



Frau Bohnsack
freundlichst gewidmet.

Das Fischermädchen auf dem See.

FANTASIE

für

Pianoforte

componirt von

AUGUSTE LEIDECKER.

Op. 2.

Pr. M. 60.

Eigenthum des Verlegers.

A. C. Lehmann, Hamburg.

Das Fischermädchen auf dem See.

FANTASIE.

Introduction.
Andante.

Auguste Leidecker. Op. 2.

The first system of the introduction consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system includes a first ending bracket labeled "1." in the treble staff. The dynamic marking changes to forte (*f*) in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. A *ritard.* (ritardando) marking is placed below the system.

The fourth system features a second ending bracket labeled "2." in the treble staff. The dynamic marking changes to *dolce* (softly). The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the introduction with sustained chords in both the treble and bass staves, maintaining the *dolce* dynamic.

1. 2. *f*

mf *cresc.*

rit. *a tempo* *p*

ritard. *dimin.*

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von A. C. LEHMANN.

HAMBURG.

Für Pianoforte à 2/ms.

Badarzewski, Th., Gebet einer Jungfrau . . . 50
Bahnsen, Ferd., Träume an der Alster . . . 50
Beethoven, L. v., Alexandermarsch . . . 50
— 2 leichte Sonaten . . . 1 —
— Sonate G-dur, Op. 49. 2. . . 1 —
— Variat.: Mich fliehen alle
Freuden . . . 1 25
— Türk - Marsch aus: »Die
Ruinen von Athen« . . . 75
— Sehnsuchts-, Schmerzens-
und Hoffnungs-Walzer . . . 50
— 3 Walzer A. F. D. . . . 50
— Trauermarsch aus Op. 26
— Adelaide (siehe unt. Beyer.) . . . 50

**Begleiter, Der angenehme. Sammlung bel.
Volklieder für den Unterricht bear-
beitet. Lieferung 1—3 . . . à 2 50**

**Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Samml.
melod. Stückchen für den
ersten Unterricht. Heft 1—6 à 1 Mk.
compl. 4 —**

Transcriptionen ü. belieb. Themen:
— No. 1. Carnaval von Venedig . . . 75
— 2. Adelaide, v. Beethoven . . . 75
— 3. Favorit-Arie der Malibran . . . 75
— 4. Die Loreley, v. Slicher . . . 75
— 5. Il Baccio . . . 75
— 6. Gretchen, Walzer a. Faust . . . 1 —
— 7. Patti-Walzer n. Strakosch . . . 1 —
— 8. Die Post, v. Schäffer . . . 1 —
— 9. Arie aus Stabat mater . . . 1 50
— 10. Ich wollt' meine Lieb' er-
gösse sich . . . 1 25
— 11. Auf der Wacht, v. Kuntze . . . 1 —

**Blumenthal, L. M., Lieblingsmelodien i. Form v.
Rondos, Fant. u. Var. . . à 50**
in 8 Heften (à 12 No.) . . . 3 75

Op. 48:
No. 1. Ich war Jüngling noch an . . .
2. Um stes بهتر u. glücl.
3. O Tannenbaum.
4. Porterlied aus Martha.
5. Ein Engel Gottes.
6. Das schneeweiße Haar.

Op. 49:
No. 1. Morgen muss ich fort von . . .
2. Der Seeräuber.
3. Was ist des Deutschen
4. Ach wenn du wärst mein
5. Ein Engel Gottes.
6. Russisches Dreigespann.

Op. 50:
No. 1. Lang, lang ist's her.
2. Des Sommers letzte Rose.
3. Wenn's Müllertier weht.
4. Chinesischer Marsch.
5. Der Tyroler u. sein Kind.
6. Schlummerarie a. »Stumme«

Op. 51:
No. 1. Wohl auf Kameraden
2. O lüft euch Hebe Vögelein.
3. Macht man im Leben
4. Bekrümmt mit Laub den
5. Hoch vom Dachstein an
6. Fliege Vögelein, fliege.

Op. 52:
No. 1. Was blasen die Trompeten
2. Der tapfere Landold.
3. Arie aus Stabat Mater.
4. Leise, fromme Weise.
5. Weber's letzter Gedanke.
6. Wiegenlied e. Polenmutter.

