# CLAUDE DEBUSSY

# PETITE SUITE

## TRANSCRIPTION
## POUR PIANO SEUL

34 666

Musikbibliothek

**DURAND S.A.** Editions Musicales
21, RUE VERNET - 75008 PARIS
*United Music Publishers Ltd. Londres.*
*Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)*

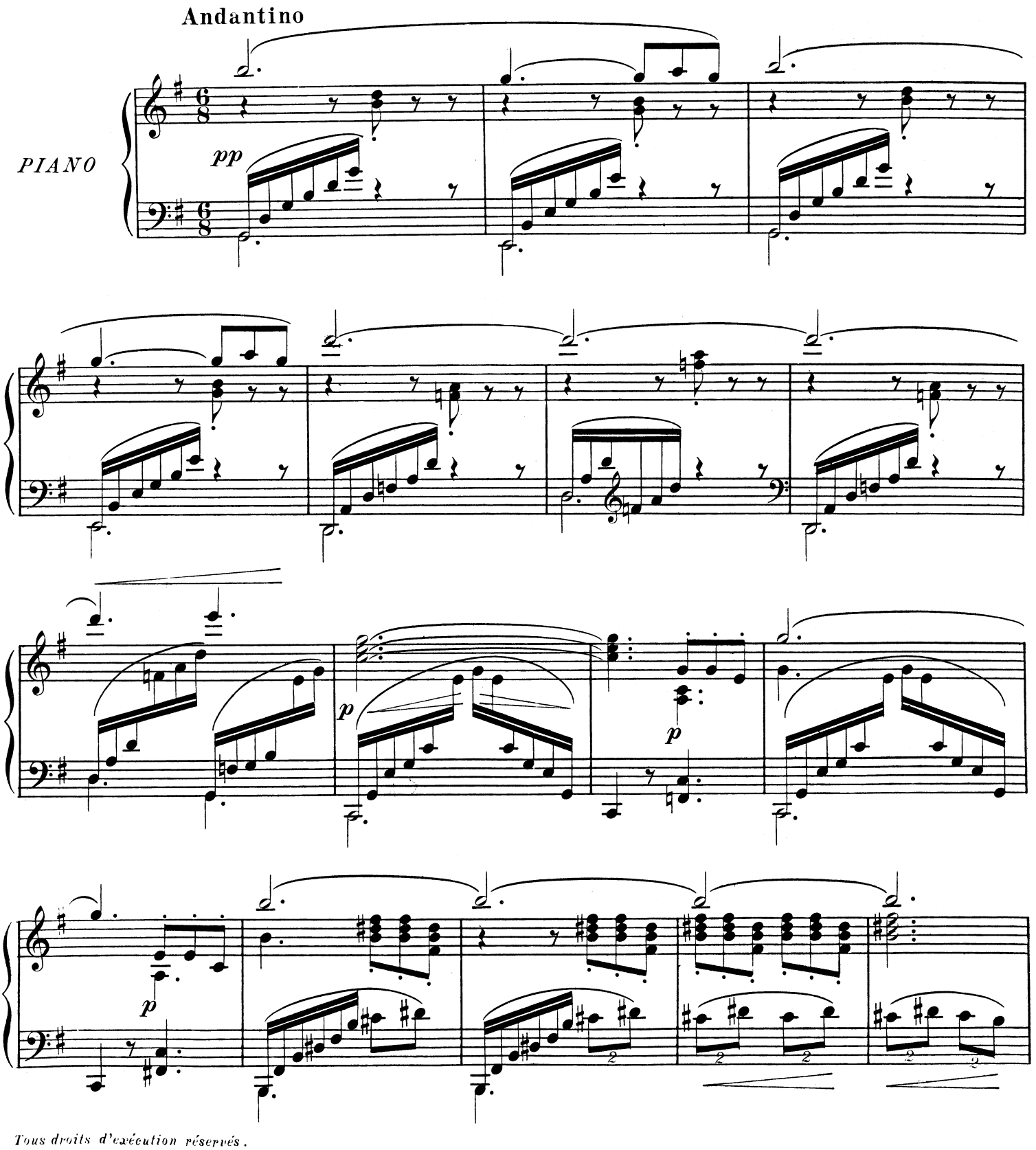
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

# EN BATEAU

Transcription à 2 mains par
JACQUES DURAND

CLAUDE DEBUSSY

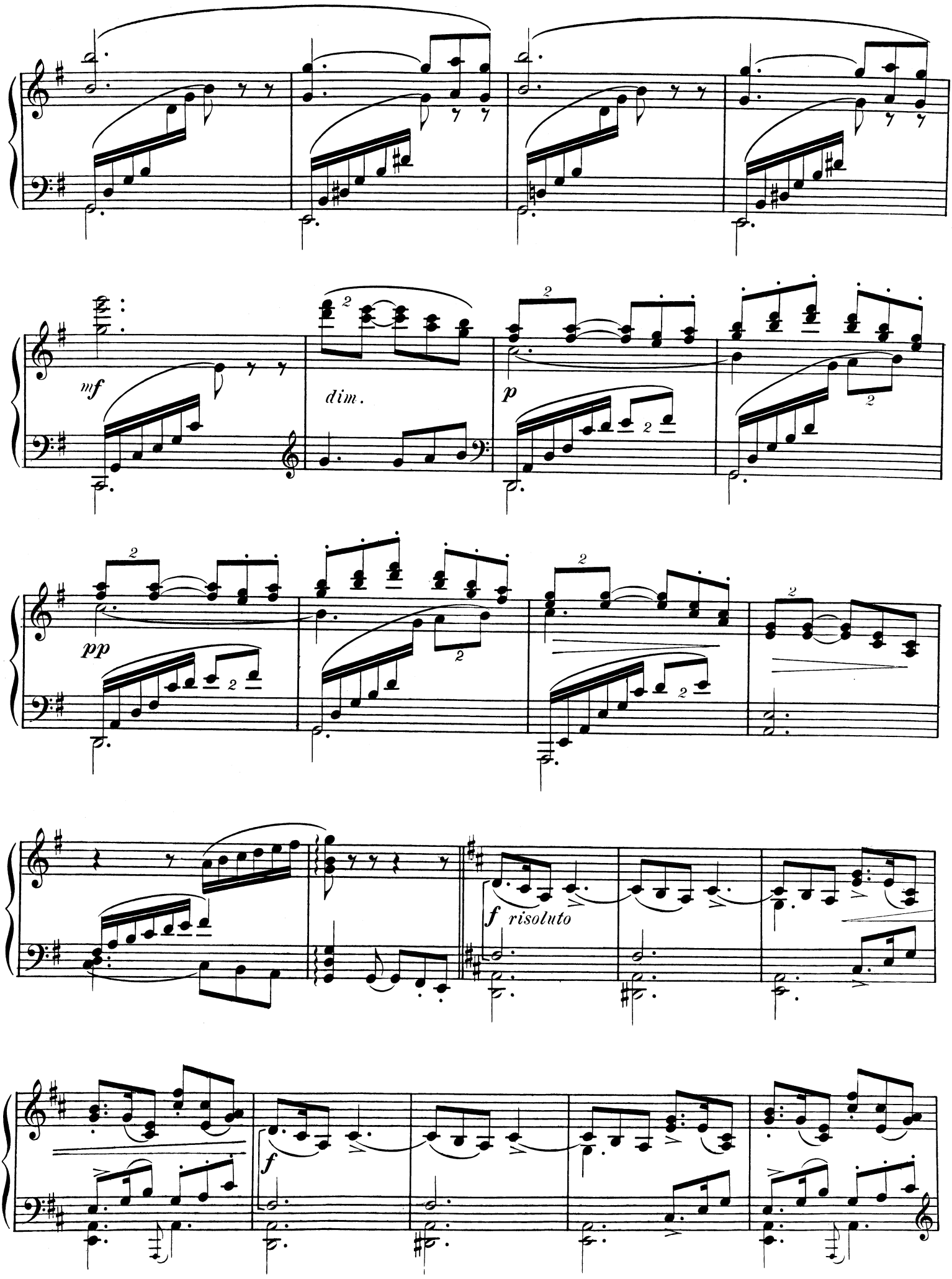


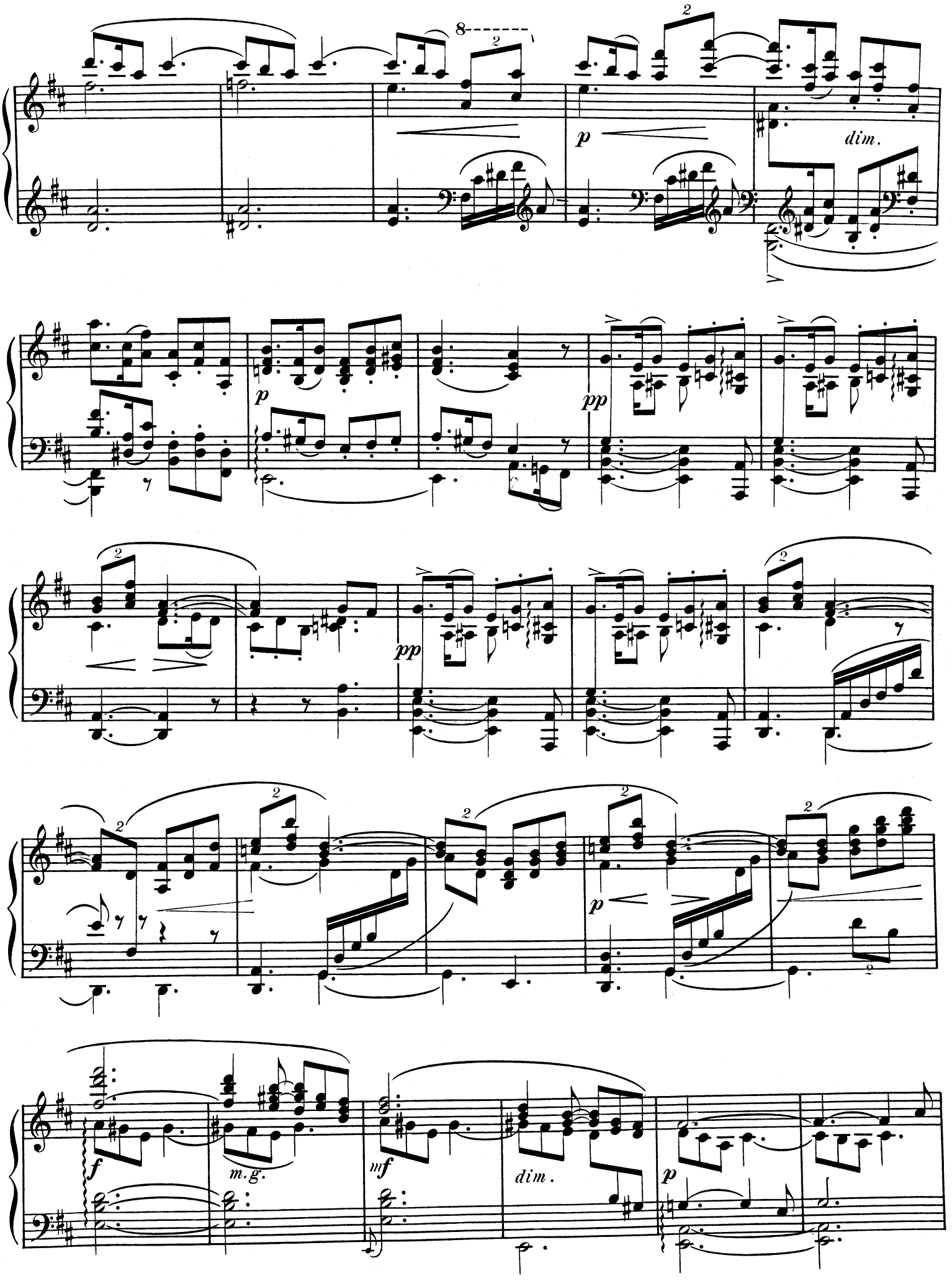

*Tous droits d'exécution réservés.*
Copyright by A. Durand & Fils, 1906.

