

# *Tart ara mon cuer (sa plaisance)*

Cappella Giulia, f. 93v-94r

Edited by Clemens Goldberg

(Molinet)

The musical score is presented in three systems, each with three staves (Soprano, Tenor, and Bass). The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

**System 1:**

Soprano: Tart a ra mon cuer sa plai -  
Tenor:  
Bassus:

**System 2:**

Soprano: san - ce tart a - ra mon bien sa nais -  
Tenor:  
Bassus:

**System 3:**

Soprano: san - ce tart a - ra mon  
Tenor:  
Bassus:

**System 4:**

Soprano: heur son ve - nir Tart a - ra  
Tenor:  
Bassus:

28

de moy sou - ve - nan - ce cel - le qui sur moy

35

a puis - san - ce (puis - san - ce)

Die zahlreichen Konflikte der Musica ficta resultieren klar aus dem Text, wie sind gewollt, man kann sie schärfen oder mildern, vielleicht auch variiert in den Strophen. Der fehlende Text wird hier nach Nivelles ergänzt:

Tart ara mon corps son aïssance  
 Tart ara plaine joyssance  
 De celle ou peut avenir  
     Tart ara mon cuer la plaisance  
     Tart ara mon bien sa naissance  
     Tart ara mon heur son venir

Tart ara mon mal allegence  
 Tart ara mon bruit son avance  
 Tart ara mon vueil son desir  
 Tart ara ma dame loisir  
 De guerir ma dure grevance

Tart ara mon cuer la plaisance...