Op. 53:
No. 1. Ich weiss nicht was soll
2. Der Carnaval von Venedig.
3. Die Post.
4. Die Kapelle.
5. Wir sassen still am Fenster
6. Ich hatt' einen Kameraden

Op. 54:
No. 1. Afrik.-Scene u. d. Giftbaum.
2. Auf Hamburgs Wohlergehn
3. Das eigne Herz.
4. Die Fahnenwacht.
5. Du liebes Aug'
6. Gute Nacht da mein

Op. 55:
No. 1. Auch ich war ein Jüngling
2. Der Mensch ohne Lieb'
3. Eine Perle nenn ich mein.
4. 500,000 Teufel.
5. Gebet der Mutter.
6. Gut' Nacht Fahr wohl.

**Brandt, L., Reichmann-Album. (Ein Album
beliebter musikal. Zauberkünste)
Heft 1 à 3 Heft 2 4 —**

**Bürgmüller, H., Opern-Album f. junge Piano-
fortesp. Fantasie-Potp. à Mk. 3 —**
Dieselben in 3 Bd. netto à . . . 1 50

— Band I. No. 1. Martha, von Flotow.
2. Regimentstochter v. Donizetti.
3. Norma, von Bellini.
4. Freischütz v. Weber.
5. Nabuccodonosor, v. Verdi.
6. Tell, von Rossini.
7. Lucia di Lammermoor v. Donizetti.

— Band II. No. 9. Fra Diavolo, von Auber.
10. Faust, von Gounod.
11. Weisse Dame, von Boieldieu.
12. Stumme, von Auber.
13. Zampa, von Herold.
14. Robert, von Meyerbeer.

— Band III. No. 15. Nachtlager v. Kreutzer.
16. Stradella, von Flotow.
17. Traviata, von Verdi.
18. Hugenotten, von Meyerbeer.
19. Tannhäuser, von Wagner.
20. Lucrezia Borgia, von Donizetti.

**Canthal, Aug., M., Op. 180. La Violetta Ron-
dino . . . 1 —**

**Cobelli, Barth., Fant. a. »Die Afrikanerin«
Dewitz, Aug., Op. 8. Auf sonniger Höh'
Morceaux . . . 1 50**

— Op. 10. Holder Lenz, holde
Jugend . . . 1 50

Gramm, C., Op. 8. Heimliche Sehnsucht . . . 75

Graumann, S., Erinnerung an Glücksburg . . . 1 —
— La petit joyeuse . . . 1 —

Hesse, E. S., (Siehe unter Harmonium.)

**Heyer, C., Op. 12. »Melodienjagd«, Potpourri
üb. bel. Volks- u. Opernmelodien . . . 1 50**

Hinrichs, H., Printemps d'amour . . . 75

**Homann, H., Op. 2. La chère maison paternelle
— Op. 4. Le songe d'un adolescent . . . 75**
— La belle fiancée . . . 1 —

Kayser, H. E., Op. 47. 6 leichte Sonatinen . . . 2 —
— **Joh. Fr., 3 Potpourris ü bel. Melod.**
No. 1. Aus dem Studentenleben . . . 2 —
2. Aus dem Soldatenleben . . . 2 —
3. Aus dem Volksleben . . . 2 —

Kober, Th., Jünglingsträume . . . 1 —
— Am Grabe meines Sohnes . . . 75

**Lehmann, A. C., 20 leichte Unterrichtsstücke
für den ersten Unterricht . . . 1 50**

**Lehmann, C., Die Kosaken. Militair - Marsch
Fantasie . . . 1 50**

**Melchert, A., »Die Kunstprobe« gr. Potpourri
Michaells, Th., (Comp. der Türk. Schaarw.)
Alpenklänge . . . 1 25**

**National-Hymnen, 49 d. beliebtesten. Heft I.
Heft II. . . . 2 50**

**Ober, C., Der gewandte Pianist. Præludien,
Passagen etc. in d. gew. Tonarten . . . 2 —**

**Opern-Flora, 27 ausgew. Opernmelod. leicht
arrg. v. Blumenthal, Burgmüller u. A.
Reissland, A., Op. 26. 2 mel. Rondeaux leicht
u. m. Rücksicht auf kl. Hände à
No. 1. Ringelreihen. No. 2. Rondo
capriccioso. 75**
— 30 der bel. Choräle f. d. kath.
Gottesdienst . . . 1 50

**Richards, Fr., 3 Fant. Potpourri im leichtesten
Style . . . 1 25**
No. 1. Die schöne Helena, v. Offenbach
2. Troubadour, von Verdi.
3. Martha, von Flotow.

