

JUAN ANTONIO PEDROSA

Dedicada a Paco Domínguez  
y a mis amigos de la Escolanía

***Misa litúrgica***  
*coro a 3 v. ig. [SSA/TBrB] y órgano*  
*Partitura de órgano*

Op. 41

SEVILLA, 2005 - 2006

# Kyrie

Juan A. Pedrosa, 2005

Andante

Tenor *mf* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Baritono *mf* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chris -

Bajo *mf* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Organo *mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are for vocal parts: Tenor (soprano clef), Baritone (soprano clef), and Bass (bass clef). The organ part is on the bottom staff, split into two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The organ part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *mf*. The vocal parts enter with the lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son'.

Ten. *f* Chris - te *mf* Chris - te *p* Chris - te e - lei - son, *f* Chris - te e - le - i - son, e - lei - - - - son

Bar. *f* te *mf* Chris - te *p* Chris - -te -e - lei - - - son, - - - Chris - - - te - e - -le - - i - son, - e - - lei - - - - son - - - -

Baj. *f* Chris - te *mf* Chris - te *p* Chris - te e - lei - son, *f* Chris - te e - le - i - son, e - lei - - - - son

Org. *f* *mf* *p* *f*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'Chris - te e - lei - son, Chris - te e - le - i - son, e - lei - - - - son'. The organ part continues with dynamic markings *f*, *mf*, *p*, and *f*. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts are marked with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *f*.

17

Ten. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son

Bar. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e - , Ky - ri - e, e -

Baj. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Org. *mf*

25

Ten. *f* Ky - ri - e e - lei - - - son Ky - ri - e, e - lei - son e - - - lei - - - - son

Bar. *f* lei - son - , Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - - - lei - - - - son

Baj. *f* lei - son Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - - - lei - - - - son

Org. *f* *mf*

# Gloria

Juan A. Pedrosa, 2006

Andante

Tenor *mf* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Barítono *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis Lau -

Bajo *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis

Organo *mf*

6

Ten. Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te *f* Glo - ri - fi - ca - - - mus te *mf* Gra - ti - as

Bar. da - - - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te *f* Glo - ri - fi - ca - - mus te *mf* Gra - ti - as

Baj. Lau - da - mus te *f* Glo - ri - fi - ca - - mus te *mf* Gra - ti - as

Org. *f* *mf*

Allegro

13

Ten. a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex coe -

Bar. a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - - us Do - mi - ne De - us Rex coe -

Baj. a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - - - - - us Rex coe -

Org.

22

Ten. les - - - - tis De - us Pa - ter Om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li U - ni ge - ni - te Je - su Chris - te

Bar. les - - - - tis De - us Pa - ter Om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li U - ni ge - ni - te Je - su Chris - te

Baj. les - - - - tis De - us Pa - ter Om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su - Chris - te

Org.

31 Andante

Ten. *p* Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - - - - tris

Bar. *p* Fi - li - us Pa - - - - tris

Baj. *p* Fi - li - us Pa - - - - tris

Org. *p*

40

Ten. *pp* mi - se -

Bar. *p* Qui - - - - tol - lis pec - ca - - - - ta - mun - - - - di *pp* mi - se -

Baj. *pp*

Org. *pp*

47

Ten. re - - - re no - - - bis - *p* Qui - - - tol - lis pec - ca - - - ta mun - - -

Bar. re - re no - - - bis *p* Qui - - - tol - lis pec - ca - - - ta - mun - - -

Baj. *pp* mi - se - re - re no - - - bis

Org. *p*

55

Ten. di *pp* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nos - - - tram *p* Qui se - des ad dex - te - ram

Bar. di *pp* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nos - - - tram *p* Qui se - des ad dex - te - ram

Baj. *pp* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nos - - - tram

Org. *pp* *p*

62

Ten. Pa - - - - tris *f* mi - se - re - - - re

Bar. Pa - - - - tris *mf* mi - se - re - - - re *f* no - bis mi - se - re - - - re

Baj. *p* mi - se - re - - - re no - bis *f* mi - se re - - - re - -

Org. *p* *mf* *f*

69

Ten. no - - - - bis *mf* Quo - ni - am tu so - lus san - - tus Tu - so - lus - Do - mi - nus

Bar. no - - - - bis *mf* Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus Tu so - lus Do - mi - nus Tu -

Baj. no - - - - bis *mf* Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus Tu - so - lus Do - mi - nus

Org. *mf*



76

Ten. Tu so - - - lus Al - ti - si - mus Je - - - su Chris - - - te *f* *mf* Cum Sanc - to spi - ri - tu in

