

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg Ouvertüre

2

Pauken Für 2 Paukenschläger und 3 Pauken gesetzt,
um den Wechsel der Stimmungen stets bereit zu haben

in E, H
Andante maestoso ($\text{♩} = 50$)

37 **A** *Fl. I* $\text{♩} \# \text{♩} \text{♩}$ *tr* *f* *ff*

43 *f* *tr* *f* *p cresc. f*

53 *f dim.* *P* **B** *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *Ar.* *tr* *tr* *pp*

98 *pp* *tr* *tr* *2* *tr* *tr* *8* **C** *12* **D** *Un poco riten.* *poco accel.* *Viol. I*

136 *p cresc.* *tr* *tr* *2* **E** *Tempo I* *f* *f*

151 *Fl.* *19* **F** *tr* *tr* *18* *Un poco riten.* **G** *25*

220 **H** *Un poco accel.* *Viol. I* *2* *Viol. I* *tr* *tr* *tr* **I** *Tempo I* *6*

250 **K** *Molto vivace* *Viol. I* *22* *f* *tr* *tr* *2* *tr* *tr* *8*

H muta in Cis

Pauken

Vorhang SZENE I

289 1 11

Fl., Klar. Viol. I.

L in H in Fis

50 in A

71 in H

88 in Gis

103 in H

123

N *) 1. in H 2. in H *) 1. in H

152 1. in F 2. in H

O Molto moderato 2. in Fis

172 1. in B

185 **P**

2 2 19 50 26 14

ff f p cresc. ff f mf-f p cresc. p molto cresc. ff sempre ff p dim. p più p dim. PP

*) Hier tritt der 2. Paukenschläger mit einer 2. Pauke (in H) dazu
 *) Der 2. Paukenschläger stimmt schnell um (in Fis)

Pauken

SZENE II

Venus, Tannhäuser

in E, A
Allegro

421 Viol. I

Tacet al:

Musical staff with notes and rests, including a 'Tannh.' marking.

Stets soll nur dir, nur dir mein Lied er -

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'Belebter' and 'Trpt. I'.

tö - nen,

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'Etwas langsamer' and 'Sehr bewegt'.

Laß - mich ziehn!

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'Venus', 'Flich, - ich geb dich fre!', 'Zieh hin!', 'Be - för - ter!', 'Was du ver -', 'pp', 'cresc.'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'etwas gedehnt', 'belebter', 'un poco riten.', 'Bewegter'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'zurückhaltend', 'a tempo poco accel.', 'a tempo', 'Trpt. I, II'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'Tannh.', 'poco a poco rall.', '11'.

O Göt - tin, er keh - ret nie - zu dir zu - rück!

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'molto riten.', 'Etwas zögernd', 'a tempo', 'belebend', 'Etwas minderbewegt', 'Immer bewegter', 'Schneller', 'accel.'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'Etwas breit', 'Bewegt', 'poco rall.', '5', '2', '8', '13', '3', '4', '1', '3'.

Daß letzte Tröstung in deinem Arm ich fand, o laß des mich nicht ent - gelten, verschmäheinst auch du nicht meinen

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'Sehr bewegt', 'Sehr schnell', 'Venus', 'die gan - ze Welt!', 'p', 'poco cresc.', 'Emuta in D'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'Tannh.', 'hin zum Tod, den ich su - che zum To - de drängt es', 'p', 'p'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings like 'Tannh.', 'mein Heil liegt in Ma - ri -', 'p', 'p', 'p', 'pp', '12'.

Pauken

261 (571)

ff *ff dim.*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *in D* Moderato (♩ = 84) *in C, E* Dresden Fassung 69 **A** Hirt Glück auf! Glück

96 *Paris. Fassung* 35 **B** 19 *Allegro* 45

p *ff* *ff*

auf nach Rom! Betet für mei-ne ar-me See-le!