Rosenberg, O., Op. 39. Marschpotpourri . . . 1 —
— Op. 100. Die ersten grösseren
Schritte des Anfängers No. 1
bis 6 à 50 \mathcal{S} , compl. . . . 2 —
— Op. 101. Glaube, Liebe, Hoff-
nung, relig. Tonst. . . . 75

— Festgeschenk für d. Jugend.
Samml. leicht. Mel. Als Nach-
trag z. ang. Begl. Heft 1—2 à 1 50

**Selle, Leonh., Op. 2. Knospen u. Keime. Die
Auf. d. Pianofortesp. H. 1—2 à 1 50**

Vorkenntnisse, musikalische . . . 25

Wilhelm, Th., Salon-Walzer . . . 1 50
— Gruss an Stift . . . 1 —

Tänze und Märsche für Piano à 2 ms.
**Ascher, E., Op. 63. Baller man los. Humor.
Marsch . . . 60**

Dreesen, Chr., Terpsichore. Samml. 1. Tänze . . . 2 —

Folkenberg, Th., Contre-Française . . . 75

Hammonia, Tanzalbum . . . 3 —

Heyer, C., Op. 10. Kinderkränzchen . . . 3 —

Homann, W., Lancier Quadrille . . . 50

Kiefert, C., Op. 18. Alster - Prom. Tyrolienne . . . 1 —

Lehmann, C., Op. 8. Sehns. n. d. Süden, Wz. . . 1 50
— Op. 9. Parlow - Walzer (mit Bild.) . . . 1 80
— Op. 11. Feuerwehr-Marsch . . . 75
— Op. 12. Südseebilder, Walzer . . . 1 —

**Wilhelm, Th., Beefsteak- od. Finger - Walzer
dto. erleichtert . . . 50**

Für Pianoforte zu 4 Händen.
Badarzewski, Th., Gebet einer Jungfrau . . . 75

**Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Samml.
d. leicht. Unterrichtsst. 3 Hefte à 1 —**

Canthal, A. M., Die art. Kinder . . . 75

**Rosenberg, O., Op. 139. Melodienzauber. Samml.
leichter Piecen. Heft 1—6 . . . à 75**
— do. do. compl. . . . 3 —

Wilhelm, Th., Beefst.-Wz. (Pr. Part. m. ein. Fing.) . . . 1 —

**Zauder, J. H., Die beid. Freundinnen. Samml.
leicht. Piecen m. Fing. H. 1—2 à 1 50**

Schulen für das Pianoforte.
Brandt, L., Pianoforteschule . . . 4 —
**Zauder, J. H., Pract. Pianoforteschule nach
Grundsätzen v. Schmitt und Cramer . . . 4 50**

Für Pianoforte und Violine.
Gerstner, F., 11 Tänze und Märsche . . . 4 —
**Voss, A., Unterhaltung über belieb. Motive f.
Violine od. Flöte . . . 1 25**

**Wolgast, Th., Op. 30. 12 Duette f. Piano u. Viol.
No. 1 Ernani von Verdi . . . 75**
2. Nachtlager von Kreutzer . . . 75
3. Nabuccodonosor von Verdi . . . 75
4. Lucia di Lammermoor v. Donizetti . . . 75
5. Don Juan von Mozart . . . 75
6. Hugenotten von Meyerbeer . . . 1 —
7. Schlummer-Arie a. »Die Stumme« . . . 75
8. Erinnerung an Steyermark . . . 1 25
9. Barbier von Sevilla . . . 1 25
10. Carnaval von Venedig . . . 1 25
11. Lucia von Lammermoor . . . 1 25
12. Die Zigeunerin von Balfe . . . 1 25
No. 1—6 compl. 3 Mk. 75 Pf. No. 7—12 compl. 5 —