**DURAND S.A.** Editions Musicales

D. & F. 6679

21, RUE VERNET - 75008 PARIS


mf
dim.
p
pp
f risoluto
f


8
2
p
dim.
p
pp
pp
p
f
m.g.
mf
dim.
p

Un peu retenu

più p

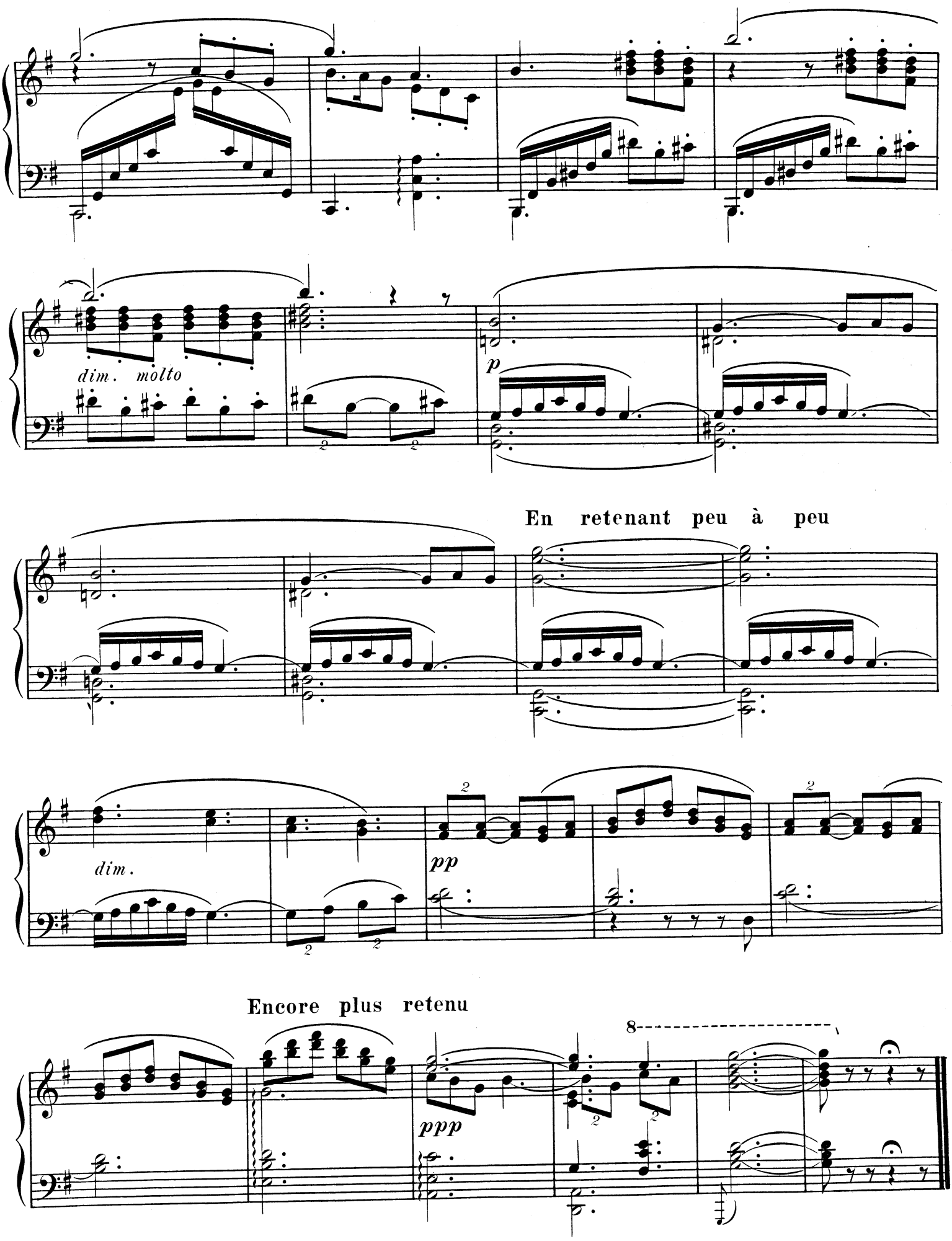
8

pp

a Tempo

pp

pp


dim. molto
p
En retenant peu à peu
dim.
pp
Encore plus retenu
8
ppp

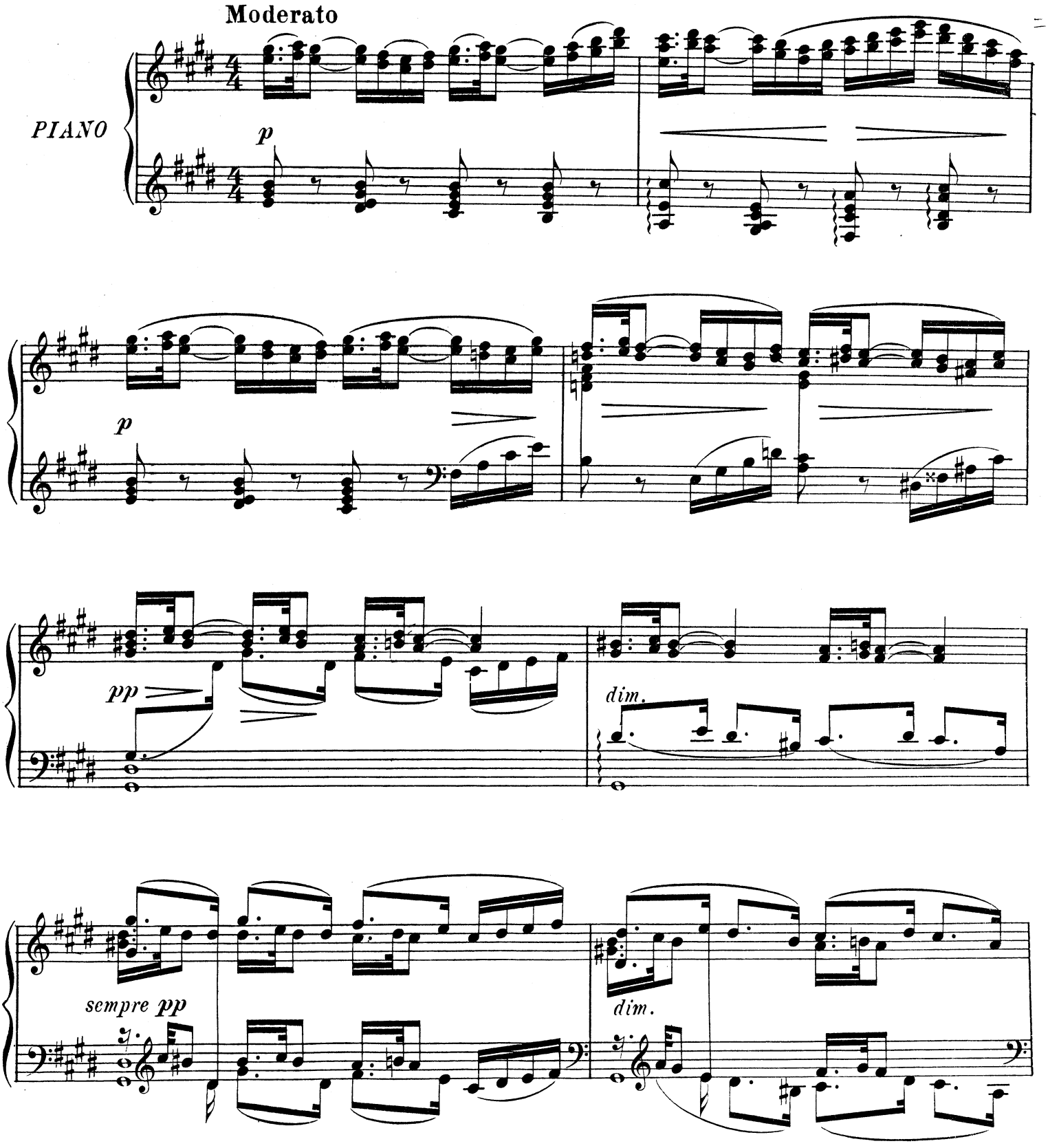
