

Novena de Nossa Senhora da Boa Morte I

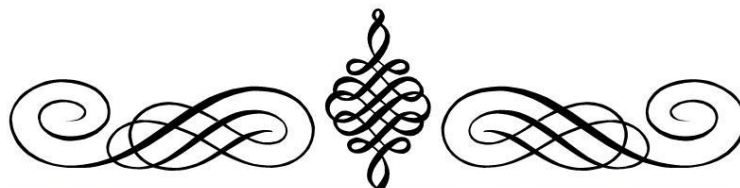
Martiniano Ribeiro Bastos



Acervo Musical Brasileiro

Rafael Sales Arantes

Partitura



Novena de Nossa Senhora da Boa Morte I

Martiniano Ribeiro Bastos

(1825 – 1912)

Escrita em 1877



Índice

1. Domine, ad adjuvandum	07
2. Veni Sancte Spiritus	30
3. Applaudatur	45

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscritos da Orquestra Ribeiro
Bastos de São João del Rei e arquivos particulares.

Domine, ad adjuvandum

Nº 1

Martiniano Ribeiro Bastos
Escrito em 6 de Agosto de 1877

Allegro moderato

Flute

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff* *p*

ff Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju-van-dum me fes-ti-na

ff Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju-van-dum me fes-ti-na

ff Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju-van-dum me fes-ti-na

ff Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju-van-dum me fes-ti-na

pp *cresc.* *ff* *p*

pp *cresc.* *ff* *p*

pp *cresc.* *ff* *p*

pp *cresc.* *ff* *p*

Fl. *p*
 B♭ Cl. *p*
 Hn. *p* *cresc.*
 B♭ Tpt. 1 *p*
 B♭ Tpt. 2 *p*
 Timp. *p*
 S *p* Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad-ju-
 A *p* Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad-ju-
 T *p* Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad-ju-
 B *p* Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad-ju-
 Vln. I *p* pizz.
 Vln. II *p* pizz.
 Vla. *p* pizz.
 Vc. *p* pizz. arco pizz. arco pizz.
 Cb. *p* pizz. arco pizz. arco pizz.

The score is for a full orchestra and voices. The woodwinds (Flute, Clarinet, Horn) and brass (Trumpets) play melodic lines with a piano (*p*) dynamic. The percussion (Timpani) provides a steady rhythmic foundation. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad-ju-". The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern, alternating between pizzicato (*pizz.*) and arco (*arco*) playing.

[illegible]

[illegible]

30

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ad ad - ju - van - dum Do - mi - ne ad ad - ju -

ad ad - ju - van - dum Do - mi - ne ad ad - ju -

ad ad - ju - van - dum Do - mi - ne ad ad - ju -

ad ad - ju - van - dum Do - mi - ne ad ad - ju -

p

8

rall. menos

Fl. *p* *f* *pp* *p*

B♭ Cl. *p* *f* *pp* *p*

Hn. *f* *p*

B♭ Tpt. 1 *f* *pp*

B♭ Tpt. 2 *f* *pp*

Timp.

S van-dum me fes - ti - na, fes - ti - na. *f* *pp*

A van-dum me fes - ti - na, fes - ti - na. *f* *pp*

T 8 van-dum me fes - ti - na, fes - ti - na. *f* *pp*

B van-dum me fes - ti - na, fes - ti - na. *f* *pp*

Vln. I *f* *pp* *p*

Vln. II *f* *pp* *p*

Vla. *f* *pp* *pizz.* *p* *arco*

Vc. *f* *pp* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *f* *pp* *pizz.* *p* *arco*

1° tempo

41

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

ff Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju-van - dum

ff Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju-van - dum

ff Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju-van - dum

ff Do - mi-ne, Do - mi-ne ad ad - ju-van - dum

1° tempo

pizz.

pizz.

pizz.

ff

ff

ff

ff

47

Fl.

p *cresc.* *p*

B♭ Cl.

p *cresc.* *p*

Hn.

