaisie
- Nr. 7. As-dur op. 61
- \*198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
- Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
- Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
- 199. Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester

Préludes

- \*178. op. 28. Nr. 1—9
- \*179. op. 28. Nr. 10—14
- \*245. op. 28. Nr. 15—18
- \*246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

- 180. c-moll op. 1
- 181. à la mazur, F-dur op. 5
- 182. Es-dur op. 16

Sonaten

- \*183. b-moll op. 35
- \*184. h-moll op. 58

Scherzi

- \*204. Nr. 1. h-moll op. 20
- \*205. Nr. 2. b-moll op. 31
- \*206. Nr. 3. cis-moll op. 39
- \*50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

- \*249. Nr. 1. Es-dur op. 18
- Grande Valse brillante
- \*250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
- Valse brillante
- \*251. Nr. 3. a-moll op. 54 Nr. 2
- Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
- \*252. Nr. 5. As-dur op. 42
- Grande Valse
- \*253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
- Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
- \*254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
- \*255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
- Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
- \*256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
- Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
- \*257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
- Nr. 14. e-moll op. posth.

- 191. Allegro de Concert A-dur op. 46

- \*189. Berceuse Des-dur op. 57
- Barcarole Fis-dur op. 60
- 190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
- \*117. Fantasie f-moll op. 49
- 202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll, op. 11
- 203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll, op. 21
- 192. Variations brillantes

\* \* \*

## CLEMENTI

(JAMES KWAST)

- \*262/267. Sonatinen Nr. 1—12
- \*269/280. Sonaten Nr. 1—12

*Die mit \* bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen  
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*



# KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

## HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.  
\*119, 120. Klaviersuiten  
A-dur, F-dur/d-moll  
\*121, 122. Klaviersuiten  
G-dur/E-dur, fis-moll  
\*229, 230 Klaviersuiten  
g-moll/f-moll  
\*231, 232. Klaviersuiten  
a-moll/d-moll, d-moll  
\*233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

## HAYDN

(JAMES KWAST)

- \*68. Sonate Nr. 1. Es-dur  
\*69. Sonate Nr. 2. e-moll  
\*70. Sonate Nr. 3. C-dur  
\*71. Sonate Nr. 4. E-dur  
\*72. Sonate Nr. 5. A-dur  
\*73. Sonate Nr. 6. As-dur  
\*74. Sonate Nr. 7. D-dur  
\*75. Sonate Nr. 8. G-dur  
\*76. Sonate Nr. 9. B-dur  
\*77. Sonate Nr. 10. D-dur  
\*78. Sonate Nr. 11. C-dur  
\*79. Sonate Nr. 12. F-dur  
\*80. Andante varié f-moll, Adagio  
F-dur  
\*82. Capriccio G-dur  
\*81. Fantasia C-dur  
\*83. Kleine Stücke

## MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

58. Andante cantabile e Presto  
agitato H-dur, Capriccio fis-  
moll op. 5  
53. Drei Capricen op. 33  
60. Capriccio brillant h-moll  
op. 22  
51. Sieben Charakterstücke op. 7  
\*67. Sechs Kinderstücke op. 72  
61. Konzert g-moll op. 25  
63. Konzert d-moll op. 40  
54. Sechs Präludien und Fugen  
op. 35  
56. Drei Präludien und Etüden  
op. 104  
\*66. Fantasia fis-moll op. 28

62. Rondo brillant Es-dur op. 29,  
mit Orchester  
\*65. Rondo Capriccioso E-dur  
op. 14  
\*55. Variations sérieuses op. 54  
52. Drei Capricen op. 16  
Capriccio E-dur op. 118. Etüde  
f-moll, Scherzo h-moll

## LIEDER OHNE WORTE

- \*42. Heft 1, op. 19  
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,  
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.  
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.  
g-moll (Venet. Gondellied)  
\*43. Heft 2, op. 30  
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,  
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,  
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll  
(Venet. Gondellied)  
\*44. Heft 3, op. 38  
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,  
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,  
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur  
(Duetto)  
\*45. Heft 4, op. 53  
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,  
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,  
Nr. 23. a-moll (Volkslied),  
Nr. 24. A-dur  
\*46. Heft 5, op. 62  
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,  
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),  
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll  
(Venet. Gondellied), Nr. 30.  
A-dur (Frühlingslied)  
\*47. Heft 6, op. 67  
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,  
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur  
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,  
Nr. 36. E-dur  
\*48. Heft 7, op. 85  
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,  
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,  
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur  
\*49. Heft 8, op. 102  
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,  
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,  
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