# CORTÈGE



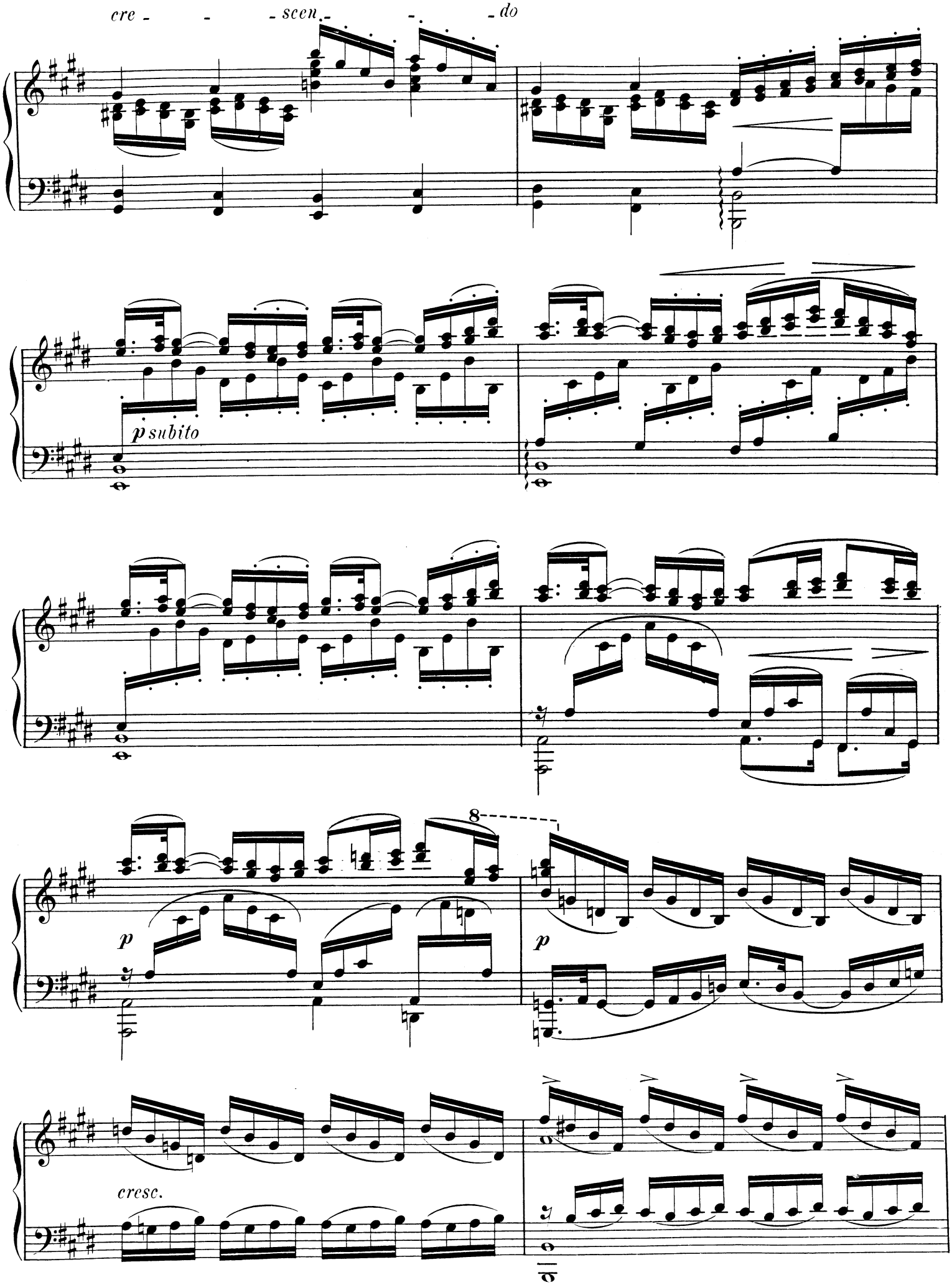
Transcription à 2 mains

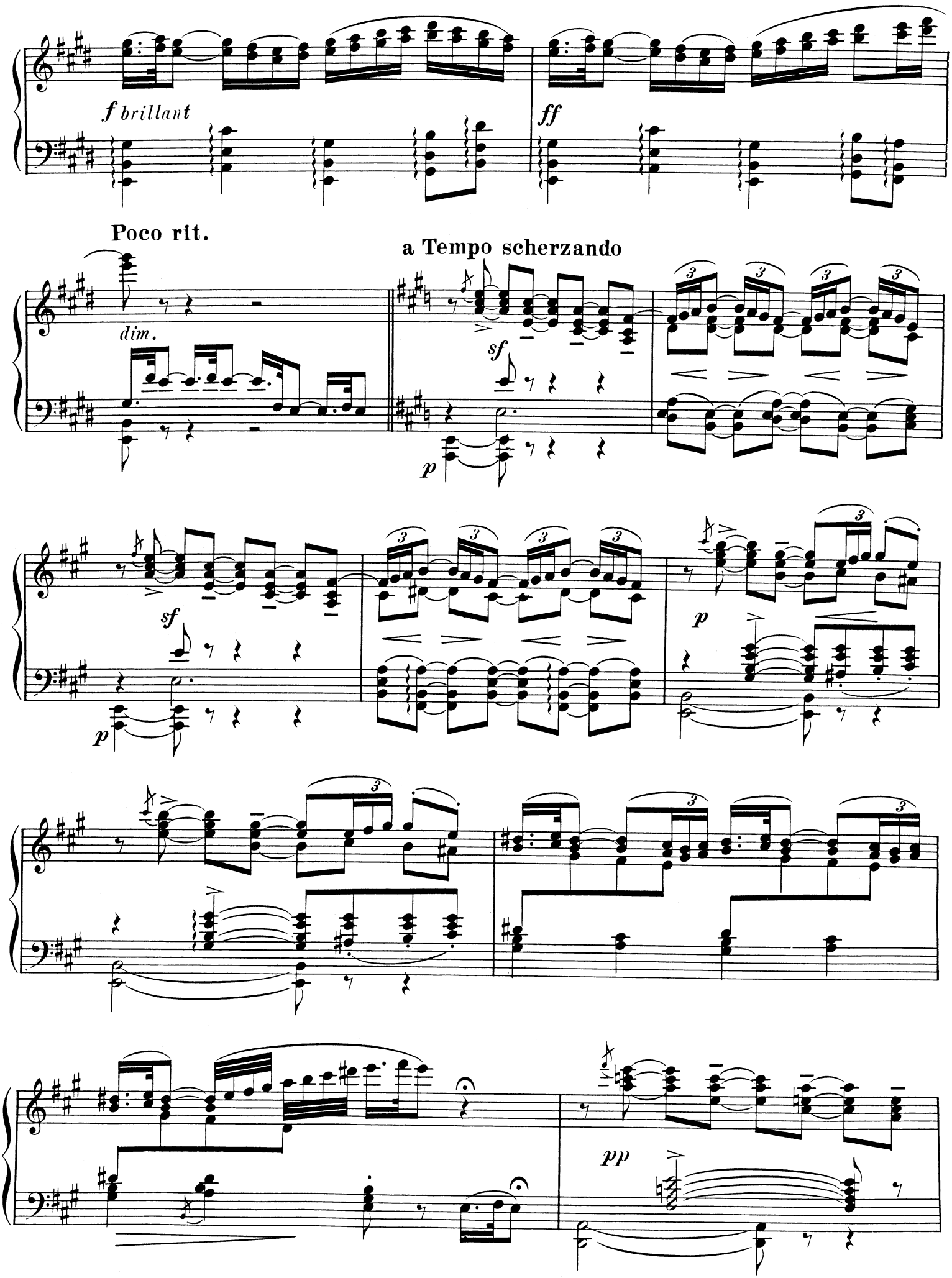
par JACQUES DURAND

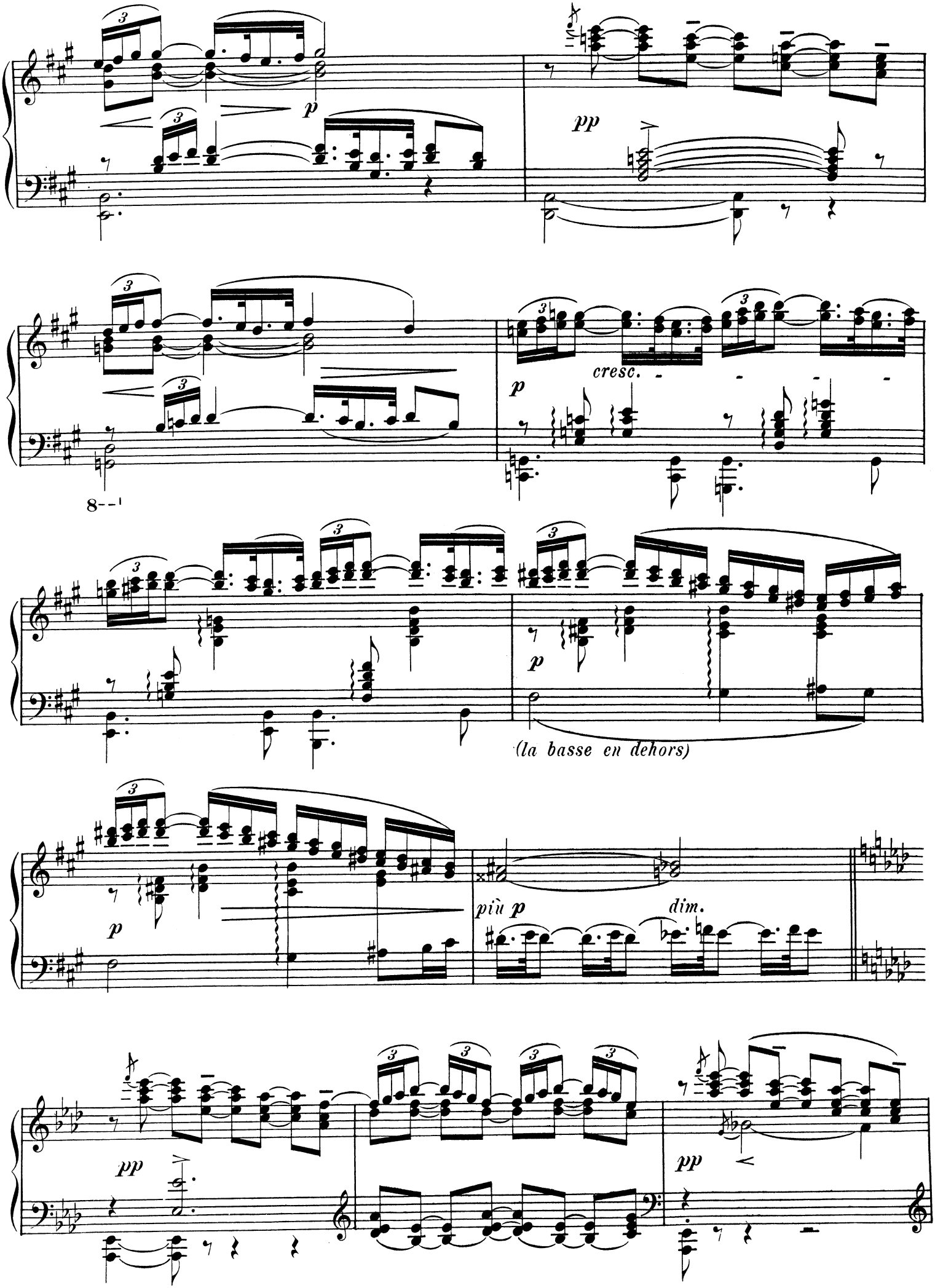
CLAUDE DEBUSSY

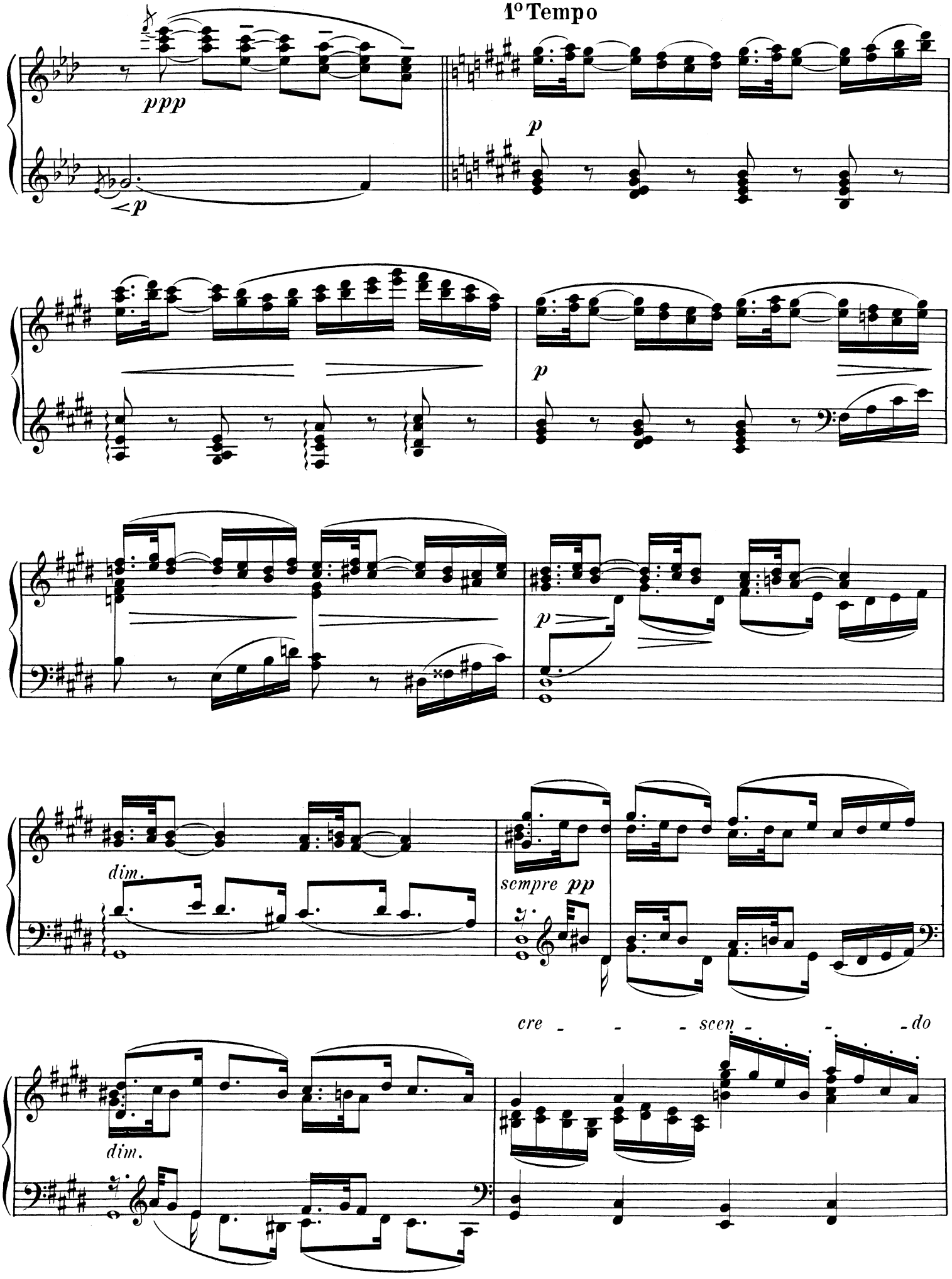


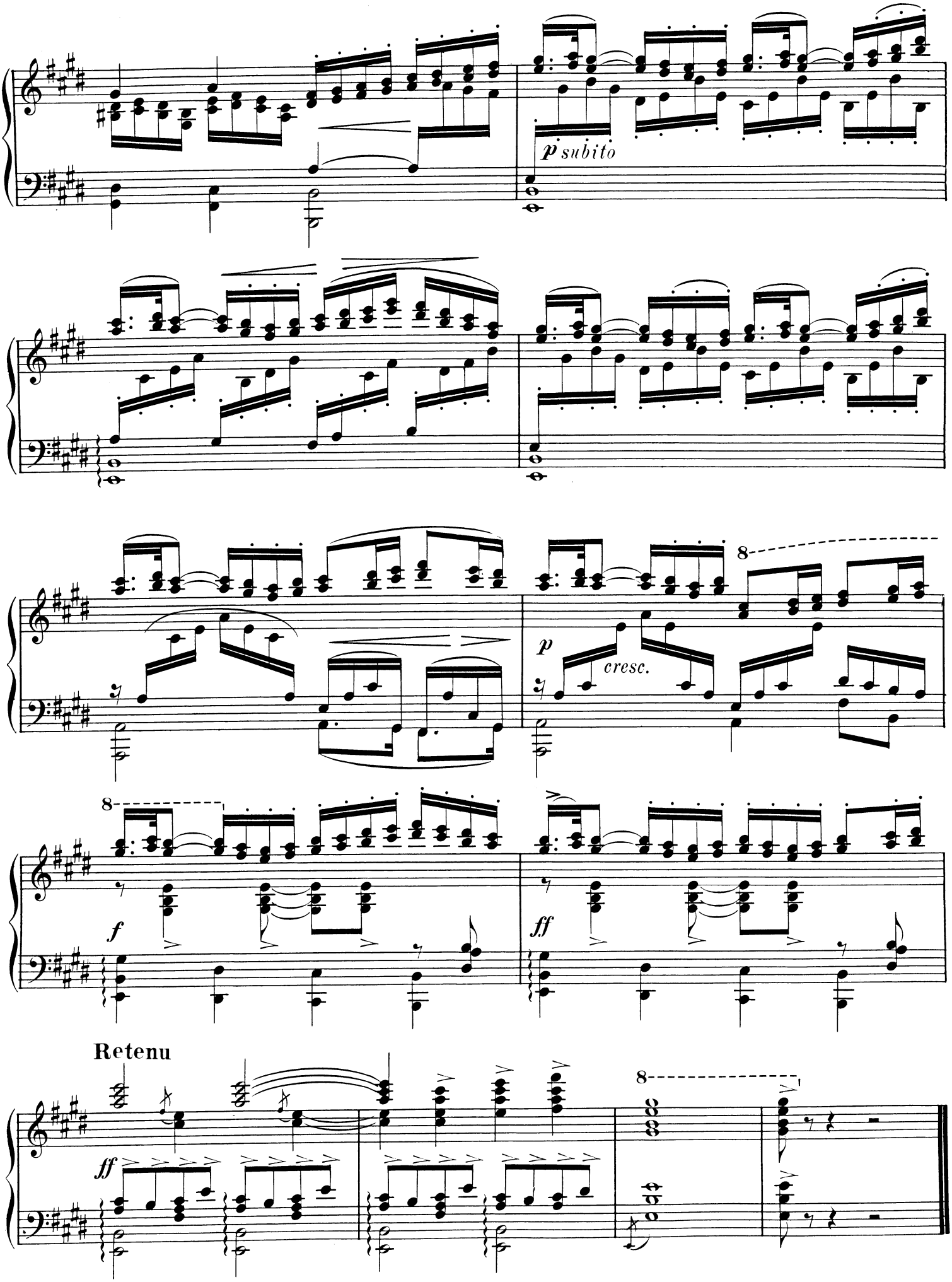

*Tous droits d'exécution réservés.*