Bar. so - - - - - lus Al - ti - si - mus Je - - - su Chris - - - - - te *f* *mf* Cum Sanc - to spi - ri - tu in

Baj. Tu so - - - lus Al - ti - si - mus Je - - - su Chris - - - - - te *f* *mf* Cum Sanc - to spi - ri - tu in

Org. *f* *mf*

82

Ten. glo - ri - a De - i - Pa - tris Cum Sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - - - men *f* A - - - men. *rit.*

Bar. glo - ri - a De - i - Pa - tris Cum Sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men A - - - men. *f* *rit.*

Baj. glo - ri - a De - i - Pa - tris Cum Sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men A - - - men. *f* *rit.*

Org. *f* *rit.*

# Sanctus

Juan A. Pedrosa, 2005

Andante

**Tenor**  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - - tus, *mf* Do - mi - nus De - us Sa - ba -

**Baritono**  
Sanc - tus, Sanc - tus - , Sanc - - - - tus, *mf* Do - mi - nus De - us - Sa - ba -

**Bajo**  
Sanc - tus, Sanc - tus - , Sanc - - - - tus, *mf* Do - mi - nus De - us - Sa - ba -

**Organo**  
*mf* *f*

**Ten.**  
oth Ple - ni sunt - cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a - , Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

**Bar.**  
oth Ple - ni sunt - cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

**Baj.**  
oth *f* Ple - ni sunt - cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

**Org.**  
*mf* *f*

14 Presto

Ten. ra glo - ri - a tu - - - - a. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Bar. ra - glo - - - ri - a tu - - - - a. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

Baj. ra glo - - - ri - a tu - - - - a. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Org.

21

Ten. cel - sis, Ho - san - na - , Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis

Bar. cel - sis - , Ho - san - na, Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis

Baj. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis

Org.

# Benedictus

Juan A. Pedrosa, 2005

Andante

Tenor

Barítono

Bajo

Organo

*p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi -

Ten.

Bar.

Baj.

Org.

*mf* Be - ne - dic - tus qui - - - ve - - - nit *p* in - - - no - mi - ne Do - mi -

ni *mf* Be - ne - dic - tus qui - - - ve - - - nit *p* in - - - no - mi - ne Do - mi -

*mf* Be - ne - dic - tus qui - - - ve - - - nit *p* in - - - no - mi - ne Do - mi -

15 *rit.* *Adagio* *Presto*

Ten. ni Do - - mi - ni Ho - - san - na, Ho - san - - na in ex - cel - sis, Ho -

Bar. ni Do - - mi - ni Ho - - san - na, Ho -

Baj. ni *pp* Do - - mi - ni *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

Org. *pp* *f*

22

Ten. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na -, Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis

Bar. san - na in ex - cel - sis -, Ho - san - na, Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis

Baj. cel - sis, Ho - san - - na in ex - cel - sis, Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis

Org.

# Agnus Dei

Juan A. Pedrosa, 2005

Andante

**Tenor**  
8  
*mf* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* mi - se - re - - - re -

**Baritono**  
8  
*mf* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* mi - se - re - re - no - -

**Bajo**  
*mf* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* mi - se - re - - -

**Organo**  
*mf* *p*

**Ten.**  
7  
no - bis mi - - - - se - re - re no - - - - bis *mf* Ag - nus De - i qui

**Bar.**  
8  
bis - mi - se - re - re no - - - - bis *mf* Ag - nus De - i qui

**Baj.**  
re - no - - - bis mi - se - re - re no - - - - bis *mf* Ag - nus De - i qui

**Org.**  
*mf*

13

Ten. *p* tol - lis pec - ca - ta - mun - di mi - se - re - re - no - bis mi - se - re - re no - bis

Bar. *p* tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

Baj. *p* tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

Org. *p*

19

Ten. *mf* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p* do -

Bar. *mf* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Baj. *mf* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Org. *mf*

24

Ten. na no - bis pa - cem do - - - na no - bis pa - cem *mf* do - na no - - - - bis -

Bar. do - - - na no - bis pa - cem do - - - na no - bis pa - cem *mf* do - na

Baj. do - na no - bis pa - cem do - na n - bis pa - cem *mf* do - na no - - - bis

Org. *mf*

29

Ten. pa - cem do - na no - - - bis pa - - - - cem *p* pa - - - - - - - - - - cem

Bar. no - - - - - bis no - bis pa - - - - - cem *p* pa - - - - - - - - - - cem

Baj. pa - cem do - na no - bis pa - - - - - cem do - - - - na *p* no - bis pa - - - - - - - - - - cem

Org. *p*