

6

P.P. Burdett's  
f. 105. Derby f. 105.

LUDUS MELOTHEDICUS  
OU  
LE JEU DE DEZ  
HARMONIQUE

Contenant plusieurs Calculs

*Par lesquels toute personne Composera différents Menuets avec l'accompagnement  
de Basse en jouant avec deux Dez même sans sçavoir la Musique.*

DEDIÉ

A Monsieur le Comte  
DE LAMBERG

Chambellan de leur Majesté Imperiale.



Gravé par J.P. Oger.

Prix 3.<sup>th</sup> 12.<sup>s</sup>



A PARIS

Chez { *M.<sup>r</sup> de la Chesnardiere, Editeur successeur de M.<sup>r</sup> le Clerc rue du  
Roule à la Croix d'Or. Et aux adresses ordinaires de Musique.*

A LYON




*M.<sup>rs</sup> les Freres le Goux, Place des Cordeliers.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

## EXPLICATION DU JEU.


*Cet Ouvrage harmonieux est le fruit d'un travail immense et d'une combinaison la plus suivie et la plus exacte; on tachera d'en donner une connoissance courte et claire.*

*Il s'agit de faire ensorte que le produit de deux Dez forme un Menuet toujours différent de l'autre a chaque operation sur la Clef de Violon avec l'accompagnement de Basse, par la raison que les Nombres qui proviennent des Dez different entre eux. Ce Calcul n'est fait que pour deux Tons sçavoir D la Re<sup>Major</sup> et Ami la<sup>Minor</sup>, etant tres facile apres la connoissance du dit Calcul de composer des Menuets sur tous les Tons. voicy la maniere dont il faut s'y prendre.*

*On prend deux Dez que l'on jette seize fois, chaque Jet rend une Mesure ce qui forme les seize Mesures du Menuet chaque partie contenant huit Mesures. Il faut marquer sur un papier le produit de chaque Jet l'un sous l'autre en forme de Colonne et tirer un trait de plume au milieu des seize Mesures pour distinguer chaque partie, apres cela vous prendrés le produit du premier Jet et vous compterés depuis son N.<sup>o</sup> jusqu'à 9 dans la premiere ligne du carreau de la premiere Mesure de la Table  ensuite vous continuerés par 1. jusqu'à la fin, chaque chiffre que vous trouverés sur le point 9 est celui qui vous indiquera alternativement la Note qu'il faut dans la Table du Violon et de la Basse marquée par ce signe  par exemple vous avés amené 2. dans votre premier Jet vous compterés sur la premiere ligne du carreau de la Table  3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. vous porterés sur un papier les chiffres que le point 9. vous indiquera vous continuerés a compter par 1 jusqu'à 9. vous porterés encore en Colonne et au dessous du 1.<sup>er</sup> les chiffres que ce point vous donnera et ainsi jusqu'à la fin du carreau*




quand vous verrés que le nombre qui vous reste a compter pour finir le carreau est inférieur a ce luy de 9. vous cesserés de compter et ne faires aucun usage des chiffres restants, il faut observer que si dans les Jets differents que vous aurés fait il se trouve le point de 9. vous compterés sur le carreau par 1. jusqu'a 9. comme cy. dessus.

Remarqués bien que quand vous aurés fini de compter le 1<sup>er</sup> rang des carreaux de gauche a droite vous compterés au 2<sup>e</sup> rang de droite a gauche et ainsi successivement en serpentant dans la forme cy contre  cette facon de compter est la clef du Jeu.

Les carreaux vuides ne se comptent pas il n'y a que les zero et les chiffres.

Si dans les 16 Jets que vous ferés avec les Dez vous amenez au dessus de 9. vous ne compterés que les point de surplus en retranchant les 9.

Tous les chiffres que les Jets vous auront produits etant placés par ordre l'un sous l'autre vous verrés les Nottes que cela vous produira dans la Table  lesquelles Nottes vous placerez sur deux portées de Musique l'une pour le Dessus l'autre pour la Basse voyés dans les exemples avant le calcul.

N. B. Si dans le calcul des Mesures plusieurs des demi Nottes se suivent vous joindrés 3. par 3. celles que vous croirés convenir le plus.

