

G E S Ä N G E

MIT BEGLEITUNG DES
C L A V I E R S.

VON

Franz Christoph Neubauer



Z Ü R I C H,

BEY ORELL, GESSNER, FUSSLI UND COMPAGNIE MDCCLXXXVIII.

Aus Adelheit von Belthelm.

Langsam.

Sage mir Trauer, warum so trübe? drückt dich die Lie-be? ist ferne von hier das
Lieben von dir von dir? füllt Leere dein Herz er-füll es mit Lie-be füllt

See - re dein Herz er - füll es mit Lie - be - mit Lie - be - mit Lie - be. In - ner - lich

seh - nen schmachten und seh - nen schmachten und seh - nen ist ein na - gender

Schmerz ist ein na - gender Schmerz. In - ner - lich seh - nen schmachten und seh - nen ist ein na - gender

Schmerz

Sage mir Trauer warum so trübe drückt dich die Lie - be

Geschwind.
fer - ne von hier das Liebgen von dir? Sag det - ne fer - den der Frem - din von dir ich will ja mit

Freu-den ich will ja mit Freuden sie thei-len mit dir sie thei-len mit dir sa-ge bei-ne

Leiden der Freundin von dir ich will ja mit Freuden sie thei-len mit dir sa-ge bei-ne Leiden der Freundin von

dir ich will ja mit Freuden sie thei-len mit dir ich will ja mit Freuden sie thei-len mit dir.

Langsam.

Sa-ge mir Trauer, warum so trü-be? warum so trü-be? warum so trü-be?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The lyrics are 'Sa-ge mir Trauer, warum so trü-be? warum so trü-be? warum so trü-be?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature of one flat. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

An empty musical staff consisting of five lines.

An empty musical staff consisting of five lines.

Langsam.

Das verlassene Mädchen.

Clav.

Ich es ist es u. verschwunden e - wig hin mein En - gel - gut.

Nimmer kömmt ihr Won - ne Stun - den mei - ner Lieb nicht mehr zu - ruf. Nichts war meinem

Glück gleich. Des war mir Himmelreich Himmel-reich wars meinem Her-zen weñ mein Trauter weñ mein

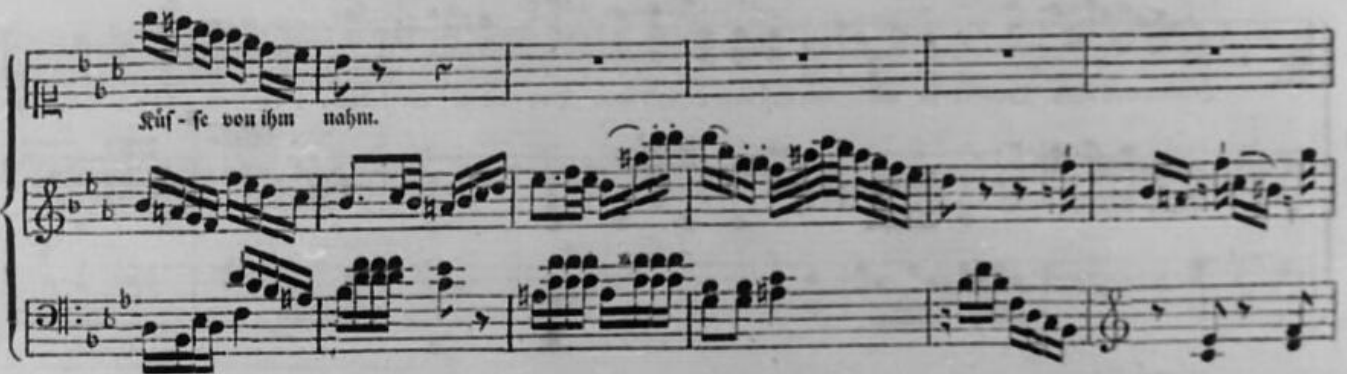
Trauter weñ mein Trau-ter zu mir kam weñ mein Trauter mein Trau-ter zu mir kam weñ an sei-ne Brust ich

sank gie-rig sei-nen O-dem trank o wie wars da da meinem Her-zen weñ ich kü-ße von ihm



nahm o wie wars da da meinem Herzen weñ ich Kuf-se Kuf-se Kuf-se von ihm nahm weñ ich Kuf-se

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).