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet al. *in F, C* *Dresd. Fassung* *Tempo I* *Viol. I* *Tannh.* *Tannh.*

224 *Allegro* *string. 5* *Paris. Fassung* *zu ihr, zu ihr!* *O füh-ret mich zu* *p cresc.*

244 *Allegro (♩ = 80)* *Viol. I* *pp* *pp* *pp*

265 *pp* *pp* *pp*

282 *Più moto (♩ = 100)* *pp* *f* *pp* *pp*

306 *pp* *pp* *pp* *pp* *1 string.* *3*

319 *Più stretto (♩ = 108)* *pp* *pp* *p* *p*

337 *Molto più stretto (♩ = 116)* *f* *f* *f*

346 *ff*

369 *tr* *tr*

Ende des ersten Aufzuges

Pauken

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

in D, G
Allegro (♩ = 88)

Viol. I, II
 Viol. I
 23 11 3
 42 1 tr
 47 11 tr tr
 63 tr tr Vorhang 24 rit. 18 Più mosso
 cresc. f p 31

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in E, B
Allegro moderato (♩ = 60)

Pos. b♭ Viol. I Wolfr.
 1 11 A 32 10
 63 Viol. I Elisabeth Viol. I Elisabeth Viol. IV
 Dort ist sie Was war es (dann) das Euch zu - rück - ge - führt!
 67 B tr 1 tr tr tr tr 2 ritard. 1
 f PP < f > P PP 1
 78 Allegretto (♩ = 76) accel. (♩ = 80) 19 langsam Elisabeth C (♩ = 80) 15
 63 18
 Hein - rich! Hein - rich!

Pauken

192 *viol. I* *Allegro (♩=100)* *tr* *tr* *p*

205 *mf* *tr* *tr* *13* *16* *Viol. K.-B.* *Elisob.* *Freu-* *p*

244 *p* *p*

255 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p cresc.* *f*

294 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *cresc.*

306 *string.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf* *f* *p* *f*

325 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *f* *B muta in AS* *f* *in Es, As* *(♩=100)*

335 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

344 *ritard.* *Moderato (♩=60)* *ritard.*

SZENE III
Elisabeth, Landgraf

Tacet al: *Allegro (♩=72)* *Tript. a. d. Th.* *8*

Pauken

SZENE IV

in H, Fis

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 72)

1 Trompete a. d. Theater Solo pp

7 1 5 p

18 8 più p P

32 3 3 10 Viol. I & II

48 P A 24 Viol. I & II

82 3 3 3 3 1 4 B 4 Viol. I & II

98 10

115 Viol. I & II P

123 C Chor 34 15 f Heil! — Freudig be - grü - ßen

182 D ff 1 2 3 4 5 6 7

192 1 tr f 1 tr f 1

202 1 2 tr¹ tr² tr³ tr⁴ tr⁵ tr⁶ 1 ritard. 2

Pauken

215 Moderato (♩=60) 23 24 Andante (♩=72) Allegro (♩=84) Trompeten a. d. Theater

8 (Landgraf) 59

333 *f* *ff* ritard. Moderato (♩=60) 1 32

Der Sängerkrieg

in B 1 Moderato (♩=60) 94 *Wolfram* *pe. i. bd.* Allegro (♩=72) *Viol. I*

Liz-be reinstes Wesen.

Dresdner Fassung *mf* *f* *inc.* *Meno Allegro* (♩=56) (♩=60) *Tannh.* *er-ken-ner Lie-be wahr-stes We-sen*

Pariser Fassung *mf* *f* *dim.* *p* *in D, A* Moderato 8 Allegro 55

Dresd. Fass. (154) *Allegro* (♩=76) *Viol. I, II* 5 Moderato (♩=54) 46 *Walther* *Allegro* (♩=80) *Viol. I, II* *nicht deinen Gaumen la-ben.*

Paris. Fass. 180 *Tannh.* *Und wis-se Wolfram, so er-ken-ne der Lie-be wahr-stes We-sen ich.*

Dresd. Fass. (213) *string.* (♩=66) *in D, A* *Tannh.* *Più moto* *Bitariff* *f* 40 *Kenn ich Lie-be!* 4 *Her-*

Paris. Fass. 186 *Più moto* *Viol. I* 1 *Bitariff* *Her-*

in D, A *Allegro* (♩=80) 192 (265) *p* *mf* *aus, zum Kampfe mit uns al-len! Wer bliebe ruhig, hört er dich?*

205 (278) (♩=72) 5 *p* *mf* *p* *mf*

227 (294) 8 *Bitariff* *p* *pp* *kei-nes Streiches wert!*

Pauken

236(309) *Allegro* (♩ = 88) *f* *tr* *in Es, C* *muta in Es, C* 15 *Tannh.* *Più moto* (♩ = 80) *Bässe* 7 *das galt wohl wahrlich keinen*

260(333) *f dim.* *pp* *più p* *pp* 1 (♩ = 80) *tr* 2 *tr* 10 (♩ = 92) *pp* *muta C in B* 2