Les 2 chiffres dans le meme carreau signifient la double corde par exemple 

75
71

## EXEMPLE D'UN MENUET EN D LA RE.

*I<sup>ERE</sup> PARTIE DU MENUET.*

Produit des Jets	2	8	3	2	9	7	9	2
Mesures	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>
	108	114	113	77	233	108	111	108
	103	24	117	105	228	19	103	226
	190	190	190	107	224	233	84	224
	108	189	195	108	223	230	189	223
	113	81	114	73	17	226	113	221
	195	185	111	196	114	224	114	51
	111		196	195	113	78	117	
	114		105		111	223	193	
	189		111		193	218	190	

EN D LA RE.

II<sup>E</sup> PARTIE.

5	5	3	4	6	9	8	7
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
27	105	105	107	75	108	105	190
190	101	111	111	233	19	103	233
195	196	114	102	224	233	101	217
113	100	119	198	221	226	140	213
103	96	196	193	218	78	100	217
190	190	232	185	26	224	98	37
	71	106	15	217	226	96	
	183	78		215	223	198	
					218	95	
						96	
						98	



6.  
Signe I

# CLEF DU VIOLON

The musical score is presented in six systems, each with two staves. The notes are represented by circles with stems, and some are marked with an asterisk (\*). The systems are numbered as follows:

- System 1: Measures 1 to 15
- System 2: Measures 16 to 29
- System 3: Measures 30 to 44
- System 4: Measures 45 to 58
- System 5: Measures 59 to 75
- System 6: Measures 76 to 88
- System 7: Measures 89 to 106
- System 8: Measures 107 to 108

# POUR LA BASSE.

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161

162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175

176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189

190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203

204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218

219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233

I <sup>ERE</sup> PARTIE									EN D. LA RE.									
I <sup>ERE</sup> MESURE.									II <sup>E</sup> MESURE.									
66	96	103	218	190	96	108	0	78	114	103	113	190	73	113	117	113		
108	103	108	78	221	108	100	218		114	0	111	105	113	117	107	24	0	
218	221	190	0	73	195	103			83	190	189	107	108	107	108	107	117	
108	195	190	103	0	221	111	190		20	190	189	185	111	111	0	190		
100	108	83	108	78	108	113	108		190	0	189	114	190	0	185			
195	195	111	190	113	190	108			185	81	77	84	190	77				
117	111	190	195	195	190	195	81	113	193	107	78	193	193	185	193			
189	113	84	111	96	108	113	190		195	78	190	103	195	83	0			
117	84	189	111	91	114	193	114		83	78	185	190	78	190	0	195		
189	0	189	190	0	81	193	190	0	78	0	0	0	195	190	0			
III <sup>E</sup> MESURE.									IV <sup>E</sup> MESURE.									
86	190	73	96	196	113	81	86		77	77	198	198	107	77	77	0	198	
117	105	100	105	86	190	83			108	105	198	103	77	77	198	198		
196	83	190	114	195	101	190	114	190	107	108	108	0	193	98	196			
111	101	190	113	117	114	0	114		193	107	113	108	19	107				
195	113	78	113	113	108	196			111	95	0	198	198	111				
196	193	195	190	193	114	113	98		73	195	198	102	102	108	193			
232	193	232	111	111	195	111	111	0	196	102	0	193	105	185	193	105		
105	113	108	196	108	196	114	111	105	185	73	185	81	81	193	195	196		
108	108	105	105	196	0	196	108		107	195	73	185	185	185	73			
196	0	0	0	111	196	196	0	111	73	0	0	73	61	0				



