

SEPTETT: „Aus meinem Leben“

Preisgekrönt vom Wiener Tonkünstlerverein.

Fagott.

Nº 1. An den Ufern der Moldau; Jugendträume.

Ruhiges Zeitmass. (♩ = 76)

Jos. Miroslav Weber.

The musical score for the Bassoon part consists of ten staves. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Ruhiges Zeitmass. (♩ = 76)'. The score includes various dynamics such as *ppp*, *pp*, *p*, *f*, *ff*, *fff*, and *pp*. Performance instructions include *misterioso*, *Solo.*, *morendo*, *poco rit.*, *à tempo*, *Tempo I.*, and *leggiere*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section D is marked 'Piu moto. (♩ = 88)'. The score concludes with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature, with the tempo marked 'Tempo I. (♩ = 76)'. The final measure is marked with the number 6.

Fagott.

Solo.
p dolcissimo

pp *pp* *p* *ppp* *(Echo)*

G

mf *mf* *pp* *Solo.* *pp*

2 H *4 I 8* *(Viola Violonc.)*

Solo (mit Violonc.) *4 K* *Solo.* *mf stacc.*

Solo. *Violonc.* *mf* *ff* *ff*

Solo. *ff* *pp scherzando*

L *ff* *f* *fz*

mf *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ffz*

mf

poco rit. *M* *kurz* *à tempo* *1* *quasi niente*

pppp misterioso *pppp*

pp *p* *p* *ppp* *(Echo)*

N *p* *p* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *Solo.*

1 **0** ($\text{♩} = 72$) *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

4 *ppp* *ppp* *ppp* *mf* *pp*

Solo. *Violonc.* **P** *a tempo* *pp* *mf* *p morendo* *pp*

Q *Poco meno.* *ppp* *pp* *ppp* *pppp* *longa*

No 2. Studienzeit; Lebensideale.

Scherzo. ($\text{♩} = 144 - 152$) *f* *f* *Viola.*

pplegg. *pp*

mf *pplegg.*

A *f* *ff* *mf* *ffz*

Solo. *pp* *ppp* *Solo.*

staccatiss. *pp* *pp* *fz* *fz*

Solo. *Solo.* *1* *1.* *2.* *7*

Fagott.

Violonc. Solo. 2 Solo. 1

Solo. 1 Solo. 1

B quasi niente

Corni. Soli. 8 Clar. Corno I.

Solo. Clar. Solo. 3

Solo. Solo. 3

Violonc. 3 3 3 3 C grosses ff f f

staccatiss. 1 3 Solo. Solo.

quasi niente 1 D 12 Solo. p

Solo. Solo. 1 3 pppp

quasi niente E 17 Solo. Cello. f

Fagott.

p *f* *f*

F *ff* *f* *mf* *sfz* *f* *mf* *p* *mf* Solo.

p *ppscherzando* *pp*

Generale. **G** *ppp* *sf* *ppp* *sehr ruhig gehalten*

ppp *sehr ruhig gehalten*

pp Solo. *p*

Violino. Solo. *mf* Solo. *p* *scherzando* Solo. *p* *mit Innigkeit*

H *mf* *pp* *morendo*

staccatissimo *ppp* *pp* Violino.

Solo. *pp* *press.* *ppp* *pppp quasi niente.*

ff *ff* **3 K 12**

Fagott.

Viola.

Solo. *mf*

ben marcato *kurz* *molto suco*

f *ff*

L *3*

molto *molto*

ff *fz* *f* *fz* *fz* *mf* *fz*

M *molto* *fff* *ffz* *f* *fz* *mf* *fz*

Solo. *p* Solo. *p* Solo. *p*

pp *pp* *quasi niente* *N* *12* Viola. Solo. *p*

Solo. *p* *quasi niente* *arco* *ppp* *mf* Solo. *pp*

pp *sempre morendo*

P *staccatissimo* *pp* *ppp* *pp*

Nº 3. An den Gräbern seiner Lieben.

Adagio, ma non troppo. (♩ = 69)

Zweitaktig. Clar. Solo.

p con dolore *p*

pp dolcissimo *pp* *pp* *pp*

Fagott.

dim. *poco* *ritar.*

f *pp* *ppp* *pp* *mf* *f* *ff*

B *ritard.*

mf *pp* *pp* *poco* *f* *p* *morendo*

leidenschaftlich

a tempo

f *molto decresc.* *mf* *f* *p* *Soli.*

Corno II.

wie seufzend

fz *p* *pp* *morendo* *ppp*

Violonc. pizz. Viola. Violonc. (Clar. Corno)

C *Soli.*

4

ben legato

p *ppp* *mf* *f*

D *Soli.*

p *pp* *p* *p* *molto espress.* *morendo*

Soli. *Corni.*

p *mf* *Soli. mit tiefer Empfindung*

espress.

E *Soli.*

ppp *molto tranquillo* *espress.* *pp* *espress.*

Soli. *Soli. assai*

p *p* *pp* *f* *pp* *pp* *poco a poco*

F *Più mosso.* (♩ = 96)

stringendo *3 molto* *ff* *f* *sempre ppp*

sehr ruhig (♩ = 60)

ppp *sempre ppp* *pp* *dolcissimo* *sempre pp*

Corno. (Der Violine folgen.) *poco a poco string.* (pizz. akkord)

pp *p* *mf* *f* *Cadenz.*

G Tempo I. (♩ = 69)

ff grandioso *f* *ppp*

f *f con dolore* *fz*

p *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pppp*

ff doloroso *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pppp*

ff *pppp* *pppp* *ppp* *pppp*

molto rit. *a tempo*

Corno I.

Violino.

N^o 4. Im Kampfe um's Dasein; Getäuschte Hoffnungen;
Jugenderinnerungen.

Finale.
(♩ = 138 - 144)

f *mf* *fz scharf* *f*

mf *fz fz* *ff molto marcato wild* *p*

p *p* *pp* *p* *pp*

p morendo *f scharf* *mf*

ff *ff* *wild* *ff* *wild* *Solo.*

ben marcato *mf* *fz* *mf* *p*

A **B** **C**

2

ppp Solo. *pp* Solo. *mf*

morendo ppp **D** Poco meno. (♩ = 126) *ff pesante*

Generale. *ff* Generale. *pp*

Generale. *ppp*

E Tempo I. *pp* *morendo*

Violino. Solo. **F** a tempo *p molto ritard., ma poco meno pp* *fritard. mf espress.*

pp *pp* *pp* *pp*

G Tempo I. *ppp* *mp* *morendo*

Solo. *mp* *mf* Corno. **H** *molto* *f* *mf*

Solo. *mf* *p* *p* *p* *pp* *p* *morendo*

f *fz* *fz*

wild *fz* *fz* *fz* *pp* Solo. **I** *pp* *pp*

Solo. *pp* **5** **K** (Wie aus weiter Ferne.) *ppp*

pp **1** *p* **Corni.** *pp* *poco*

ppp **L 2** *pp* *poco* **Solo.** *p*

f *mp* *mp* *mf* **M** *ff fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp* *f* *fz*

Solo. *fz* *ff wild* *ff* *f* *fz* *mf* *mf*

Solo. *pdolce* *ppdolcissimo* *pp*

N **Poco meno.** *ff pesante* **Generale.**

Generale. **Solo.** *p*

Generale. **1** *pp* *ppp* *morendo* **0** **Tempo I.** *pp*

rit. molto *a tempo, ma poco meno* **5** **3** **Corno I.** *pp*

Corno I. *pp* **Corno I.** *pp* **Alto.** **Solo.** *p*

