

Amig'OS'..

Friends...

Rafael Diaz



Saxo barítono y Trombón

Saxophone Baritone and Trombone

Amigos...

Saxofón barítono y Trombón

Normas generales

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.

= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).

= Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.

= Cuando se realiza sonido y voz, está será afinada si aparece dentro del pentagrama y con alturas bien grave o aguda ad lib. cuando está fuera de él.

= Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.

Específicas

1) Percusión corporal, golpeando el suelo con el pie.

2) Nota muy vibrada.

3) Cuarto de tono descendente, ascendente.

4) Frulatti o Frullato (siempre 4 barras) / Frulatti con oscilación ascendente y descendente, preferentemente de cuarto de tono.

5) Sonido y voz (afinada) aunque siendo dos alturas en relación de 2ª, saldrá con un batido.

6) Glisado de armónicos sobre la fundamental escrita entre paréntesis.

7) Doble picado (tktk y siempre 3 barras) / Ttkk desfasado, al ejecutar muy rápido y el golpe de lengua ser regular y menos rápido, saldrá una sonoridad "rota"

8) Doble picado (tktk) más trino / Con trino alternado las dos notas de forma irregular.

9) Glisado mientras con la sordina especificada se abre y cierra rápidamente y por el tiempo que se indique.

10) Sonido más voz que glisará desde grave a agudo (o a la inversa según aparezca) y se emitirá después del sonido.

11) Glisado desde una nota de las más agudas (o más grave si la flecha lo señala) atacando con la figuración escrita.

12) Glisado de la voz a través del tubo del instrumento de grave a agudo.

13) Dos digitaciones alternadas rápidamente sobre la misma nota, en caso de no existir dos digitaciones, añadir alguna llave que cambie el color de la nota.

14) Armónicos ad lib. de la fundamental entre paréntesis y emitidos con la figuración escrita.

15) Mientras se emite la letra S por el tubo del instrumento, golpear con el pie.

16) Golpe en la campana del instrumento dado con la sordina o con las uñas.

17) Con un matíz de base siempre **PP**, emitir intermitentemente esforzando.

18) Pausa corta.

19) Ruido de llaves, desde la posición al aire, oprimiendo ad lib. todas las llaves.

Partitura en sonido real

Performance note

- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) nor from one bar to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not others, even if they are linked.
- = When sound and voice are made, it will be tuned if it appears inside the staff and with good heights. severe or acute ad lib. when out of it.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not. are indicated by well-known.

Specific

- 1) Body percussion, hitting the ground with the foot.
- 2) Very vibrated note.
- 3) Quarter descending, ascending tone.
- 4) Frullati or Frullato (always 4 lines) / Frullati with ascending and descending oscillation, preferably fourth. of tone.
- 5) Sound and voice (tuned) although being two heights in relation of 2^a, it will come out with a beat.
- 6) Gliss of harmonics on the fundamental written in parentheses.
- 7) Double chopped (tktk and always 3 lines) / Ttkk out of phase, when executing very fast and the tongue hit to be regular and less quickly, a broken sonority will come out "rota"
- 8) Double chopped (tktk) plus trill / With alternating trill both notes irregularly shaped.
- 9) Gliss. while with the specified sordina opens and closes quickly and for as long as indicated.
- 10) Sound plus voice that will gliss from low to high (or opposite as it appears) and will be emitted after the sound.
- 11) Gliss from a note of the highest (or lowest if the arrow points) attacking with the written figuration.
- 12) Gliss of the voice through the instrument tube from low to high.
- 13) Two rapidly alternating fingerings on the same note, if there are not two fingerings, add a key that changes the color of the note.
- 14) Harmonics ad lib. of the fundamental between parentheses and emitted with the written figuration.
- 15) While emitting the letter S by the tube of the instrument, hit with the foot.
- 16) Knock on the bell of the given instrument with the sordina or with the fingernails.
- 17) With a matiz of base always **PP**, to emit intermittently sforzando.
- 18) Short pause.
- 19) Noise of keys, from the open position, pressing ad lib. all the keys.

Score in C

Amigos...

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica n° 1 de la página anterior y sucesivamente)

(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part n° 1 of the previous page and so on.)

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 has a wavy line. Measure 3 has a wavy line and a note. Measure 4 has a note and a wavy line. The word "frul" is written above the notes in measures 4 and 5.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 has a wavy line and the word "batidos" above it, and "voz" below it. Measure 6 has a wavy line and "gliss." above it. Measure 7 has a note and "tktk" above it. Measure 8 has a note and "tktk desfasado" above it, and "tktk" above it. The word "frul" is written below the notes in measure 8. There are triplets in measures 7 and 8.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 has a wavy line and "gliss." above it, and "voz" below it. Measure 10 has a wavy line and "gliss." above it. Measure 11 has a wavy line and "gliss." above it. There are triplets in measures 10 and 11.