<i>V.<sup>E</sup> MEASURE.</i>										<i>VI.<sup>E</sup> MEASURE.</i>									
114	71	75	75	$\frac{75}{71}$	75	117	105			107	108	107	107	77	107	198	107	107	
107	25	196	224	196	233	111	113	233		117	77	105	198	105	111	19	103		
228	189	113	224	111	223	71	193			98	185	233	198	198	105	185	196		
189	196	$\frac{105}{101}$	114	221	0	88	224	103		103	107	107	230	101	91	185			
196	223	185	193	218	196	0	81	111		103	0	98	107	98	226				
196	$\frac{105}{101}$	111	25	196	111	17	105			198	114	105	111	196	103	103			
108	101	114	108	196	217	108				189	224	196	196	78	189				
114	190	113	196	187	0	$\frac{105}{101}$				195	195	78	100	196	189	107			
215	196	$\frac{105}{101}$	0	0	196	111	0			105	83	105	78	78	108	223	78		
193	81	0	0	137	0	0	111			218	190	195	190	78	190	0	78		
<i>VII.<sup>E</sup> MEASURE.</i>										<i>VIII.<sup>E</sup> MEASURE.</i>									
119	114	105	61	73	91	189	103	111		0	198	0	185	113					
105	73	114	114	189	103	113	117			0	0	$\frac{51}{44}$	0	0	198				
103	114	193	196	84	113	189	193	189		0	0	51	113	0	185	198			
193	114	190	189	193	71	119	196	84		213	198	51	198	0	51	0	198		
189	84	108	0	83	193	113	111			193	226	0	198	213	226	223	51		
0	190	193	196	193	113	77				213	224	215	233	193	224	185	215		
108	190	190	114	113	103	100	0			193	217	0	223	185	213	217			
0	108	107	108	117	108	113	196	113		51	221	0	213	185	215	223			
111	107	108	0	193	190	108	190			215	213	221	217	0	51				
196	0	190	111	0	108	190	0			51	217	0	51	0					

II <sup>E</sup> PARTIE								EN D LA RE.									
I <sup>ERE</sup> MESURE.								II <sup>E</sup> MESURE.									
86	113	190	27	190	96	117	78	105	196	108	105	105	78	105	75	196	
190	113	108	113	190	113	117	190	103	196	108	196	106	101	18	105	108	
108	0	190	114	195	117	103	108	108	75	196	106	233	196	196	105		
190	100	113	113	117	190	83	108		226	108	70	198	103	100			
108	113	190	78	190	103	108			100	108	100	196	105	0	198	198	223
193	0	103	195	73	190	193	73	190	218	96	71	70	190	190	190	100	96
193	190	108	195	0	76	105	190	103	190	198	71	0	71	0	200	100	
0	195	0	195	113	108	76	96		200	183	183	183	200	71	75		
106	106	195	195	103	0	0			0	200	224	183	71	0			
190	0	0	195	195	0	76			211	71	0	71	0	13			
III <sup>E</sup> MESURE.								IV <sup>E</sup> MESURE.									
75	114	105	98	81	105			107	111	198	81	107	107	77	107		
102	108	119	0	119	0	193		108	111	198	107	20	111	198			
193	111	105	88	114	105	0	196	198	105	107	198	233	108	107			
111	193	105	140	196	111	114	111	193	111	228	72	103	107	75	198	102	
0	111	119	111	84	111	196	75	113	102	198	111	196	108	193	193	225	193
196	195	107	114	196	114	196	195	75	221	73	98	198	73	102	193	193	
195	111	232	232	81	196	108	78	196	105	185	185	193	195	193	95		
0	196	105	0	114	196	0	81		81	0	73	15	73	115	77	185	
114	0	111	0	105	196	108			185	0	220	185	0	0	185		
193	78	197	197	111	197	196			80	213	0	61	185	0			

<i>V.<sup>E</sup> MEASURE.</i>										<i>VI.<sup>E</sup> MEASURE.</i>									
105	137	75	196	$\frac{75}{71}$	75	196				107	198	108	0	77	107	111	107	108	
84	$\frac{105}{101}$	105	233	84	101	196	105			19	103	114	105	198	77	107	107	103	
75	101	17	196	0	224	103	$\frac{105}{101}$	81		198	103	105	198	105	107	198	111		
196	101	0	190	114	193	196	196			114	196	103	103	105	103	189	196	233	
196	114	232	0	113	111	221	193	232		226	98	0	196	107	196	198	107	198	
196	190	218	113	111	190	107	113	196		78	105	196	78	196	195	101	107	78	
196	196	103	114	114	114	25	105	$\frac{105}{101}$		224	0	98	20	195	195	195	103		
111	217	105	232	113	196	111	0			0	78	0	190	195	226	189			
$\frac{105}{101}$	0	108	108	111	196	0				78	195	190	223	78	70	0			
105	0	0	0	84	215					218	0	78	0	0	0				
<i>VII.<sup>E</sup> MEASURE.</i>										<i>VIII.<sup>E</sup> MEASURE.</i>									
105	196	105	105	196	105	105	119	196		96	190	134	0	0	0	37			
101	105	114	101	107	105	101	107	105	103	37	0	190	96	233	95	37	96		
101	108	196	103	108	196	113	103	140	198	190	108	190	190	217	108	233	190		
198	68	100	101	111	70	196	101	70	196	37	8	213	8	185	134	226	190		
198	198	70	198	196	198	98	185	103	185	37	233	224	8	178	226	217	178		
185	68	100	91	96	100	198	98	198	70	224	0	178	223	217	185	213			
98	107	108	108	198	95	185	0	98		37	0	215	178	213					
0	101	0	95	185	107	185	96			223	0	0	221						
95	185	0	185	91	96	0				0	0	217	0	217					
98	107	0	0	0	0	0	98			221	0	0	0						

I <sup>ERE</sup> PARTIE									EN A MILA.								
I <sup>ERE</sup> MESURE.									II <sup>E</sup> MESURE.								
103	81	213	213	15	213	81	86		81	188	188	81	188	81	81	188	
213	213	81	213	215	86	213	105	213	188	232	117	232	81	188	81		
215	129	215	73	81	215	215	215	73	188	232	73	106	232	81	188	81	113
188	73	82	188	215	188	76	188		188	115	188	86	105	188	111	232	
215	86	78	73	188	73				115	188	102	232	193	81	113		
190	187	81	82	190	188	188			188	15	86	232	117	117			
82	108	190	82	73	188	190	0	82	73	188	115	232	115	86	73		
0	0	108	190	82	190	0	190	190	188	86	103	117	0	185	86	188	
0	112	0	0	0	0	112			0	0	0	0	0	103	188		
III <sup>E</sup> MESURE.									IV <sup>E</sup> MESURE.								
108	78	68	131	78	131	75			106	142	142	106	142	106	76	106	100
98	131	193	78	131	105	68	131		142	142	142	106	105	73	76	108	
131	78	131	102	76	131	78	193	193	142	198	232	94	142	103	102		
68	98	106	193	98	78	193	68		93	105	111	105	102	105			
108	78	68	75	131	75	105			232	105	232	106	232				
198	106	193	76	75	108				102	103	61	106	102	232			
78	0	193	106						15	73	15	106	193	73	232		
0	75	0							0	73	105	0	232	0	73	102	
105	0	193	0	0	105				0	73	232	0	0	0	73	185	0

<i>V.<sup>E</sup> MESURE.</i>								<i>VI.<sup>E</sup> MESURE.</i>								
187	78	140	78	140	112	140		111	158	81	111	111	188	111	114	188
78	105	71	140	112	140	108		112	188	111	188	105	188	106	108	
140	183	105	78	114	75	183	140	111	188	232	75	18	112	232		
108	183	117	183	140	108	108	183	188	232	108	111	232	111	114		
103	75	75	112	183	75	183		232	106	232	108	108	112	193	76	
103	71	17	183	103	183	112	103	193	111	232	106	188	18	193	114	232
84	101	111	71	101	103			193	105	108	193	232	193	84	112	0
108	0	187	101	82	0			84	193	105	193	0	105	76	0	
0	0	101	0	0	0	82		0	0	193	76	0	76	76		
<i>VII.<sup>E</sup> MESURE.</i>								<i>VIII.<sup>E</sup> MESURE.</i>								
193	78	194	108	194	108	194		188	47	47	132	188	188			
111	78	194	196	111	71	194	78	47	188	188	232	188	132	188		
196	111	196	103	108	183	111	196	59	233	221	233	216	233	216		
194	71	196	78	194	108	78	108	183	218	47	216	233	221			
78	194	71	194	106	59	71	183	226	215	218	215					
75	196	106	183	196	71	196		47	218	215	226	218				
183	75	183	75	106	75	105		47	47	216	47	216	221			
0	105	0	75	0	75	0	105	0	215	0	221	216	216	0		
196	183	0	0	0	0	0	183	215	216	0	215	215	216	0	47	

II <sup>E</sup> PARTIE									EN A MILA.								
I <sup>ERE</sup> MESURE.									II <sup>E</sup> MESURE.								
103	129	81	129	129	73	81	81		112	82	134	112	82	112	134		
129	129	87	73	81	129	81	105	86	134	117	134	111	112	134			
103	198	189	73	73	189	129	86		134	134	82	82	111	112	111	114	
189	22	189	189	73	77	114	189		114	108	104	104	107	77	111		
73	73	129	193	84	86	73	0	117	112	104	104	104	20	81	77	107	134
0	0	0	0	108	112	86	189		86	134	78	78	104	78	108	112	194
114	0	0	111	111	0	0			78	111	107	0	0				
189	0	0	0	0	0				78	0	104	78	0	0			
189									78	0	0	0	0	194			
III <sup>E</sup> MESURE.									IV <sup>E</sup> MESURE.								
103	196	114	196	111	196	81			78	78	190	78	20	78	190	78	
81	196	87	196	81	191	111	196		96	190	134	20	134	111	20		
196	87	196	196	198	118	198	112		222	66	82	112	112	222	66		
198	82	198	73	69	112	198	73	198	221	190	134	190	134	221	112	222	
112	198	117	198	198	185	73	185		190	221	111	20	190	222			
81	185	77	98	73	114	77	111	73	190	80	82	111	190				
77	185	185	185	185	107	0	77		108	190	82	221	78	112			
185	77	112	0	108	185	0			82	134	82	0	190				
0	0	0	0	107	0	111			0	190	0	108	0	0	0	190	

<i>V.<sup>E</sup> MESURE.</i>								<i>VI.<sup>E</sup> MESURE.</i>							
198	81	111	132	111	132	111	132	106	76	129	76	76	129	76	129
187	98	187	115	132	98	111		188	72	129	106	129	105	106	
115	187	117	100	68	88	81	78 81	105	188	111	106	105			
98	132	98	78	78	102	68	81 119	76	73	78	188				
108	68	78	103	187	132	108	187	106	106	68	108	106	105	188	129 68
187	0	75	132	78	106	108		188	81	103	73	129	129	105	73
106	106	106	105	0	187	197	0	73	129	106	73	81	188	102	
193	0	0	132	105	105	105	0	188	105	188	0	0	0		
0	0	0	0	0	187			188	0	73	0	0	0	0	73
<i>VII.<sup>E</sup> MESURE.</i>								<i>VIII.<sup>E</sup> MESURE.</i>							
188	190	75	190	75	105	190		185	44	185	198	142	213	185	198
190	106	82	190	75	68	190	75	215	44	44	213	233	142		
75	106	193	190	193	106	193	105 106	233	193	185	221	215	233		
193	190	75	193	193	100	193	105 193	185	215	188	185	193			
68	190	105	105	68	105	103	193	44	223	188	215				
103	72	103	106	193	72	193		44	44	0	185				
193	103	68	193	103	68	102		44	0	225	187	216	0	0	
72	193	0	72	102	105	193	0	0	44	0	0	216	187		
193	0	102	0	193	0	0	102	215	0	0	0	215			

# CATALOGUE

de Musique Vocale et Instrumentale que M. De LACHEVARDIERE Successeur de  
M. Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or a fait graver depuis peu  
et qui continue journellement

	Symphonies Périodiques	Symphonies	
<b>Intermedes et Opera</b>			<b>Le Jeu de Des Harmonique</b> 3 <sup>de</sup> 12
<i>le Gay de Chêne</i> 12	<i>Tonachi con Oboe N° 1</i> 2 8	<i>Cannabich 1<sup>er</sup></i> 2 9	<i>Le Jeu de Cartes Harmonique</i> 3 <sup>de</sup>
<i>Blaise le Savetier</i> 12	<i>Fils con Oboe N° 2</i> 2 8	<i>Toorchi</i> 2 9	<b>Menuets et Contredances.</b>
<i>Les Aveux Indiscrets</i> 12	<i>Holzbaur Corni N° 3</i> 2 8	<i>Bek 2<sup>e</sup></i> 2 9	<i>1<sup>er</sup> Recueil M</i> 2 <sup>de</sup> 8
<i>Ninette a la Cour</i> 12	<i>Fils con Oboe N° 4</i> 2 8	<i>Fils 1<sup>er</sup></i> 2 9	<i>1<sup>er</sup> Recueil C</i> 1 4
<i>La Bohemienne</i> 9	<i>Cannabich con Flauti N° 5</i> 2 8	<i>Fanmaller</i> 2 9	<b>Motets</b>
<i>Le Chinois</i> 9	<i>Fils con Oboe N° 6</i> 2 8	<i>Davens ouvert</i> 2 9	<i>Messengre a Voix S.</i> 2 8
<i>La Fille mal gardée</i> 9	<i>Holzbaur con Oboe N° 7</i> 2 8	<i>Davens ariettes</i> 2 9	
<i>Berthold a la Ville</i> 9	<i>Fils con Oboe N° 8</i> 2 8	<i>Tachen</i> 2 9	
<i>Le Diable a 4 et les parties separees</i> 12	<i>Abel con Oboe N° 9</i> 2 8	<i>Cosvei 4<sup>e</sup></i> 2 9	
<i>Le Maître de Musique</i> 9	<i>Fils con Oboe N° 10</i> 2 8	<i>Fils 2<sup>e</sup></i> 2 9	
<i>La Medecin d'Amour</i> 9	<i>Berovicello con Oboe N° 11</i> 2 8		
<i>Le Jardinier et son seign<sup>r</sup> avec les parties</i> 12	<i>Stamitz con Oboe N° 12</i> 2 8		
<i>Le Cadi dupe avec les parties separees</i> 12	<i>Berovicello con Oboe N° 13</i> 2 8		
<i>Le Marchal servant parties separees</i> 12	<i>Abel N° 14</i> 2 8		
<i>Anette et Lubin parties separees</i> 12	<i>Bade a 4 N° 15</i> 1 16		
<i>Le Docteur Sangrado parties separees</i> 12	<i>Chambray a 4 N° 16</i> 1 16		
<i>Sancho Panca Parties separees</i> 12	<i>Bek a 4 N° 17</i> 1 16		
<i>La Servante Maitresse</i> 9	<i>Chambray a 4 N° 18</i> 1 16		
	<i>Ariettes Ital. en Simpho N° 19</i> 1 16		
	<i>Ariettes en Simph. N° 20</i> 1 16		
	<i>Ariettes en Simph N° 21</i> 1 16		
	<i>Ariettes en Simph N° 22</i> 1 16		
	<i>Monsigny N° 23</i> 1 16		
	<i>Philidor N° 24</i> 1 16		
<b>Sonates a Violon S.</b>	<i>Cannabich N° 25</i> 2 8		
<i>Rafade</i> 7	<i>Toorchi Oboe N° 26</i> 2 8		
<i>Vachon 1<sup>er</sup></i> 7	<i>Philidor Oboe N° 27</i> 1 16		
<i>Donardino 5<sup>e</sup></i> 6	<i>Cannabich Oboe N° 28</i> 2 8		
<i>Fritz 3<sup>e</sup></i> 6	<i>Stumpff Oboe N° 29</i> 2 8		
<i>Rambach</i> 6	<i>Holzbaur Oboe N° 30</i> 2 8		
<i>L'Arte del Arco Tartini</i> 3	<i>Stumpff Oboe N° 31</i> 2 8		
<i>Les Aurs a la Mode</i> 6	<i>Toorchi Oboe N° 32</i> 2 8		
<i>Stamitz Op VI</i> 7	<i>Cannabich Oboe N° 33</i> 2 8		
<i>Tarade Op 1<sup>a</sup></i> 6	<i>Rover N° 34</i> 2 8		
<i>De Lusse 1<sup>er</sup> p<sup>r</sup> Fl. et Basse</i> 6	<i>Cannabich Oboe N° 35</i> 2 8		
<i>Pieces p<sup>r</sup> le Pardosow</i> 1 16	<i>Fils Oboe N° 36</i> 2 8		
<i>Sonatie 1. 2. 3. 4. 5. a 6. piece</i> 4	<i>Pugnani Oboe N° 37</i> 2 8		
<i>Pugnani 3<sup>e</sup></i> 7	<i>Cosvei Oboe N° 38</i> 2 8		
	<i>Toorchi Oboe N° 39</i> 2 8		
	<i>Fils Oboe N° 40</i> 2 8		
