

d. 50. a.

L'Art de Modular  
EN MUSIQUE

Rédigé en Douze Tables, Montrant la manière la plus courte et la  
plus aisée de Modular dans tous les Sons en 3. et en 4. parties

PAR P. J. FRIKE

Prix 7.<sup>#</sup> 10.<sup>s</sup>

Gravé par Richomme.

A PARIS

Chez Imbault M.<sup>e</sup> de Musique au Mont d'Or Rue Honoré N.<sup>o</sup> 125 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.  
Et Perisèle du Théâtre de l'Opera Comique Rue Favart N.<sup>o</sup> 461. Enregistré à la Bibliothèque Nationale



1851





## INSTRUCTION

### POUR SE SERVIR DES TABLES.

L'Auteur des Tables suivantes a tâché de pôser par une méthode facile et claire, de telles regles de modulation qu'il se flatte qu'elles rempliront en grande partie son objet, celui d'éloigner toutes les difficultés. une courte explication a cependant été jugée nécessaire pour en faciliter l'intelligence.

Chaque Table est composée de quatre double lignes continuées le long des deux Pages du Livre

La 1 <sup>re</sup>	Module d'un ton MAJEUR	à un ton MAJEUR.
2 <sup>e</sup>	..... MAJEUR	..... MINEUR.
3 <sup>e</sup>	..... MINEUR	..... MINEUR.
4 <sup>e</sup>	..... MINEUR	..... MAJEUR.

Les espaces qui sont entre les lignes droites dans les tables, sont nommés des colonnes, dans lesquelles chaque modulation est faite séparément. les bémols et les dièzes qui sont marqués au commencement de chaque ligne servent pour toutes les colonnes de cette même ligne

L'on n'a pas crû devoir donner un exemple pour chacune des modulations qui peuvent se faire en commençant par la Tierce, la Quinte ou l'Octave en haut, dans tous les tons et à 3 ou à 4 parties; cet ouvrage auroit été trop considérable et par conséquent plus cher qu'il n'est maintenant, on a pensé que deux tables indiqueroient suffisamment toutes les especes de modulations cy dessus désignées.



La 1 <sup>re</sup> Table est à quatre Parties	La 3 <sup>e</sup> à trois Parties	Toutes deux ayant l'Octave à l'aigu.
5 <sup>e</sup> .....	7 <sup>e</sup> .....	la Quinte .....
9 <sup>e</sup> .....	7 <sup>e</sup> .....	la Tierce .....

Ainsi pour transposer les tables cy dessus il est à propos de revenir à celles qui commencent soit avec la tierce, la quinte ou l'octave; et la modulation particuliere qu'on se propose de transposer se trouvera dans la colonne correspondante dans toutes les tables à la même place. par exemple dans la 9<sup>e</sup> table à la 9<sup>e</sup> colonne sur la 4<sup>e</sup> ligne, la modulation est faite d'A. bémol en E. majeur et si l'on veut la transposer, on trouvera la maniere de le faire en examinant la 1<sup>re</sup> Planche où on la trouvera transposée en cinq manieres différentes. les planches d'où les transpositions sont prises sont marquées ainsi \*. il y a aussi un autre exemple marqué de la même maniere dans la 3<sup>e</sup> ligne, qui n'est pas inseré dans la 1<sup>re</sup> planche †

Tous ces exemples peuvent être transposés de quatre parties à trois et de trois à quatre en ayant attention de se modeler sur la colonne et la ligne d'où la note qu'on veut transposer a été prise

On a ajouté à quelques tables une basse chiffrée pour plus d'utilité. si quelques passages de cette basse chiffrée paroissent douteux dans certaines modulations il faut remarquer que l'accompagnem<sup>t</sup> doit toujours se conformer à la basse notée comme dans la modulation d'A. mineur en B. majeur.

† Les trois tons mineurs D#. G#. et A#. auroient dûs être placés dans les tables Eb. Ab. et Bb. mais outre qu'il n'y avoit pas de place pour les insérer dans ces tables, cela auroit fait double employ en ce que sur le clavecin et l'orgue ces notes sont exactement les mêmes. dailleurs ces tons sont peu usités. la gamme d'après la quelle cet ouvrage est conduit, est ajoutée au bas de la premiere planche, il faut observer que les dièzes et les bémols marqués après le nom des notes ne doivent pas être pris pour l'indication du mode majeur ou mineur, mais seulement pour l'indication matérielle de la note d'où partent les différentes modulations.



