

Amours amours

Cappella Giulia, f. 107v-108r

Edited by Clemens Goldberg

(van Ghizeghem)

The image displays a musical score for a three-part setting of 'Amours amours' by van Ghizeghem. The score is written for Tenor and Bassus voices, with a third part (likely Soprano) indicated by a diamond symbol on the staff. The lyrics are in French. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (10, 20, 29). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals. The lyrics are: 'A - mours a - mours trop me fiers de tes dars', 'ne scay se cest (dar) - ba - les -', 'tres ou des dars mais', and 'gran - de - ment me sens au vif at - taint et'. The score is generated automatically from CMME music data.

10

20

29

A - mours a - mours trop me fiers de tes dars

ne scay se cest (dar) - ba - les -

tres ou des dars mais

gran - de - ment me sens au vif at - taint et

39

croy se brief nest mon grief mal es - taint

48

oul - tre men voy par vos cru - elz

58

soul - dars

Der fehlende Text wird nach Paris 1719 eingefügt.

Car en tout temps de mon ardent fou me ars
Par quoy ne puis durer en milles pars
Tant ay de gref dont ne suis de ame plaint
 Amours amours trop me fiers de tes dars
 Ne sais se cest darbalestres ou des dar(c)s
 Mais grandement me suis au vif atteint

Dy moy pourquoy telz tourmens me depars
Ou que lame du corps ne me depars
Sans que aye le cueur dangoisses sy atteint
Que a paine scay tant suis dennuy estrainct
Sil est entier ou sen as fait deux pars

Amours amours trop me fiers de tes dars...