Copyright, by A. Durand & Fils, 1906.


cre - - - scen - - - do
p subito
8
p
p
cresc.


f brillant
ff
Poco rit.
dim.
a Tempo scherzando
sf
p
sf
p
p
pp


p
pp
cresc.
p
8--
p
(la basse en dehors)
p
più p
dim.
pp
pp

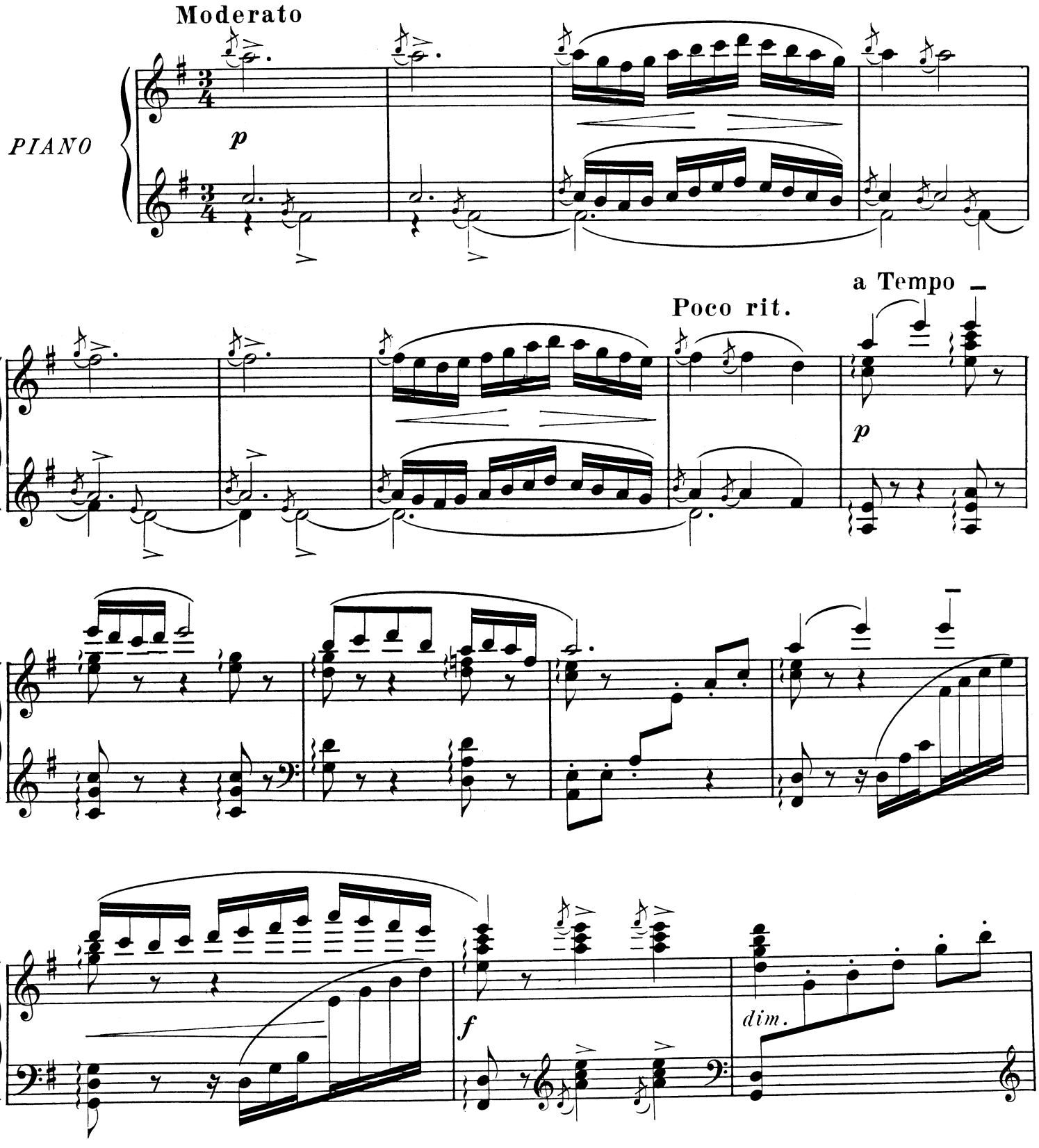

1° Tempo
ppp
p
p
p
dim.
sempre pp
cre - - - scen - - - do
dim.