EXEMPLE.

Montrant la maniere de transposer les Tables suivantes.

Modulation de G# mineur en E majeur avec la tierce en haut à quatre parties transposée de la 9<sup>e</sup> table.

En trois parties avec la tierce en haut transposée dans le même ton, de la onzième table.

En quatre parties avec la quinte en haut transposée de la cinquième table.

En trois parties avec la quinte en haut transposée de la septième table.

En quatre parties avec l'octave en haut transposée de la première table.

En trois parties avec l'octave en haut transposée de la troisième table.

Echelle

C D F F 714 G A B



I<sup>ere</sup> TABLE.

de C Majeur en C<sup>#</sup> Majeur. D Maj. E<sup>b</sup> Maj. E Maj. F Maj.

Musical notation for the first system of the I<sup>ere</sup> TABLE, showing five columns of chords for C Major, D Major, E-flat Major, E Major, and F Major. Each column contains two staves (treble and bass clef) with chordal figures.

de C Majeur en C Min. C<sup>#</sup> Min. D Min. E<sup>b</sup> Min. E Min. F Min.

Musical notation for the second system of the I<sup>ere</sup> TABLE, showing five columns of chords for C Minor, C-sharp Minor, D Minor, E-flat Minor, E Minor, and F Minor. Each column contains two staves (treble and bass clef) with chordal figures.

de C Mineur en C<sup>#</sup> Mineur. D Min. E<sup>b</sup> Min. E Min. F Min.

Musical notation for the third system of the I<sup>ere</sup> TABLE, showing five columns of chords for C Minor, D Minor, E-flat Minor, E Minor, and F Minor. Each column contains two staves (treble and bass clef) with chordal figures.

de C Mineur en C Maj. C<sup>#</sup> Maj. D Maj. E<sup>b</sup> Maj. E Maj. F Maj.

Musical notation for the fourth system of the I<sup>ere</sup> TABLE, showing five columns of chords for C-sharp Major, D Major, E-flat Major, E Major, and F Major. Each column contains two staves (treble and bass clef) with chordal figures.



C.

Commençant par l'Octave en haut à quatre Parties.

5

The musical score is organized into six measures, each with a specific chordal texture indicated above the staff. The textures are as follows:

- Measure 1: F# Maj.
- Measure 2: G Maj.
- Measure 3: A<sup>b</sup> Maj.
- Measure 4: A Maj.
- Measure 5: B<sup>b</sup> Maj.
- Measure 6: B Maj.

The score consists of four staves. The first two staves are the upper parts, and the last two are the lower parts. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with various accidentals and clefs. A small asterisk (\*) is placed below the first staff of the sixth measure.



II<sup>e</sup> TABLE.

in

de C<sup>#</sup> Majeur en D Majeur.

E<sup>b</sup> Maj.

E Maj.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.

de C<sup>#</sup> Majeur en C<sup>#</sup> Mineur.

D Min.

E<sup>b</sup> Min.

E Min.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

de C<sup>#</sup> Mineur en D Mineur.

E<sup>b</sup> Min.

E Min.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

de C<sup>#</sup> Mineur en C<sup>#</sup> Majeur.

D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.

E Maj.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.



C#

Commencant par l'Octave en haut à quatre Parties.

7

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is labeled 'C#'. The first staff of each system contains chord labels: G Maj., A<sup>b</sup> Maj., A Maj., B<sup>b</sup> Maj., B Maj., and C Maj. The second staff of each system contains the corresponding chord labels for the second voice: G Min., A<sup>b</sup> Min., A Min., B<sup>b</sup> Min., B Min., and C Min. The third system repeats the first system's chord labels. The fourth system repeats the second system's chord labels. The musical notation consists of notes and rests on a five-line staff, with various accidentals and dynamics.



III<sup>e</sup> TABLE.

in

de D Majeur en E<sup>b</sup> Majeur.

E Maj.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.

G Maj.

de D Majeur en D Mineur.

E<sup>b</sup> Min.

E Min.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

G Min.

de D Mineur en E<sup>b</sup> Mineur.

E Min.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

G Min.

de D Mineur en D Majeur.

E<sup>b</sup> Maj.

E Maj.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.

G Maj.



D.

Commencant par l'Octave en haut à trois Parties.

