

2.Tausend.



Giebchens **G**ruß.
Salonstück
für
Pianoforte
von
CARL HESSE.

Preis 1 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, C. F. TEICH.

Probe - Takte beliebter Tänze, Märsche und Lieder.

Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied. O. Teich, Op. 25. M. 1. ...

Wie lieblich strahlt dein Au - go, wie un - schuld - voll und rein.

Lache nicht. Gesangswalzer. O. Teich, Op. 82. M. 1. 20.

La - che nicht, la - che nicht, o du mein sü - ses Täub - chen,

Blumenwalzer. Tr. Munkelt, Op. 121. M. 1. 20.

Ich klag's euch, ihr Blu - men, ihr plau - dert's nicht aus, be -

Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo. Rud. Förster. M. 1. 50.

Du bist wie ei - ne Blu - me so hold und schön und rein.

Bei guter Laune. Mazurka. Joh. Leskovjan, Op. 16. M. ... 80.

fz *fz* *p*

Persische Rosen. Walzer. Joh. Leskovjan, Op. 15. M. 1. 50.

p

Für Kaiser und Reich. Marsch. W. Matthias, Op. 15. M. ... 80.

Trio *fz* *p*

Deutscher Reichs-Adler-Marsch. Ad. Schneider, Op. 20. M. 1.

Mein Grossmütterlein. Lied. Adolf Jäckel, Op. 9. M. ... 80.

Die Mutter hab' ich nie ge - kannt, längst ist der gu - te Va - ter tot, sie zogen in ein besseres
dolce

Liebe! ach, wie schön bist du. Lied. Rich. Tourbié, Op. 105. M. ... 80.

O Lie - belach, wie schön bist du in deiner Blü - thezeit, o Lie - belach, wie

Vergissmeinnicht. Lied. E. Kindler, Op. 47. M. 1. ...

Wohl je - der kennt die zar - te Blu - me blau, verborgen blüht sie auf der grünen
p

O du Wildfang du. Walzer. O. Teich, Op. 75. M. 1. ...

O du Wild - fang, du schönstes Kind der Na - tur,

Spinn - Spinn. Walzer. O. Teich, Op. 106. M. 1. ...

Mägd - lein hielt Tag und Nacht trau - rig

Trautes Lieb' o sei mein. Walzer. W. Matthias, Op. 25. M. 1. ...

Trau - tes Lieb, o sei mein, denn mein Glück bist du al - lein.

O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer. P. Lincke. M. 1. ...

O Mai - en - zeit, o Lie - bes - traum was ist so süß

Der Liebesbrief. Polka. G. Traugott, Op. 16. M. 1. 20.

p *legg.* *legg.*

Im schönen Andalusien. Span. Walzer. Ad. Schneider, Op. 70. M. 1. 20.

f *p*

Caprivi - Marsch. O. Teich, Op. 21. M. ... 80.

p

Mädel ruck, ruck etc. Walzer. O. Teich, Op. 120. M. 1. ...

Mä - del ruck, ruck, ruck an mei - ne Sei - te, hab' dich gar zu

Blaue Augen, blonde Locken. Lied. O. Teich, Op. 85. M. 1. ...

Blau - o Au - gen, blond - e Lo - cken, ach die hab'n mir's au - ge - than, blau - e
mf

Wenn treue Liebe fortzieht. Lied. O. Lachs, Op. 10. M. 1. ...

Doch wenn treu - e Lie - be fort - zieht, die hat kel - ne Wie - der - kehr, doch wenn
сррррррр.

Es ist so süß, zu hoffen. Lied. W. Fink, Op. 196. M. 1. ...

Es ist so süß, zu hof - fen, wenn ei - ne See - le
mf

Liebchens Gruss.

Salonstück für Pianoforte.

Carl Hesse.

Moderato.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *pp* dynamic and a *sempre Ped.* instruction. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system concludes with a *poco rit.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

bewegter

f *p* *p* *f*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

p *p* *mf* *f* *p*

This system contains measures 3 through 7. The right hand continues with melodic phrases, while the left hand has a more active role with a melodic line in measure 5. Dynamics range from *p* to *f*.

p *mf* *ritard.*

This system contains measures 8 through 12. The right hand has a melodic line that concludes with a sharp sign. The left hand has a melodic line in measure 9. A *ritard.* (ritardando) marking is present in measure 11.

m. s.

mf *m. d.*

This system contains measures 13 through 17. The right hand consists of sustained chords, with the first measure marked *m. s.* (mezzo sostenuto). The left hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *m. d.* (mezzo-dolce).

This system contains measures 18 through 22. The right hand continues with sustained chords. The left hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *mf* and *m. d.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp*. The system contains 8 measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp*. The system contains 8 measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p*. The system contains 8 measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp* and *p*. The system contains 8 measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mf* and *poco rit.*. The system contains 8 measures.

Probe-Takte beliebter Salonstücke.

Reizende, vornehme Ausstattung.

Mehrfarbige, künstlerische Titelbilder.

Die Alpenfee. Brillantes Tonstück. O. Teich, Op. 80. M. 1. 20.

In der Fremde. Brillantes Tonstück. F. Krimmling, Op. 61. M. 1. 20.

Erzählendes Bächlein. Idylle. F. Krimmling, Op. 70. M. 1. 20.

Heimweh. Lyrisches Tonstück. H. Martini, Op. 61. M. 1. 20.

Kusshändchen. Salonstück. R. Tourbié, Op. 130. M. 1. 20.

Abendstille. Brillantes Tonstück. R. Tourbié, Op. 132. M. 1. 20.

Schmetterlinge. Salonstück. R. Tourbié, Op. 155. M. 1. 20.

Sei wieder gut. Salonstück. Fritz Voigt, Op. 20. M. 1. 20.

Am blühenden Hag. Salonstück. W. Fink, Op. 218. M. 1. 20.

Auf hoher See. Concert-Walzer. R. Pensler, Op. 10. M. 1. 60.

Rheinwellen. Berühmter Walzer. O. Teich, Op. 110. M. 1. 60.

Mondnacht in Venedig. Concert-Walzer. Fr. Krimmling, Op. 86. M. 1. 60.

Der Weihnachtsengel. Fantasie. O. Teich, Op. 105. M. 1. 50.

Der erste Schnee. Salonstück. F. Krimmling, Op. 62. M. 1. 20.

Berggeister. Characterstück. C. Lehnert, Op. 60. M. 1. 20.

Auf heimatlichen Bergen. Salonstück. A. Scholze, Op. 4. M. 1. 20.

Im Mondenschein. Nocturne. R. Tourbié, Op. 131. M. 1. 20.

Das erste Herzklopfen. Salonstück. R. Tourbié, Op. 133. M. 1. 20.

Waldeszauber. Idylle. M. Schulze, Op. 33. M. 1. 20.

Behüt dich Gott, auf Wiedersehn. Salonstück. Fritz Voigt, Op. 21. M. 1. 20.

Thauperlen. Gavotte. G. Traugott, Op. 16. M. 1. 20.