

# Mater Patris

## Bologna Q 18, f. 75v-76r

Edited by Clemens Goldberg

(Brumel)

Ma - ter pa - tris et fi - li -

9

a Mu - li - er - um lae - ti - ti - a Stel - la ma - ris ex -

18

i - mi - a Au - di nos - tra su - spi - ri a Re - gi - na

27

po - li cu - ri - ae Ma - ter mi - se - ri -

36

cor - di - ae in hac val - le mi - se -  
ter mi - se - ri - cor - di - ae

Musical notation for three staves, including lyrics and a fermata over the final measure.

45

ri - ae Ma - ri - a prop - ter fi - li - um Con - fer  
mi - se - ri - ae Ma - ri - a prop - ter fi - li - um Con - fer no - bis

Musical notation for three staves, including lyrics and a fermata over the final measure.

55

no - bis re - me - di - um Bo - ne Jes - su fi - li de - i Nos - tras  
re - me - di - um Bo - ne Jes - su

Musical notation for three staves, including lyrics, a fermata, and a C<sub>3</sub> time signature change.

64

pre - ces ex - au - di Et pre - ci - bus nos - tris Do - na no - bis re - me - di - um  
fi - li de - i Nos - tras pre - ces ex - au - di Et pre - ci - bus nos - tris Do - na no - bis re - me - di - um

Musical notation for three staves, including lyrics and a fermata over the final measure.

73

The image shows a musical score for three voices: Superius, Tenor, and Bass. The Superius part is written on a five-line staff with a soprano clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tenor part is on a five-line staff with an alto clef and a key signature of one flat. The Bass part is on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'A - men' are written below the Tenor and Bass staves. The music consists of several measures with various note values and rests. There are some diamond-shaped symbols in the Superius part, possibly indicating ornaments or specific performance instructions.

Alle anderen Quellen bringen den Superius von Bologna Q 18 als Tenor und dessen Tenor als Superius. Dabei finde ich die vorliegende Verteilung überzeugender, da sich die Stimme viel besser textieren lässt und auch der sukzessive Eintritt der Stimmen dafür spricht. Auch ist diese Stimme weniger ornamentiert als der "Superius" der anderen Quellen. Die gelegentliche Überschreitung des Ambitus in der Unterstimme in Bologna Q 18 unterstützt diesen Eindruck sogar.

Der Text wurde aus parallelen Quellen übernommen. Die Motette dient als Grundlage einer Messe von Josquin, die dieser vermutlich als Emulation verfasst haben könnte.