9

The musical score is organized into three systems, each consisting of two staves. The first system (top) features six measures with the following chord labels: A<sup>b</sup> Maj., A Maj., B<sup>b</sup> Maj., B Maj., C Maj., and C<sup>#</sup> Maj. The second system (middle) features six measures with the following chord labels: A<sup>b</sup> Min., A Min., B<sup>b</sup> Min., B Min., C Min., and C<sup>#</sup> Min. The third system (bottom) features six measures with the following chord labels: A<sup>b</sup> Maj., A Maj., B<sup>b</sup> Maj., B Maj., C Maj., and C<sup>#</sup> Maj. The notation includes various rhythmic values and accidentals. There are asterisks (\*) at the end of the second and third systems.



IV<sup>e</sup>. TABLE.

in

d'E<sup>b</sup> Majeur en E Majeur.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.

G Maj.

A<sup>b</sup> Maj.

The first system of the table consists of two staves. The upper staff contains five measures of music, each corresponding to a chord: d'E<sup>b</sup> Majeur en E Majeur, F Maj., F<sup>#</sup> Maj., G Maj., and A<sup>b</sup> Maj. The lower staff contains corresponding bass lines for each measure.

d'E<sup>b</sup> Majeur en E<sup>b</sup> Mineur.

E Min.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

G Min.

A<sup>b</sup> Min.

The second system of the table consists of two staves. The upper staff contains five measures of music, each corresponding to a chord: d'E<sup>b</sup> Majeur en E<sup>b</sup> Mineur, E Min., F Min., F<sup>#</sup> Min., and G Min. The lower staff contains corresponding bass lines for each measure.

d'E<sup>b</sup> Mineur en E Mineur.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

G Min.

A<sup>b</sup> Min.

The third system of the table consists of two staves. The upper staff contains five measures of music, each corresponding to a chord: d'E<sup>b</sup> Mineur en E Mineur, F Min., F<sup>#</sup> Min., G Min., and A<sup>b</sup> Min. The lower staff contains corresponding bass lines for each measure.

d'E<sup>b</sup> Mineur en E<sup>b</sup> Majeur.

E Maj.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.

G Maj.

A<sup>b</sup> Maj.

The fourth system of the table consists of two staves. The upper staff contains five measures of music, each corresponding to a chord: d'E<sup>b</sup> Mineur en E<sup>b</sup> Majeur, E Maj., F Maj., F<sup>#</sup> Maj., and A<sup>b</sup> Maj. The lower staff contains corresponding bass lines for each measure.



E<sup>b</sup>

Commençant avec l'Octave en haut à trois Parties.

II

The musical score is organized into three systems, each with two staves. The first system contains major triads for notes A, B, C, and D. The second system contains minor triads for the same notes. The third system repeats the major triads. The notes are arranged in a chromatic scale: A, B<sup>b</sup>, B, C, C<sup>#</sup>, D.

System	Staff 1	Staff 2
1	A Maj.	B <sup>b</sup> Maj.
1	B Maj.	C Maj.
1	C <sup>#</sup> Maj.	D Maj.
2	A Min.	B <sup>b</sup> Min.
2	B Min.	C Min.
2	C <sup>#</sup> Min.	D Min.
3	A Maj.	B <sup>b</sup> Maj.
3	B Maj.	C Maj.
3	C <sup>#</sup> Maj.	D Maj.



V.<sup>e</sup> TABLE

in

d'E Majeur en F Majeur.

F<sup>#</sup> Maj.

G Maj.

A<sup>b</sup> Maj.

A Maj.

Musical notation for the first row of the table, showing chord progressions for d'E Majeur en F Majeur, F<sup>#</sup> Maj., G Maj., A<sup>b</sup> Maj., and A Maj. in treble and bass clefs.

d'E Majeur en E Mineur.

F Min.

F<sup>#</sup> Min.

G Min.

A<sup>b</sup> Min.

A Min.

Musical notation for the second row of the table, showing chord progressions for d'E Majeur en E Mineur, F Min., F<sup>#</sup> Min., G Min., A<sup>b</sup> Min., and A Min. in treble and bass clefs.

d'E Mineur en F Mineur.

F<sup>#</sup> Min.

G Min.

A<sup>b</sup> Min.

A Min.