	<i>Galuppi N° 41</i> 1 16		
	<i>Fils N° 42</i> 1 16		
	<i>Luotini N° 43</i> 1 16		
	<i>Fils N° 44</i> 1 16		
	<i>Galuppi N° 45</i> 1 16		
	<i>Kohaut N° 46</i> 1 16		
	<i>Galuppi N° 47</i> 1 16		
	<i>Cosvei N° 48</i> 1 16		
	<i>Richter N° 49</i> 1 16		
	<i>Scolari N° 50</i> 1 16		
	<i>Galuppi N° 51</i> 1 16		
	<i>Enderle N° 52</i> 1 16		
	<i>Galuppi N° 53</i> 1 16		
	<i>Holzbaur N° 54</i> 1 16		
	<i>S. Martini N° 55</i> 1 16		
	<i>Holzbaur N° 56</i> 1 16		
	<i>Temely N° 57</i> 1 16		
<b>Trio</b>			
<i>Stamitz 1<sup>er</sup></i> 9			
<i>Vanmaller</i> 6			
<i>Fritz 4<sup>e</sup></i> 6			
<i>3. Serenades Sebotocki</i> 3 12			
<i>Les petits Soupers Piffet</i> 2 8			
<i>Fils 3<sup>e</sup> Ouvre</i> 7 4			
<i>Carioni</i> 6			
<i>Campione 4<sup>e</sup></i> 6			
<i>De Lusse 3<sup>e</sup> p<sup>r</sup> Fl. et Violon</i> 6			
<i>Pugnani 1<sup>er</sup></i> 7 4			
<i>Richter Trio</i> 7 4			
<i>Campione 5<sup>e</sup></i> 7 4			
<i>Schiatti</i> 7 4			
<i>Fils 4<sup>e</sup> p<sup>r</sup> clav. V. et B.</i> 7 4			
		<b>Clavecin</b>	
		<i>Polcarini Concerto</i> 12	
		<i>Tacens et idem</i> 12	
		<i>Polegrini con Violon</i> 12	
		<i>Les Aurs a la Mode</i> 6	
		<i>Concerts choisis 1<sup>er</sup> Recueil</i> 12	
		<i>Concerts choisis 2<sup>e</sup> Rec.</i> 12	
		<i>Concerts choisis 3<sup>e</sup> Rec.</i> 12	
		<i>Stamitz Concerto</i> 3	
		<i>Polegrini 6<sup>e</sup> pieces</i> 6	
		<i>Polegrini 6<sup>e</sup> pieces</i> 6	
		<i>Fils 4<sup>e</sup> avec accompagnement</i> 7 4	
		<b>Methodes de Musique</b>	
		<i>Denis p<sup>r</sup> la Voix</i> 7 4	
		<i>Dupont a<sup>d</sup></i> 2 8	
		<i>Dupont Violon</i> 1 4	
		<i>Mahaut p<sup>r</sup> Flutte</i> 6	
		<i>Pumas p<sup>r</sup> la Voix</i> 6	
		<i>David p<sup>r</sup> la Voix</i> 7 4	
		<i>L'Art du Violon par Gemmani</i> 9	
		<b>Duo Flutes</b>	
		<i>Dejardini l'âne</i> 6	
		<i>Mahaut brunettes</i> 6	
		<i>Mahaut 2<sup>e</sup> idem</i> 6	
		<i>De Lusse 2<sup>e</sup></i> 6	
		<i>Quatre brunettes 1<sup>er</sup> 2<sup>a</sup> 6<sup>e</sup></i> 12	
		<b>Recueils d'Airs</b>	
		<i>Genty avec Guitare</i> 6	
		<i>Etienne d'Apollon 1<sup>er</sup></i> 7 4	
		<i>Genty 2<sup>e</sup></i> 6	
		<i>Rais aurs avec accomp<sup>e</sup></i> 1 16	
		<i>Chapuis aurs avec accomp<sup>e</sup></i> 6	
		<i>Recreations de Poturine</i> 3 12	
		<b>Le Toton Harmonique</b>	
		<i>p<sup>r</sup> faire des Marches en</i>	
		<i>Trio en jouant a ce jeu</i> 4 4	
		<b>Ariettes separees des Comedies et Opera Comiq</b>	
		<i>du Marchal servant</i> 2 16	
		<i>du Cadi dupe</i> 1 16	
		<i>du Jardinier et son seign<sup>r</sup></i> 1 16	
		<i>de Blaise le Savetier</i> 1 16	
		<i>des Aveux indiscrets</i> 1 16	
		<i>Anette et Lubin</i> 3 12	
		<i>le Docteur sangrado</i> 1 16	
		<i>Sancho Panca</i> 1 16	
		<i>le Maître de Musique</i> 3 12	
		<i>la Servante Maitresse</i> 3 12	
		<i>les precautions, autilles</i> 3 12	
		<b>Violoncelle</b>	
		<i>Rec. d'Ariettes Ital p<sup>r</sup> V. et B.</i> 6	
		<i>Recueil de Ballets Decoups</i>	
		<i>par M. de Lussac avec pro-</i>	
		<i>pos de l'Opéra de Paris</i> 12	