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 has a wavy line and "gliss." above it, and "voz" below it. Measure 13 has a note and "o*o*o*o*o*o*o*o*o*o" above it. Measure 14 has a note and "0 0 0 0 0 0 0 0 0" above it. There are triplets in measures 13 and 14.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 has a note and "S" above it. Measure 16 has a note. Measure 17 has a note and "pp" below it. Measure 18 has a note and "sfz" below it. There are triplets in measures 17 and 18.

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 has a note. Measure 20 has a note. Measure 21 has a note.

Amigos...

Rafael Diaz

Hablando

1

Saxofón barítono Mib

Hola amigo ¿como estás? **bien, bien... ¿a qué has venido?**

Hello, my friend how are you? Great, great! What did you come for?

Trombón

bien (se dan la mano) ¿y tu?

Fine (handshake) and you?



2

Sax. B.

yo tambien **no, no...** **porque yo...**

me too (gets up the thumb) because I am.. (gets up the thumb)

inclina el pulgar hacia arriba **y tu...** and you are...

no, we can't **inclina el pulgar hacia abajo** (gets down the thumb)

Tbón.

a tocar música ¿y tu? ¿podemos tocar juntos? ¿por qué?

to play music, what about you? can we play together? why?



3

Sax. B.

asiente con la cabeza (assents with head)

señala al otro y pone el pulgar hacia arriba (points to the other and gets up the thumb)

señala a sí mismo y pone el pulgar hacia abajo (points himself and gets down the thumb)

Tbón.

escucha ... listen...

señalándose el oído (points to his own ear)



4

Improvisar

Tbón.

(improvise)



5

Sax. B.

bien, bien... por esta vez podemos intentar tocar juntos

good, good, only for this time we can try to play together

♩ = 100

10

Sax. B. *pp* 3 *pp*

Tbón. *pp* gliss. 3



Sax. B. *pp* 3 *f* frul.

Tbón. *sfz pp* *sfz pp* *f* frul.



Sax. B. subtone *pp* *f* gliss. 0 gliss. 0

Tbón. batidos voz *f* batidos voz



20

Sax. B. tktk *pp* *f* *pp* gliss. 0 gliss. 0

Tbón. sordina Wa-wa *pp* gliss. gliss. gliss. gliss.

25

Sax. B. *sfz* *pp*

Tbón. *pp* *3* *f* *via sordina*



30

Sax. B. *f*

Tbón. *pp* *Sordina Plunger* *sfz* *pp* *f* *+0+0+0+0+0+0+0+0+0*



35 *frul*

Sax. B. *3* *3* *3* *3*

Tbón. *f* *f* *f* *via sordina* *+0+0+0+0+0+0+0+0+0*



40

Sax. B. *voz* *gliss.* *f* *3* *3* *3* *3*

Tbón. *f* *gliss.* *3* *3* *3* *3*

Sax. B.

Tbón.

con transpositor

tr

pp



Sax. B.

Tbón.

tr

voz

gliss.

45



Sax. B.

Tbón.

pp

pp

sordina straight

pp

3

f



Sax. B.

Tbón.

pp

3

sfz

gliss.

via sordina

3

f

pp

50

Sax. B.

Tbón.

sordina Wa-wa

0

3

pp

via sordina

0

3

pp

55

f

gliss.

3

tktk

tr

5



hablando
fine... if you like improvisating, i will give you a theme
bien, bien... si te gusta improvisar, te daré un tema

Tbón.



♩ = 60

Maestoso

0

0+0+0+0+ 0

f

frul.

3

sonido

voz

3

60

gliss.

via sordina

sordina Plunger



Tbón.

+0 +0 +0 +0

+0+0+0+

tktk

0

via sordina

65

sfz

sfz

sfz

sfz

f

pp

VOZ

f

gliss.

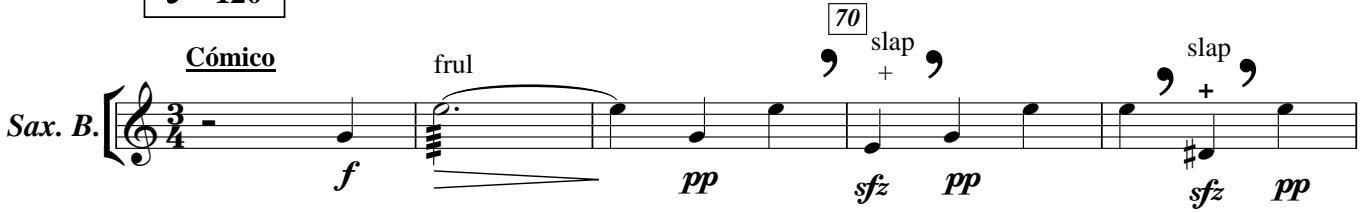


he stays quiet for a while like thinking...
se queda estático un buen rato como pensando . . .