Musical notation for the third row of the table, showing chord progressions for d'E Mineur en F Mineur, F<sup>#</sup> Min., G Min., A<sup>b</sup> Min., and A Min. in treble and bass clefs.

d'E Mineur en F Majeur.

F Maj.

F<sup>#</sup> Maj.

G Maj.

A<sup>b</sup> Maj.

A Maj.

Musical notation for the fourth row of the table, showing chord progressions for d'E Mineur en F Majeur, F Maj., F<sup>#</sup> Maj., G Maj., A<sup>b</sup> Maj., and A Maj. in treble and bass clefs.



E.

Commençant avec la Quinte en haut à quatre Parties.

13

The musical score is organized into six systems, each consisting of four staves. The first two staves of each system contain the vocal parts, while the last two staves contain the basso continuo line. Above each system, a chord label is provided, indicating the harmonic structure for that system. The systems are as follows:

- System 1: **B<sup>b</sup> Maj.**, **B Maj.**, **C Maj.**, **C<sup>#</sup> Maj.**, **D Maj.**, **E<sup>b</sup> Maj.**
- System 2: **B<sup>b</sup> Min.**, **B Min.**, **C Min.**, **C<sup>#</sup> Min.**, **D Min.**, **E<sup>b</sup> Min.**
- System 3: **B<sup>b</sup> Min.**, **B Min.**, **C Min.**, **C<sup>#</sup> Min.**, **D Min.**, **E<sup>b</sup> Min.**
- System 4: **B<sup>b</sup> Maj.**, **B Maj.**, **C Maj.**, **C<sup>#</sup> Maj.**, **D Maj.**, **E<sup>b</sup> Maj.**

There are asterisks (\*) located at the bottom of the first and fourth systems, and at the end of the sixth system.



VI. TABLE.

in

d' F Majeur en F# Majeur. G Maj. A<sup>b</sup> Maj. A Maj. B<sup>b</sup> Maj.

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. It contains five measures of music, each corresponding to a chord from the row above: d' F Majeur en F# Majeur, G Maj., A<sup>b</sup> Maj., A Maj., and B<sup>b</sup> Maj. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

d' F Majeur en F Mineur. F# Min. G Min. A<sup>b</sup> Min. A Min. B<sup>b</sup> Min.

The second system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. It contains five measures of music, each corresponding to a chord from the row above: d' F Majeur en F Mineur, F# Min., G Min., A<sup>b</sup> Min., A Min., and B<sup>b</sup> Min. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

d' F Mineur en F# Mineur. G Min. A<sup>b</sup> Min. A Min. B<sup>b</sup> Min.

The third system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. It contains five measures of music, each corresponding to a chord from the row above: d' F Mineur en F# Mineur, G Min., A<sup>b</sup> Min., A Min., and B<sup>b</sup> Min. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

d' F Mineur en F Majeur. F# Maj. G Maj. A<sup>b</sup> Maj. A Maj. B<sup>b</sup> Maj.

The fourth system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. It contains five measures of music, each corresponding to a chord from the row above: d' F Mineur en F Majeur, F# Maj., G Maj., A<sup>b</sup> Maj., A Maj., and B<sup>b</sup> Maj. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



F.

Commencant avec la Quinte en haut à quatre Parties.

15

The musical score is organized into four systems, each containing two staves. The first system is labeled 'F.' and 'Commencant avec la Quinte en haut à quatre Parties.' The second system is labeled '15'. The notes and their corresponding triads are as follows:

Note	Triad
B	B Maj. (top staff), B Min. (middle staff)
C	C Maj. (top staff), C Min. (middle staff)
C#	C# Maj. (top staff), C# Min. (middle staff)
D	D Maj. (top staff), D Min. (middle staff)
E	E Maj. (top staff), E Min. (middle staff)
E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> Maj. (top staff), E <sup>b</sup> Min. (middle staff)



VII<sup>e</sup> TABLE.

in

d'F#Majeur en G-Majeur.	A <sup>b</sup> Maj.	A Maj.	B <sup>b</sup> Maj.	B Maj.	
d'F#Majeur en F#Mineur.	G Min.	A <sup>b</sup> Min.	A Min.	B <sup>b</sup> Min.	B Min.
d'F#Mineur en G Mineur.	A <sup>b</sup> Min.	A Min.	B <sup>b</sup> Min.	B Min.	
d'F#Mineur en F#Majeur.	G Maj.	A <sup>b</sup> Maj.	A Maj.	B <sup>b</sup> Maj.	B Maj.



