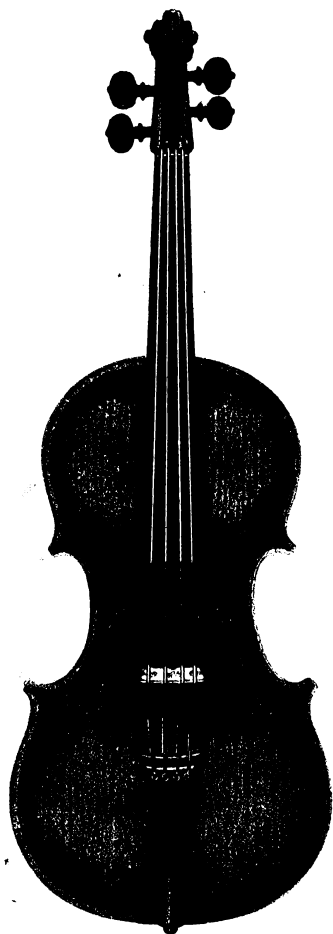


Perlen der Violinliteratur

Berühmte Werke für Violine und Piano.

Sorgfältig revidiert
und
genau bezeichnet.



- Nº 1. **BACH, J.S.** Air. Auf der A-Saite.....
- Nº 2. **BACH, J.S.** Air. Auf der G-Saite.
- Nº 3. **BACH, E.** Frühlings Erwachen.
- Nº 4. **BOCCHERINI, L.** Menuett.....
- Nº 5. **CHOPIN, F.** Op. 9. Nº2. Nocturne.
- Nº 6. **GOSSEC, F.** Gavotte.....
- Nº 7. **HÄNDEL, G.F.** Largo.....
- Nº 8. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.** Frühlingslied. (L.o.W. Nº30)
- Nº 9. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.** Liebeslied. (L.o.W. Nº19)
- Nº 10. **OFFENBACH, J.** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen.“
- Nº 11. **RAFF, J.** Op. 85. Nº3. Cavatine.....
- Nº 12. **RUBINSTEIN, A.** Op. 3. Nº1. Melodie in F.....
- Nº 13. **SCHUMANN, R.** Op. 15. Nº7. Träumerei.....
- Nº 14. **SCHUMANN, R.** Op. 85. Nº12. Abendlied.....
- Nº 15. **SCHUMANN, R.** Op. 124. Nº16. Schummerlied.

Nº 1057.

PRINTED AT LEIPZIG.

BOSWORTH & Co, Leipzig · Wien · Zürich · London · Brüssel · New York.

Oscar Rieding. Compositions pour Violon et Piano.

1^{ère} pos. facile Prix net f 1.35
I. Lage. Leicht.

Schlummerlied. — Berceuse.

First position. Easy.
Op.22 N°1. M.1. 1/6 net.

Andante.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

1^{ère} pos. facile Prix net f 1.50
I. Lage. Leicht.

Rondo.

First position. Easy.
Op.22 N°3. M.1.20. 1/6 net.

Allegretto moderato.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

1^{ère} et 3^è pos. facile Prix net f 2.-
I. u. III. Lage. Leicht.

Pastorale.

First and third position. Easy.
Op.23 N°1. M.1.50. 1/6 net.

Moderato.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

1^{ère} et 3^è pos. facile Prix net f 2.-
I. u. III. Lage. Leicht.

Marche tzigane — Gipsies March.

First and third position. Easy.
Op.23 N°2. M.1.50. 1/6 net.

Allegretto.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

1^{ère} et 3^è pos. Facile à moyenne force Prix net f 3.75
I. u. III. Lage. Ziemlich leicht.

Concertino in ungarischer Weise. — in Hungarian Style. dans le thème hongrois.

First and third position. Rather easy.
Op.21. M.3. 3/- net.

Andante sostenuto.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

1^{ère}, 3^è et 5^è pos. Moyenne force Prix net f 3.75
I. III. u. V. Lage. Mäßig schwierig.

Concertino in G en sol majeur. dur. major.

First, third and fifth position. Moderately Difficult.
Op.24. M.3. 3/- net.

Allegro moderato.

Copyright 1904 by Bosworth & Co.

1^{ère} à 5^è pos. Facile à moyenne force Prix net f 2.-
I. bis V. Lage. Ziemlich leicht.

Traumbild. — Dream Picture.

The first to the fifth position. Rather easy.
Op.27. M.1.50. 2/- net.

Adagio.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Dépasse la 5^è pos.
V. Lage überschreitend. Nicht schwer, sehr effectvoll.