262(355) *volfr.* *tr* *tr* 8 *tr* *tr* *tr* *tr* 4 *tr* *tr* *tr* 3 *pp* *mf dim.* *p* *più p* *pp* *ppp* *cresc.*

307(380) *tr* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* (♩ = 76) 28 *accel.* *Tannh.* *mf* *muta in D, A* *hin! Zieht in den Berg der Ye - nus*

346(419) *ff* *dim.* 10 *vial. I* *Solo* *f dim.* *p* *muta A in G*

372(445) *f* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *tr* 10 *in G* *muta D in C* *pp*

399(422) *str.* 11 *in C* 8 *F* 8 *Sänger* *p* *cresc.* *- ge - trof - fen! In sei - nen*

433(506) *f* *tr* 4 *tr* 1 *tr* *tr* 12 *Andante* (♩ = 56) *Elisab.* *f dim.* *p* *muta in H, Fis* *was Got -*

461(534) *in H* *Andante* (♩ = 56) 11 *accel.* *rall.* *poco rit.* (♩ = 50) *rit.* 2 1 1 6 1 *- tes Wil - le*

489(562) *Adagio* (♩ = 58) *Elisab.* *G* (♩ = 66) 16 *vial. I* *vial.* *f dim.* *pp* *più p* *pp* *für ihn einst der Er - lö - ser litt!*

522(595) *H* (♩ = 66) *tr* *I* 1 *Ps.* 1 *tr* *K* 8 *Bässe* *ppp* *ppp*

552(625) *f* *tr* *tr* *in E, H* (♩ = 66) 9 *Maestoso* (♩ = 88) 20 *Allegro moderato* *vial.* 3

Pauken

596 (669) *tr tr tr tr tr tr tr tr* *Maestoso* 1 *ritard. pos.*
pp cresc - - f più dim. p più p pp

609 (882) *in G atempo* 1 *Moderato (♩ = 60)* 32 *Più moto (♩ = 76)* 32 *sänger* 1
pp muta in H, Fis *Muß' unsre Ra-che wel-chen,*

696 (769) *in H, Fis* 11 *Elisab* 22 *(pos.)*
Peresc. - f p *weil sie ein En-gel Leuch-ten se-hen, ah' er in*

743 (816) 12 *M* 10 *tr tr tr*
pp molto f p cresc. -
Nacht ver-geht! Mit

775 (848) *Più moto* 7 *tr tr tr tr*
più cresc. f f f f
- - - - -

794 (867) 14 *Meno mosso (♩ = 60)*
ff p cresc. poco a poco sf

(892) *Allegro (♩ = 100)* 3 *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*
esd. 2ss. ff

(879) *Allegro (♩ = 100)* 3 *Der Vorhang fällt* *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*
ris. 7ss. ff

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

in Es, B
Andante assai
lento (♩ = 50) **A** 15 *tr tr tr tr*
 22 *pp*

45 *tr tr* 3 *tr tr tr tr* 5
cresc. - - - ff pp cresc. - - - più f

61 *tr tr tr tr tr tr tr tr* 1 21
p cresc. f più f ff dim. - - - più - pp

Pauken

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

1 *in Es, C*
Moderato

wolfram

heil' - ger Lie-be ew'-ge

tr tr tr tr

29 rit.

16

pp ppp

(Pilgerchor) *in Es, B*
53 *Andante maestoso* (♩ = 50)

Viol. II Viol. I

f = f =

tr tr

35

96

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

f = f = f = f = f = f = f = f =

106

tr tr tr tr tr tr tr tr

f = f = f = ff = pp più p

6 16

(Gebet der Elisabeth)

135 *Lento* (♩ = 60)

A *Etwas bewegter* (♩ = 72)

B (♩ = 72)

40

Più lento (♩ = 50)

25

34 61

SZENE II Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf. Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *in Es, B*
Lento (♩ = 50)

Hörner

6

Allegromoderato (♩ = 56)

4

6

Lento (♩ = 50)

8

Allegro (♩ = 80)

9

4

A *Allegro* (♩ = 69)

13

53

Allegro (♩ = 80)

8

Andante

5

Allegro

6

Lento

8

Allegro

2

ritard. a tempo

1

2

Lento

16

Pauken

(Tannhäusers Erzählung)

Andante (♩ = 60)

101 Br. 15 *riten.* *al tempo* *poco rit.* *Un poco più moto* (♩ = 80) (♩ = ♩) 18 **B** 5 **C** 3

Tannh.