F#

Commençant avec la Quinte en haut à trois Parties.

17

The musical score consists of six systems of chords and notation, arranged in three pairs. Each system is divided into six measures, corresponding to the chords listed above. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and accidentals. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

System	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6
1	C Maj.	C# Maj.	D Maj.	E <sup>b</sup> Maj.	E Maj.	F Maj.
2	C Min.	C# Min.	D Min.	E <sup>b</sup> Min.	E Min.	F Min.
3	C Min.	C# Min.	D Min.	E <sup>b</sup> Min.	E Min.	F Min.
4	C Maj.	C# Maj.	D Maj.	E <sup>b</sup> Maj.	E Maj.	F Maj.

\*



VIII<sup>e</sup> TABLE.

in

de G Majeur en A<sup>b</sup> Majeur.

A Maj.

B<sup>b</sup> Maj.

B Maj.

C Maj.

The first row of the table contains five columns of musical notation. Each column represents a different key signature. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first column is for G Major (one sharp). The second column is for A Major (no sharps or flats). The third column is for B-flat Major (two flats). The fourth column is for B Major (no sharps or flats). The fifth column is for C Major (no sharps or flats). The notation consists of chords and short melodic lines in both hands.

de G Majeur en G Mineur.

A<sup>b</sup> Min.

A Min.

B<sup>b</sup> Min.

B Min.

C Min.

The second row of the table contains five columns of musical notation. Each column represents a different key signature. The notation is written on a grand staff. The first column is for G Minor (one sharp). The second column is for A-flat Minor (two flats). The third column is for A Minor (no sharps or flats). The fourth column is for B-flat Minor (two flats). The fifth column is for B Minor (no sharps or flats). The sixth column is for C Minor (no sharps or flats). The notation consists of chords and short melodic lines in both hands.

de G Mineur en A<sup>b</sup> Mineur.

A Min.

B<sup>b</sup> Min.

B Min.

C Min.

The third row of the table contains five columns of musical notation. Each column represents a different key signature. The notation is written on a grand staff. The first column is for G Minor (one sharp). The second column is for A-flat Minor (two flats). The third column is for A Minor (no sharps or flats). The fourth column is for B-flat Minor (two flats). The fifth column is for B Minor (no sharps or flats). The sixth column is for C Minor (no sharps or flats). The notation consists of chords and short melodic lines in both hands.

de G Mineur en G Majeur.

A<sup>b</sup> Maj.

A Maj.

B<sup>b</sup> Maj.

B Maj.

C Maj.

The fourth row of the table contains five columns of musical notation. Each column represents a different key signature. The notation is written on a grand staff. The first column is for G Minor (one sharp). The second column is for A-flat Major (two flats). The third column is for A Major (no sharps or flats). The fourth column is for B-flat Major (two flats). The fifth column is for B Major (no sharps or flats). The sixth column is for C Major (no sharps or flats). The notation consists of chords and short melodic lines in both hands.



G.

Commençant par la Quinte en haut à trois Parties.

19

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is labeled with major chords: C# Maj., D Maj., E♭ Maj., E Maj., F Maj., and F# Maj. The second system is labeled with minor chords: C# Min., D Min., E♭ Min., E Min., F Min., and F# Min. The third system is also labeled with minor chords: C# Min., D Min., E♭ Min., E Min., F Min., and F# Min. The fourth system is labeled with major chords: C# Maj., D Maj., E♭ Maj., E Maj., F Maj., and F# Maj. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with a key signature of one sharp (F#).



IX<sup>e</sup>. TABLE.

in

d'A<sup>b</sup> Majeuren A Majeur.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.

d'A<sup>b</sup> Majeuren A<sup>b</sup> Mineur.      A Min.      B<sup>b</sup> Min.      B Min.      C Min.      C<sup>#</sup> Min.

d'A<sup>b</sup> Mineuren A Mineur.      B<sup>b</sup> Min.      B Min.      C Min.      C<sup>#</sup> Min.

d'A<sup>b</sup> Mineuren A<sup>b</sup> Majeur.      A Maj.      B<sup>b</sup> Maj.      B Maj.      C Maj.      C<sup>#</sup> Maj.



A?

Commençant par la Tierce en haut à quatre Parties.