p subito
p
cresc.
8
f
ff
Retenu
ff

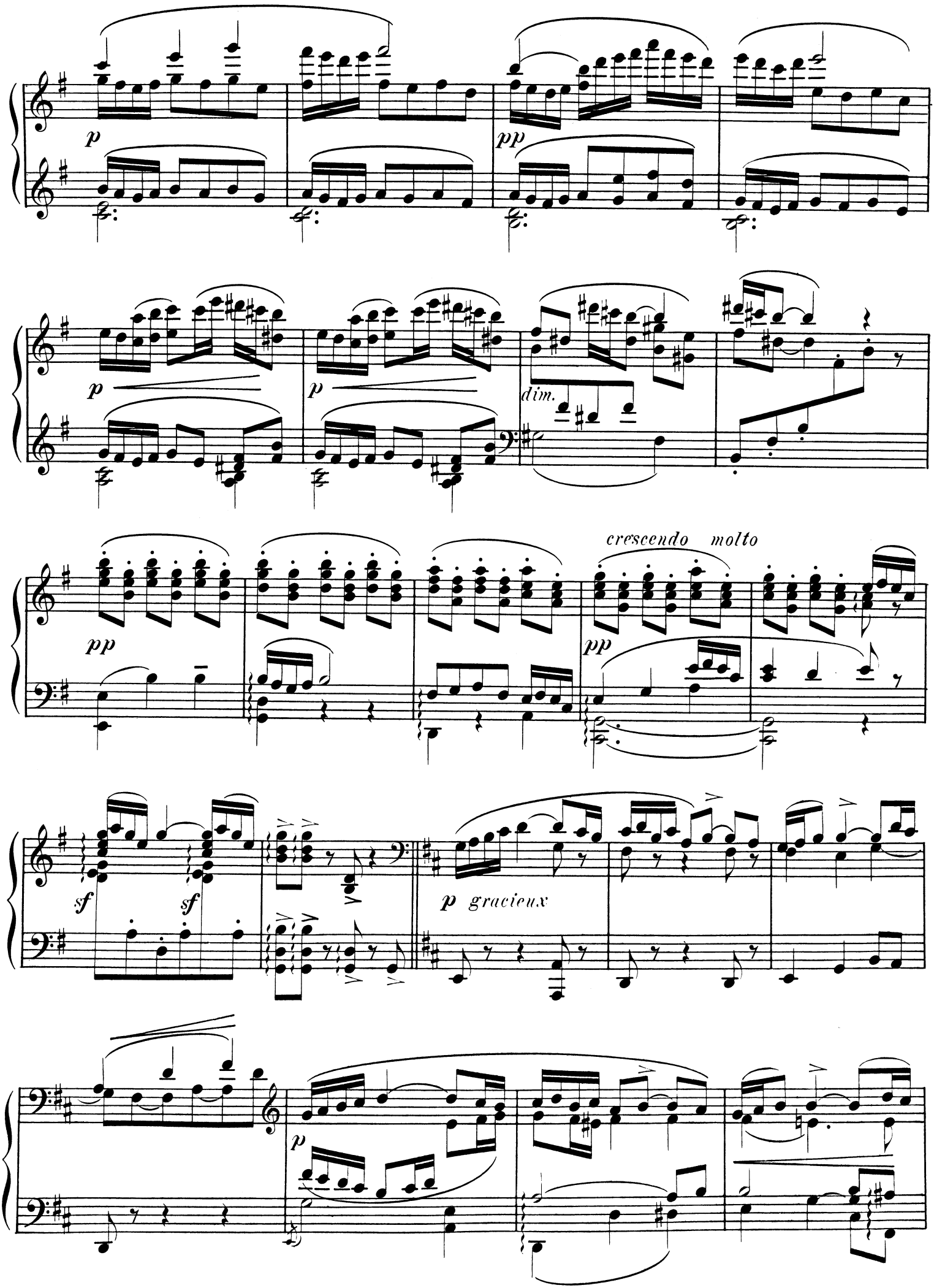
# MENUET

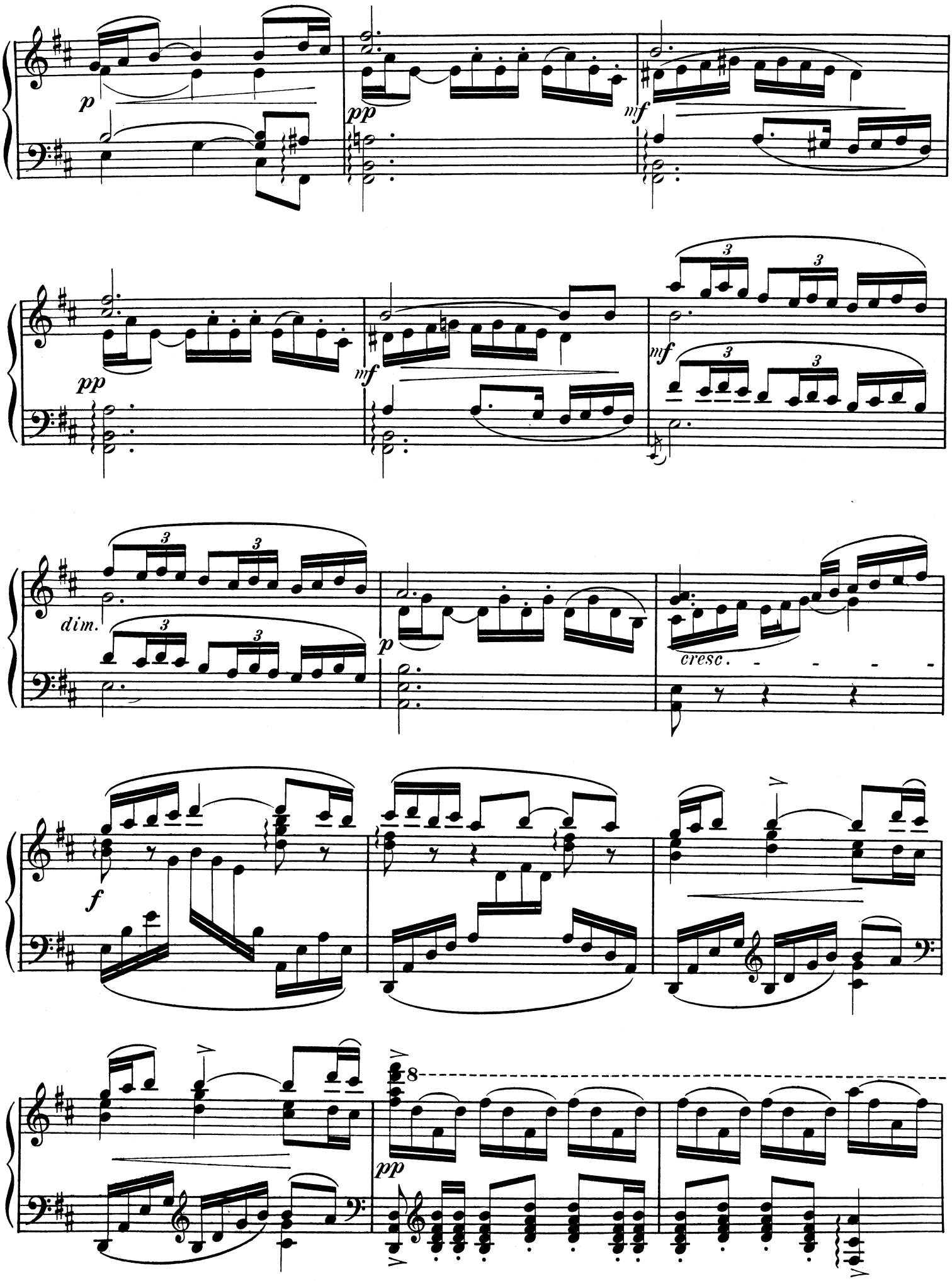
Transcription à 2 mains par
JACQUES DURAND