Für Harmonium, Physharmonika o. Pianof.
Hesse, E. S., 17 Choräle . . . 1 —
— 29 Choräle . . . 1 25

Für Accordion oder Harmonika.
Fryzel, J., Accordion oder Harmonikaschule . . . 2 50
**Lehmann, C., Samml. bel. Stok. f. Harmk. nebst
Anweis. dies. spielen zu lernen 2 Hft. à 2 50**

Solo für Violine.
Hoyer, J. A. W., 8 Originaltänze . . . 1 —
— 12 dto. . . . 1 25

**Steinhard, J. C. F., Aufm. f. Anf. i. Violinsp.
Heft 1. Anfangsstufen . . . 75**
2. Tonleitern . . . 75
3. Märsche und Lieder . . . 75
4. Nationalhymnen und Opernmelodien . . . 75
5. Lieder und Opernmelodien . . . 1 50
6. Tänze und Märsche . . . 1 25
7. Tanz-Album . . . 4 50
8. Siebe unter Duette . . . 4 50
Heft 1 bis 6 in 1 Bande . . . 4 50

Voss, A., Leichte Tänze . . . 75

Schulen für die Violine.
Wolgast, A., Op. 31. Practische Violinschule . . . 2 50

Duette für 2 Violinen.
**Gräff, C., Aufheiterungen d. Violinist. Opern-
Potpourris f. 2 Violinen.**
No. 1. Stradella von Flotow . . . 2 —
2. Zampa von Herold . . . 2 —
3. Fra Diavolo von Auber . . . 2 —
4. Nachtlager von Kreutzer . . . 2 —
5. Czaar und Zimmermann von Lortzing . . . 2 —
6. Robert der Teufel von Meyerbeer . . . 2 50
7. Der Prophet von dto. . . . 2 —
8. Dinorah von dto. . . . 2 50

**Menthe, J. H., Der j. Violinsp. Leichte Duette
3 Hefte à 50 Pf., compl. . . . 1 —**

Meyer, E. H., Op. 30. Leichte Duette . . . 2 —

Steinhard, J. C. T., Aufmungt. H. 8. Kl. Duet. . . 3 —

Für Orchester.
**Ascher, E., Op. 93. Baller man los, hum.
Marsch . . . netto 2 —**
— Op. 11. Feuerwehr-Marsch netto 3 —

**Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte.**
Bielefeld, Aug., Op. 1. Die Heimathlose . . . 50
Butenuth, Leop., Op. 136. Zum Abschied . . . 50

Gramm, C., Op. 7. Winterlied . . . 50

Levermann, W., Das Geheimniss f. hohe Stim. . . 60
— dasselbe f. tiefe dto. . . 50

Muckerlied, (Tagtäglich zehnmal beten) . . . 50

Reichardt, L., Es singt ein Vögelein . . . 50

Reissland, A., Op. 24f. Ein Engel Gottes . . . 50
— Heimathssehnen . . . 50

Schumacher, C. F., Die Heimath im Norden . . . 75

Schwantus, G., Postillon d'amour . . . 50
— Der verliebte Drechsler . . . 50

Spreine, Aug., Du . . . 50
— Die Verlassene . . . 50

Stiegmann, E., D. schneew. Haar f. Sopr. o. Ten. . . 75
— Dasselbe für Alt oder Bariton . . . 75
— Matrosenlied: »Es zog e. Matr.« . . 50
— Das Dorfmadel . . . 50

Voss, A., Schöne Wiege meiner Leiden . . . 50

Hamburger Coupletsänger . . . netto à 50
No. 1. Doch zur Geltung kommt . . . No. 12. Es schickt sich nicht.
2. Wo Herr Schulz zu finden . . . No. 13. Wie muss ein deutsches
3. Die gooden Froonslud. . . No. 14. Aller Segen kommt von
4. Vom Regen in die Traufe . . . No. 15. Ich wird' ein Mädchen
5. Lachen und Weinen . . . No. 16. Man weiss nicht was d'r aus
6. Zweierlei Tuch . . . No. 17. Man muss sich nur dran
7. Schöne Seelen finden sich . . . No. 18. Des Mädchens Träume.
8. Wachsen und draugt . . . No. 19. Französ. u. deutsch. Styl.