21

The musical score is organized into four systems, each with two staves. The first system is labeled 'A?' and 'Commençant par la Tierce en haut à quatre Parties.' The second system is labeled '21'. The notes and their corresponding triads are as follows:

System	Staff 1	Staff 2	
1	D Maj.	E <sup>b</sup> Maj.	
2	E Maj.	F Maj.	
3	F <sup>#</sup> Maj.	G Maj.	
4	D Min.	E <sup>b</sup> Min.	
5	E Min.	F Min.	
6	F <sup>#</sup> Min.	G Min.	
7	D Min.	E <sup>b</sup> Min.	
8	E Min.	F Min.	
9	F <sup>#</sup> Min.	G Min.	
10	D Maj.	E <sup>b</sup> Maj.	
11	E Maj.	F Maj.	
12	F <sup>#</sup> Maj.	G Maj.	



X<sup>e</sup> TABLE.

in

d'A Majeur en B<sup>b</sup> Majeur.    B Maj.    C Maj.    C<sup>#</sup> Maj.    D Maj.

d'A Majeur en A Mineur.    B<sup>b</sup> Min.    B Min.    C Min.    C<sup>#</sup> Min.    D Min.

d'A Mineur en B<sup>b</sup> Mineur.    B Min.    C Min.    C<sup>#</sup> Min.    D Min.

d'A Mineur en A Majeur.    B<sup>b</sup> Maj.    B Maj.    C Maj.    C<sup>#</sup> Maj.    D Maj.



A.

Commençant avec la Tierce en haut à quatre Parties.

23

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is labeled with major triads: E<sup>b</sup> Maj., E Maj., F Maj., F<sup>#</sup> Maj., G Maj., and A<sup>b</sup> Maj. The second system is labeled with minor triads: E<sup>b</sup> Min., E Min., F Min., F<sup>#</sup> Min., G Min., and A<sup>b</sup> Min. The third system is also labeled with minor triads: E<sup>b</sup> Min., E Min., F Min., F<sup>#</sup> Min., G Min., and A<sup>b</sup> Min. The fourth system is labeled with major triads: E<sup>b</sup> Maj., E Maj., F Maj., F<sup>#</sup> Maj., G Maj., and A<sup>b</sup> Maj. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



XI<sup>e</sup> TABLE

de B<sup>b</sup> Majeur en B Majeur. C Maj. C<sup>#</sup> Maj. D Maj. E<sup>b</sup> Maj.

de B<sup>b</sup> Majeur en B<sup>b</sup> Mineur. B Min. C Min. C<sup>#</sup> Min. D Min. E<sup>b</sup> Min.

de B<sup>b</sup> Mineur en B Mineur. C Min. C<sup>#</sup> Min. D Min. E<sup>b</sup> Min.

de B<sup>b</sup> Mineur en B<sup>b</sup> Majeur. B Maj. C Maj. C<sup>#</sup> Maj. D Maj. E<sup>b</sup> Maj.



B<sup>b</sup>

Commençant avec la Tierce en haut à trois Parties.

25

The musical score consists of six measures, each with three staves. The top staff of each measure contains a melodic line with various note values and accidentals. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords. The chord labels are as follows:

Measure	Chord Labels (Top Staff)	Chord Labels (Middle Staff)	Chord Labels (Bottom Staff)
1	E Maj.	E Min.	E Min.
2	F Maj.	F Min.	F Min.
3	F <sup>#</sup> Maj.	F <sup>#</sup> Min.	F <sup>#</sup> Min.
4	G Maj.	G Min.	G Min.
5	A <sup>b</sup> Maj.	A <sup>b</sup> Min.	A <sup>b</sup> Min.
6	A Maj.	A Min.	A Min.



XII<sup>e</sup> TABLE.

de B Majeur en C Majeur.

C<sup>#</sup> Maj.

D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.

E Maj.

in

The first system of the XIIth table consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The system is divided into six measures, each corresponding to a chord: C# Major, D Major, Eb Major, and E Major. The first measure is labeled 'de B Majeur en C Majeur.' and contains a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

de B Majeuren B Mineur.

C Min.

C<sup>#</sup> Min.

D Min.

E<sup>b</sup> Min.

E Min.

The second system of the XIIth table consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The system is divided into six measures, each corresponding to a chord: C Minor, C# Minor, D Minor, Eb Minor, and E Minor. The first measure is labeled 'de B Majeuren B Mineur.' and contains a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

de B Mineur en C Mineur.