Und Tau-sen-den er Gna - de gab, ent-sün - digt er Tau-sen-de sich froh er - he - ben

in Es, B

Lento maestoso

(♩ = 50)

205 tr 20 1 1

Tannh.

Pos.

Lange Pause

234 tr 5 5 8 2

e-wig du ver- *ff* *P* *ff dim. p*

Allegro

Tannh.

accel.

D Più Allegro

Bässe

260 8 32

Grau - en mich hin-weg mit wil-dem *ff*

in Cis, Fis

313 tr 3 39 **E** **F** 9 Tannh.

Dies ist das

371 tr tr 19 Kb. in H tr tr

Zau-berreich der Min-ne, *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

401 18 **G** 3 in A tr tr 4 in H tr tr 4 tr tr tr tr

Bässe

Maestoso (♩ = 69)

432 tr 2 **H** in B tr 8 in C tr in B tr tr 15

ff dim. p *ff P* *ff ff*

475 *riten.* *ob.* *al tempo* 4 tr tr tr tr 3 Moderato (♩ = 88) 1

501 1 2 Tuba in Es Maestoso (♩ = 50) tr tr tr tr

pp cresc. *ff*

Der Vorhang fällt

524 tr tr tr tr tr tr tr tr

ff

ff

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

2

Ouvertüre

Schlagzeug

(Triangel, Kastagnetten, Tamburin,
Becken, Große Trommel)

Andante maestoso (♩ = 50)

32 **A** 44 **B** *Allegro* (♩ = 80) *Br.*

82 **C** 29 **D** 12 *Un poco riten.* *poco accel.* **E** *Tempo I*

172 **F** 20 *Un poco riten.* **G** 25 **H** 8 *Un poco accel.* **I** 10 30 *Tempo I*

244 **J** 23 *Viol. I*

273 **K** *Molto vivace*
Triangel
Becken
Tamburin

281

Schlagzeug

SZENE I

289 Vorhang 1 Triangel

Musical score for measures 289-306. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. The number '8' is written in the first measure of the treble staff. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a steady bass line.

Musical score for measures 307-324. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. The number '8' is written above the first measure of the treble staff. Trills (tr) are indicated above the treble staff in measures 307 and 311. The number '2' is written in the final measure of the treble staff.

Musical score for measures 325-366. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. Trills (tr) are indicated above the treble staff in measures 325, 329, 333, 337, 341, 345, 349, 353, 357, and 361. The word 'Becken' is written in the treble staff in measure 325, and 'Tamburin' is written in the bass staff in measure 329. The number '6' is written in the final measure of the treble staff.

Musical score for measures 367-438. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. Trills (tr) are indicated above the treble staff in measures 367, 371, 375, 379, 383, 387, 391, 395, 399, 403, 407, 411, 415, 419, 423, 427, 431, and 435. The number '3' is written in the treble staff in measure 375. The number '1' is written in the bass staff in measure 375.

Musical score for measures 439-500. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. Trills (tr) are indicated above the treble staff in measures 439, 443, 447, 451, 455, 459, 463, 467, 471, 475, 479, 483, 487, 491, 495, and 499. The number '1' is written in the bass staff in measures 443, 451, 459, 467, 475, 483, 491, and 499.

Musical score for measures 501-552. The system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. Trills (tr) are indicated above the treble staff in measures 501, 505, 509, 513, 517, 521, 525, 529, 533, 537, 541, 545, 549, and 552. The number '1' is written in the bass staff in measure 509, and the number '14' is written in the final measure of the treble staff.

Schlagzeug

1/4

M

78 *Viol. I*

Becken
f

2

88

Triangel

Tamburin

ff

99

3 3 3 3

tr *tr* *tr* *tr*

107

Kastagnetten

P

tr *tr* *tr* *tr*

111

115

Schlagzeug

119

123

127

133

143

154

SZENE II bis IV tacet

Ende des ersten Aufzuges

Schlagzeug

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG, SZENE I und II tacet

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

Tacet al: *Allegro (♩ = 72)*
Trpt. u. d. Theater

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

1 *Allegro (♩ = 72)*
Trpt. u. d. Theater

58 13 *Viol. I, II* *Triangel*
p

87 46 *chor* *Triangel*
p

116 13 19 *Pk.* *Trpt. u. d. Tr.*
p

184 *Triangel* *tr*
Becken *ff* 1 *f* 1 *f*
Gr. Trommel *ff*

200 *tr* *ritard.*
3 *ff* 1 2 **Tacet**

Der Sängerkrieg tacet
Dritter Aufzug tacet