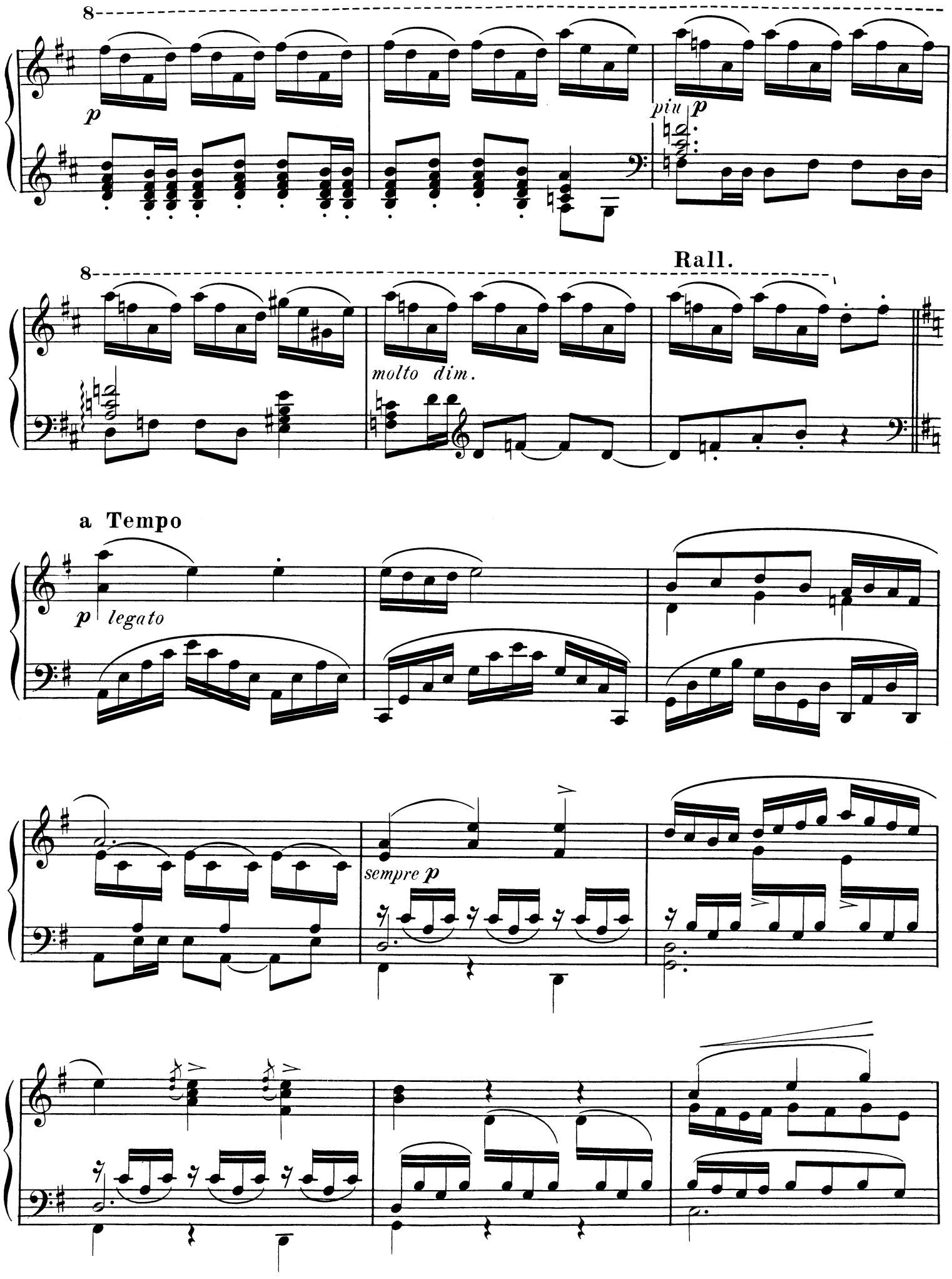
CLAUDE DEBUSSY

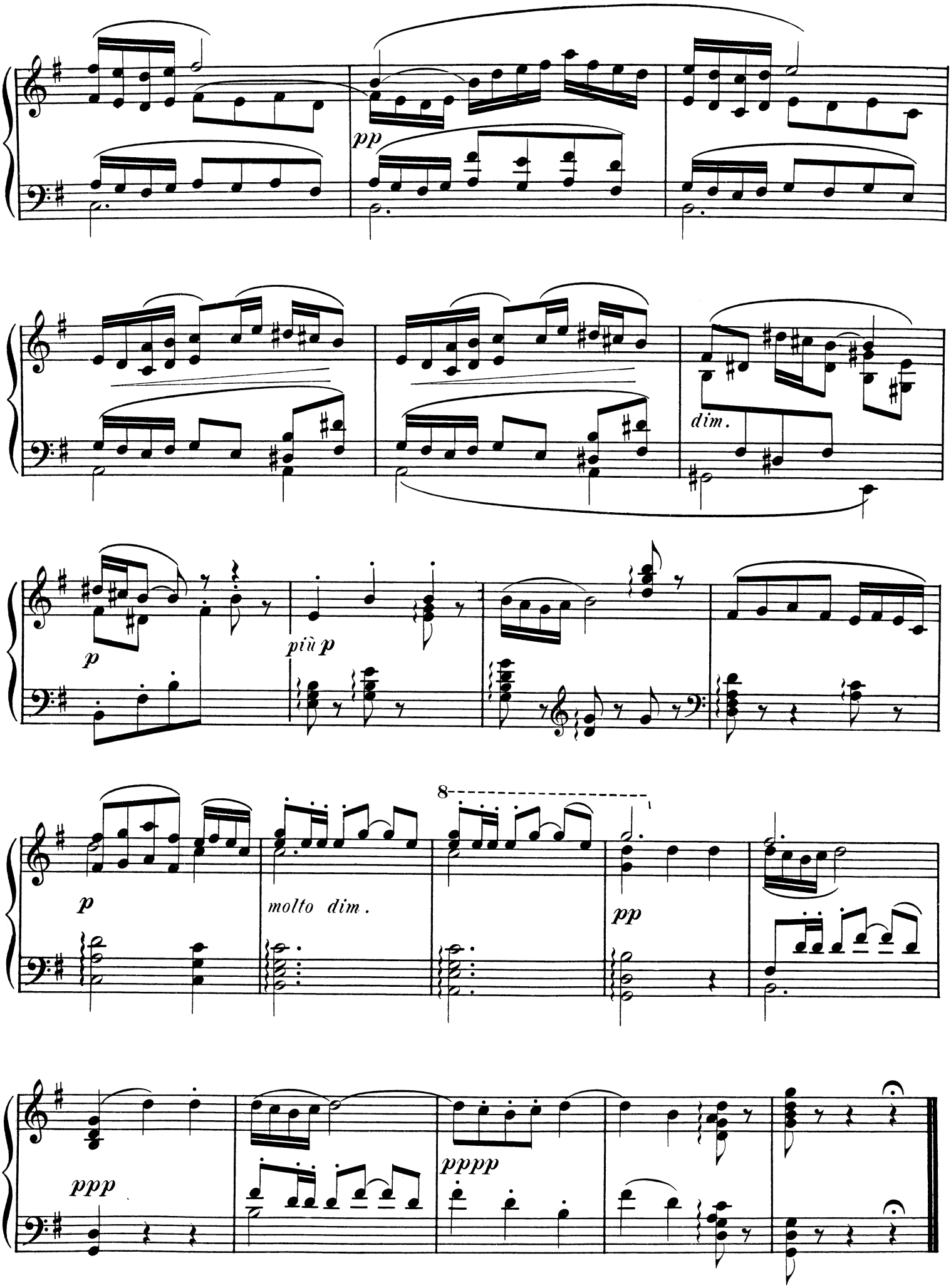



*Tous droits d'exécution réservés.*
Copyright by A. Durand & Fils, 1906.


