

# Dufay: Ma plus mignonne de mon cuer

Nivelle f. 64v-65r

Superius

Ma plus mig - non - ne de mon cuer Je mes - ba -

Concordans

8

his dont ce me vient

16

Que sans ces - ser il

24

me sou - vient de vos -

32

tre beaul - te et doul - ceur

Des bonnes estez la meilleure  
 Puis que dire le vous convient  
 Ma plus mignonne de mon coeur  
 Je mesbahis dont ce me vient

Quant jay desplaisir ou douleur  
 Aucune foiz comme il advient  
 Je ne scay que cela devient  
 Pensant en vostre grant velleur

Ma plus mignonne de mon coeur..

Anmerkung:

Die Chanson ist in Nivelle inkonsistent nur im jeweils ersten System von Tenor und Concordans mit b molle bezeichnet. In der Parallelquelle Wolfenbüttel durchgängig in allen Stimmen mit b molle. Die Chanson ist aber ganz klar mixolydisch und bedarf eigentlich an keiner Stelle einer Vorzeichnung. In Nivelle fehlt jeweils eine Semibrevis Pause bzw. eine Punktierung der Brevis nach der Mittenkadenz. Diese wurden nach Wolfenbüttel ergänzt.