Kuf-se von ihm nahm.

This system contains the second three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.



This system contains the final three staves of the musical score on this page. The piano accompaniment features prominent sixteenth-note patterns in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

und nun hat er mich ver - las - sen ach ver - las - sen hat er mich Trau - ter Trauter

du du kanzst mich haf - sen o wer wer lehrt wer lehrt es dich Trauter wer lehrt es dich und du spot - teil mei - ner

Qual Trau - ter Trauter du spottest mei - ner Qual spottest mei - ner Thranen Thranen

fp

all geh ich will im Still-ten wei-nen will in Mit-ter - näch-ten flieh'n und hinauf zum

Mondes-licht feufz mein ab-ge-härmt Gesicht feufz mein ab-ge-härmt Gesicht gu-ter Mond wirf du auf

meinen heiß-ten Kummer-Kühlung wehn? Trauer geh ich will im Still-ten weinen in

will im Still-en weinen.

The musical score on page 13 consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics 'will im Still-en weinen.' are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment in the treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is the piano accompaniment in the bass clef, providing a harmonic and rhythmic foundation. The piece concludes with a double bar line.

Four empty musical staves are located below the first system of music on page 13. Each staff consists of five horizontal lines and is completely blank, suggesting they were intended for additional musical notation but were not used.

Wiegenlied einer unglücklichen Mutter.

Etwas langsam.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (piano) and a clarinet staff labeled 'Clav.'. The piano part has a treble and bass clef, and the clarinet part has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Etwas langsam.' is written above the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piano and clarinet parts from the first system. The piano part continues with its treble and bass staves, and the clarinet part continues with its bass staff.

Schlaf sanft mein Kind schlaf

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

sanft und schön mich dau-eres sehr dich wei-nen sehn und schläfst du sanft bin ich so froß und

wimmerst du das schmerzt mich so schlaf sanft du kleines Mutterherz dein Vater macht mir bitteren Schmerz schlaf
 sanft mein Kind schlaf sanft und schön mich dauerts sehr dich wei - nen sehn mich dau-erts sehr dich wei -
 nen sehn

dein Ba-ter als er zu mir trat und süß so süß um sie-de hat da laßt ich noch sein
 Irug - geicht noch sei-ne süf-fe Fal-schheit nicht man lei-der! seh ichs seh ichs ein wie nichts wert ihm man

Key signature: one flat (B-flat).
Vocal line: bey - de seyn schlaf sanft mein Kind schlaf sanft und schön; mich dauerts sehr dich wei - nen sehn mich dauerts sehr dich
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Vocal line: wei - nen sehn mich dau - erst sehr dich wei - - - - - nen sehn.
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs.

Nicht zu geschwind.

Der Rittersmann.

Ein schöner jun-ger Rittersman schleicht mir den ganzen Tag vom al-ler er-sten Morgen an bis

Clav.

an den A-bend nach. Ich aber meid ihn für und für und sich ihn ü-ber - all weil es mit vie-lem

Ernste mir die Mutter an - be - fahl doch thut es mir am Herzen leid daß ich ihn meiden soll den

fp

sein Gesicht voll Freundlichkeit ge - fällt mir gar zu wohl ge - fällt mir gar zu wohl.

2
 Heut sprach er viel von Angst und Noth
 Zuletzt von Sterben gar,
 Und war dabei so roth, so roth
 Als kaum der Himmel war.
 Ich konnte ihm wahrlich nicht entflieh'n
 Denn weinend hat er mich
 Und weinend setzt ich neben ihn
 Auf's Blumenlager mich.
 Den Mund, so sehr ich's ihm verbot,
 Hat er mir so geküßt
 Daß er noch jezo feuerroth
 Von seinen Küssen ist.

