

GIOVANNI VALENTINI

SACRI CONCERTI

A 2, 3, 4 e 5 VOCI

CON IL BASSO CONTINUO

VENEZIA, 1625

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012



VOCE PRIMA
SACRI CONCERTI
 A DVE, TRE, QUATTRO
 ET CINQUE VOCI,
 Con il Basso Continuo.
DI GIOVANNI VALENTINI
 Organista della Sacra Cesarea Mae-
 stà di FERDINANDO
 Secondo.

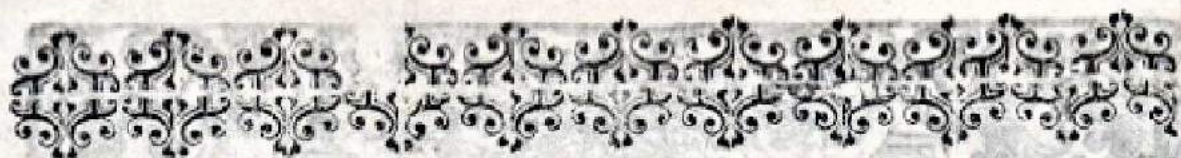


Nonamento composti, & dati in luce.
CON PRIVILEGIO.



I N V E N T A,
 Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXV. A





RE

ALL'ILLVTRISSIMO SIG.
SIGNORE ET PATRONE MIO
COLENDISSIMO
IL SIG. CARLO DE HARRACH,
LIBERO BARONE DI RORAV,
PIRCHENSTEIN, ETC.

Configliere Secreto, & Cameriere di S. Maestà Cesarea, & Ca-
ualerizzo Maggiore Hereditario dell' Arciducato
d' Aultria Inferiore. & c.



Ono talmente manifeste l' Heroiche qualità di V. S. Illustrissima per tutto il mondo, si per la nobilissima, & antichissima famiglia, come anco per li molti favori, che del continuo benignamente ionu-
nistra à forestieri: & molto maggiormente per esser dotata di tutte quello, che fa mestiero à Caualiere, ch' aspira alla immortalità ch'ie non deuo pretendere con questa mia stanca penna di farle palese ne di leuar' à volo chi con sano configlio tal' hor' addita il volo all' Aquila altera; ma benintendo di ricouerare sotto l' ali di V. S. Illustrissima questo mio componimento, accioch' drizzando il camino verso le men conosciute parti della terra con le penne delle sue magnime operationi, anch' esso sij fatto noto, e tal' hor' inalzato fra Cigni canori dinenga cantato il canto suo palustre in canto soauo. Non sdegni dunque V. S. Illustrissima conform all' innata sua grandezza d' esser cortese protettore di queste mie musiche, quali se da lei faranno protette, spero, che andranno volanti sopra il monte Parnaso, & attuffatefi nel fonte Castalio, acquistarano forse quella faconda vena, che per l' addietro non hanno hauute Et qui facendo fine, le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia li 22. di Febrato 1625.

Di Vostra Signoria Illustrissima

Humilissimo Seruitore

Gionanni Valentini.



NOTE

La stampa usata per questa trascrizione dei *SACRI CONCERTI A DUE, TRE, QUATTRO, ET CINQUE VOCI*. Con il *Basso Continuo*, pubblicati a Venezia per i tipi di Alessandro Vincenti nel 1625, è conservata presso la Biblioteka Jagiellońska, Cracovia, Mus. ant. pract. V55

L'opera è composta da cinque libri-parte: *Voce Prima, Voce Seconda, Voce Terza, Voce Quarta e Basso Continuo*.

TAVOLA

A DUE VOCI

Ad Dominum cum tribularer	due tenori o soprani
Qualis est dilecta nostra	due soprani o tenori
O bone Iesu	due soprani o tenori
Deus qui pro redemptione	due soprani o tenori
Regina cæli	due soprani o tenori
Alma Redemptoris Mater	due soprani o tenori

A TRE VOCI

Salve tremendum	due soprani e tenore
Meus est ò bone Iesu	due soprani e tenore
Popule meus	due soprani e tenore
Salve Regina [Primo]	due soprani e tenore
Ave Regina Cælorum [Primo]	soprano e due tenori
Ave Regina Cælorum [Secondo]	due soprani e tenore
Salve Regina [Secondo]	due soprani o tenori e basso

A QUATTRO VOCI

Domine secundum actum meum	due soprani e due tenori
O Domine Iesu Christe	due soprani, contralto e tenore
O quam felix et gloriosa	due soprani, contralto e tenore
Stabat Mater	due soprani e due tenori
Peccantem me quotidie	soprano, due tenori e basso
Salve Regina [Terzo]	due soprani e due tenori
Salve Regina [Quarto]	due soprani e due tenori

A CINQUE VOCI

O vos omnes	due soprani, contralto e due tenori
-------------	-------------------------------------

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Il testo latino delle composizioni è trascritto senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Salve tremendum	52	b. c.	2 ^a nota	semibreve	minima
	20	tenore	nota	breve col punto	breve
	31	canto I	nota	breve	breve col punto
	42	tenore	3 ^a nota	mi naturale	mi \flat
	78	canto II	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	91	tenore	5 ^a e 6 ^a nota	seminimima	croma
	93	canto II	2 ^a nota	fa naturale	fa #
Salve Regina [Primo]	10	tenore II	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	20	tenore II	2 ^a nota	la #	la naturale
	97	b. c.	1 ^a nota	# in luogo del \flat nella numerazione del b. c.	
O quam felix et gloriosa	9	tenore	nota	semibreve	semibreve col punto
	17	alto	pausa	di semibreve	di minima
	20	canto II	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	136	canto I	4 ^a nota	fa naturale	fa #
	149	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	154	alto	nota	semibreve	minima
	207	canto I	legatura	non segnata	aggiunta
Salve Regina [Terzo]	15	canto II	8 ^a nota	croma	semicroma
	31	canto I	3 ^a nota	croma	semicroma
	62	canto II	1 ^a nota	fa naturale	fa #
	62	canto II	3 ^a legatura	non segnata	aggiunta
	73	canto I	1 ^a nota	croma	seminimima
Salve Regina [Quarto]	21	canto I	5 ^a nota	croma	seminimima
	49	tenore II	3 ^a e 4 ^a nota	sol #, fa naturale	sol naturale, fa #

Ad Dominum cum tribularer. Due Tenori, ò Canti

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

Ad Do-mi-num cum tri-bu-la-rer cla-ma-vi et

7

ex-au-di-vit me et ex-au-di-vit me

Do-mi-ne li-be-ra a-ni-mam me-am a

14

la-bi-js i-ni-quis et a lin-gua do-lo-sa et a lin-gua do-lo-sa Quid de-tur

20

Quid de-tur ti-bi aut quid ap-po-na-tur

ti-bi aut quid ap-po-na-tur ti-bi

27

ti- bi aut quid ap-po- na- tur ti - bi ad lin-guam do-
 aut quid ap-po- na- tur ti - bi ad lin-guam do - lo-

33

- lo- sam ad lin-guam do - lo - sam
 - sam ad lin-guam do - lo - sam Sa-git-tæ po-ten-tis a - cu-tæ

40

Sa- git-tæ po - ten-tis a - cu-tæ cum car-bo - ni - bus de-so-la-to - ri-
 cum car-bo - ni - bus de-so-la to - ri-

46

- js de-so-la-to-ri - js Sa- git-tæ
 - js de-so-la - to - ri - js Sa- git-tæ po-ten-tis a - cu-tæ

53

po - ten-tis a - cu-tæ cum car-bo - ni - bus de-so-la-to - ri - js
 cum car-bo - ni - bus de-so-la to - ri - js de-so-la-

59

de-so-la-to-ri- js
to - ri- js Heu mi-hi qui-a in-co-la-tus me-us pro-lon- ga-tus est

66

ha-bi - ta-vi cum ha-bi - tan-ti-bus ce-dar mul-tum in-co-la fu-it
pro-lon-ga-tus est

72

a - ni-ma me-a
Cum his
Cum his qui ho-de-runt pa-cem e-ram pa-ci-fi-cus

79

qui ho-de-runt pa-cem e-ram pa-ci-fi-cus
cum lo-que-bar
cum lo-que-bar il-lis cum lo-que-bar

86

il-lis
im-pu-gna-bant me gra-tis
il-lis im-pu-gna-bant me gra-tis im-pu-gna-bant me

93

im-pu gna-bant me gra- tis im - pu - gna-bant me gra- tis

gra- tis im-pu gna-bant me gra- tis

100

cum lo-que-bar il-lis cum lo-que-bar il-lis im-pu gna-bant me gra-

cum lo-que-bar il-lis im-pu-

107

tis im-pu gna-bant me gra- tis im-pu gna-bant me

gna-bant me gra- tis im-pu gna-bant me gra- tis im - pu-

114

gra - tis im-pu gna - bant me gra- tis.

gna-bant me gra- tis im-pu gna - bant me gra - tis.

