

Drei

Wiegenlieder

für eine Singstimme

mit Klavier-Begleitung

komponirt
von

FRANZ SCHMIDTS.

N^o1 (op.3 N^o2) Alles still in süßer Ruh (H. Hoffmann) Preis M. 0, 60.

N^o2 (op.4 N^o1) Die Aehren nur noch nicken (H. Hoffmann) Preis M. 0, 60.

N^o3 (op.13 N^o1) Leise, leise weht ihr Lüfte Preis M. 0, 60.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH ^a/Main.

(Propriété pour tous pays.)

Wiegenlied.

GEDICHT VON H. HOFFMANN
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
komponirt von

Franz Schmidts,

Op. 4 No 1.

Andante con moto.

GESANG.

p

1. Die Aeh - ren nur noch ni - cken, das Haupt ist ih - nen
2. Und wie die Blu - men bli - cken, so schüch - tern blickst - du

PIANO.

p
ben legato

schwer, die mü - den Blu - men bli - cken nur
nun, und wie die Aeh - ren ni - cken, will

cresc. f *decresc. p*

schüch - tern noch um - her. Da kom - men A - bend -
auch dein Häupt - lein ruh'n. Und A - bend - klän - ge

cresc. f *decresc. p*

win - - de still, wie die En - ge - lein, und
 schwin - - gen still, wie die En - ge - lein, sich

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

wie - gen sanft und lin - - de die Halm' und Blu - men
 um die Wieg' und sin - - gen mein Kind in Schlum - mer

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and then changes to *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.*, *f*, *decresc.*, and *p*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

ein, und wie - gen sanft und lin - - de die
 ein, stell'n um die Wieg' sich and sin - - gen mein

The third system of the score shows the vocal line with dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes markings of *mf*, *f*, and *p*. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand.

Halm' und Blu - men ein.
 Kind in Schlum - mer ein.

The final system of the score concludes the piece. The vocal line ends with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment features a *pp* marking and a more complex, flowing melodic line in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support.