p *cresc.* *p*

B♭ Tpt. 1

p *cresc.*

B♭ Tpt. 2

p *cresc.*

Timp.

p

S

me fes-ti-na *mf* Do - mi - ne, Do - mi -

A

me fes-ti-na *mf* Do - mi - ne, Do - mi -

T

8 me fes-ti-na *mf* Do - mi - ne, Do - mi -

B

me fes-ti-na *mf* Do - mi - ne, Do - mi -

Vln. I

p *cresc.*

Vln. II

p *cresc.*

Vla.

p *cresc.*

Vc.

p *cresc.*

Cb.

p *cresc.*

52

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

p

ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti-na me fes-ti-na, *p* Do-mi-ne, Do-mi-ne.

ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti-na me fes-ti-na, *p* Do-mi-ne, Do-mi-ne.

ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti-na me fes-ti-na, *p* Do-mi-ne, Do-mi-ne.

ne ad ad-ju-van-dum me fes-ti-na me fes-ti-na, *p* Do-mi-ne, Do-mi-ne.

ff

f

p

Gloria Patri
Andante

57

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Gloria Patri

Andante

cresc.

ff

p

71

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

a et Spi - ri - tui San - cto glo - ri - a Pa - tri

A

a et Spi - ri - tui San - cto glo - ri - a Pa - tri

T

8 a et Spi - ri - tui San - cto glo - ri - a Pa - tri

B

a et Spi - ri - tui San - cto glo - ri - a Pa - tri

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

76

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

pp

pp

pp

pp

pp

81

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

glo - ri - a

glo - ri - a.

glo - ri - a

glo - ri - a.

glo - ri - a

glo - ri - a.

pp

pp

pp

pp

Allegro moderato

94

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum si - cut e - rat in pri - ci - pi - o

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum si - cut e - rat in pri - ci - pi - o

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum si - cut e - rat in pri - ci - pi - o

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum si - cut e - rat in pri - ci - pi - o

[illegible]

106

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

112

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Hn. *p*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

Timp.

S
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et sem - per

A
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et sem - per

T
8
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et sem - per

B
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et sem - per

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 118 through 123. The instrumentation includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Horn (Hn.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Timpani (Timp.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Measures 118-120:** The woodwinds and strings play a melodic line starting on G4. Dynamics include *f* and *ff*. The vocal parts enter with the lyrics "et in sæ - cu - la".
- Measure 121:** The melody continues. Dynamics are *f* and *ff*.
- Measure 122:** The melody continues. Dynamics are *f* and *ff*.
- Measure 123:** The melody concludes with a final chord. Dynamics are *ff*. The vocal parts end with "A - men. A -".

124

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

[illegible]

Veni Sancte Spiritus

Nº 2

Martiniano Ribeiro Bastos
Escrito em 6 de Agosto de 1877

Allegro moderato

Flute *p* *cresc.* *f*

Clarinet in B $\flat$ *p* *cresc.* *f*

Horn in F *p* *cresc.* *f*

Trumpet in B $\flat$ 1 *p* *cresc.* *f*

Trumpet in B $\flat$ 2 *p* *cresc.* *f*

Timpani

Soprano *p* Ve - ni, *cresc.* Ve - ni *f* Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni

Alto *p* Ve - ni, *cresc.* Ve - ni *f* Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni

Tenor *p* Ve - ni, *cresc.* Ve - ni *f* Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni

Bass *p* Ve - ni, *cresc.* Ve - ni *f* Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni

Violin I *p* *cresc.* *f*

Violin II *p* *cresc.* *f*

Viola *p* *cresc.* *f*

Violoncello *p* *cresc.* *f*

Contrabass *p* *cresc.* *f*

7

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

f

p

p

p

p

San - cte Spi - ri - tus *p* re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um

San - cte Spi - ri - tus *p* re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um

San - cte Spi - ri - tus *p* re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um