Libellentanz. — Dance of the Dragon Flies. Danse des Libellules.

Beyond fifth position. Not difficult, very effective.
Op.20. M.1.50. 1/6 net.

Allegro moderato.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Entr' Acte und Barcarolle.

Aufführungsrecht vorbehalten.

aus der Oper: „Hoffmanns Erzählungen.“

I (Violine.

J. Offenbach.

Bearbeitet von Th. Ritter.

Allegretto moderato.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

p

15 16 17

pp

dim. e rit.

Moderato.

(Schö - ne Nacht, du Lie - bes - nacht!)

p

dim. *pp*

sf *f*

dim. *pp*

ppp

VIOLIN ALBUMS MIT WITH AVEC PIANO

<p>Vieuxtemps-Album Bd. I.</p> <p>Nr. 1. Op. 8 Nr. 2. Innocense. Nr. 2. Op. 40 Nr. 1. Romance. Nr. 3. Op. 40 Nr. 2. Regrets. Nr. 4. Op. 8 Nr. 1. Hilarité. Nr. 5. Op. 8 Nr. 4. Air Savoyard. Nr. 6. Op. 7 Nr. 1. Chant d'Amour. Nr. 7. Op. 7 Nr. 2. Souvenir. Nr. 8. Op. 31. Adagio religioso. Nr. 9. Op. 6. Air Varié.</p>	<p>Vieuxtemps-Album Bd. II.</p> <p>Nr. 1. Op. 30. Elegie. Nr. 2. Op. 22 Nr. 3. Rêverie. Nr. 3. Op. 22 Nr. 1. Morceaux brillant de Salon. Nr. 4. Op. 8 Nr. 3. Barcarole. Nr. 5. Op. 22 Nr. 2. Air varié.</p>	<p>Vieuxtemps-Album Bd. III.</p> <p>Nr. 1. Op. 41. Fantasie-Caprice. Nr. 2. Op. 35. Fantasie appassionata. Nr. 3. Op. 38. Ballade et Polonaise.</p>
<p>Wieniawski-Album Bd. I.</p> <p>Nr. 1. Op. 16 Nr. 2. Chanson polonaise. Nr. 2. Op. 19 Nr. 1. Obertass. Nr. 3. Op. 19 Nr. 3. Dudziarz. Nr. 4. Kujawiak. Nr. 5. Op. 17. Legende. Nr. 6. Op. posth. Fantasie orientale. Nr. 7. Op. 23. Gigue. Nr. 8. Romanze aus D moll-Konzert. Nr. 9. Souvenir de Posen.</p>	<p>Wieniawski-Album Bd. II.</p> <p>Nr. 1. Op. 5. Adagio élégiaque. Nr. 2. Op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant. Nr. 3. Op. 12 Nr. 1. Sielanka. Nr. 4. Op. 16. Scherzo. Tarantelle. Nr. 5. Op. 4. Polonaise de Concert. Nr. 6. Op. 6. Souvenir de Moscou. <small>Airs Russes.</small></p>	<p>Repertoire-Album Bd. I.</p> <p>Nr. 1. Rieding, Schlummerlied. Nr. 2. Mendelssohn, L., Bauerntanz. Nr. 3. Ellerton, Canzonetta. Nr. 4. Jenkinson, La Fontaine. Nr. 5. Rieding, Rondo. Nr. 6. Ellerton, Air de Ballet.</p> <p><i>Sehr leicht, in erster Lage ausführbar.</i></p>
<p>Hubay-Album Bd. I.</p> <p>Nr. 1. Op. 10 Nr. 1. Arioso. Nr. 2. Op. 58 Nr. 2. Tendres Paroles. Nr. 3. Op. 49 Nr. 6. Vision. Nr. 4. Op. 49 Nr. 10. Tourment. Nr. 5. Op. 49 Nr. 4. Prière. Nr. 6. Op. 51 Nr. 3. Bolero.</p>	<p>Drdla-Album.</p> <p>Nr. 1. Dialogue. Nr. 2. Au Printemps. Nr. 3. Träumerei. Nr. 4. Melodie. Nr. 5. Serenade.</p> <p><i>Jedes Stück ist eine Perle und von Dilettanten leicht zu spielen.</i> <i>Sehr sorgfältig bezeichnet und erleichtert.</i></p>	<p>Morceaux-Choisis. <small>Album moderne.</small></p> <p><i>D'AMBROSIO, Aubade.</i> <i>DRDLA, Deuxième Mazurka.</i> — <i>Danse hongroise Nr. 6.</i> <i>HUBAY, Souvenir.</i> <i>RIEDING, Petite Ballade.</i> <i>JENKINSON, Mazurka.</i> <i>GOSSEC, Gavotte.</i> <i>SITT, Romanesca.</i> <i>WILHELMY, Albumblatt.</i> <i>MAHLER, Serenata.</i> <i>TELLIER, Plainte d'amour.</i> <i>SQUIRE, Consolation.</i></p>
