



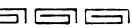



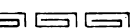

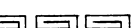
# DER OPERN SCHWÄRMER










## OPERATIC PEARLS

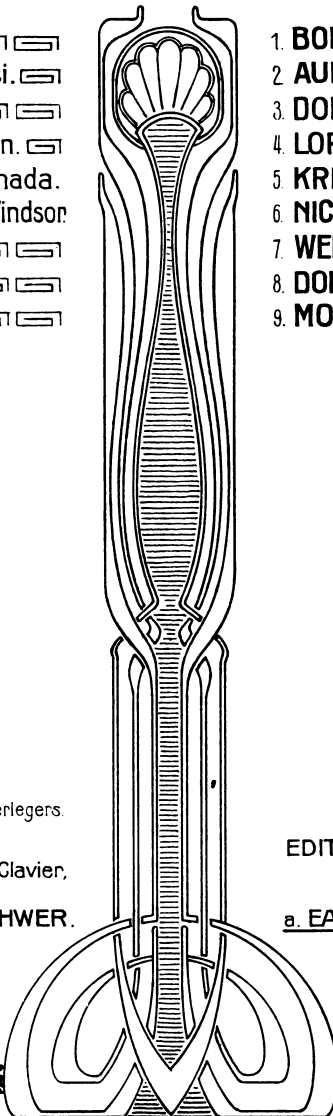
Eine Sammlung der beliebtesten  
**OPERN POTPOURRIS UND FANTASIEN**  
in verschiedenen Schwierigkeiten  
bearbeitet und sorgfältig revidirt von

Comprising Selections and  
**FANTASIES** from favorite **OPERAS.**  
Carefully arranged and edited for  
Beginners and advanced Musicians by

OP. 15. **ERNST DREYER** OP. 15.

1. BOIELDIEU, A.F. Die weiße Dame. 
2. AUBER, D.F. Die Stumme von Portici. 
3. DONIZETTI, G. Lucrezia Borgia. 
4. LORTZING, G.A. Gzaar und Zimmermann. 
5. KREUTZER, C. Das Nachtlager in Granada. 
6. NICOLAI, O. Die lustigen Weiber von Windsor. 
7. WEBER, C.M. von Der Freischütz. 
8. DONIZETTI, G. Die Regimentstochter. 
9. MOZART, W. A. Don Juan. 

1. BOIELDIEU, A.F. The Lady in White. 
2. AUBER, D.F. Le Muette de Portici. 
3. DONIZETTI, G. Lucrezia Borgia. 
4. LORTZING, G.A. Gzaar und Zimmermann. 
5. KREUTZER, C. Das Nachtlager in Granada. 
6. NICOLAI, O. The Merry Wives of Windsor. 
7. WEBER, C.M. von Der Freischütz. 
8. DONIZETTI, G. Daughter of the Regiment. 
9. MOZART, W. A. Don Juan. 



Teuerungszuschlag 200%

Die Arrangements sind ausschließliches Eigentum des Verlegers.

AUSGABE für Clavier 2 händig, 4 händig,  
" 1 Violine, 2 Violinen, Violine und Clavier,  
" 2 Violinen und Clavier.  
a. LEICHT. b. MITTEL. c. ZIEMLICH SCHWER.

EDITION for Piano Solo, Piano four Hds.  
" 1 Violin, 2 Violins, Violin & Piano,  
" 2 Violins & Piano.  
a. EASY. b. MEDIUM. c. DIFFICULT.

**RICHARD KAUN**  
BERLIN, O. 27.  
17, Grüner Weg 17.

**WM. A. KAUN MUSIC CO.**  
209 Grand Avenue  
MILWAUKEE, WIS.

# Melodienstrauss

aus der Oper:

Lucrezia Borgia von B. Donizetti.

Violine.

bearbeitet von Ernst Dreyer, Op.15. N° 3.

Romanze.  
Larghetto.

Musical score for the Romanze section, measures 1-12. The music is in G minor, 4/4 time, and begins with a *f* dynamic. It features various articulations such as *p*, *mf*, and *f*, along with slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A *rit.* marking appears at measure 10, followed by *mf a tempo* at measure 11.

Terzett.  
Allegro.

Musical score for the Terzett section, measures 13-24. The tempo changes to *a tempo* at measure 13, with a *poco rall.* marking. The dynamics range from *p* to *f*. The section includes triplets and a *vivo* marking at measure 21. It concludes with an *allargando* marking at measure 24.

Andante.

Musical score for the Andante section, measures 25-28. The tempo is marked *Andante* and *f lento*. The music is in 4/4 time and begins with a *p* dynamic.

mf

rit.

Finale.  
Allegro.

p

mf

ff

f

ff

accel.