San - cte Spi - ri - tus *p* re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

re - ple tu - o - rum cor - da - fi - de - li - um, *p* et tui a - mo - ris

re - ple tu - o - rum cor - da - fi - de - li - um, *p* et tui a - mo - ris

re - ple tu - o - rum cor - da - fi - de - li - um, *p* et tui a - mo - ris

re - ple tu - o - rum cor - da - fi - de - li - um, *p* et tui a - mo - ris

p

p

p

p

p

p

19

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

in eis i - gnem in eis i - gnem ac - cen - de.

in eis i - gnem in eis i - gnem ac - cen - de.

in eis i - gnem in eis i - gnem ac - cen - de.

in eis i - gnem in eis i - gnem ac - cen - de.

8

p

p

p

24

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Timp. *f*

S

A

T

B

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

p

[illegible]

47

Fl.

cresc. *cresc.* *f* *ff*

B♭ Cl.

cresc. *f* *ff*

Hn.

cresc. *f* *ff*

B♭ Tpt. 1

cresc. *f* *ff*

B♭ Tpt. 2

cresc. *f* *ff*

Timp.

f

S

Ve - ni, *f* Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus

A

Ve - ni, *f* Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus

T

8

Ve - ni, *f* Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus

B

Ve - ni, *f* Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus

Vln. I

cresc. *f* *ff* *p*

Vln. II

cresc. *f* *ff*

Vla.

cresc. *f* *ff*

Vc.

cresc. *f* *ff*

Cb.

cresc. *f* *ff*

[illegible]

[illegible]

Applaudatur

Hino

Martiniano Ribeiro Bastos

Escrito em 6 de Agosto de 1877?

Clarinete, 2º Piston e tímpanos por Rafael Sales Arantes

Andante

Flute

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Solo

p Ap - plau - da-tur et lau - de-tur

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

ri - a, ap - plau-da - tur et lau-de - tur, Be - a-tis-si-ma Vir-go Ma - ri - a, ap-plau - da - tur et lau -

Allegro

26

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vir - go Ma - ri - a

p Ap - plau - da - tur et lau -

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

This musical score page contains staves for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet)
- Hn.** (Horn)
- B♭ Tpt. 1** (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2** (B-flat Trumpet 2)
- Timp.** (Timpani)
- S** (Soprano voice)
- A** (Alto voice)
- T** (Tenor voice)
- B** (Bass voice)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes lyrics for the beginning of the Mass, starting with "de - tur Be - a - tis - si-ma Vir - go Ma - ri - a et ve-ne-". The music features various instrumental textures, including woodwinds, brass, strings, and vocal entries.

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

ra - tio Chris - tum e - jus et ve - ne - ra - tio Chris - tum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

e - jus. Ap - plau - da - tur et lau - de - tur be - a -

f

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

[illegible]

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

e - jus, et ve - ne - ra - ti - o Chris - tum e - jus, Chris - tum e - jus.

e - jus, et ve - ne - ra - ti - o Chris - tum e - jus, Chris - tum e - jus.

e - jus, et ve - ne - ra - ti - o Chris - tum e - jus, Chris - tum e - jus. Solo

e - jus, et ve - ne - ra - ti - o Chris - tum e - jus, Chris - tum e - jus. Ma - ri - a

62

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

p

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

65

Fl.

p

B♭ Cl.

p

Hn.

65

B♭ Tpt. 1

p

B♭ Tpt. 2

p

Timp.

65

S

A

T

8

B

Vir - go Ma - ri - a et ve - ne - ra - tio Chris - tum e - jus

Vln. I

65

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

74

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

et ve - ne - ra - tio Chris - tum e - jus. Ap - plau - da - tur

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

et lau - de - tur be - a - tis - si - ma Vir - go Ma -

[illegible]

90

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ve - ne - ra - ti - o Chris - tum e - - - jus.

ve - ne - ra - ti - o Chris - tum e - - - jus.

8
ve - ne - ra - ti - o Chris - tum e - - - jus.

ve - ne - ra - ti - o Chris - tum e - - - jus.