<p>Hauser, Lieder ohne Worte.</p> <p>Band I. Liebeslied.—Wiegenlied.—Schifferlied.—Die Launenhafte.—Abendlied.—Dorflied.—Die Sehnsucht.—Minnelied.—Frühlingserwachen.—Deutsches Volkslied.</p> <p>Band II. Sizilianisches Hirtenlied.—An die Heimat. Original Ungarischer.—Impromptu.—Scherzo.—Die Blume.—Der Traum — Das Fischermädchen.—Das Wiedersehen.</p>	<p>Ouverturen-Album von Rich. Hofmann.</p> <p>Band I. Boieldieu, Weiße Dame. Herold, Zampa. Mozart, Zauberflöte. Weber, Freischütz.</p> <p>Band II. Boieldieu, Calif von Bagdad. Nicolai, Lustige Weiber. Mozart, Don Juan. Weber, Jubel-Ouverture.</p>	<p>Morceaux Célèbres Bd. I. (Sitt, Kross, Hofmann.)</p> <p><i>HÄNDEL, Largo (Hymne).</i> <i>SCHUMANN, Träumerei.</i> <i>SCHUMANN, Schlummerlied.</i> <i>CHOPIN, Nocturne Op. 9 Nr. 1.</i> <i>BOCCHERINI, Menuett.</i> <i>HOLMES, Romanze.</i> <i>BACH, Gavotte.</i> <i>LULLY, Menuett.</i> <i>RAMEAU, Gavotte.</i> <i>MENDELSSOHN, F., Auf Flügeln des Gesanges.</i> <i>SCHUBERT, Marche militaire.</i> <i>PERGOLESE, Sicilienne.</i></p>
<p>Morceaux Célèbres Bd. II. (Sitt, Kross, Hofmann.)</p> <p><i>MOZART, Ave verum.</i> <i>DURANTE, Arie.</i> <i>BACH, J. S., Air.</i> <i>HAYDN, Serenade.</i> <i>MENDELSSOHN, F., Lied ohne Worte. No 30. Frühlingslied.</i> <i>SCHUBERT, Ave Maria.</i> <i>SCHUMANN, Am Kamin.</i> <i>PRUME, La Mélancolie.</i> <i>MENDELSSOHN, F., Un Fragment.</i> <i>MOZART, Adagio E dur.</i> <i>COUPERIN-KROSS, Le Bavolet flottant.</i> <i>TENAGLIA, Aria.</i></p>	<p>Morceaux Célèbres Bd. III. (Sitt, Kross, Hofmann.)</p> <p><i>BACH, Air auf der G-Saite.</i> <i>BEETHOVEN, Mondschein-Sonate, erster Satz.</i> <i>SCHUMANN, Abendlied.</i> <i>SCHUBERT, Moment musical No 3.</i> <i>PARADIES, Canzonetta.</i> <i>STRADELLA, Kirchen-Arie.</i> <i>CHOPIN, Trauermarsch.</i> <i>BACH, La Complaisante.</i> <i>MENDELSSOHN, Lied ohne Worte No 19.</i> <i>GOSSEC, Gavotte.</i> <i>MOZART, Menuett.</i> <i>HAYDN, Rondo alla Ongarese.</i></p>	<p>Morceaux Célèbres Bd. IV. (Sitt, Kross, Hofmann.)</p> <p><i>BACH, Frühlings Erwachen.</i> <i>LORTZING, Auch ich war ein Jüngling.</i> <i>SCHUBERT, Ständchen: Leise flehen. Webers letzter Gedanke.</i> <i>Robin Adair.</i> <i>LORTZING, Sonst spielt' ich.</i> <i>WEBER, Lied der Meermädchen.</i> <i>SCHUMANN, Wohlaufl noch getrunken.</i> <i>MENDELSSOHN, Hochzeitsmarsch.</i> <i>MEYER-HELMUND, Chanson d'amour.</i> <i>BUROW, Polnisches Lied.</i> <i>CZIBULKA, Liebesträum nach dem Balle.</i></p>