Qualis est dilecta nostra. Due Canti, ò Tenori

Canto Primo

Qua-lis est di-lec-ta no-stra cha-ris-si-mi

Canto Secondo

Qua-lis est di-lec-ta

Basso Continuo

5

qua-lis et quan-ta So-ror est et Spon-sa Chri-sti

no-stra cha-ris-si-mi

qua-lis et

10

di-lec-ta no - stra di-lec-ta

quan-ta So-ror est et Spon-sa Chri-sti

di-lec-ta no-stra

14

no - stra can-di-da im-ma-cu-la-ta can-di-da im-ma-cu - la-ta

di-lec-ta no-stra can-di-da im-ma-cu-la-ta can-di-da im-ma-cu - la-ta qua-si au-

21

qua-si au-ro - ra con - sur-gens qua-si au-ro-ra con - sur- gens
 - ro-ra con - sur-gens qua-si au - ro - ra con - sur - gens qua-si au-

24

qua-si au-ro - ra con - sur-gens qua-si au-ro-ra con - sur - gens Pul-chra ut Lu-na
 - ro-ra con - sur-gens qua-si au - ro - ra con - sur - gens Pul-chra ut Lu-na

28

e lec-ta ut sol
 e lec-ta ut sol Do-mi-na mun-di De-i ma - ter al-ma pu - ta sin-gu - la-

35

Re - gi-na no-
 - ris Fæ-lix por-ta cæ-li ru-bi-cun-da ve-lut ro-sa li-li-o can - di - di - or

42

- stra de-li-ci-js af-flu-ens di-vi-ti-as e - ro-gans su-per di-lec-tum su - um in-ni-xa

48

To- ta pul- chra to - ta su - a - vis

To- ta pul- chra to - ta su - a - vis su- per mel et fa-

56

To - ta pul- chra to - ta su - a - vis su- per mel et fa-

vum To- ta pul- chra to - ta su - a - vis

64

vum su- per mel et fa- vum su- per mel et fa-

su- per mel et fa - vum su- per mel et fa

72

vum Ve- ni di- lec- ta Ve- ni Re- gi- na et spes no- stra ve- ni

vum Ve- ni Do- mi- na et spes no- stra ve- ni in

78

in hor- tum o - do- ris su- per om- ni- a a - ro - ma - ta su- per

hor- tum o- do - ris su- per om- ni- a a - ro - ma- ta

83

om-ni-a a-ro-ma-ta de-fen-de nos li-be-ra li-be-ra
 su-per om-ni-a a-ro-ma-ta pro-te-ge nos li-be-ra li-be-ra

90

nos li-be-ra li-be-ra nos li-be-ra li-be-ra nos O in-te-me-ra-ta
 nos li-be-ra li-be-ra nos O in-vi-o-la-

99

ò a-ma-bi-lis ò su-a-vis-si-ma Vir-go Ma-ri-a
 - ta ò a-ma-bi-lis ò su-a-vis-si-ma Vir-go Ma-

105

ò su-a-vis-si-ma Vir-go Ma-ri-a ò
 - ri-a ò su-a-vis-si-ma Vir-go Ma-ri-a

109

su-a-vis-si-ma Vir-go Ma-ri-a a Vir-go Ma-ri-a a.
 ò su-a-vis-si-ma Vir-go Ma-ri-a Vir-go Ma-ri-a a.

O bone Iesu. Due Canti, ò Tenori

Canto Primo

Canto Secondo

Basso Continuo

O bo-ne Ie-su O pi-js-si-me Ie-su O dul-cis-si-me

5

Ie-su ò Ie-su Fi-li Ma-ri-æ Vir-gi-nis ple-nus mi-se-ri-cor-di-a et pi-e-ta-te

11

ò dul-cis Ie-su ò dul-cis Ie-su se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-

15

O cle-men-tis-si-me Ie-su te de-pre-cor per il-lum san-gui-am Mi-se-re-re me-i

20

- nem pre-ti-o - sum quem pro pec-ca - to - ri-bus ef-fun-de-re vo-lu - i-sti ut a-blu-

25

- as om-nes i - ni-qui-ta-tes me-as et in me re - spi - ci-as mi-se-rum et in-di-gnum

31

hu-mi-li-ter ve-ni - am pe-ten-tem et hoc no-men sanc-tum Ie-sus in-vo - can-tem

36

O no-men Ie-su no-men de-lec-ta - bi-le

41

quid est e-nim Ie-sus ni-si Sal-va - tor er-go

O no-men Ie-su no-men con - for-tans

4 3

47

Ie-su prop-ter no-men sanc-tum tu-um e-sto mi-hi Ie-sus et sal-va me

51

O a-man-tis-si-me Ie-su o Ie-su
O de-si-de-ra-tis-si-me Ie-su o Ie-su

56

Ie-su Ie-su ad-mit-te me in-tra re in nu-me-rum e-lec-torum tu-orum

61

- to-rum tu-o-rum e-lec-to-rum tu-o-rum e-lec-to-rum tu-o-rum.

Deus qui pro redemptione. Due Canti, ò Tenori

Canto Primo

Canto Secondo

Basso Continuo

De-us qui pro re-demp-ti-o-ne mun-di vo-lu-i-sti na-sci cir-cum-

5

- ci-di à Iu-dæ-is re-pro-ba-ri à Iu-da tra-di-to-re o-scu-lo tra-di li-be-ra me

11

li-be-ra me à pœ-nis In-fer-ni

De-us qui pro re-demp-ti-o-ne mun-di vo-lu-i-

18

- sti vin-cu-lis al-li-ga-ri si-cut a-gnus in-no-cens ad vic-ti-mam du-ci

23

at-que con-spec-ti-bus An-næ Cai-phæ Pi-la-ti et He-ro-dis in-de-cen-ter of-fe-

29

De-us qui pro re-demp-ti-o-ne mun-ri li-be-ra me li-be-ra me à pœ-nis In-fer-ni

38

- di vo-lu-i-sti a fal-sis te-sti-bus ac-cu-sa-ri fla-gel-lis et op-pro-bi-js ve-

6

43

- xa-ri spu-tis con-spu-i spi-nis co-ro-na-ri li-be-ra me li-be-ra me à pœ-nis

50

In-fer-ni De-us qui pro re-demp-ti-o-ne mun-di vo-lu-i-sti co-la-phis cæ-di,

57

De-
a-run - di-ne per-cu-ti li-be-ra me li-be-ra me à pœ-nis In-fer - ni De-

65

- us qui pro re - demp-ti - o-ne mun - di qui pro re-demp-ti - o-ne
- us qui pro re - demp-ti - o-ne mun-di

69

mun - di vo-lu - i - sti Cru-ci cla-vi af-fi-gi
qui pro re-demp-ti-o-ne mun-di vo-lu-i-sti in

74

vo-lu - i-sti in-ter la - tro-nis de-pu - ta - ri
Cru-ce-le-va - ri vo-lu - i-sti fel-le

80

vo-lu - i-sti Lan-ce a vul-ne-ra - ri li-be-ra me li-be-ra me à
et a-ce-to po - ta-ri vo-lu - i-sti Lan-ce a vul-ne-ra - ri li-be-ra me li-be-ra me à

87

pœ - nis In - fer - ni à pœ - nis In - fer - ni à pœ - nis In - fer -

pœ - nis In - fer - ni à pœ - nis In - fer - ni à pœ - nis In - fer -

5 5 5

92

- ni et per-du-ce re di-gne-ris et per-du-ce re di-gne-

- ni et per-du-ce re di-gne-ris et per-du-ce re di-gne-

96

- ris quo per-du - xi-sti La - tro-nem te-cum cru-ci-fi-

- ris quo per-du - xi-sti La - tro-nem

101

- xum te-cum cru-ci-fi - xum te-cum cru-ci-fi - xum.

te-cum cru-ci-fi-xum te - cum cru-ci-fi-xum te - cum cru-ci-fi-xum.

4 3

Regina cæli. Due Canti, ò Tenori

Canto Primo

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re læ - ta - re Al - le - lu -

Canto Secondo

Basso Continuo

4

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re læ - ta - re

8

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re læ - ta - re Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

12

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re læ - ta - re Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Re -

17

Al-le-lu - ia Al-le-lu-ia Re - gi-na cæ - li læ -
 - gi-na cæ - li læ - ta-re læ-ta-re Al-le - lu-ia Al - le - lu-ia Al-le-lu-

21

- ta-re læ-ta-re Al-le-lu-ia
 - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Qui-a quem me-ru-i - sti por-ta-re

25

Qui-a quem me-ru-i - sti por-ta-re
 Al-le-lu-ia Al-le - lu-ia Al-le-lu-ia

29

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le-lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia
 Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le - lu - ia

32

Al - le-lu - ia Al-le-lu-ia Re-sur-re-
 Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Re-sur-re - xit
 b

36

- xit Re-sur-re-xit si-cut di - xit

Re-sur-re - xit si-cut di- xit Al-le-lu-ia Al-le - lu-ia Al-le-lu-ia

b

41

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le-lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le - lu - ia

44

Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia O-ra pro

Al-le-lu-ia Al-le - lu-ia Al-le-lu - ia O-ra pro no-bis De-um

#

51

no-bis De-um Al-le - lu-ia Al-le - lu-ia Al-le - lu-ia Al-le - lu-ia Al-le - lu-ia Al-le - lu-ia Al-le - lu-ia

Al-le-lu-ia

b

59

- lu - ia Al - le - lu-ia Al-le - lu-ia Al-le - lu-ia Al-le - lu-ia Al-le - lu - ia Al - le-

Al-le - lu-ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-

b b #

Alma Redemptoris Mater. Due Canti, ò Tenori

Canto Primo

Canto Secondo

Basso Continuo

Al - ma

Al - ma Re - demp - to - ris Ma - ter

6 6

6

Re - demp - to - ris Ma - ter

Quæ per - vi - a cæ - li

Quæ per - vi - a cæ - li

6 # 6 5 # # 6 5

11

por - ta ma - nes et stel - la ma - ris et stel - la

por - ta ma - nes et stel - la ma - ris et stel - la ma -

3 4 3 6

15

ma - ris et stel - la ma - ris Suc - cur - re ca - den -

ris et stel - la ma - ris Suc - cur - re ca - den - ti

4 3 6 4 3 # 6 #

20

- ti ca-den - ti Sur-ge-re Sur-ge-re qui cu-
 Suc-cur-re ca-den - ti Sur - ge-re Sur - ge-re qui

6 # b 6 b

24

- rat po - pu - lo
 cu - rat po - pu - lo Tu quæ ge-nu-i-

4 6 4 3 4 3 4 3 b #

29

Tu quæ ge-nu-i-sti na - tu-ra mi-ran-te
 - sti na-tu-ra mi - ran-te

#

33

tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem
 tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem

35

tu-um sanc-tum ge-ni-to-rem Vir - go pri-
 tu-um sanc-tum ge-ni - to - rem Vir-go pri-us

40

- us ac po - ste - ri - us Ga - bri - el - lis ab o - re
ac po - ste - ri - us Ga - bri - el - lis ab o - re #

44

Su-mens il-lud A-ve Su-mens il-lud A-
Su-mens il-lud A-ve Su-mens il-lud

47

- ve pec - ca - to - rum mi-se - re - re
A - ve pec - ca - to - rum mi-se - re - re pec-

51

pec - ca - to - rum mi-se - re - re mi-se - re - re.
- ca-to-rum mi-se - re - re mi-se - re - re. # re.

Salve tremendum. Tenore, e due Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Tenore

Basso Continuo

8 Sal-ve tre-men - dum cunc-tis po - te-sta - ti - bus ca-put Do-mi-ni

4

8 Ie-su Chri-sti Sal-va-to - ris no-stri pro no-bis Spi-nis co - ro - na-tum et a-

8

8 Sal - ve Spe-ti - o-sis-si - ma Sa-va-to-ris no-stri Ie-su Chiri-sti fa-ci-
run-di-ne per-cus - sum

13

Sal - ve - te be - ni - gnis - si - mi
- es pro no - bis Spu - tis et a - la - pis cæ - sa

18

Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti Sal - va - to - ris no - stri o - cu - li pro no - bis la - cry -

22

- mis per - fu - si
Sal - ve mel - li - flu - um cis gut - tur - que su - a - vis - si - mum Do - mi - ni

27

Sal - ve - te au - res no - bi -
no - stri Ie - su Chri - sti pro no - bis Fel - le et a - ce - to po - ta - tum

32

- lis - si - mæ Do - mi - ni Ie - su Chri - sti Sal - va to - ris no - stri pro no - bis

36

con - tu - me - li - js et op - pro - bri - js af - fec - tæ Sal - ve col - lum hu - mi - le Ie - su Chri -

41

- sti pro no - bis co - la - phi - za - tum dor - sum - que Sanc - tis - si - mum pro no - bis

45

fla - gel - la - tum La - tus glo - ri - o - pec - tus mi - tis - si - mum Sal - ve - te ve - ne - ra - bi - les ma - nus

51

- sum

Pe-des a-do-ran-di

Sa-cra ge-nu-a

San-guis præ-ti-o - sis-si-me

A-ni-ma Sanc-

Adagio

57

Sal-ve to-tum cor-pus Ie-su Chri - sti pro no-bis in

Sal-ve to-tum cor-pus Ie-su Chri - sti pro no-bis in

tis - si - ma Sal-ve to-tum cor-pus Ie-su Chri - sti pro no-bis in

62

Cru-ce su-spen-sum vul-ne - ra - tum mor - tu-um et se-pul - tum.

Cru-ce su-spen-sum vul-ne - ra - tum mor - tu-um et se-pul - tum.

Cru-ce su-spen-sum vul-ne - ra - tum mor - tu-um et se-pul - tum.

Meus est ò bone Iesu. Tenore, e due Canti

Canto Primo
Me-us es ò bo-ne Ie-su et un-de-qua-que me-us es

Canto Secondo

Tenore

Basso Continuo

8

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Canto Primo part has a melodic line with lyrics. The Canto Secondo and Tenore parts are silent, indicated by horizontal lines. The Basso Continuo part provides a harmonic foundation with a bass line.

5
mi-hi da-tus a Pa - tre mi-hi na-tus a Ma-tre te mi-hi Pa-ter de-

8

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Canto Primo part continues the melody with lyrics. The Canto Secondo and Tenore parts remain silent. The Basso Continuo part continues the bass line.

10
- dit te mi-hi Pa-ter ge-nu-it du-pli-ci iu-re te pos - si - de - o et hu-

8

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Canto Primo part continues the melody with lyrics. The Canto Secondo and Tenore parts remain silent. The Basso Continuo part continues the bass line.

14

- ic iu-ri me-o in æ-ter-num non re-nun-ti-o.

O Ie-su mi

19

dul-cis-si-me Spes su-spi-ran-tis a-ni-mæ Te que-

26

runt pi-æ la-chry-mæ Et cla-mor men-tis in-ti-mæ

33

Musical score for measures 33-37. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Sed si me-us est et e-go tu-us sum tu-us sum e-go Sal-vum me".

38

Musical score for measures 38-42. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "fac per la - cry-mis il-las su-a-vis - si - mas quas in Præ - se-pi - o fu-".

43

Musical score for measures 43-47. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "- di - sti per il - los va - gi - tur quos e - mi - si - sti na - tus per fri - gus".

47

il-lud a-sper-ri - mum quod u-rit quot ac-cen-dit quod in-flam-mat

8

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. It features a vocal line with lyrics and a bass line. The vocal line starts with a whole rest in measure 47, followed by quarter notes in 48, quarter notes in 49, and quarter notes in 50. The bass line has a whole note in 47, a half note in 48, a half note in 49, and a whole note in 50. There are two empty staves at the top of the system.

51

cor-da no - stra Sal-vum me fac mi bo-ne Ie-su.

A - mor Ie - su

8

Detailed description: This system contains measures 51 through 54. Measures 51-54 are in 3/4 time. The vocal line has quarter notes in 51, quarter notes in 52, quarter notes in 53, and a half note in 54. The bass line has a whole note in 51, a half note in 52, a half note in 53, and a whole note in 54. Measures 55-56 are in 3/4 time. The vocal line has whole notes in 55 and 56. The bass line has whole notes in 55 and 56. There are two empty staves at the top of the system.

57

dul-cis - si - mus et ve-re su- a-vis - si - mus plus mil - li - es

8

Detailed description: This system contains measures 57 through 62. The vocal line has quarter notes in 57, quarter notes in 58, quarter notes in 59, quarter notes in 60, quarter notes in 61, and quarter notes in 62. The bass line has a whole note in 57, a half note in 58, a half note in 59, a whole note in 60, a whole note in 61, and a whole note in 62. There are two empty staves at the top of the system.

64

8

gra-tis - si - mus quem di - ce-re suf-fi - ci - mus.

Per San-gui-nem

70

8

il-lum pre - ti - o-sum quem ò te-ner-ri-mo cor - pu-scu-lo tu - o fu-di-

76

8

- sti Sal-vum me fac mi bo-ne IE-SU.

Ie- su Ie- su auc- tor

83

83

cle-men-ti - æ To-ti-us spes læ-ti - ti - æ A - mo- ris fons

91

91

et gra - ti - æ Ve- re cor- dis de-li - ti - æ

Ec-ce iam me-us

98

98

es et e-go tu-us sum te mi-hi Pa-ter de-dit te mi-hi Ma-ter ge-nu-it.

103

Ie-su Ie-su sum-ma be - ni-gni-tas Mi-ra cor-dis iu-cun-di - tas In-com-pre-hen-sa bo-ni-tas

Ie-su Ie-su sum-ma be - ni-gni-tas Mi-ra cor-dis iu-cun-di - tas

Ie-su Ie-su sum-ma be - ni-gni-tas Mi-ra cor-dis iu-cun-di - tas

8 6 #

110

- hen - sa bo - ni-tas In-com-pre-hen-sa bo - ni-tas

In-com-pre-hen-sa bo - ni-tas In-com-pre-hen-sa bo - ni-tas

In-com-pre-hen - sa bo - ni-tas

4 6

114

In-com-pre-hen-sa bo - ni-tas Tu-a me

- hen - sa bo - ni-tas Tu - a me strin-

Tu-a me strin-git cha-ri - tas

4

118

strin-git cha - ri - tas
- git cha - ri - tas Tu-a me strin-git cha - ri - tas Tu-a me
Tu - a me strin - git cha - ri - tas

8

Detailed description: This musical system contains measures 118 through 121. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a basso continuo line (third), and a bass line (bottom). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'strin-git cha - ri - tas' (118), '- git cha - ri - tas Tu-a me strin-git cha - ri - tas Tu-a me' (119), 'Tu - a me strin - git cha - ri - tas' (120), and 'Tu-a me strin-' (121). A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 121. A small number '8' is written below the first staff in measure 118.

122

- git cha - ri - tas Tu - a me strin-git cha - ri - tas.
strin-git cha - ri - tas Tu - a me strin - git cha - ri - tas.
Tu - a me strin - git cha - ri - tas.
6

8

Detailed description: This musical system contains measures 122 through 125. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a basso continuo line (third), and a bass line (bottom). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: '- git cha - ri - tas Tu - a me strin-git cha - ri - tas.' (122), 'strin-git cha - ri - tas Tu - a me strin - git cha - ri - tas.' (123), 'Tu - a me strin - git cha - ri - tas.' (124), and 'Tu - a me strin - git cha - ri - tas.' (125). A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 125. A small number '8' is written below the first staff in measure 122, and a small number '6' is written below the third staff in measure 122.

Popule meus. Tenore, e due Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Tenore

Basso Continuo

8 Po - pu-le me - us quid fe-cit ti - bi Aut in quo con-tri-

5

8 - sta - vi te re - spon - de mi - hi E - go e - du - xi te de Ae - gip - to et tu

9

8 me tra - di - di - sti Prin - ci - pi - bus Sa - cer - do - tum Par - ce Do - mi - ne par - ce

15

po - pu - lo tu - o E - go te pa - vi man - na per de - ser - tum

po - pu - lo tu - o

po - pu - lo tu - o

21

et tu me ce - ci - di - sti a - la - pis e - go te po - ta - vi a - qua sa - lu - tis de pe -

26

- tra et tu me po - ta - sti fel - le et a - ce - to Par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo tu -

Par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo tu -

Par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo tu -

34

o E-go de-di ti-bi Scep-trum re-ga-le et tu de-di-sti ca-pi-te me-

4

38

E-go prop-ter te per-cus-si re-ges Ca-na-ne-o-rum et tu

o Spi-ne-am co-ro-nam

3

43

per-cus-si-sti a-run-di-ne ca-put me-um Par-ce Do-mi-ne par-ce po-pu-lo tu-

Par-ce Do-mi-ne par-ce po-pu-lo tu -

Par-ce Do-mi-ne par-ce po-pu-lo tu-

8

51

- o e-go prop-ter te fla-gel-la-vi Ae-gip-tum et tu me fla-gel-la-tum tra-di-di sti

57

E-go e-xal-ta-vi te ma-gna vir-tu-te et tu me su-spen-di-sti in pa-ti-bu-lo Cru-

Adagio

62

- cis e-go an-te te a-pe-ru - i ma-re et tu a-pe-ru-i - sti Lan - ce-a La-
 e-go an-te te a-pe-ru - i ma-re et tu a-pe-ru-i - sti Lan - ce-a La-
 E-go an-te te a-pe-ru - i Ma-re et tu a-pe-ru-i - sti Lan - ce-a la-
 # # 4

68

- tus me - um

Par-ce Do-mi-ne

- tus me - um

- tus me - um Par-ce Do-mi-ne par-ce po-pu-lo tu - o

78

par-ce po - pu - lo tu - o Par-ce Do-mi-ne par-ce po - pu - lo tu - o.

Par-ce Do-mi-ne par-ce po - pu - lo tu - o

Par-ce Do-mi-ne par-ce po - pu - lo tu - o.

Salve Regina [Primo]. Tenore, e due Canti

Sopra Queste Selve vicine

First system of the musical score. It features four staves: Canto Primo (Soprano), Canto Secondo (Alto), Tenore (Tenor), and Basso Continuo (Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics for the Soprano part are: "Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ Sal - ve Re - gi - na". The Tenor and Alto parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The Bass part provides a harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, starting at measure 7. The Soprano part has a trill (tr) over the word "ma-ter". The lyrics for the Soprano part are: "ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ". The Alto part enters in this system with the lyrics: "Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ Sal - ve Re -". The Tenor and Bass parts continue their accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 14. The Soprano part has a trill ([tr]) over the word "gi-na". The lyrics for the Soprano part are: "gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ". The Alto part enters with the lyrics: "Vi - ta dul - ce - do et spes no - stra". The Tenor and Bass parts continue their accompaniment.

18

Ad te cla - ma -
ve # Ad

23

mus Ad te cla - ma - mus Ad te cla - ma - mus Ad te cla -
Ad te cla - ma - mus Ad te cla - ma - mus Ad
te cla - ma - mus Ad te cla - ma - mus Ad te cla - ma -

31

- ma - mus e - xu - les fi - li - j E - væ Ad te su - spi - ra -
te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - j E - væ Ad te su - spi - ra -
mus e - xu - les fi - li - j E - væ su - spi - ra -
6 5 4 3

37

eco *eco*

- mus Ad te su-spi ra - mus ge men-tes et flen -

- mus Ad *eco* te *eco* su-spi ra - mus ge men-tes et flen -

⁸ - mus Ad te su-spi ra - mus ge men-tes et flen-

41

tes in hac la-chry - ma - rum

tes in hac la-chry - ma - rum

⁸ tes in hac la-chry - ma - rum

44

val - le

val - le

⁸ val - le

47

E-ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te

52

E-ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-
#

56

il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los
il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los
#

60

ad nos con-ver - te be - ne - dic - tum

ad nos con - ver - te

Et Ie - sum Et Ie - sum

65

fruc - tum be - ne - dic - tum fruc - tum

be - ne - dic - tum fruc - tum be - ne - dic - tum

be - ne - dic - tum fruc - tum

67

be - ne - dic - tum fruc - tum ven -

fruc - tum be - ne - dic - tum fruc - tum

be - ne - dic - tum fruc - tum ven -

69

tris tu - i ven- tris tu -
 ven- tris tu - i ven- tris tu -
 tris tu - i ven- tris tu -
 tris tu - i ven- tris tu -

72

i
 i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de O cle - mens ò

76

ò pi - a ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a
 pi - a ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a
 ò pi -

79

ò pi- a ò dul- cis Vir - go Ma-
 ò pi- a ò dul- cis Vir - go Ma-ri-
 a ò dul- cis ò pi- a ò dul- cis Vir - go Ma-ri -

82

- ri - a no- bis post hoc e - xi - li-um o-sten-de O
 a
 a no- bis post hoc e-xi - li-um

87

cle-mens
 ò pi- a ò
 o - sten-de O cle-mens ò pi- a ò dul- cis ò pi- a ò

91

ò pi - a ò dul - cis Vir - go Ma ri - a

dul - cis ò pi - a ò dul - cis Vir - go Ma ri - a

⁸ dul - cis ò pi - a ò dul - cis Vir - go Ma ri - a

94

Ma - ri a Ma - ri a

Ma - ri a

⁸ Ma - ri a Ma - ri a

Ave Regina Cælorum [Primo]. Doi Tenori, e Canto

che comincia Dignare

Canto
Di-gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra-ta Di-gna-re me lau-

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. The Canto part is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics 'Di-gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra-ta Di-gna-re me lau-' are written below the notes. The Tenore Primo and Tenore Secondo parts are in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature, and they contain rests. The Basso Continuo part is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, and it contains a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

4

- da-re te Vir-go Sa-cra-ta

A- ve A- ve Re-gi - na Cæ-

A- ve A- ve Re-gi-na Cæ-lo-

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The Canto part continues with a rest in measure 4, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics '- da-re te Vir-go Sa-cra-ta' are written below the notes. In measure 5, the Canto part has a rest, and the Tenore Primo and Tenore Secondo parts enter with a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The lyrics 'A- ve A- ve Re-gi - na Cæ-' are written below the notes. In measure 6, the Canto part has a rest, and the Tenore Primo and Tenore Secondo parts continue with a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The lyrics 'A- ve A- ve Re-gi-na Cæ-lo-' are written below the notes. The Basso Continuo part continues with a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

10

lo - rum

rum A- ve

A- ve

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The Canto part has a rest in measure 10, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics 'lo - rum' are written below the notes. In measure 11, the Canto part has a rest, and the Tenore Primo and Tenore Secondo parts continue with a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The lyrics 'rum A- ve' are written below the notes. In measure 12, the Canto part has a rest, and the Tenore Primo and Tenore Secondo parts continue with a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The lyrics 'A- ve' are written below the notes. In measure 13, the Canto part has a rest, and the Tenore Primo and Tenore Secondo parts continue with a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The lyrics 'A- ve' are written below the notes. The Basso Continuo part continues with a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

15

A-ve Do-mi-na An - ge-lo - rum A-ve Do-mi-na An - ge-lo-

20

Di-gna-re me lau-da-re te Vir - go Sa-cra-ta Di - gna-re me lau-da-re te

24

Vir-go Sa-cra - ta Sal - ve sal - ve ra - dix sal - ve por - ta sal - ve

30

ra - dix sal - ve por - ta sal - ve ra - dix sal - ve por -
 sal - ve ra - dix sal - ve por - ta sal - ve ra - dix sal - ve por -

33

ta Ex qua mun-do lux est or-ta Ex qua mun-do lux est
 - ta Ex qua mun-do lux est or-ta

36

Di-gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra-ta Di-
 or - ta Ex qua mun-do lux est or - ta

40

- gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra - ta

Gau- de

Gau- de gau- de

46

gau- de Vir - go glo- ri - o - sa Gau- de

gau- de Vir- go glo- ri - o - sa Gau- de

b

54

gau- de Vir - go glo- ri - o - sa Su-per om-nes

gau- de gau- de Vir- go glo- ri - o - sa

b b 6

61

Di-gna-re

spe-ci-o-sa Su-per om-nes spe-ci-o-sa

Su-per om-nes spe-ci-o-sa Su-per om-nes spe-ci-o-sa

65

me lau-da-re te Vir-go Sa-cra-ta Di-gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra-ta

Va-le ò

b

70

Va-le ò val-de de-co-ra Va-le ò val-de de-co-ra

val-de de-co-ra Va-le ò val-de de-co-ra

6

76

Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra Et Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra Et pro

85

Di-gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra-
pro no - bis Chri - stum e-xo - ra
no-bis Chri-stum e-xo - ra

92

- ta Di - gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra-
Di-gna-re me lau-da - re te Vir - go Sa-cra - ta
Di-gna-re me lau-da - re te Vir-go Sa-cra - ta

96

- ta Di - gna-re me lau-da-re te Vir - go Sa-cra - ta Di - gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra - ta Di - gna-re

99

te Vir - go Sa-cra-ta Vir-go Sa- Di - gna-re me lau-da-re te Vir-go Sa-cra-ta Vir - go Sa-cra-ta me lau-da-re te Vir-go Sa-cra - ta

103

- cra - ta Vir - go Sa - cra - ta da Vir - go Sa - cra - ta Da mi - hi vir - tu - tem Vir - go Sa - cra - ta

108

mi-hi vir-tu-tem

Da mi-hi vir-tu-tem con- tra

Da mi-hi vir-tu-tem con- tra ho- stes tu -

114

con- tra ho- stes tu - os con- tra

ho- stes tu - os con- tra ho- stes tu - os

os con- tra ho- stes con- tra ho- stes tu -

121

ho- stes tu - os con- tra ho- stes tu - os.

con- tra ho- stes tu - os.

os con- tra ho- stes con- tra ho- stes tu - os.

os.

Ave Regina Cælorum [Secondo] Tenore, e doi Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Tenore

Basso Continuo

A - ve

A - ve Re - gi - na Cæ - lo - rum

4

Do-mi-na An-ge - lo - rum

A-ve Do-mi-na An-ge-lo - rum

A - ve Re-gi - na Cæ - lo - rum

9

A-ve Do-mi-na An-ge - lo - rum

A-ve Do-mi-na An-ge-lo - rum

rum Sal-ve ra-dix sal-ve

13

por-ta Ex qua mun-do lux est or-ta

Sal-ve ra-dix sal-ve por-ta Ex qua

16

mun-do lux est or-ta

Sal-ve ra-dix sal-ve por-ta Ex qua mun-do lux est

19

or-ta Sal-ve ra-dix sal-ve por-ta Ex qua mun-do lux est or-ta

Sal-ve ra-dix sal-ve por-ta Ex qua mun-do lux est or-ta

Sal-ve ra-dix sal-ve por-ta Ex qua mun-do lux est or-ta

23

Gau- de gau- de gau- de Vir- go glo- ri- o - sa

28

Gau- de
Gau- de
Gau- de gau- de gau- de Vir- go glo- ri- o - sa Gau-

33

gau- de gau- de Vir- go glo- ri - o - sa

36

gau - de Vir - go glo - ri - o - sa Su - per om - nes

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa Su - per

8 glo - ri - o - sa Su - per om - nes

#

40

spe - ci - o - sa spe - ci - o - sa

om - nes spe - ci - o - sa spe - ci - o - sa

8 spe - ci - o - sa spe - ci - o - sa

44

Va - le ò val - de de - co - ra

Va - le ò val - de de - co - ra

8 Va - le ò val - de de - co - ra Va - le ò val - de de - co - ra

47

Musical score for measures 47-49. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Va-le ò val-de de-co-ra" (Soprano), "Va-le ò val-de de-co-ra" (Alto), and "- co-ra Va-le ò val-de de-co-ra Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra" (Piano). Measure 47 shows the vocal entries. Measure 48 continues the vocal lines. Measure 49 features the piano accompaniment and the vocal line for "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra".

50

Musical score for measures 50-52. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra" (Soprano), "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra" (Alto), and "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra" (Piano). Measure 50 shows the vocal entries. Measure 51 continues the vocal lines. Measure 52 features the piano accompaniment and the vocal line for "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra".

53

Musical score for measures 53-55. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra" (Soprano), "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra" (Alto), and "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra" (Piano). Measure 53 shows the vocal entries. Measure 54 continues the vocal lines. Measure 55 features the piano accompaniment and the vocal line for "Et pro no-bis Chri-stum e-xo-ra".

56

Et pro no - bis Chri - stum e -
- ra Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra Et pro no - bis Chri - stum e -
Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56, 57, and 58. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: 'Et pro no - bis Chri - stum e -' (top staff), '- ra Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra Et pro no - bis Chri - stum e -' (middle staff), and 'Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra' (bottom staff). The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.

59

- xo - ra Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.
- xo - ra Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.
Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.
- ra.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 59, 60, 61, and 62. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: '- xo - ra Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.' (top staff), '- xo - ra Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.' (middle staff), 'Et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.' (bottom staff), and '- ra.' (far right of the bottom staff). The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Salve Regina [Secondo]. Basso, e due Canti, ò Tenori

Canto Primo
Ma-ter mi-se-ri - cor-di-æ

Canto Secondo
Ma-ter mi-se-ri - cor - di - æ

Basso
Sal-ve Re - gi-na

Basso Continuo
Sal-

6
Ma-ter mi-se-ri - cor - di-æ vi-ta dul - ce-do

Ma-ter mi-se-ri - cor - di - æ vi-ta dul - ce-do

- ve Re-gi - na vi-ta dul - ce-do

#

12
et spes no - stra sal - ve

et spes no - stra sal - ve

et spes no - stra sal - ve et spes no - stra

15

et spes no-stra sal - ve

et spes no-stra sal-ve Ad te cla-ma-mus e-xu-les fi-li-i E-væ

sal - ve

22

Ad te su-spi-ra - mus ge - men-tes et flen- tes in hac la-chry - ma-rum val-

Ad te su-spi-ra - mus ge - men-tes et flen- tes in hac la-chry - ma-rum val-

le

29

E - ia er-go E - ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra il-los tu - os mi-se-ri-

E - ia er-go E - ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra il-los tu - os mi-se-ri-

le

35

- cor-des o-cu - los ad nos con-ver - te Et

41

Et Ie - sum Et Ie - sum
Ie - sum Et Ie - sum
Et Ie - sum be - ne - dic - tum

45

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i be - ne -
dic - tum fruc - tum ven - tris
fruc - tum ven - tris tu - i be - ne - dic - tum

47

dic-tum fruc-tum ven-tris tu - i no-bis post hoc ex - si-li-um o - sten - de
 tu - i no-bis post hoc e - xi-li-um o - sten - de
 fruc-tum ven - tris tu - i no-bis post hoc ex - si-li-um o - sten - de

6

53

ò dul-cis Vir-go Ma-ri - a ò cle-mens ò pi-a ò
 ò pi-a ò cle-mens o pi-a ò
 O cle-mens O cle-mens ò pi-a ò

b b # #

60

dul - cis Vir-go Ma - ri - a Vir-go Ma-ri - a.
 dul - cis Vir-go Ma-ri - a Vir-go Ma-ri - a.
 dul - cis Vir-go Ma-ri - a.

#

Domine secundum actum meum. Doi Tenori, et doi Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

8

Do-mi-ne se-cun - dum ac-tum me-um

8

Do-mi-ne se-cun - dum ac-tum me - um

6

8

no - li me iu - di - ca - re no - li me iu - di - ca - re

8

no - li me iu - di - ca - re no - li me iu - di - ca - re

12

Do-mi-ne se-cun - dum ac-tum me-um

Do-mi-ne se-cun - dum ac-tum me - um no-li me iu-di-

18

no-li me iu-di - ca - re no-li me iu-di - ca - re

ca - re no-li me iu-di - ca - re

ni-hil

ni-hil di-gnum

25

ni-hil di-gnum

ni-hil di-gnum

di-gnum in con-spec-tu tu - o e - gi

in con-spec-tu tu - o e - gi

31

- gnum in con-spec-tu tu - o e - gi I - de - o de - pre-cor
 in con-spec-tu tu - o e - gi I - de - o de - pre-cor
 I - de - o de - pre-cor
 I - de - o de - pre-cor

37

ma-ie-sta-tem tu - am ma-ie-sta-tem tu-am ut tu De-us de - le-
 ma-ie-sta-tem tu - am ma-ie-sta-tem tu-am ut tu De-us de-le-as i-
 ma-ie-sta-tem tu - am ma-ie-sta-tem tu-am ut tu De-us
 ma-ie-sta-tem tu - am ma-ie-sta-tem tu-am ut tu De-us

43

- as i - ni-qui - ta - tem me-am ut tu De-us
 - ni-qui-ta - tem me - am ut tu De-us
 ut tu De-us de - le-
 ut tu De-us de-le-as i-

i - ni - qui - ta - tem me - am

i - ni - qui - ta - tem me - am

⁸ - as i - ni - qui - ta - tem me - am

⁸ - ni - qui - ta - tem me - am

4 3

- am i - ni - qui - ta - tem me - am i - ni - qui - ta - tem

i - ni - qui - ta - tem me - am

⁸ - ta - tem me - am i - ni - qui - ta - tem me -

⁸ me - am i - ni - qui - ta - tem me - am

#

me - am i - ni - qui - ta - tem me - am.

me - am i - ni - qui - ta - tem me - am.

⁸ - am i - ni - qui - ta - tem me - am i - ni - qui - ta - tem me - am.

⁸ i - ni - qui - ta - tem me - am i - ni - qui - ta - tem me - am.

4 3

O Domine Iesu Christe. Tenore, Alto, et doi Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Tenore

Basso Continuo

O Do - mi - ne Ie - su Chri - ste A - do - ro te in cru-

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features five staves. The top three staves are for vocal parts: Canto Primo, Canto Secondo, and Alto, all of which are currently silent. The Tenore part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'O Do - mi - ne Ie - su Chri - ste A - do - ro te in cru-' are written below the Tenore staff. The Basso Continuo part is in the bass clef and provides a simple harmonic accompaniment.

4

O Do-mi-ne

ce pen-den-tem et co-ro-nam spi-ne-am in ca-pi-te por-tan-tem

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 4. It features five staves. The top three staves are for vocal parts: Canto Primo, Canto Secondo, and Alto, all of which are currently silent. The Tenore part continues with the lyrics 'ce pen-den-tem et co-ro-nam spi-ne-am in ca-pi-te por-tan-tem'. The Basso Continuo part continues with a simple harmonic accompaniment.

9

Ie - su Chri - ste A - do - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum Fel - le et a - ce - to po -

14

- ta - tum de -
de - pre - cor te ut me tu - a Crux li - be - ret ad An - ge - lo per - cu - ti - en - te

20

- pre - cor te ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mæ me - æ
O Do - mi - ne

26

Ie - su Chri - ste A - do - ro te in cru - ce pen - den - tem et co - ro - nam spi - ne -

30

- am in ca - pi - te por - tan - tem O Do - mi - ne Ie - su Chri - ste A - do - ro te in cru -

35

- ce vul - ne - ra - tum Fel - le et a - ce - to po - ta - tum de - pre - cor te

40

ut me tu - a Crux li-be-ret ad An-ge-lo per - cu-ti-en - te
de - pre-cor te ut

4

45

vul-ne-ra tu-a sint re-me-di - um a-ni-mæ me - æ
O Do-mi-ne Ie - su Chri-ste
O Do-mi-ne Ie - su Chri-ste

4 3

51

O Do-mi-ne Ie-su Chri-ste Pa-stor bo-ne,
O Do-mi-ne Ie-su Chri-ste Pa-stor bo-ne,
Pa-stor bo-ne,
Pa-stor bo-ne, iu-stos con-ser-va

4

56

om-ni-bus fi - de - li - bus, mi - se - re - re

om-ni-bus fi - de - li - bus, mi - se - re - re

pec - ca - to - res iu - sti - fi - ca

om-ni-bus fi - om-ni-bus fi -

61

et pro - pi - ti - us e - sto

et pro - pi - ti - us e - sto

- de - li - bus, mi - se - re - re

et pro - pi - ti - us

- de - li - bus, mi - se - re - re

et pro -

66

et pro - pi - ti - us e - sto mi - hi pec - ca -

et pro - pi - ti - us e - sto mi - hi pec - ca -

e - sto mi - hi pec - ca - to - ri

pi - ti - us e - sto mi - hi pec - ca - to -

69

Musical score for measures 69-71. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are: - to - ri mi-hi pec-ca - to - ri. The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests. The vocal parts are arranged in a choral style, with different voices entering and exiting the phrases.

72

Musical score for measures 72-75. The score continues in the same key and time signature. It consists of five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are: mi - hi pec - ca - to - ri. The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests. The vocal parts are arranged in a choral style, with different voices entering and exiting the phrases. The score ends with a double bar line and repeat dots.

O quam felix et gloriosa. Tenore, Alto, et doi Canti

Musical score for the first system of "O quam felix et gloriosa". The score is in 3/2 time and B-flat major. It features five staves: Canto Primo, Canto Secondo, Alto, Tenore, and Basso Continuo. The lyrics are: "O quam fe-lix et glo-ri - o - sa". The Canto Primo and Tenore parts have lyrics, while the other parts are silent.

Musical score for the second system of "O quam felix et gloriosa". The score is in 3/2 time and B-flat major. It features five staves: Canto Primo, Canto Secondo, Alto, Tenore, and Basso Continuo. The lyrics are: "O quam fe-lix et glo-ri - o - sa O quam fe-lix et glo-ri - o - sa es". The Canto Primo and Tenore parts have lyrics, while the other parts are silent.

es Vir-go Ma - ri - a O quam fe-lix et glo - ri - o -
 Vir-go Ma - ri - a es Vir-go Ma - ri - a O quam fe-lix et glo-ri -
 Vir-go Ma - ri - a es Vir-go Ma - ri - a
 es Vir-go Ma - ri - a

- sa O quam fe - lix et glo-ri - o - sa es Vir-go Ma -
 o - sa O quam fe - lix et glo-ri - o - sa es Vir-go Ma - ri - a es
 O quam fe-lix et glo-ri - o - sa es Vir-go Ma - ri - a
 O quam fe - lix et glo-ri - o - sa es

- ri - a es Vir-go Ma - ri - a Tu es Vir-go sin-gu-la-ris Tu es cla-ra
 Vir-go Ma - ri - a
 es Vir-go Ma - ri - a
 Vir-go Ma - ri - a

40

stel-la Ma-ris

Tu es Vir-go sin-gu-la-ris Tu es cla-ra stel-la Ma-ris Tu es cla-ra

Tu es cla-ra

46

stel-la Ma-ris O quam fe-lix et glo-ri-o-sa

stel-la Ma-ris

O quam fe-lix et glo-ri-

O quam

53

O quam fe-lix et glo-ri-o-sa

O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es

o-sa O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es

fe-lix et glo-ri-o-sa O quam fe-lix et glo-ri-o-sa

6

es Vir-go Ma - ri - a O quam fe-lix et glo - ri - o -
 Vir-go Ma - ri - a es Vir-go Ma - ri - a O quam fe-lix et glo-ri -
 Vir-go Ma - ri - a es Vir-go Ma - ri - a
 es Vir-go Ma - ri - a

- sa O quam fe - lix et glo-ri - o - sa es Vir-go Ma -
 o - sa O quam fe - lix et glo-ri - o - sa es Vir-go Ma - ri - a es
 O quam fe-lix et glo-ri - o - sa es Vir-go Ma - ri - a
 O quam fe - lix et glo-ri - o - sa es

- ri - a es Vir-go Ma - ri - a
 Vir-go Ma - ri - a
 es Vir-go Ma - ri - a
 Vir-go Ma - ri - a Te Re-gi-na ve - ne-ra-mus te Do-mi-num

86

Ad te

Ad te

Te Re-gi-na ve-ne-ra-mus te Do-mi-num con-fi-te-mur Ad te

con - fi - te - mur Ad te #

92

su-spi-ra-mus su-spi-ra-mus su-spi-ra-mus

su-spi-ra-mus su-spi-ra-mus su-spi-ra-mus

su-spi-ra-mus su-spi-ra-mus su-spi-ra-mus

su-spi-ra-mus su-spi-ra-mus su-spi-ra-mus

6 6 4 3

96

O quam fe-lix et glo-ri - o - sa

O quam fe-lix et

O quam fe-lix et glo - ri - o - sa

O quam fe-lix et glo - ri-

O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es Vir-go Ma-ri-a es

glo-ri-o-sa O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es Vir-go Ma-ri-a es

O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es Vir-go Ma-ri-a

o-sa O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es

ri-a O quam fe-lix et glo-ri-o-sa

Vir-go Ma-ri-a O quam fe-lix et glo-ri-o-sa

es Vir-go Ma-ri-a O quam fe-lix et

Vir-go Ma-ri-a

O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es Vir-go Ma-ri-a es

O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es Vir-go Ma-ri-a es Vir-go Ma-ri-a es

glo-ri-o-sa es Vir-go Ma-ri-a es

O quam fe-lix et glo-ri-o-sa es Vir-go Ma-ri-a es

Vir-go Ma-ri-a - ri - a Te ve-ne-ran-tes re-sol-ve Te de-pre-can-tes pro-te-ge Te de-pre-can-tes

Vir-go Ma-ri-a - ri - a

ve-ne-ran-tes re-sol-ve Te de-pre-can-tes pro-te-ge Te de-pre-can-tes Te de-pre-can-tes pro-

pro-te-ge - te-ge Sis a - diu-trix as-si-du - a sub tu-a Sis a - diu-trix as-si-du - a

con-fu-gi-en-ti-bus pre-si-di-a con-fu-gi-en-ti-bus pre-
sub tu-a con-fu-gi-en-ti-bus pre-si-di-a

O quam fe-lix et glo-ri-o-
- si - di - a O quam
con-fu-gi-en-ti-bus pre-si-di-a

- sa O quam
O quam fe-lix et glo-ri-o-sa O quam
fe-lix et glo-ri-o-sa O quam fe-lix et glo-ri-
O quam fe-lix et glo-ri-o-sa O quam

167

fe - lix et glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri - a
 fe - lix et glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri -
 - o - sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma -
 fe - lix et glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri -

175

O quam fe - lix et glo - ri - o - sa O quam fe - lix et
 a O quam fe - lix et glo - ri - o - sa O quam fe - lix et
 - ri - a O quam fe - lix et glo - ri - o -
 - a O quam fe - lix et

183

glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri - a
 glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri - a
 sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri - a
 glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri - a

Te ve-ne-ran - tes re-sol-ve Te de-pre - can-tes pro-te - ge

Te ve-ne-ran - tes re-sol-ve

Te de-pre-can-tes pro-te-ge

Te de-pre-can - tes pro-te - ge

Te de-pre-can - tes pro - te - ge

Sis a - diu-trix

as-si-du - a sub tu - a con-fu-gi-en-ti-bus pre-

Sis a - diu-trix as-si-du - a sub tu - a

210

si - di - a con - fu - gi - en - ti - bus pre - si -
 con - fu - gi - en - ti - bus pre - si - di - a con - fu - gi -

213

di - a O quam fe - lix et glo - ri - o - sa
 en - ti - bus pre - si - di - a O quam fe - lix et

220

O quam fe - lix et glo - ri - o - sa O quam fe - lix et
 glo - ri - o - sa O quam fe - lix et glo - ri - o -
 O quam fe - lix et glo - ri - o - sa O quam fe - lix et

glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri - a O quam
 glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri -
 sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri -
 glo - ri - o - sa es Vir - go Ma - ri -

fe - lix et glo - ri - o - sa O quam fe - lix et glo - ri -
 a O quam fe - lix et glo - ri - o - sa O quam fe - lix et glo - ri -
 a O quam fe - lix et glo - ri - o - sa
 a O quam fe - lix et glo - ri -

- o - sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri - a.
 - o - sa es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri - a.
 es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go Ma - ri - a.
 - o - sa es Vir - go Ma - ri - a.

Stabat Mater. Due Tenori, e due Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - chry-

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Stabat Mater'. It features five staves. The top staff is for Canto Primo, which is currently silent. The second staff is for Canto Secondo, containing the lyrics 'Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - chry-'. The third and fourth staves are for Tenore Primo and Tenore Secondo, both currently silent. The fifth staff is for Basso Continuo, showing a bass line with a long note in the first measure and a half note in the second measure.

4

Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et do -

- mo - sa dum pen - de - bat Fí - li - us

Detailed description: This is the second system of the musical score. It begins with a measure number '4' in the top left corner. The lyrics continue from the previous system: 'Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et do -' on the top staff and '- mo - sa dum pen - de - bat Fí - li - us' on the second staff. The musical notation includes various note values and rests across all five staves, including the Basso Continuo.

9

- len-tem Per-tran-sí-vit gla - di-us

O quam tri-stis et af-flíc - ta Fu-it il - la be-ne

13

Quæ me-re-bat et do-le-bat et tre - ma-bat cum vi-de-bat Na-ti

dic-ta Ma-ter u-ni-ge-ni - ti

[b]

17

Quis est ho-mo qui non fle - ret Chri-sti Ma-trem si vi - de-ret in tan-

Quis est ho-mo qui non fle - ret Chri-sti Ma-trem si vi - de-ret in tan-

pœ-nas ín - cli-ti

#

- to sup-pli - ci - o

- to sup-pli - ci - o

8 Quis non pos-set con-tri - sta-ri Pi-am Ma-trem con-tem-pla-ri

8 Quis non pos-set con-tri - sta-ri Pi-am Ma-trem con-tem-pla-ri

4 3

Pro pec-ca-tis su - æ gen-tis

Pro pec-ca-tis su - æ gen-tis

8 do-len-tem cum Fi - li - o Vi-dit Ie-sum in tor-men-tis

8 do-len-tem cum Fi - li - o Vi-dit Ie-sum in tor-men-tis

4 3

et fla-gel-lis sub-di-tum Vi-dit su-um dul-cem na-tum

et fla-gel-lis sub-di-tum Vi-dit su-um dul-cem na-tum

8 et fla-gel - lis sub-di-tum mo-ri-en-tem de-so-la-tum

8 et fla-gel-lis sub-di-tum mo-ri-en-tem de-so-la-tum

dum e-mi-sit spi-ri-tum
 dum e-mi-sit spi-ri-tum E-ia Ma-ter fons a-mo-ris Me sen-ti-re vim do-
 dum e-mi-sit Spi-ri-tum
 dum e-mi-sit Spi-ri-tum

Fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Chri-stum
 - lo-ris Fac ut te-cum lu-ge-am
 lu-ge-am

De-um ut si-bi com-pla-ce-am
 Sanc-ta Ma-ter i-stud a-gas Cru-ci-fi-xi fi-ge

Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti Tam di-gna-ti pro me pa-ti pœ-nas
pla-gas cor-di me-o va-li-de
[b]

Fac me ve-re te-cum fle-re Cru-ci-fi-xo con-do-le-re Do-nec
Fac me ve-re te-cum fle-re Cru-ci-fi-xo con-do-le-re Do-nec
me-cum di-vi-de
#

e-go ví-xe-ro
e-go ví-xe-ro
Iux-ta Cru-cem te-cum sta-re Te li-ben-ter so-ci-a-re
Iux-ta Cru-cem te-cum sta-re Te li-ben-ter so-ci-a-re
4 3

Vir-go vir-gi-num præ-cla-ra
 Vir-go vir-gi-num præ-cla-ra
 in plan-ctu de-sí-de-ro
 in plan-ctu de-sí-de-ro
 Mi-hi iam non sis a-ma-ra
 Mi-hi iam non sis a-ma-ra

4 3

fac me te-cum plan-ge-re Fac ut por-tem Chri-sti mor-tem
 fac me te-cum plan-ge-re Fac ut por-tem Chri-sti mor-tem
 Fac me te-cum plan-ge-re Pas-si-
 Fac me te-cum plan-ge-re Pas-si-

et pla-gas re-co-le-re Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri
 et pla-gas re-co-le-re
 o-nis e-ius sor-tem et pla-gas re-co-le-re
 o-nis e-ius sor-tem et pla-gas re-co-le-re

Cru-ce hac i - ne - bri - a - ri ob a - mo - rem fi - li - j

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri Cru - ce hac i -

- ne - bri - a - ri ob a - mo - rem fi - li - j

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te Vir - go sim de - fen -

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus Per te Vir - go sim de - fen -

- sis in di - e Iu - di - ci - j

Fac me cru-ce cu-sto-di-ri

Fac me cru-ce cu-sto-di-ri

sus in di-e Iu-dí-ci-j mor-te Chri-sti præ-mu-ni-ri

mor-te Chri-sti præ-mu-ni-ri

#

con-fo-ve-ri gra-ti-a Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur

con-fo-ve-ri gra-ti-a Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur

con-fo-ve-ri gra-ti-a

con-fo-ve-ri gra-ti-a

#

pa-ra-dí-si glo-ri-a.

pa-ra-dí-si glo-ri-a.

Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-dí-si glo-ri-a.

Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-dí-si glo-ri-a.

#

Peccantem me quotidie. Basso, due Tenori, et Canto

Canto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

Pec-can-tem me quo-ti-di-e et

Pec-can-tem me quo-ti-di-e et non me

4 3

6

non me pæ-ni-ten-tem Ti-mor mor-tis con-tur-bat me

pæ-ni-ten-tem Ti-mor mor-

4

11

con-tur-bat me con-tur-bat me

tis con-tur-bat me con-tur-bat me

Qui-a in In-fer-no

17

in In-fer-no in In-fer-no nul-la est re-demp-ti-o nul-la est re-demp-ti-o

6

23

Mi-se-re-re mi-se-re-re me-i De-us et sal-va me et sal-va me et sal-va

30

me

De - us in no-mi-ne tu-o in no-mi-ne tu o sal-

De - us in no-mi-ne tu - o in no-mi-ne tu - o sal-vum me

37

- vum me fac sal - vum me fac sal - vum me fac sal-

fac sal - vum me fac sal - vum me fac sal-

41

et in vir-tu-te tu - a li - be-ra

- vum me fac

- vum me fac

et in vir - tu-te tu - a li - be-ra li - be-ra

4 #

47

li-be-ra me et in vir-tu-te tu - a li - be-ra li-be-ra me

me et in vir-tu-te tu - a li-be-ra li-be-ra me

Qui-a

Qui-a

55

in In-fer-no in In-fer-no nul-la est re-demp-ti - o in In-fer-no in In-fer-no

in In-fer-no in In-fer - no

4 3

61

nul-la est re - demp-ti-o nul-la est re - demp-ti - o

nul-la est re - demp - ti - o nul-la est re - demp - ti - o

65

Mi-se-re-re mi - se-re-re me-i De - us

Mi-se-re-re mi - se - re - re me - i

Mi-se-re-re mi - se - re - re me - i

Mi-se-re-re mi - se - re - re me - i

Mi-se-re-re mi - se - re - re me - i

71

et sal-va me et sal-va me

De - us et sal - va me et sal - va me et sal - va

De - us et sal - va me et

De - us et sal - va me et sal - va me

De - us et sal - va me et sal - va me

75

et sal-va me et sal-va me et sal-va me.

me et sal-va me et sal-va me et sal-va me.

sal-va me et sal-va me et sal-va me et sal-va me.

et sal-va me et sal - va me.

et sal-va me et sal - va me.