# Ausgedählte Violin-Compositionen.

## SELECTED VIOLIN COMPOSITIONS.

<b>Bock, L.</b> Op. 10. Weihnachtsglocken für Violine (mit 2. Violine ad lib.) . . . . .	—,90	<b>Christmas Bells</b> for Violin (2nd Violin ad lib.) . . . . .	\$ —,40
— Für 2 Violinen und Klavier . . . . .	1,25	do. For 2 Violins and Piano . . . . .	—,60
<b>Bold, Ferd.</b> Op. 45. Tanz-Album. 10 kleine Tänze.		<b>Echoes of the Ball-Room.</b> 10 easy Dances.	
Für Violine . . . . .	1,—	For Violin . . . . .	—,50
Für 2 Violinen . . . . .	1,50	For 2 Violins . . . . .	—,75
Für Violine und Klavier . . . . .	2,—	For Violin and Piano . . . . .	1,00
Für 2 Violinen und Klavier . . . . .	2,50	For 2 Violins and Piano . . . . .	1,25
<b>Döib, Wilh.</b> Op. 39 No. 1. Beim Lichterglanz des Weihnachtsbaums. Stimmungsbild für Violine und Klavier . . . . .	1,50	<b>In The Glimmering Light of the Christmas Tree.</b>	
— Op. 39 No. 2. Drei Weihnachtslieder. I. Lage.		An Idyl for Violin and Piano . . . . .	—,75
Für 1 Violine (mit II. Violine ad lib.) . . . . .	—,90	<b>Three Christmas Songs. (1st Position.)</b>	
Für 2 Violinen und Klavier . . . . .	1,25	For Violin (2nd Violin ad lib.) . . . . .	—,40
<b>Dreyer, Ernst.</b> Neues Violin-Album. Band I. 20 Stücke. I. Lage. (Sätze aus Opern, Volksliedern etc.)		For 2 Violins and Piano . . . . .	—,60
— Edition Kaun No. 3. a. Für 1 Violine . . . . . n.	1,—	<b>Violin Album.</b> Containing 20 Pieces in the 1st Position.	
b. Für 2 Violinen . . . . . n.	2,—	Book I. For Violin . . . . .	—,50
c. Für 1 Violine und Klavier . . . . . n.	2,—	For 2 Violins . . . . .	—,60
d. Für 2 Violinen und Klavier . . . . . n.	3,—	For 1 Violin and Piano . . . . .	—,75
— do. Band II. No. 17. 20 Stücke bis zur III. Lage wie vorstehend Ausgabe a, b, c, d.		For 2 Violins and Piano . . . . .	1,00
<b>Franz, Emil.</b> Op. 100. „Aus Rand und Band.“ Galopp für Violine und Klavier . . . . .	1,25	Book II. Containing 20 Pieces in the IIIrd Position. Prices and Arrangements same as No. I.	
<b>Heins, Carl.</b> Op. 6. „Veilchen“, Tonstück für Violine und Klavier . . . . .	1,25	<b>Brimming-Over.</b> Galop for Violin and Piano . . . . .	—,60
— Op. 9. „Lose Blätter!“ Sechs gefällige Tonstücke für Violine und Klavier.		<b>Violoets.</b> A Melodious Drawing-Room Piece.	
No. 1, 2, 3. (Romanze — Lied ohne Worte — Rondino.) I. Lage à	—,90	For Violin and Piano . . . . .	—,60
No. 4, 5, 6. (Barcarole — Tyrolenne — Gavotte.) III. Lage à	1,20	<b>Leaflets.</b> 6 Easy and Instructive Pieces for Violin and Piano.	
— Edition Kaun No. 8. Lose Blätter Op. 1/6 komplett . . . . .	2,50	1, 2, 3 (1st Position) . . . . .	1,—
— Op. 15. „In der Sennhütte.“ Tonstück für Violine (II. Viol. ad lib.) und Klavier . . . . .	1,25	4, 5, 6 (IIIrd Position) . . . . .	1,25
— Op. 35 No. 3. Melodienkranz über beliebte Opernmelodien:		<b>Leaflets Complete Edit.</b> Kaun Nr. 8	1,25
Für 1 Violine . . . . .	—,60	<b>In the Mountain Cot.</b> An Idyl for Violin and Piano with 2nd Violin ad lib. . . . .	—,60
Für 2 Violinen . . . . .	1,—	<b>A Wreath of Melodies from Favorite Operas.</b>	
Für Violine und Klavier . . . . .	1,25	For Violin . . . . .	—,30
Für 2 Violinen und Klavier . . . . .	1,50	For 2 Violins . . . . .	—,40
<b>Herold, Henri.</b> Op. 11 No. 1. „Arioso“, für Violine und Klavier	1,50	For Violin and Piano . . . . .	—,50
— Op. 11 No. 2. „Gavotte“, für Violine und Klavier . . . . .	1,50	For 2 Violins and Piano . . . . .	—,60
— Op. 14. „Aria“, für die Violine und Orgel oder Klavier . . . . .	1,80	<b>Arioso.</b> For Violin and Piano . . . . .	—,60