3.
 Die ganze Stätte, wo ich saß
 Bedeckte er mit Wook
 Und streute Blumen aus dem Gras
 Mir freundlich in den Schooß.
 Man sieht, ich fürchte, noch die Spur
 Von unsrer Lagerstatt
 O guter Himmel, wenn man nur
 Uns nicht belauschet hat!
 Doch war kein Mensch im ganzen Thal
 Und dunkel war der Hain
 Und die geliebte Nachtigall
 Wird doch verschwiegen sein.

An die Natur.

Etwas langsam.

The musical score is written in B-flat major (one flat) and 2/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes the following lyrics:

Süße, hei- li - ge Na- tur, laß mich gehn auf dei- ner Spur! lei- te mich an
 deiner Hand wie ein Kind an Gangelband.

Wenn ich bann er - mü - det bin, sitz ich dir an Zu - sen hin, athme sü - ße Him - mels - luft han - genb

an der Mut - ter Brust, han - genb an der Mut - ter Brust.

Sieh, wie wohl ist

me bei dir! will dich lie - ben für und für; laß mich gehn auf dei - ner Spur, sü - ße, hei - ße

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "me bei dir! will dich lie - ben für und für; laß mich gehn auf dei - ner Spur, sü - ße, hei - ße". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

ge Na - tur!

This system continues the musical score. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ge Na - tur!". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Langsam.

Aus Adelheit von Belthelm.

23

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The middle staff is a vocal line starting with a forte (f) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment labeled 'Clav.' in bass clef. The music is in a minor key and begins with a piano introduction.

The second system of the musical score features a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Golde - ne Freiheit dich zu missen fern vom freien Va - ter - land fern von". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics. The lyrics are: "des Ge - lieb - ten Hand ei - nen Bassa die - nen müssen welche Mar - ter welch ein Stand welche". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Warter welch ein Stand, Geloe-ne freyheit dich zu müssen et-nen Vassa die nen müssen

wel che Warter welch ein Stand fern vom frey-en Va-ter-land fern von des Ge-lieb-ten

Hand fern von des Ge-lieb-ten Hand.

Gol-de-ne Freiheit dich zu müssen ei-nem

Bassa die - neu müssen, ei-nem Bassa die - neu müssen, welche Warter, welch ein Stand, welche

Warter, welch ein Stand, welch ein Et and, Gol-de-ne

Freiheit dich zu missen ei-nem Bassa dienen müssen ei - nem Bassa dienen müssen

welche Marter welche Marter welch ein Stand! welch ein Stand! Sel-be ne

Freiheit dich zu missen ei-nem Bassa dienen müssen wel-che Marter welch ein Stand! fern vom

freyen Va-ter - land fern von des Ge-lieb-ten Hand fern von des Ge-lieb - ten Hand.

fp

fp

This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

This system contains the second two staves of the piano accompaniment. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An die Grille.

Munter.

Ein-ge, lie-be Gril-le, sin-ge! mun-der-thätig ist dein Lied. Wenn du singest, lie-be Grille,

pp schweigt der Sturm im Herzen still-le; Un-ge-duld und Unmuth schieht, Un-ge-duld und Unmuth schieht.

Demem Feldton hör ich lie-ber als der Sängers Chor im Hain: den du lehrst mich, fro-hes Muthes

beim Ge-nuß des kleinsten Gu-tes, und mein eig-nes Glük zu sehn, und mein eig-nes Glük zu sehn.

Komm in mei-ne stil-le Hüt-te! seh, der Winter eilt her-ber; dort sind Gar-ben dir be-rettet,

und dein landlich Lied be-glei-tet mei-ne leichte Feldschal-men, meine leichte Feldschal-men.

Aus der Adelheit von Belthelm.

