

# Zwei Lieder

"Mutterliebe" Wiegenlied  
Gedicht von M. Rùthers.  
OP. 23.

"Komm' o goldne Jugendzeit."  
Gedicht von Alex. Sommer.  
OP. 24.

für eine Singstimme  
mit

Pianofortebegleitung

componirt von

# F. EBERLE.

Componist des berühmten Liedes: „Unter dem Lindenbaum.“

OP. 23 & OP. 24.

Ausgabe für hohe Stimme Pr. M. 1. 20.

„ tiefe „ „ „ 1. 20.

Eigenthum des Verlegers

**HAMBURG, ANTON J. BENJAMIN.**

Leipzig, Rob. Forberg.

Meiner lieben Frau gewidmet.

## Mutterliebe

## Wiegenlied.

Gedicht von M. Rühers.

Mässig bewegt.

F. Eberle, Op. 23.

GESANG.

1. Herz - chen sü - sses  
 2. An dem Him - mel  
 3. Wei - chen Arm's um -

PIANO.

Herz - chen Du mach die brau - nen Gu - ckerln zu.  
 Stern um Stern glit - zert auf aus blau - er Fern',  
 schlun - gen hält Nacht und Schwei - gen rings die Welt,

All' die Vög - lein in den Zwei - gen träu - mend ih - re  
 Durch das Fen - ster lu - get ei - ner in Dein Käm - mer -  
 nur die Nach - ti - gall klagt lei - se ih - re schmer - zens -

Köpf - chen nei - gen, in dem blü - then - schwe - ren Flie - der  
 lein Du Klei - ner, ob Du auch zur Ruh ge - gan - gen,  
 sü - sse Wei - se. Kind - chen schliess' die mü - den Li - der,

haucht der Nacht - wind Schlum - mer - lie - der; singt Dir flü - sternd  
 ob der Schlaf Dich schon um - fan - gen. All' mein Glück, nun  
 gold - ner Mor - gen lacht Dir wie - der, schlumm - re sanft, nun

gu - te Nacht }  
 gu - te Nacht } Mut - ter - lie - be sorgt und wacht.  
 gu - te Nacht }

1. & 2.

3

# Komm o goldne Jugendzeit.

Gedicht von A. Lommer.

F. Eberle, Op. 24.

Andante con moto.

GESANG.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line (GESANG) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and later moves to piano (*p*).

1. Komm' o gold - - ne Ju - gend - zeit  
 2. Lag ich an der Mut - ter Herz  
 3. Jah - re schwan - - den Lenz und Lust  
 4. Komm' o gold - - ne Ju - gend - zeit

kehr' zu - rück du won - nig  
 sanft von treu - em Arm um -  
 grü - ssen nur im Ne - bel -  
 bring der Mut - ter Bild mir

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are aligned with the vocal line. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands.

Le - ben,  
 schlun - gen  
 schlei - er  
 wie - der

da im Len - - zes - blü - then - kleid  
 sang ich träu - - mend 'im - mel - wärts  
 noch die leid - - be - weg - te Brust  
 dass ich still ver - trau mein Leid

The third system continues the musical score. The lyrics are aligned with the vocal line. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands.

Hoff - nungs - en - gel uns um - schwe - ben.  
 wie sie einst mir vor - ge - sun - gen:  
 und was All' dem Her - zen theu - er.  
 ihr die mei - nes Her - zens Hü - ter.

Traum - um - hüllt  
 Eng - lein klein,  
 Ach in Hast,  
 Schliesst mein Lauf,

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are aligned with the vocal line. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands, ending with a piano (*p*) dynamic.



# Das Mutterherz.

Für hohe Stimme.

M. Rührens.

mittel u. tier à 1.20.

J. H. Möller, Op. 23.

Andante sostenuto.

Gesang. *p* Schmäht Dich die Welt, ist  
Wein Dir der Mut - ter  
Ob auch ein ro - ther

Piano. *p* Ped. \*

krank dein Sinn und trü - be, verschlei - er't Dir des Kum - mers Nachden  
mit der Blick noch lä - cheit, ihr wei - cher Arm be - ruh - tend dich um  
Mund mit sel - gem Schau - er, ein schö - nes Wob Dir schmeichelnd Lie - be

Piano. *cresc.* Ped. \* Ped. \* *cresc.* \*

rit. *a tempo* Hück, schlingt, hast Du kein Glück, hast Du nicht Storn noch Lie - be,  
schwört, so selb'stlos nicht in fel - sen - fus - ter Dau - er,  
Dei - ne Stirn noch rit - chelt

Piano. *rit.* *a tempo* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* dann flüch - te an das Mut - ter - herz zu - rück,  
und in das Ohr der Mut - ter Wort Dir - klinget,  
wie's Mut - ter - herz ein and - res Dir ge - hört,

Piano. Ped. \*

# Dornröschen.

hoch u. tier à 1 M.

Alfred Kleinpaul.

frei vorzutragen

Gesang. *p* Rü - selein, Rü - selein! müs - sen denn Dornen sein?  
Ruhiger

Piano. *mf* *colla voce* \*

Andante.

Schlie - fer am schat - ti - gen Bü - chelein einst zu sü - ssen Träu - men ein,  
mit Pedal.

Piano. *p* *rit.*

*a tempo* sah in gold - nem Son - nenschein dor - nen - los ein Rü - selein

Piano. *a tempo* *rit.*

*a tempo* pflückt es auch und küsst es fein, dor - nen - lo - ses Rü - selein!  
*ruhiger*  
*a tempo* *ruhiger*

Piano. *a tempo* *ruhiger*

# Mailed.

H. Zetse.  
für mittlere Stimme.

80 Pr.

Frisch und munter.

Fr. v. Wickedo, Op. 174.

Gesang. Als kaum der Schnee in  
End als die A - ne -  
Und nun er - tönt all

Piano. *mf*

Wald und Holz zer - gan - gen und zer - flos - sen, und auf den Höhen der  
Mo - ne dann im tief - sten Wald - grund - te, dor - ser, sturz von  
ü - ber - all durch's wei - te Welt - ge - bäu - de, der Sän - ger ju - bel

*poco rit.* Her - ge schmolz und sich ins Thal er - gos - sen, da nah - ten schon mit  
Klip - pen rann und Pur - ven sprüh - te; wie schlug das Herz da  
vol - ler Schall, das Lied der Lust und Freu - de. Der Wan - der - stab sei

Piano. *poco rit.* *mf* Ped. \* Ped. \*

Ju - belschrei die Staa - re sich die from - men  
froh und frei, das jün - gest noch so be - klom - men  
froh und frei jetzt in die Hand ge - nom - men

Piano. *cresc.*

# Waldlied.

(Im Volkstone.)

Gedicht von Elisabeth v. Beckendorff.

M. 1. 20.

für mittlere Stimme.

Wihl. Popp, Op. 433.

Sehr lebhaft.

Gesang. *mf*

Piano. *mf* *p*

Wald, im grü - nen Wal - de, da mag ich ger - ne sein, da

Piano. *p*

schläft auf wei - chem Moo - so schnell je - der Kum - mer ein, da

schläft auf wei - chem Moo - se schnell je - der Kum - mer ein. Hal -

Piano. *mf*