

4 Mus. pr. 20 11. 2300, Be. Bd. 5

Le Guitariste au Salon.

Pièces favorites, arrangées pour la

Guitare.

dans le Style facile et brillant

par

ED. BAYER.

Cah.

1. Cavatine du „Prophète,” de **Meyerbeer** 1/6
2. Souvenir de „I due Foscari” et „Corsaro,” de **Verdi** 1/6
3. Polka militaire et Tyrolienne 1/6
4. Airs favoris de **Bellini** et **Donizetti** 1/6
5. Marche du „Prophète,” de **Meyerbeer** 1/6
6. Thèmes des opéras: „I Lombardi,” „I Masnadieri”
et „Lucia di Lammermoor” 1/6
7. do. do. „Lucia di Lammermoor” et „Ernani” 1/6
8. Tyrolienne et Valse sur „Lucretia” 1/6
9. Quadrille sur des thèmes de **Verdi** et **Pacini** 1/4
10. Minna et Tompolka, de **Giese** 1/6
11. Valse de l’opéra: „Masnadieri,” de **Verdi** 1/6
12. Tyrolienne par **Bayer** 1/6
13. Valse de l’opéra: „I Lombardi,” de **Verdi** 1/6
14. Quadrille sur des thèmes de **Donizetti** et **Verdi** 1/4
15. Valse sur „Ernani” et „I due Foscari,” de **Verdi** 1/4

2. Cah.

16. Polca del Rhin, de **Fr. Vollmer** 1/6
17. Souvenir de Jenny Lind, gr. Valse par **Bayer** 1/6
18. Choeur de „Nabucodonosor,” de **Verdi** 1/6
19. Thème de „I due Foscari” et „I Masnadieri,” de **Verdi** 1/6
20. Cavatine de „Luisa Miller,” de **Verdi** 1/6
21. Duetto de „la Regina di Cipro,” de **Pacini** 1/6
22. Airs favoris de „I Lombardi,” „Il Corsaro” et „Macbeth,” de **Verdi** 1/6
23. Airs de „Luisa Miller,” de **Verdi** 1/6
24. Cavatine de „Nabucodonosor,” de **Verdi** 1/6
25. Pièces choisies de „La figlia del Reggimento,” de
Donizetti 1/6
26. Inno di Vittoria de „l’Assedio di Arlem,” de **Verdi** 1/6
27. Thème d’„Attila” et „Ernani,” de **Verdi** 1/6
28. Aria de „l’Assedio di Arlem,” de **Verdi** 1/6
29. Cavatine de „Chiara di Rosembergh,” de **Ricci** 1/6

Propriété de l’éditeur.

Hambourg chez **G.W. Niemeyer.**

Milan chez **J. Ricordi.**

Londres chez **Julien & Co.**

LUISA MILLER.
di G. Verdi.

Larghetto. Ed. Bayer.

INTRODUCTION

p

mf

Allegro moderato. „Deh, la parola amare“

f

X loco.

VII loco.

VII loco.

X loco.

ritard.

p

marcato il basso.

a tempo.

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo) are present. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The score includes repeat signs and a section marked *piu mosso.* (faster). The manuscript shows signs of age, including water damage and staining at the bottom.