Salve Regina [Terzo]. Due Tenori, e due Canti

Canto Primo
Canto Secondo
Tenore Primo
Tenore Secondo
Basso Continuo

Sal-ve
Sal-ve
Sal-ve
Sal-ve
Sal-ve

5

Sal-ve Sal-ve
ve Re gi-na
4

9

Sal- ve Sal- ve Re-

8 ve Re-gi - na

8

13

- gi-na

Sal- ve Sal- ve Re-gi-

8

8

17

Ma- ter mi se - ri - cor - di - æ

- na

Ma- ter mi se - ri - cor - di - æ

8 Ma- ter mi se - ri - cor - di - æ

8 Ma- ter mi se - ri - cor - di - æ

#

21

vi - ta dul - ce - do

vi - ta dul - ce - do

vi - ta dul - ce - do

vi - ta dul - ce - do

et spes no - stra sal -

25

et spes no - stra sal - ve

et spes no - stra sal - ve

et spes no - stra sal - ve

Ad te cla -

ve

Ad

29

Ad te cla - ma - mus

Ad te cla - ma - mus

ma - mus

te cla - ma - mus

Ad te cla - ma - mus

Ad te cla - ma - mus

b b b

32

e - xu - les fi - li - i E -
 - mus e - xu - les fi - li - i E -
 e - xu - les fi - li - i E - væ
 e - xu - les fi - li - i E - væ
 #

36

væ Ad te su - spi - ra - mus Ad
 - væ Ad te su - spi - ra - mus Ad te
 Ad te su - spi - ra - mus Ad te su - spi -
 Ad te su - spi - ra - mus Ad te su -
 b

39

te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes
 su - spi - ra - mus
 ra - mus su - spi - ra - mus
 - spi - ra - mus su - spi - ra - mus
 #

42

ge - men - tes et flen - tes

ge - men - tes et flen - tes

#

44

et flen - tes et flen -

et flen - tes et

et flen - tes et flen -

ge - men - tes et flen - tes et flen -

#

47

- tes in hac

flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le

- tes

- tes val - le

3 4 3 b

50

la-cri-ma-rum val- le E-ia er - go
E-ia er - go
val- le
E-ia er - go ad-vo-ca-ta

54

ad-vo-ca-ta no - stra ad-vo-ca-ta
ad-vo-ca-ta no - stra
ad-vo-ca-ta no - stra ad-vo-ca-ta no - stra
no - stra ad-vo-ca-ta no - stra

57

no - stra il - los tu - os
ad-vo-ca-ta no - stra il - los
ca - ta no - stra il - los tu - os
ad-vo-ca-ta no - stra il - los tu - os

62

tu - os mi - se - ri - mi - se - ri - cor-des o - cu-los mi - se - ri - cor-des o - cu-los

65

- cor-des o - cu-los - cor-des o - cu-los ad nos con- ver-te ad nos con- ver-te

68

ad nos con- ver-te ad nos con- ver-te

71

ver - te

Et Ie -

ver - te

Et Ie - sum

Et Ie - sum

Et Ie - sum

74

sum

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i

#

77

no - bis post hoc ex -

no - bis

no - bis

no - bis

no - bis

80

- si - li - um o - sten - de post hoc ex - si - li - um
 post hoc ex - si - li - um o - sten - de post hoc ex - si - li - um
 post hoc ex - si - li - um o - sten - de
 post hoc ex - si - li - um o - sten - de

83

o - sten - de O dul - cis Vir - go Ma -
 o - sten - de O dul - cis Vir - go Ma -
 sten - de O pi - a
 O pi - a

88

- ri - a O dul - cis Vir - go Ma -
 - ri - a O dul - cis Vir - go Ma -
 O pi - a
 O cle - mens

92

- ri-a O cle - mens O pi - a

- ri-a O cle - mens O pi - a

O cle - mens O pi - a O

O cle - mens O pi - a O

95

O dul-cis Vir-go Ma-ri - a O cle-mens

O dul-cis Vir-go Ma-ri - a O

dul - cis Vir-go Ma - ri - a

dul - cis Vir-go Ma - ri - a

99

pi - a O

O dul-cis Vir-go Ma - ri - a

O dul-cis Vir-go Ma - ri - a

102

cle - mens
O pi - a
O dul - cis Vir - go Ma -
O dul - cis Vir - go Ma -

105

O cle - mens O pi - a O
O cle - mens O pi - a O
ri - a O cle - mens O pi - a
ri - a O cle - mens O pi - a
b

108

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
b

Salve Regina [Quarto]. Due Tenori, e due Canti

Musical score for the first system of 'Salve Regina'. It features five staves: Canto Primo, Canto Secondo, Tenore Primo, Tenore Secondo, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Sal - ve Re - gi - na ma - ter. The Tenore Primo and Tenore Secondo parts have an octave sign (8) below the first measure.

Musical score for the second system of 'Salve Regina', starting at measure 9. It features five staves: Canto Primo, Canto Secondo, Tenore Primo, Tenore Secondo, and Basso Continuo. The lyrics are: mi-se-ri - cor - di - æ, - ter mi-se-ri - cor-di - æ vi-ta dul-ce-do, ma - ter mi-se-ri - cor-di - æ, ma - ter mi-se-ri - cor - di - æ. The Tenore Primo and Tenore Secondo parts have an octave sign (8) below the first measure. The Basso Continuo part has a 9 8 sign below the first measure.

vi - ta dul - ce - do

vi - ta dul - ce - do

et spes no - stra sal - ve

et spes no - stra sal - ve et spes no - stra

et spes no - stra sal - ve Ad te cla -

et spes no - stra sal - ve Ad te

et spes no - stra sal - ve Ad te cla - ma - mus

sal - ve Ad te cla - ma - mus

- ma - mus e - xu - les fi - li - i E

cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E -

e - xu - les fi - li - i E - væ

e - xu - les fi - li - i E - væ

4 3 # 4 3 4 3 #

væ Ad te su-spi-ra-mus ge-men-tes ge-men-tes

- væ Ad te su-spi-ra-mus ge-men-tes ge-men-tes

Ad te su-spi-ra-mus et flen-tes et flen-

Ad te su-spi-ra-mus et flen-tes et flen-

4 3 4 3 4 3 4 3

in hac la-chry-ma-rum val-le la-chry-

in hac la-chry-ma-rum val-le

- tes la-chry-ma-rum val-le

- tes la-chry-ma-rum

- ma-rum val-le

la-chry-ma-rum val-le E-ia er-go E-ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra

la-chry-ma-rum val-le

val-le

#

il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te ad nos con-ver-

E-ia er-go E-ia er-go ad-vo-ca-ta no-stra il-los tu-os mi-se-ri-cor-des
te

o-cu-los ad nos con-ver-te ad nos con-ver-te
Et Ie-sum be-ne-dic-tum

82

fruc-tum ven-tris tu - i no - bis post ho e - xi - li - um o - sten - de

89

Et Ie - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i no - bis post ho e - xi - li - um

96

O cle - mens ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a

O cle - mens ò dul - cis Vir - go Ma - ri -

o - sten - de O pi - a ò dul - cis

O pi - a ò dul - cis Vir - go Ma -

103

ò dul-cis Vir-go Ma - ri - a

- a ò dul-cis Vir-go Ma - ri - a ò dul-cis Vir-go Ma-ri-

⁸ Vir-go Ma-ri - a ò dul-cis Vir-go Ma - ri-

⁸ - ri - a ò dul-cis Vir-go Ma - ri-

4 3

107

ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a.

- a ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

⁸ a ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a.

⁸ a ò dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

43

O vos omnes. Due Tenori, Alto, e due Canti

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

Lontano da l'altre Voci

O vos omnes qui tran-si - tis per vi - am at - ten - di - te at -

7

O dul-cis a-mor

- ten-di-te et vi-de - te si est do - lor si - cut do-lor me-us

15

O vos om-nes qui tran - si - tis per
Ie-su ò cæ - le - stis a - mor ò gran - dis a - mor

8

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 15 through 21. It features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a rest in measure 15, then enters in measure 16 with the lyrics "O vos om-nes qui tran - si - tis per". In measure 17, the vocal line has a rest, while the bass line enters with the lyrics "Ie-su ò cæ - le - stis a - mor". The vocal line resumes in measure 18 with "ò gran - dis a - mor". The bass line continues with a melodic line. There are two staves with a "8" below them, likely indicating an octave shift for a keyboard instrument.

22

vi-am at-ten-di - te at-ten - di - te et vi - de-te si est do - lor si - cut do-lor

8

8

4 3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22 through 28. It features a vocal line and a bass line. The vocal line starts in measure 22 with the lyrics "vi-am at-ten-di - te at-ten - di - te et vi - de-te si est do - lor si - cut do-lor". The bass line provides a harmonic accompaniment. There are two staves with a "8" below them, likely indicating an octave shift for a keyboard instrument. At the end of the bass line in measure 27, there are markings "4" and "3", possibly indicating fingerings or a triplet.

30

me-us

O dul-cis a-mor Ie-su ò cæ-le-stis a-mor ò gran-dis a-mor

36

O vos om - nes qui tran-

O vos om-nes

O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am

O vos om-nes qui tran-si - tis per vi-am

- si - tis per vi - am at - ten - di - te
 qui tran - si - tis per vi - am at - ten - di - te
 at - ten - di - te et vi -
 at - ten - di - te et vi - de -

et vi - de - te si est do -
 et vi - de - te si est do -
 de - te si est do - lor si - cut do - lor me - us
 - te si est do - lor si - cut do - lor me - us

56

- lor si - cut do - lor me - us

- lor si - cut do - lor me - us

O dul-cis a-mor Ie-su ò cæ-le-stis a-

62

O vos om-nes qui tran-si-

O vos om-nes qui tran - si-

- mor ò gran - dis a - mor

O vos om-nes

O vos om-nes qui tran-si - tis per

- te et vi - de - te si est do-
 - te et vi-de - te si est do-
 O dul-cis a-mor Ie-su ò cæ-le-stis a - mor
⁸ - te si est do - lor si est do - lor si - cut
⁸ - te et vi - de - te si est
 3 4 3

- lor si est do - lor si - cut do - lor me - us
 - lor si est do - lor si - cut do - lor me - us
 ò gran-dis a - mor O dul-cis a-mor Ie-su
⁸ do - lor me-us si est do - lor si-cut do - lor me-
⁸ do - lor si est do - lor si - cut do-lor me - us si est
 6 6 6 6 6 6 4 3

90

si est do - lor si -
 si est do - lor si -
 ò cæ-le-stis a-mor ò gran-dis a - mor
 us.
 do - lor si - cut do - lor me - us si est do - lor
 4 3 6 6

96

- cut do - lor me - us.
 - cut do - lor me us.
 O dul-cis a-mor Ie - su ò cæ - le - stis a - mor ò gran - dis a - mor.
 si - cut do - lor me - us.
 6 6 7 6 4 3