C<sup>#</sup> Min.

D Min.

E<sup>b</sup> Min.

E Min.

The third system of the XIIth table consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The system is divided into six measures, each corresponding to a chord: C# Minor, D Minor, Eb Minor, and E Minor. The first measure is labeled 'de B Mineur en C Mineur.' and contains a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

de B Mineur en B Majeur.

C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.

E Maj.

The fourth system of the XIIth table consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The system is divided into six measures, each corresponding to a chord: C Major, C# Major, D Major, Eb Major, and E Major. The first measure is labeled 'de B Mineur en B Majeur.' and contains a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.



B.

Commencant avec la Tierce en haut à trois. Parties.

27

The musical score consists of six measures, each containing three parts. The first part of each measure is a triad, and the second part is a bass line. The chords are labeled as follows:

Measure	Chord
1	F Maj.
2	F# Maj.
3	G Maj.
4	A <sup>b</sup> Maj.
5	A Maj.
6	B <sup>b</sup> Maj.

The bass lines for each measure are as follows:

Measure	Bass Line
1	F Min.
2	F# Min.
3	G Min.
4	A <sup>b</sup> Min.
5	A Min.
6	B <sup>b</sup> Min.

The final two lines of the score repeat the triads from the first two lines.



I<sup>re</sup> TABLE.

de C Majeur en C <sup>#</sup> Majeur.	D Maj.	E <sup>b</sup> Maj.	E Maj.	F Maj.	in
8 2 6 7 #	6 5 6 7 #	3 5 6 9 8 7	7 6 4 <sup>x</sup> 6 7 6 #	4 7 6 5 4	
de C Majeur en C Mineur.					
2 3 6 7 b	8 7 - 6 5	5 3 4 b 7 - b	6 - 8 7	6 4 b 6 4 b	
de C Mineur en C <sup>#</sup> Mineur.					
4 3 7 #	2 4 <sup>x</sup> 7 #	5 6 7 - b	4 <sup>x</sup> 8 7	4 7 6 6 4	
de C Mineur en C Majeur.					
4 6 6 7 #	4 6 7 #	3 2 8 7 6 5 #	6 9 8 7	4 3 2 7 6 5 4 #	

III<sup>e</sup> TABLE.

de D Majeur en E <sup>b</sup> Majeur.	E Maj.	F Maj.	F <sup>#</sup> Maj.	G Maj.	in
4 2 6 7 b	3 4 5 8 7 #	6 5 4 3	5 9 8 7 #	4 2 5 6 7 6	
de D Majeur en D Mineur.					
2 6 4 7 4 5 #	2 5 6 7 b	8 7 - 6 5	8 7 6 b 7 b	6 5 4 3 6 b	
de D Mineur en E Mineur.					
5 3 6 5 3 b	2 2 <sup>x</sup> =	8 7 4 6 7 3 b	8 - 7 6 4 3	4 <sup>x</sup> 5 6 7 6	
de D Mineur en D Majeur.					
4 <sup>x</sup> 2 5 6 4 #	4 <sup>x</sup> 2 6 7	3 2 6 5 8 7 #	6 5 9 8 7	4 <sup>x</sup> 2 5 6 7 6 b	



C.

Commençant avec l'Octave en haut à quatre Parties.

29

Musical score for section C, featuring four staves and six measures. The key signatures are: F# Maj., G Maj., A♭ Maj., A Maj., B♭ Maj., and B Maj. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with figured bass numbers (e.g., 7 8 5 4 3 2, 6 5 4 3 2 1) written below the notes.

D.

Commençant avec l'Octave en haut à trois Parties.

Musical score for section D, featuring four staves and six measures. The key signatures are: A♭ Maj., A Maj., B♭ Maj., B Maj., C Maj., and C# Maj. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with figured bass numbers (e.g., 4-6 5 6, 5 6, 4 3 2 1) written below the notes.



V<sup>c</sup> TABLE.

d'E Majeur en F Majeur. F<sup>#</sup> Maj. G Maj. A<sup>b</sup> Maj. A Maj. in

d'E Majeur en E Mineur.

d'E Mineur en F Mineur.

d'E Mineur en E Majeur.