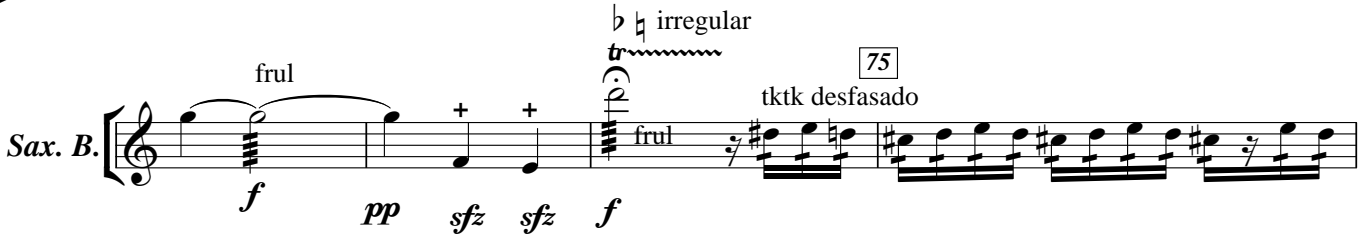
Sax. B.

♩ = 120

Cómico

Sax. B. 



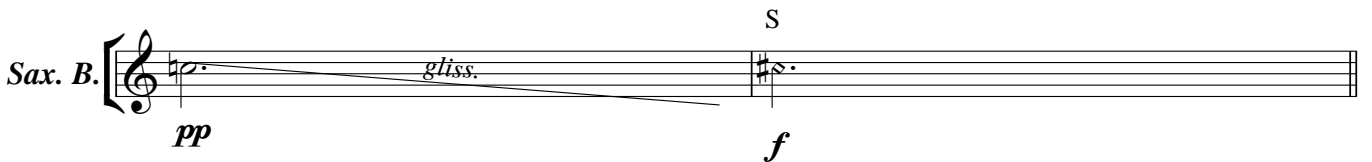
Sax. B. 



Sax. B. 



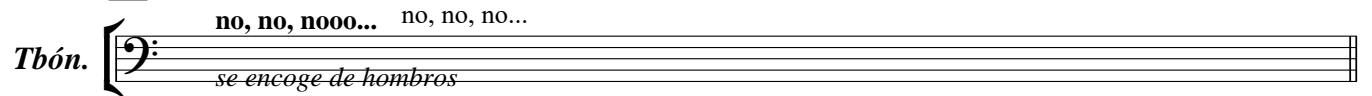
♩ = 60

Sax. B. 



disappointment geste
con gesto de desapobación,

80

Tbón. 



♩ = 100

Tbón. 

85

Sax. B. *pp*

Tbón. *sfz pp* *sfz pp* *sfz pp*

sordina straight

tktk desfasado

Sax. B. *pp* 3

Tbón. *sfz pp* 3

via sordina

90

Sax. B. *f* 3 *pp*

Tbón. *f* 3

sordina Plunger +0+0+0+ 0 + 0 + 0

rit la sordina

acelerando el trino
0o0o0o0o0o0 0 o 0 o 0

95

Sax. B. *f*

100

Sax. B. *f*

Tbón. *f* gliss.



105

Sax. B.

Tbón. S



110 **molto accel.**

Sax. B.

Tbón. S batidos VOZ *f* S



115 **molto rit.** **molto accel.**

Sax. B.

Tbón. batidos VOZ *f*

120

Sax. B.

Tbón.

0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0o0

ff

125

Tbón.

batidos

voz

gliss.

pp *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Agresivo - - -

sfz

130

Sax. B.

Tbón.

frul

gliss.

pp

sfz *pp*

♩ = 60

135

Sax. B.

Tbón.

tktk desfasado - - -

batidos

voz

sfz *ff* *p*

0 3 3 3 5

Sax. B.

Tbón.

glis

glis

glis

Sax. B.

Tbón.



tktk desfasado ---

140

Sax. B.

pp ff

frul tktk



Sax. B.

pp f

0 0 0

Caprichoso

sordina Wha-wha, + / 0 ad lib. ---

Tbón.

f



Tbón.

145

trww tktk



Tbón.

frul

glis voz

♩ = 100 **150**

Sax. B. *f* *con traspositor*

Tbón. *via sordina* *frul* *f*



Sax. B.

Tbón. *f* *gliss.*



Sax. B. **155** *molto accel.*

Tbón. *gliss.* *pp* *f* *VOZ* *gliss.*



160 *Hablando*

Sax. B. *gliss.*

Tbón. *sfcz*

bien, bien, bien ... como veo
 que has progresado,
 la próxima vez te
 invitaré a tocar juntos

good, good, good... I
 see you made a good
 progress, the next time I
 will invite you to play
 together with me

making a reverence
haciendo una reverencia

¡muchas gracias!
 thank you very much