p
pp
p
p
dim.
crescendo molto
pp
pp
sf
sf
p gracieux
p


p
pp
mf
pp
mf
mf
dim.
p
cresc.
f
pp
8

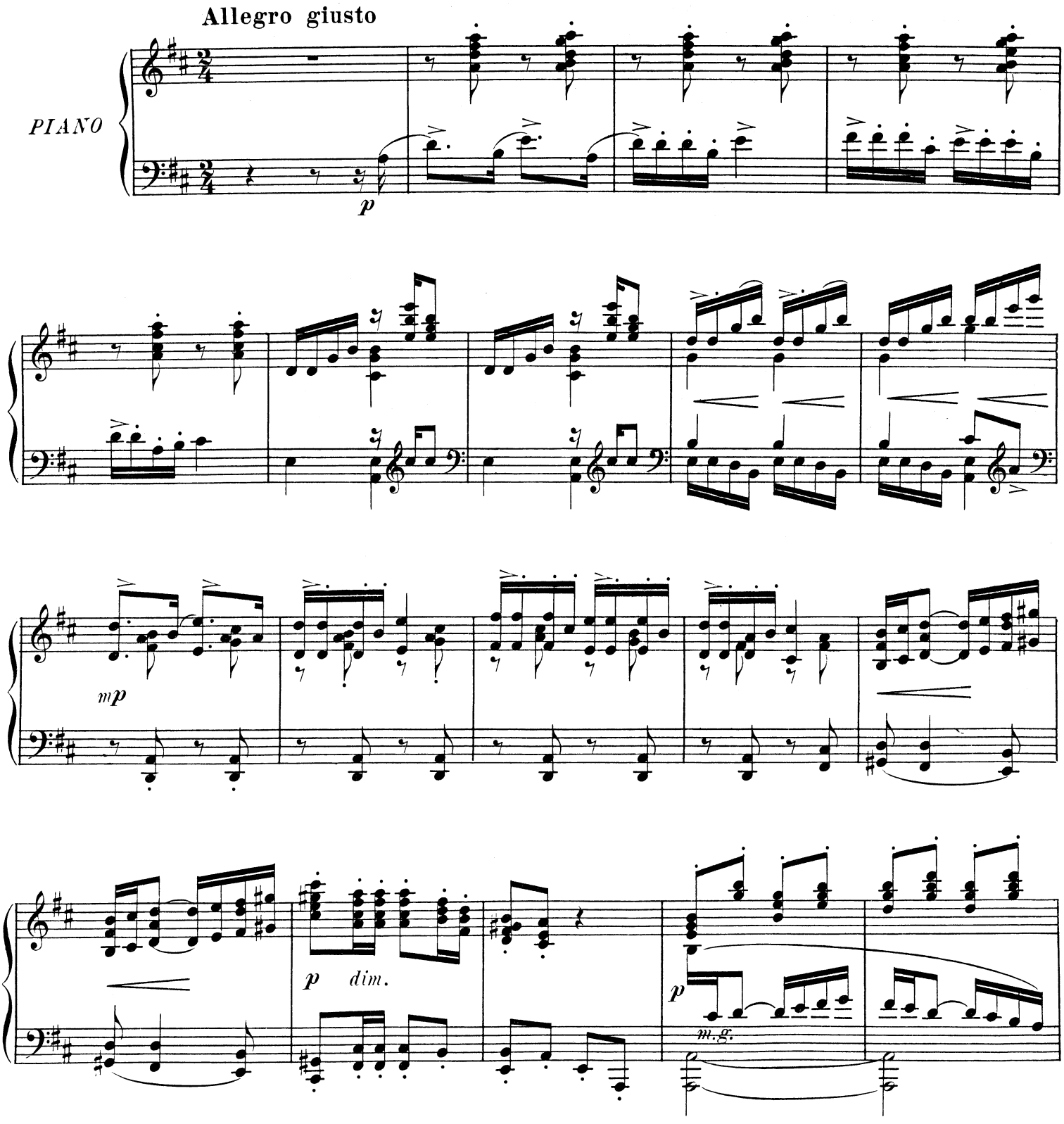

8
p
piu p
8
Rall.
molto dim.
a Tempo
p legato
sempre p


pp
dim.
p
più p
p
molto dim.
8
pp
ppp
pppp

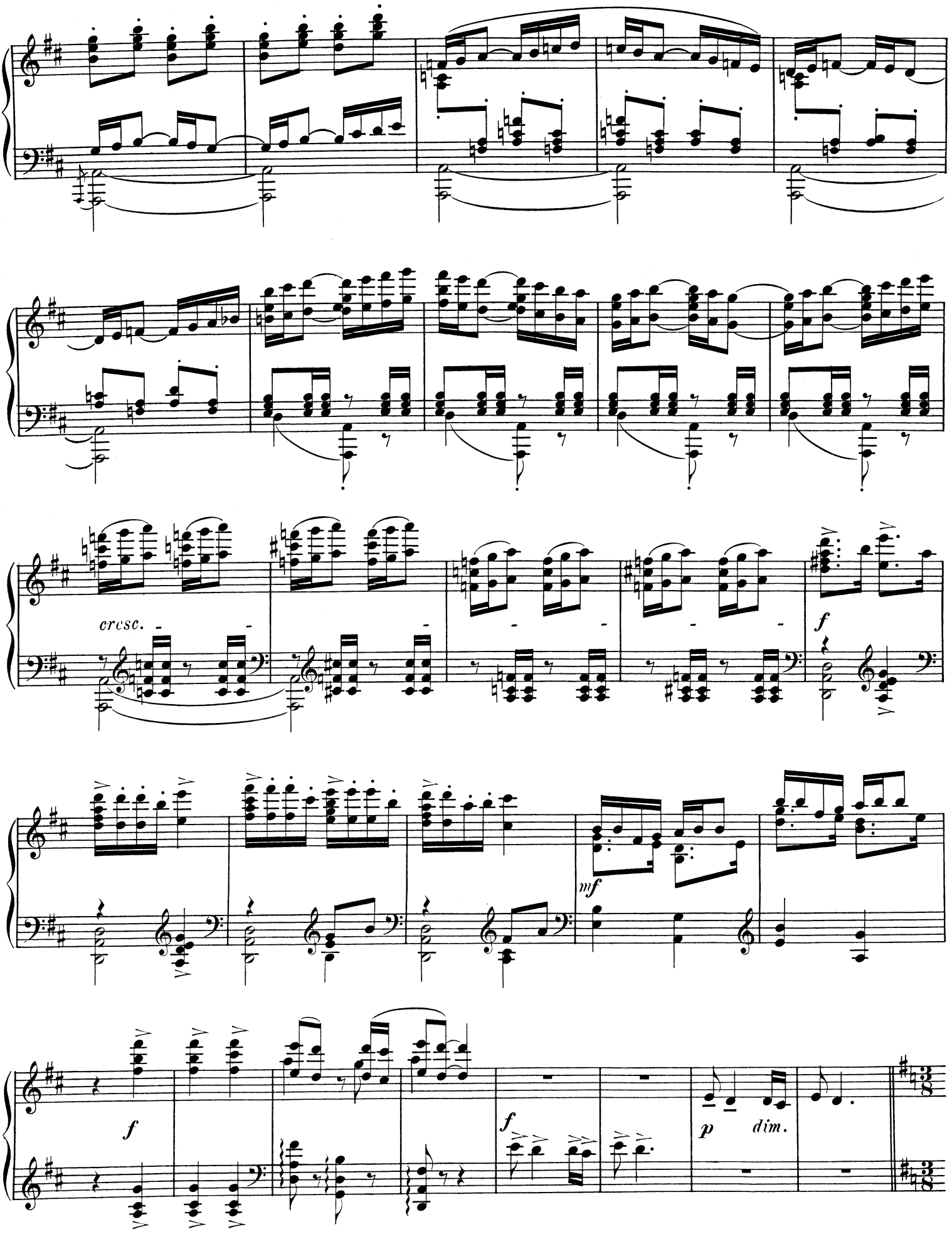
# BALLET

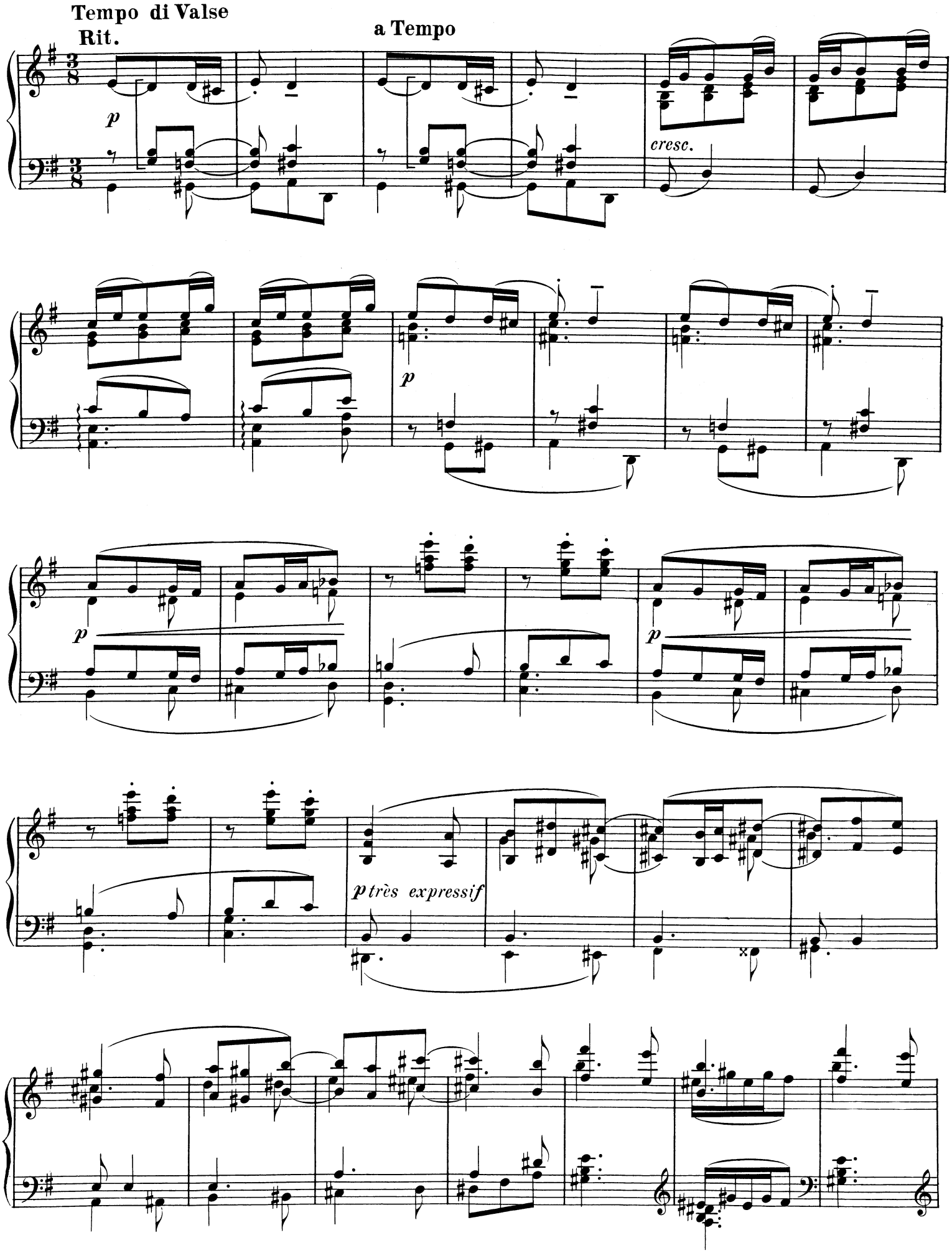
Transcription à 2 mains
par JACQUES DURAND