VII<sup>c</sup> TABLE.

d'F<sup>#</sup> Majeur en G Majeur. G<sup>#</sup> Maj. A Maj. B<sup>b</sup> Maj. B Maj. in

d'F<sup>#</sup> Majeur en F<sup>#</sup> Mineur.

d'F<sup>#</sup> Mineur en G Mineur.

d'F<sup>#</sup> Mineur en F<sup>#</sup> Majeur.



E.

Commençant avec la Quinte en haut à quatre Parties.

Handwritten musical score for four parts in E major. The score is organized into six measures, each corresponding to a different chord: B<sup>b</sup> Maj, B Maj, C Maj, C<sup>#</sup> Maj, D Maj, and E<sup>b</sup> Maj. Each measure contains four staves of music with various notes and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes stems, beams, and various accidentals (sharps, flats, naturals).

F<sup>#</sup>.

Commençant avec la Quinte en haut à trois Parties.

Handwritten musical score for three parts in F<sup>#</sup> major. The score is organized into six measures, each corresponding to a different chord: C Maj, C<sup>#</sup> Maj, D Maj, E<sup>b</sup> Maj, E Maj, and F<sup>#</sup> Maj. Each measure contains three staves of music with various notes and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes stems, beams, and various accidentals (sharps, flats, naturals).



IX.<sup>e</sup> TABLE.

d'A<sup>b</sup> Majeur en A Majeur.

B<sup>b</sup> Maj.

B Maj.

C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

d'A<sup>b</sup> Majeur en A<sup>b</sup> Mineur.

d'A<sup>b</sup> Mineur en A Mineur.

d'A<sup>b</sup> Mineur en A<sup>b</sup> Majeur.

XI.<sup>e</sup> TABLE.

de B<sup>b</sup> Majeur en B Majeur.

C Maj.

C<sup>#</sup> Maj.

D Maj.

E<sup>b</sup> Maj.

de B<sup>b</sup> Majeur en B<sup>b</sup> Mineur.

de B<sup>b</sup> Mineur en B Mineur.

de B<sup>b</sup> Mineur en B<sup>b</sup> Majeur.



33

Commencant avec la Tierce en haut a quatre Parties.

A<sup>b</sup>. D Maj. E<sup>b</sup> Maj. E Maj. F Maj. F<sup>#</sup> Maj. G Maj.

Detailed description: This section contains six measures of music for four voices. The first measure is in D Major, the second in E-flat Major, the third in E Major, the fourth in F Major, the fifth in F-sharp Major, and the sixth in G Major. Each measure includes a vocal line with notes and a figured bass line with numbers and accidentals. The notation is in a historical style with some ligatures and specific clefs.

B<sup>b</sup>. Commencant avec la Tierce en haut a trois Parties.

E Maj. F Maj. F<sup>#</sup> Maj. G Maj. A<sup>b</sup> Maj. A Maj.

Detailed description: This section contains six measures of music for three voices. The first measure is in E Major, the second in F Major, the third in F-sharp Major, the fourth in G Major, the fifth in A-flat Major, and the sixth in A Major. Each measure includes a vocal line with notes and a figured bass line with numbers and accidentals. The notation is in a historical style with some ligatures and specific clefs.



CAPRICCIO.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "CAPRICCIO." The score is written on aged, yellowed paper and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal structures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes many accidentals (sharps and flats) and dynamic markings. The bass line often features sustained chords and simple rhythmic patterns, while the treble line is more melodic and technically demanding. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is a bass clef with the same key signature. It contains a simpler accompaniment line with some rests and a few notes. There are some handwritten annotations in the bass staff, including a circled '7b' and some numbers like '4', '5/3', '6#', and '7'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It continues the complex melodic line from the first system. The lower staff is a bass clef with the same key signature. It contains a bass line with some rests and notes. There are some handwritten annotations in the bass staff, including the number '5' and some symbols like '6', '5', '6#', '4#', '6#', '3#', '4#', and '7'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It continues the complex melodic line. The lower staff is a bass clef with the same key signature. It contains a bass line with some rests and notes. There are some handwritten annotations in the bass staff, including the number '6' and some symbols like '6b', '5', '4#', and '7'.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It continues the complex melodic line. The lower staff is a bass clef with the same key signature. It contains a bass line with some rests and notes. There are some handwritten annotations in the bass staff, including the number '6' and some symbols like '6#', '5', and '4#'. The system ends with a double bar line.

FINE.