## MOZART

(CARL FRIEDBERG)

- Köchel-  
Verzeichnis
- \*84. Sonate Nr. 1. C-dur Nr. 279  
\*85. Sonate Nr. 2. F-dur Nr. 280  
\*86. Sonate Nr. 3. B-dur Nr. 281  
\*87. Sonate Nr. 4. Es-dur Nr. 282  
\*88. Sonate Nr. 5. G-dur Nr. 283  
\*89. Sonate Nr. 6. D-dur Nr. 284  
\*90. Sonate Nr. 7. C-dur Nr. 309  
\*91. Sonate Nr. 8. a-moll Nr. 310  
\*92. Sonate Nr. 9. D-dur Nr. 311  
\*93. Sonate Nr. 10. C-dur Nr. 330  
\*94. Sonate Nr. 11. A-dur Nr. 331  
\*95. Sonate Nr. 12. F-dur Nr. 332  
\*96. Sonate Nr. 13. B-dur Nr. 333  
\*97. Sonate Nr. 14. c-moll Nr. 457  
\*98. Sonate Nr. 15. C-dur Nr. 545  
\*99. Sonate Nr. 16. B-dur Nr. 570  
\*100. Sonate Nr. 17. D-dur Nr. 576  
216. Fantasia d-moll Nr. 397  
Fantasia C-dur Nr. 394  
\*160. Fantasia c-moll Nr. 475  
\*217. Fantasia c-moll (à la  
Constanze) Nr. 396  
218. Rondo Nr. 1. a-moll Nr. 511  
Rondo Nr. 2. D-dur Nr. 485  
Rondo Nr. 3. F-Dur Nr. 494  
219. Variationen über die  
Romanze: „Je suis  
Lindor“ Es-dur Nr. 354  
Variationen üb. „Ah,  
vous dirai-je, Ma-  
man“, C-Dur Nr. 265  
220. Variationen üb. „Un-  
ser dummer Pöbel  
meint“ aus Glucks  
Oper: „Die Pilgrime  
von Mekka“, G-dur Nr. 455  
Variationen über ein  
Menuett von Duport,  
D-dur Nr. 573

## SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- \*101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15  
102. Fantasia-Sonate G-dur op. 78  
\*106. Sonate a-moll op. 42  
\*107. Sonate D-dur op. 53  
\*108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)  
109. Sonate A-dur op. 120  
110. Sonate a-moll op. 143  
\*103. Vier Impromptus op. 90  
Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur

- \*104. Vier Impromptus op. 90  
Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur  
\*105. Vier Impromptus op. 142  
Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur  
\*221. Vier Impromptus op. 142  
Nr. 3. B-dur (Thema mit  
Variationen), Nr. 4. f-moll  
\*201. 6 Moments musicaux op. 94

## SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- \*19. Abegg-Variationen op. 1  
\*20. Albumblätter op. 124  
\*28. Album für die Jugend op. 68  
\*21. Arabeske op. 18  
Blumenstück op. 19  
\*22. Carnival op. 9  
23. Concert sans Orchest. op. 14  
24. Davidsbündler op. 6  
25. Etudes symphoniques op. 13  
26. Faschingschwank aus Wien  
op. 26  
27. Humoreske op. 20  
\*29. Kinderszenen op. 15  
\*30. Kreisleriana op. 16  
31. Nachtstücke op. 23  
\*33. Papillons op. 2  
34. Phantasia C-dur op. 17  
\*35. Phantasiestücke op. 12  
\*37. Romanzen op. 28  
39. Sonate fis-moll op. 11  
\*40. Sonate g-moll op. 22  
38. Toccata op. 7  
36. Waldszenen op. 82  
Novelletten op. 21  
\*237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur  
\*239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur  
\*241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur  
\*243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

## WEBER

(BRUNO EISNER)

- \*212. Aufforderung zum Tanz op. 65  
\*213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,  
d-moll)  
258. Konzertstücke f-moll op. 79  
\*259. Rondo brillant op. 62  
\*260. Momento Capriccioso  
261. Polonaise E-dur op. 21  
268. Sonate e-moll op. 70

Die mit \* bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen  
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer