

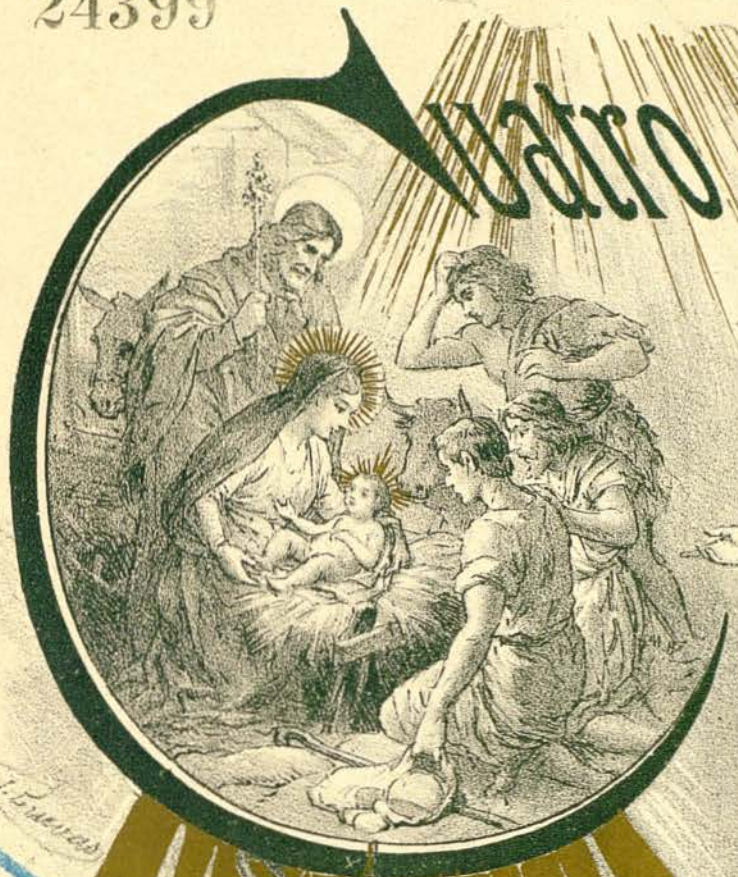
M-C<sup>va</sup>  
3895-7

16527

Primeros:  
9924

24399

# Varro Villancicos



24399  
TELEFONO 691

por

Es propiedad.

## A. LOPEZ ALMAGRO

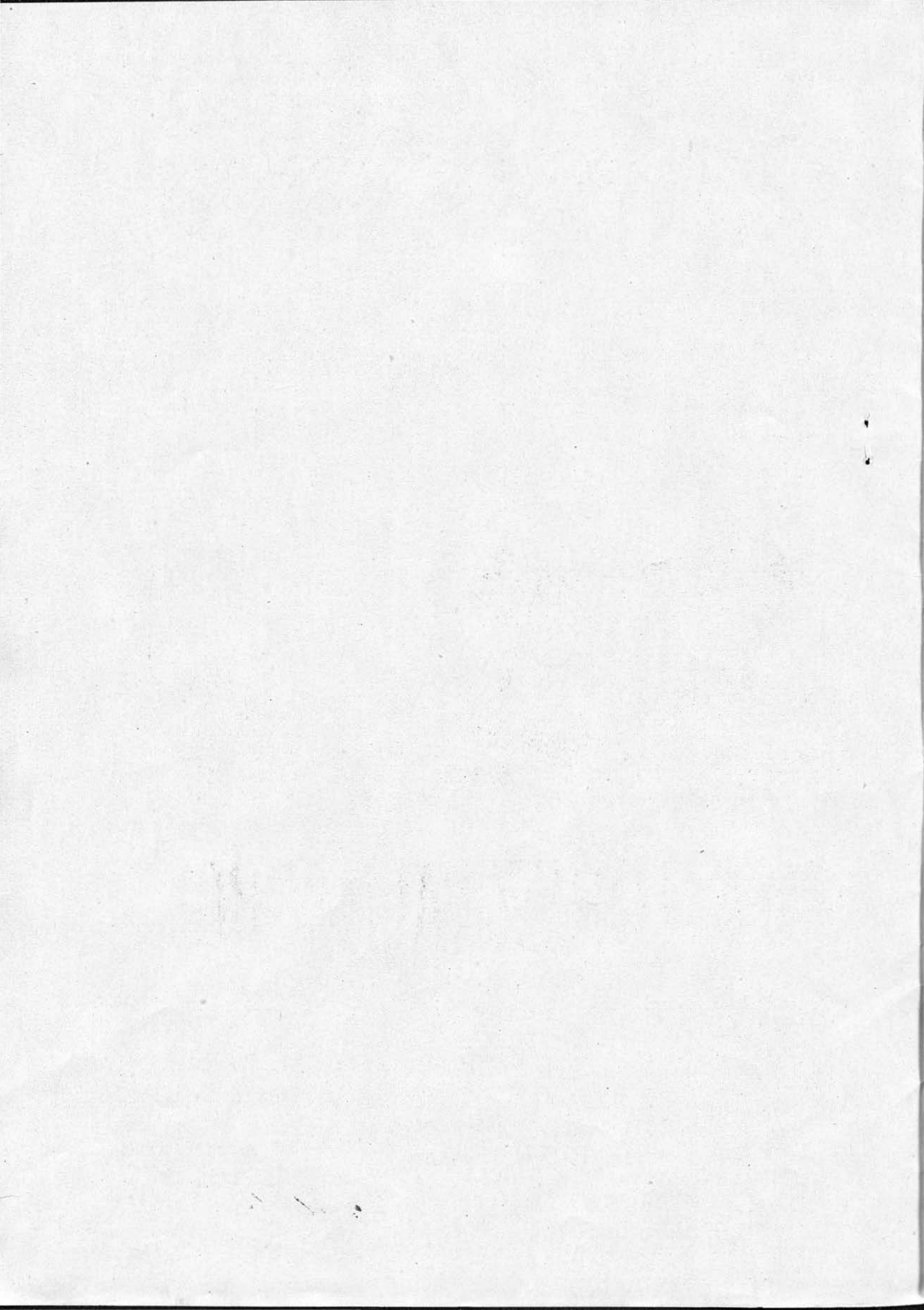
*Gloria á Dios,..... plás. 3.*  
*El Establo,..... " 2,50*