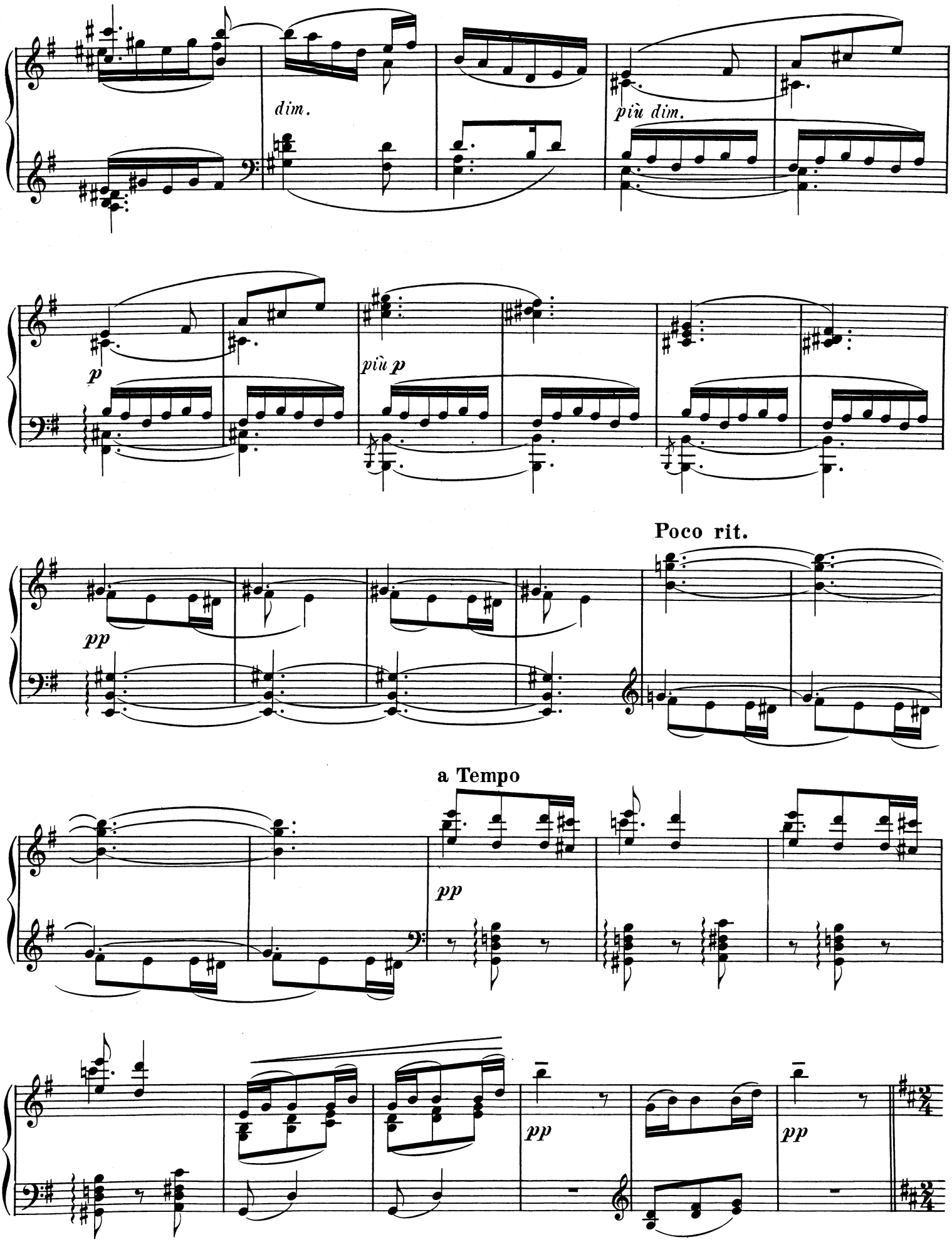
CLAUDE DEBUSSY

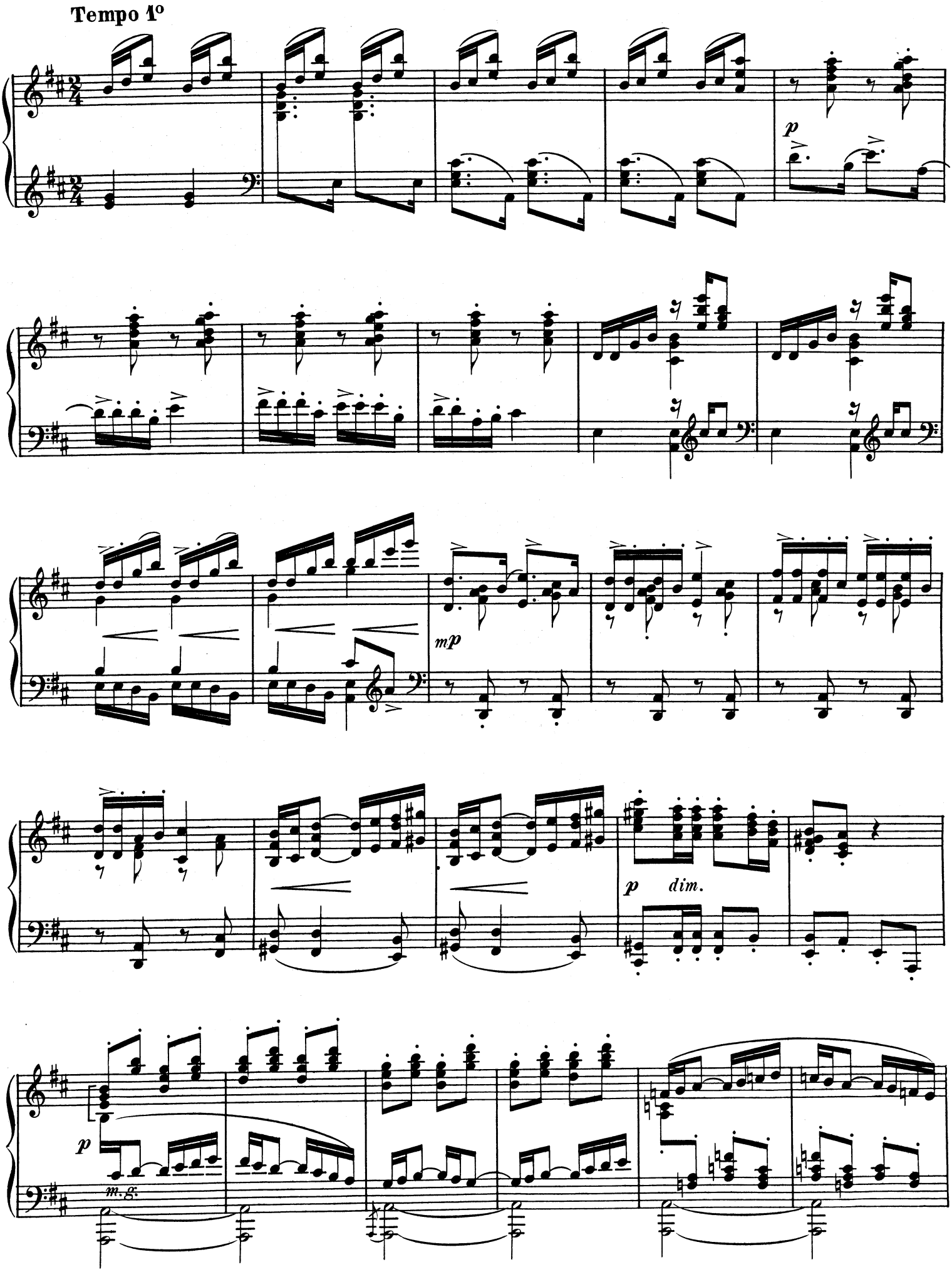


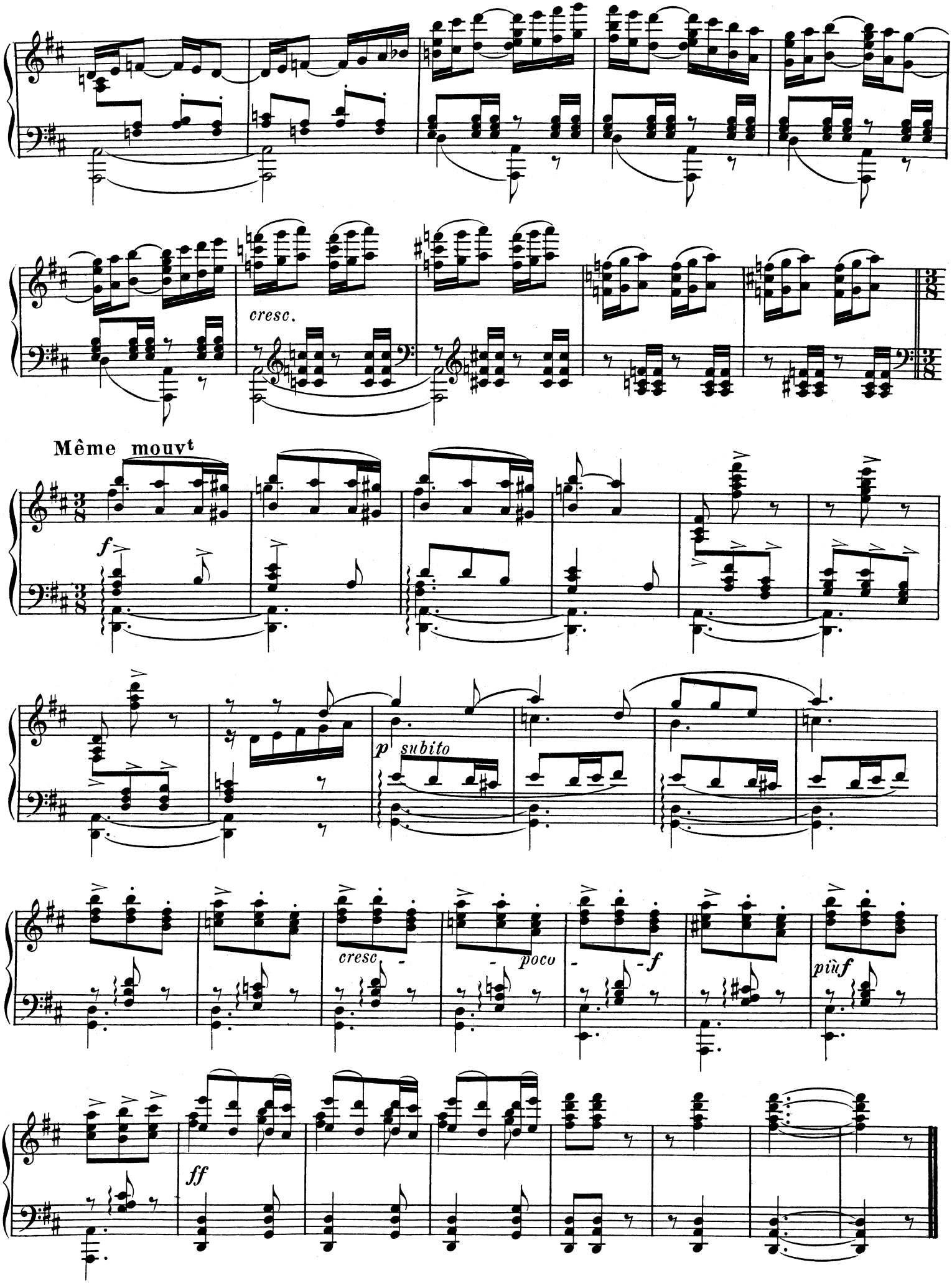

*Tous droits d'exécution réservés*
Copyright, by A. Durand & Fils, 1906.


cresc.
f
mf
f
p
dim.


Tempo di Valse
Rit.
a Tempo
p
cresc.
p
p
p
p très expressif


dim.
più dim.
p
più p
Poco rit.
pp
a Tempo
pp
pp
pp


Tempo 1°
p
mp
p dim.
p
m. g.


cresc.
Même mouvt
f
p subito
cresc
poco
f
più f
ff

# Claude DEBUSSY

## *Œuvres pour Piano*

### PIANO A DEUX MAINS

**ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS,**
1re **Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente,** Valse. En recueil . . . . . .
**ARABESQUE N° 1** . . . . . .
— **N° 2** . . . . . .
En recueil . . . . . .
**BERCEUSE HÉROIQUE** . . . . . .
**LA BOITE A JOUJOUX,** Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ
En recueil broché . . . .
— cartonné. . . .
— — *Extraits :*
**Danse de la Poupée** . . . . . .
**Polka finale** . . . . . .
**Ronde** . . . . . .
**CHILDRENS' CORNER** (Coin des Enfants) :
I. **Docteur Gradus ad Parnassum** . . . . .
II. **Jimbo's Lullaby** *(Berceuse des Éléphants)* . .
III. **Serenade for the Doll** *(Sérénade à la poupée)* .
IV. **The Snow is dancing** *(La neige danse)* . . .
V. **The little shepherd** *(Le petit berger)* . . . .
VI. **Golliwogg's cake-walk** . . . . . .
En recueil . . . . . .
**LA DAMOISELLE ÉLUE,** Prélude . . . . . .
**DANSES :** I. **Danse sacrée ;** II. **Danse profane :** *Transcription* . . . . . .
**L'ENFANT PRODIGUE,** *Extraits :*
— — **Prélude** . . . . . .
— — **Cortège et Air de danse** . .
**SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES,** *Transcription* . . .
**ESTAMPES,** I. **Pagodes** . . . . . .
— II. **La Soirée dans Grenade** . . . . .
— III. **Jardins sous la pluie** . . . . . .
En recueil . . . . . .
**DOUZE ÉTUDES,** livre I (de 1 à 6) . . . . . .
— — livre II (de 7 à 12) . . . . . .
— — *Extraits :*
**Pour les agréments** . . . . . .
**Pour les cinq doigts** . . . . . .
**Pour les sonorités opposées** . . . . . .
**Tierces** . . . . . .
**HOMMAGE A HAYDN** . . . . . .
**IMAGES,** Première série :
I. **Reflets dans l'eau** . . . . . .
II. **Hommage à Rameau** . . . . . .
III. **Mouvement** . . . . . .
En recueil . . . . . .
**IMAGES,** Deuxième série :
I. **Cloches à travers les feuilles** . . . . . .
II. **Et la lune descend sur le temple qui fut** . .
III. **Poissons d'or** . . . . . .
En recueil . . . . . .
**JEUX,** ballet, *Partition* . . . . . .
**KHAMMA,** ballet . . . . . .
**KHAMMA,** danse . . . . . .

**LA MER** *(transcription)* . . . . . .
**LA PLUS QUE LENTE,** Valse . . . . . .
**L'ISLE JOYEUSE** . . . . . .
**LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :**
**La cour des Lys, Prélude** . . . . . .
**La cour des Lys, Danse extatique** . . . . .
**La Chambre magique, Prélude** . . . . . .
**Le Concile des faux dieux, La Passion** . . . .
**Le laurier blessé, Prélude** . . . . . .
**Le laurier blessé, Le bon Pasteur** . . . . . .
**MASQUES** . . . . . .
**PELLÉAS ET MÉLISANDE,** Partition . . . . . .
— — **Interludes** . . . . . .
— — **Fantaisie,** par Roques . .
— — *Extraits transcrits :*
**Duo à la Fontaine** (acte II) . . . . . .
**Les Cheveux** (acte III) . . . . . .
**La Mort de Pelléas** (acte IV) . . . . . .
**PETITE PIÈCE,** pour clarinette, *transcription* . . .
**PETITE SUITE,** *transcription* . . . . . .
I. **En Bateau,** *extrait* . . . . . .
II. **Cortège** — . . . . . .
III. **Menuet** — . . . . . .
IV. **Ballet** — . . . . . .
**12 PRÉLUDES,** 1er livre. En recueil . . . . . .
I. **Danseuses de Delphes** . . . . . .
II. **Voiles** . . . . . .
III. **Le vent dans la plaine** . . . . . .
IV. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir** . . . . . .
V. **Les collines d'Anacapri** . . . . . .
VI. **Des pas sur la neige** . . . . . .
VII. **Ce qu'a vu le vent d'Ouest** . . . . . .
VIII. **La Fille au cheveux de lin** . . . . . .
IX. **La Sérénade interrompue** . . . . . .
X. **La Cathédrale engloutie** . . . . . .
XI. **La danse de Puck** . . . . . .
XII. **Minstrels** . . . . . .
**12 PRÉLUDES,** 2e livre. En recueil . . . . . .
I. **Brouillards** . . . . . .
II. **Feuilles mortes** . . . . . .
III. **La puerta del Vino** . . . . . .
IV. **Les fées sont d'exquises danseuses** . . . . .
V. **Bruyères** . . . . . .
VI. **General Lavine - eccentric** . . . . . .
VII. **La terrasse des audiences du clair de lune** . .
VIII. **Ondine** . . . . . .
IX. **Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.** .
X. **Canope** . . . . . .
XI. **Les tierces alternées** . . . . . .
XII. **Feux d'artifice** . . . . . .
**PRINTEMPS,** Paraphrase *(transcription),* par Roques. .
— Suite symphonique, par Büsser . . . .
**1er QUATUOR A CORDES,** *(transcription)* . . . .
**1er QUATUOR A CORDES, Andante** *(transcription)* .
**1re RHAPSODIE,** pour clarinette *(transcription)* . . .

**DURAND S.A.** Editions Musicales 21, RUE VERNET - 75008 PARIS