Mein nein ich kan ihn nicht ver - las - sen schon die Ahn - dung macht mich er -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Mein nein ich kan ihn nicht ver - las - sen schon die Ahn - dung macht mich er -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part features trills (tr) and a forte (f) dynamic marking.

blaffen ohn mich ist er Gott, kan ich den - ken kan ich den - ken

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "blaffen ohn mich ist er Gott, kan ich den - ken kan ich den - ken". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part features a forte (f) dynamic marking and a fortissimo (fp) dynamic marking.

hülfslos ver - las - sen ver - las - sen sich zur Qual hülfslos ver -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "hülfslos ver - las - sen ver - las - sen sich zur Qual hülfslos ver -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part features a forte (f) dynamic marking and a fortissimo (fp) dynamic marking.

las-sen ver - las-sen sich zur Qual laß Was-sa ach laß dich er - sehn laß mich den Va - ter

f *p*

wieder sehn laß Thranen dich zu Mit-leid len-ken ver-längne dei - ne Großmuth ver - läng - ne dei - ne

Großmuth nicht ver - längne dei - ne dei - ne Großmuth nicht

nein nein ich darf ihn nicht ver - las - sen die Bindung macht mich

schon er - blas - sen ohn mich ist er Gott, kan ichs denken ver las - sen ver -

las - fen ver-las-fen hülf - los ver-las-fen hülf - los ver-las-fen

hülf - los sich zur Qual zur Qual laß Das-sa ach laß dich er-sehn laß mich den Va-ter

wie-der sehn laß Thränen laß Thränen dich zu Mit-leid Mit-leid lenken laß Das-sa ach

laß laß dich er - se - hen laß mich den Vater wie der seh - en verlaug - ne dei - ne Großmuth nicht verlaug - ne

deine dei - ne Großmuth nicht verlaugne dei - ne Groß - muth nicht verlaugne dei - ne dei - ne

Großmuth nicht verlaugne dei - ne Groß - muth nicht laß Sas - sa ach laß dich er - sehn laß

Aus Adelheit von Belthelm.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of three staves: a piano part (left), a vocal part (middle), and a clavichord part (right, labeled 'Clav.'). The piano part has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The vocal part has a treble clef and a key signature of one flat. The clavichord part has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. It consists of three staves: piano, vocal, and clavichord. The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The vocal part has a treble clef and a key signature of one flat. The clavichord part has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Der - dient so star - ke Lie - be, daß sie dem Miß - trau - en".

Third system of musical notation. It consists of three staves: piano, vocal, and clavichord. The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The vocal part has a treble clef and a key signature of one flat. The clavichord part has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The lyrics are: "fränkt, dich Bessen wie - der zu se - hen dich Bessen wieder zu fin - den hab ich dem to - benden".

Me - re hab ich den heu - leu - den Stär - men mich stand - haft

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Me - re hab ich den heu - leu - den Stär - men mich stand - haft". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

an - vertraut verdient so star - ke Lie - be verdient so star - ke Lie - be, daß sie dein Weis - trau - en

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "an - vertraut verdient so star - ke Lie - be verdient so star - ke Lie - be, daß sie dein Weis - trau - en". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

krankt dein Weis - trau - en krankt, dich Be - sten wie - der zu se - hen wie - der zu fin - den hab

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "krankt dein Weis - trau - en krankt, dich Be - sten wie - der zu se - hen wie - der zu fin - den hab". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

ich dem to - benden See - re den heu - len - den Stür - men mich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

stand - haft mich standhaft an - ver - traut mich stand - haft mich stand - haft mich

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes.

standhaft an - ver - traut standhaft an - ver - traut

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which concludes the phrase. The piano accompaniment also concludes. The lyrics are written below the notes.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "dich Be-sten wieder zu se-hen dich". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Be-sten wieder zu finden dich Be-sten wieder zu finden hab ich dem to-ten den". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

Me - re den heu - len - den Stür - men mich stand - haft

mich standhaft mich standhaft anvertraut dich Be - sen wieder zu fin - den dich Be - sen wieder zu

se - hen hab ich dem to - benden Me - re hab ich den heu - lenden

Stir - men mich stand - hast an - ver - traut mich stand - hast an - ver -

traut, verdient so star-ke Lie-be verdient so star-ke Lie-be, daß sie dein Miß-trau - en

kränkt dein Mißtrau - en kränkt, dich Be - sten wieder zu se - hen wieder zu fin - den hab ich dem to - den

Meere den heu-len-den Stürmen ins Int-lich dreust ins Int-lich dreust ins Int-lich dreust ge-

schauf ins Int-lich dreust ge - schaut; ver - dient so star - ke Lie - be daß sie dein Hoff - trau - en

fränkt.

f

Der Mann.