<b>Köhler, Oscar.</b> Op. 136. „Romanze“, für Violine und Klavier	1,50	<b>Gavot.</b> For Violin and Piano . . . . .	—,60
— do. mit Begleitung des Orchesters . . . . .	2,50	<b>Aria.</b> For Violin and Organ or Piano . . . . .	—,75
<b>Neumann, Franz.</b> Op. 5. „Romanze“, für Violine und Klavier, sowie mit gleichzeitiger Einlage der durch Louis Lübeck übertragenen Violon-Cello-Stimme . . . . .	1,80	<b>Romance.</b> For Violin and Piano . . . . .	—,60
— Op. 33. Alumbblatt. Für Violine und Klavier . . . . .	1,20	With Orchestra accomp. . . . .	1,25
<b>Ortmann, Gustav.</b> Op. 18. Vier kleine Stücke für Violine und Klavier (II. Violine ad lib.) I. Lage . . . . .	1,20	<b>Romance.</b> For Violin and Piano or Cello and Piano . . . . .	—,80
— Op. 19. Vier kleine Stücke für Violine und Klavier (II. Violine ad lib.) III. Lage . . . . .	1,20	<b>Album Leaf.</b> For Violin and Piano . . . . .	—,50
— Op. 20. „Weihnachts-Märchen“ für Violine und Klavier . . . . .	1,50	Four easy and instructive pieces for Violin and Piano with 2nd Violin part ad lib. 1st Position . . . . .	—,60
— Op. 21. „Unterm Balcon“, Serenade für Violine und Klavier	1,50	Four easy and instructive pieces for Violin and Piano with 2nd Violin part ad lib. IIIrd Position . . . . .	—,60
<b>Peters, Paul.</b> Op. 4. „Menuet“, für Violine und Klavier	1,—	<b>Christmas Tale.</b> For Violin and Piano . . . . .	—,60
— do. mit Begleitung des Orchesters . . . . . Partitur	1,20	<b>Loves Greeting.</b> Serenade for Violin and Piano . . . . .	—,75
Stimmen	1,50	<b>Minuet.</b> For Violin and Piano . . . . .	—,50
<b>Schelle, Rich.</b> Op. 19. Fröhliche Weihnachten.		<b>Published as a Solo with Orchestra accomp.</b> Score . . . . .	—,60
Für 1 Violine (II. Violine ad lib.) . . . . .	1,—	Orchestra parts . . . . .	—,75
— do. Für 2 Violinen und Klavier . . . . .	1,80	<b>Merry Christmas</b> for Violin (2nd Violin ad lib.) . . . . .	—,40
<b>Schneider, Wald.</b> Op. 35. Heimweh. Tonstück I. Lage.		do. For 2 Violins and Piano . . . . .	—,75
a. Für 3 Violinen (Cello) und Klavier . . . . .	1,80	<b>Homesickness.</b> A Melodious Drawing-Room Piece in the 1st Position.	
b. Für 2 Violinen und Klavier . . . . .	1,50	a. For 3 Violins (Cello) and Piano . . . . .	—,80
c. Für 1 Violine und Klavier . . . . .	1,20	b. For 2 Violins and Piano . . . . .	—,75
<b>Uschmann, Carl.</b> Op. 69. „Der Lieben Lenz“, Walzer f. Violine u. Klav.	1,80	c. For 1 Violin and Piano . . . . .	—,60
— Op. 105. „Ade ihr Berge“, Ländler für 2 Violinen mit Begleitung des Orchesters . . . . . Partitur	1,50	<b>„Love in Spring“.</b> Waltz. Violin and Piano . . . . .	—,75
Stimmen	2,50	„Farewell to the Mountains“, Laender for 2 Violins, with Orch. accomp. . . . .	—,75
Für 1 Violine . . . . .	—,60	Score . . . . .	—,75
Für 2 Violinen . . . . .	1,—	Orchestra parts . . . . .	1,—
Für 1 Violine und Klavier . . . . .	1,50	For Violin . . . . .	—,30
Für 2 Violinen und Klavier . . . . .	1,80	For 2 Violins . . . . .	—,50
Op. 106. „Frühlingsjubil“, Walzer für Violine und Klavier . . . . .	1,80	For Violin and Piano . . . . .	—,75
<b>Reiser, Jul.</b> Legentabelle . . . . .	—,80	For 2 Violins and Piano . . . . .	—,90
		<b>„Springtime's Glory“.</b> Waltz for Violin and Piano . . . . .	—,90
		<b>Table of Positions.</b> . . . . .	—,35

Eigentum des Verlegers.  
**RICHARD KAUN,**  
 Grüner Weg 17.  
 BERLINO.

Published by  
**KAUN & BLUMEL MUSIC CO.**  
 207-209 Grand Ave.  
 MILWAUKEE, WIS.