*El Viaje de los Reyes Magos,..... plás. 3.*  
*En el Portal de Belén,..... " 3.*  
*Reunidas,..... fija. 5.*

MADRID  
ALMAGRO Y C<sup>IA</sup> EDITORES  
5. Preciados. 5.

*Adolfo Fornal*



# EL VIAGE DE LOS REYES MAGOS

## VILLANCICO

### N.º 3.

Prec: 3 Ptas:

A. LOPEZ ALMAGRO.



Moderato. (♩ = 100)

PIANO

Ú

ORGANO

CORO.

*p*

Cual la co\_lum na de

fue - go

que del desierto á tra - ves

gui aba consusfulgo - res

*Adolfo Guzmán*

á las hues tes de Is-ra - él A

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'á las hues tes de Is-ra - él' are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

si la esplen - di\_da es - tre\_lla los pa - sos gui - a tam - bien de los

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'si la esplen - di\_da es - tre\_lla los pa - sos gui - a tam - bien de los' are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

San - tos Re\_ yes Ma - gos en di - rec - cion á Be - len á Be -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'San - tos Re\_ yes Ma - gos en di - rec - cion á Be - len á Be -' are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

len á Be - len de los San - tos Re - yes Ma - gos en di -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics 'len á Be - len de los San - tos Re - yes Ma - gos en di -' are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

1ª Estrofa. Solo

rec - eion á Be - len

*Piu lento*

*p*

Ho - no - res, bie - nes, ri - que - zas a - llá de - ja - ron los

tres na - da de tu - vo sus pa - sos ni en ti - bió - - nada su fé.

Habla la estre llá sus al más cuan - do sus o - - jos la ven

Adolfo Gornat

¿Que dul-ce soplo la ri-ge? ¿Que sen-da va á re-cor-rer? De la

re - - gia ca ra - va - na in ex tin - gui - - ble sol es

Que ni ce-la-ges ni nu-bes consi-guen os-cu-re-cer.

**CORO.**

Came-llos y drome da-rios con lu-jo y ri-co-trem

*á tempo*

car - gan te so - ros y a - ro - mas que es par cen su - lor do - quier

2ª Estrofa. Duettino.

Si - gue la estre - lla su cur - so los Ma - gos si - guen tam - bien Y en sus rostros ve - ne -

*Piu lento.*

ra bles an - sie - dad san - ta se ve

¡Que a - le - gri - a! allá a lo



le - jos y entre los ar - bo - les - ven de la es - tre - lla á los re -

como blan - que - a Be -

fle - jos co - mo blan - que - a Be - len como blan - que - a Be -

*cresc*

Allegretto.

len ; Oh ven - tu - ra in - es - pe - ra - da pa - ra - se

len ; Oh ven - tu - ra in - es - pe - ra - da pa - ra - se



so - bre el por - tal que hay de Be - len á la en -

so - bre el por - tal que hay de Be - len á la en -

tra - da el lu - mi - no - so fa - nal el lu - mi -

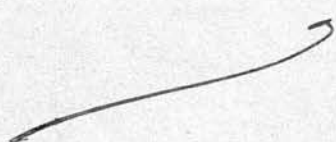
tra - da el lu - mi - no - so fa - nal el lu - mi -

no - so fa - nal

no - so fa - nal

*eres*

*ff*



8 I.<sup>mo</sup> tempo.  
CORO.

Y con el llanto en los o - jos      an te el ni - ño de Be - len

le a - do - ran pues - tos de hi - no - jos      por su Dios y su mo. bien      por su

Dios      y su mo bien      por su Dios      y su mo

bien

*rit.* *p*