Munter.

Gretchen in dem Flügel-klei-de füh-let schon die größe Freude, weñ sie Hän-schen, küs-sen kan, weñ sie Hän-schen

Clav.

küf-sen kan; und schon denkt sie, wie weit bes-ser wär ich groß und Hän-schen größ-er, dan bekam ich ihn zum Mann

dann be-kam ich ihn zum Mann. Gangt ihr Ma-chen sich

an zu he-ben, ih-re Brust em - por zu schweben, sich ihr Haar zu schwingen an, schnell sucht sie sich aus-zuschmü-len,

ü - ber sich in schlanen Blicken, und wa - rum? um ei-nen Mann und wa - rum? um ei-nen Mann.

Sie wird krank. Nicht Schmutz und

Klei - der, nicht Fri - fierer, Goldschmidt, Schneider, sonst so heilsam so heilsam sonst so heilsam, helfen kan.

Sie ver - seuf - zet Tag und Nacht! ist deñ nichts, das helfen möchte! ey ja wohl, ein

Mann ein Mann! ey ja wohl! ein Mann ein Mann!

Nicht zu geschwind.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a 2/4 time signature, a piano (p) part, and a clavichord (Clav.) part with a 2/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The clavichord part provides a steady accompaniment.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics "Phi - lint stand jüngst vor Ba - berg - thür und klopfte und rief ist", a piano part, and a clavichord part. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Musical score for the third system. It includes a vocal line with the lyrics "niemand hier? und klopfte und rief ist nie-mand hier? ich bin Phi - lint, laß mich hin - ein, ich den Phi - lint, laß", a piano part, and a clavichord part. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

mich hin - ein. Sie kam Sie kam und sprach nein! nein! und sprach nein!

nein! be - kummert will er wieder gehn; da hört er schnell den Schlüs - sel drehn er

hört, auf ei-nen Au-gen - blick, doch geh auch gleich zu - rül. Er seufzt und

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line with lyrics 'mich hin - ein. Sie kam Sie kam und sprach nein! nein! und sprach nein!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with lyrics 'nein! be - kummert will er wieder gehn; da hört er schnell den Schlüs - sel drehn er'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system shows the vocal line with lyrics 'hört, auf ei-nen Au-gen - blick, doch geh auch gleich zu - rül. Er seufzt und'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

bat recht jäm - mer - lich: nein! nein! sag-te sie, ich fürch - te dich, es

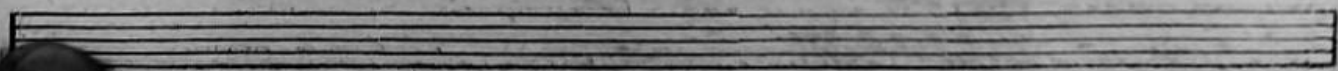
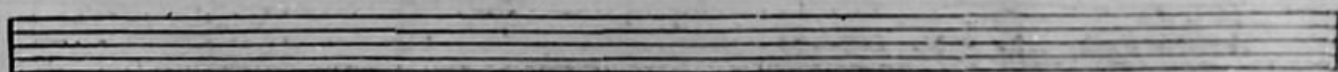
ist schon Nacht, ich 'bin allein, *Ph* - lint es kan nicht seyn, *Ph* - lint es kan nicht

seyn. Die Nachbarn plagt die Neugier sehr; sie war-te - ten der Wieder-kehr, er kam auch: doch erst

Mor-gen - früh ey ey wie lach - ten sie! ey ey wie lach - ten sie!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Mor-gen - früh ey ey wie lach - ten sie! ey ey wie lach - ten sie!". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 3/4 time.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system.



Munter.

Clav.

Ich träumt, ich war ein Vo - ge - lein, und flog auf ih - ren Schoos, und suchst ihr, um nicht
 Sie spiel - te, wie ich tie - fer laut, mit leis - sem Finger - schlag, der mich durch Zeit und

laß zu sehn, die Zu - sen - schlei - fen loos; und flog mit san - fel - haf - tem Flug, daß
 Leben drang, mich fro - hen Schlum - rer wach; sah mich so wunder - freundlich an, und

auf die weiß - se Hand, daß wie der auf das Busen - tuch, und yst am ro - then
 bot den Mund mir dar, daß ich es nicht be - schreiben kan, wie froh, wie froh ich

Hand, und yst am rot - hen Band, war, wie froh, wie froh ich war.

Daß schwebt ich auf ihr Da triep - velt ich auf

blondes Haar, und zwitscherte voll Luft, und ruhte, wenn ich müde war an ih - rer weissen Brust. Kein
 einem Wein, und hat-te so mein Spiel, und spielt ihr mit dem Flüge-lein die ro - the Wange kühl. Doch

Bettenbett im Pa-ra-dies geht diesem La-ger vor. Wie schliefst du da so süß, so süß, auf ih-res Busens
 ach! kein Erden - glück besetzt, es sey Tag o-der Nacht! schnell war mein süßer Traum verweht, und ich war auf-ge

Flor! auf ih-res Busens Flor!
 wacht! und ich war auf-ge wacht!

Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves: treble, middle, and bass clefs.

An empty musical staff.

Der Knabe an ein Weileben.

Sanft

Blü-be, lie-bes Weil-chen, das ich selbst er-rog; blü-be noch ein Weil-chen,
 Solch ein schmales Mäd-chen giebt es wei-ter nicht. Zwar hat Nachbars Weil-chen

Clav.

Musical score for the song "Der Knabe an ein Weileben", including vocal line and piano accompaniment.

wer-de schö-ner noch! weißt du, was ich den - ke? Lot-ten zum Ge-schen - ke
auch ein hübsch Ge-sicht; doch muß ich's nur sa - gen, würde man mich fra - gen:

stül ich nächstens dich, Blümchen, freu - e dich!
möchst du Gretchen freun? si - cher sagt ich: nein!

Lot-te, mußt du wis-sen, ist mein lie - bes - Kind;

folte ich Lot-te mis - sen, wei - net ich mich blind! Lot - te hat vor al - len

Kin - dern mir ge - fal - len, die ich je ge - sehn; das mus ich ge - sehn!

Aber da die Kleine
Liegt mir in dem Sinn;
Anders nehm' ich keine
Wenn ich älter bin!
Ach die süsse Lotte!
Nächst dem lieben Gotte,
Hab' ich doch alhie
Nichts so lieb, als sie!

Manche, die mich kennen,
Spotten dann und wann;
Wenn sie Lotte nennen,
Schen sie mich an.
Thut es nur, ihr Leuten;
Lotte bleibt mein Bräutchen;
Künftig sollt ihr schon
Mit zur Hochzeit gehn!

Aber du, mein Bräutchen,
Sollst für Lotte sehn!
Bleib' nur noch ein Weilchen
Hier im Sonnenschein,
Sald will ich dich ersuchen,
Ihre Brust zu schmücken.
Ach, dann küßt sie dich,
Und vielleicht auch mich!

Inhalt.

- | | | |
|---------|--|------------------------|
| I. | Aus Adelheit von Beltheim. | v. Grofmann. |
| X II. | Das verlassene Mädchen. | v. Städele. |
| III. | Wiegenlied einer unglücklichen Mutter. | |
| IV. | Der Rittersmann. | v. Miller. |
| V. | An die Natur. | v. Graf von Stollberg. |
| VI. | Aus Adelheit von Beltheim. | v. Grofmann. |
| VII. | An die Grille. | Ramlers Blumenlese. |
| VIII. | Aus Adelheit von Beltheim. | v. Grofmann. |
| IX. | Aus Adelheit von Beltheim. | v. Grofmann. |
| X X. | Der Mann. | v. Weisse. |
| XI. | Eine sehr gewöhnliche Geschichte. | v. Weisse. |
| X XII. | Ballade. | v. Hölty. |
| X XIII. | Der Knabe an ein Weibchen. | v. Overbel. |