

Herrn Oberleutnant Caesar Haeseler  
in Freundschaft zugeeignet.

SYMBOLE-VALESE.

# Sinnbild

## Walzer

für Pianoforte

componirt

von

# PAUL LINCKE.

Für Pianoforte..... 2 M. \_  
„ Orchester..... 2 „ netto  
„ Pariserbesetzung 2 „ „  
„ Militair-Musik .... 2 „ „



Vertretungen

Vertretungen:

Frankreich:  
AUG. BOSCH, Paris.

England:  
HAWKES & SON.

Spanien:  
CASA DOTÉSIO, Madrid.

Russland:  
P. NELDNER, Riga.

Mexiko:  
ALMAGÍA Y POLLANO.

Amerika:  
W. STERN & C<sup>o</sup>

# SALON-MUSIK.

## Salon-Stücke.

<b>Adolfs, Aug.</b>	
Op. 17. <b>Lebensfroh-Gavotte</b>	1 50
<b>Asch, Georg.</b>	
The British Patrol (Englische Wacht- parade)	2 -
<b>Bach, L. E.</b>	
Op. 12 No. 1. <b>Nocturne</b> in E	- 75
Op. 12 No. 2. <b>Nocturne</b> in Es	- 75
<b>Ball, G.</b>	
Aller Anfang ist schwer. Salon- stück	1 -
<b>Bieh, Franz.</b>	
<b>Polnisches Lied</b>	- 50
<b>Böhne, Fr.</b>	
<b>Feueraugen.</b> Schwärmerel	1 20
<b>Bosc, Auguste.</b>	
<b>Rose Mousse.</b> Valse lente	1 50
<b>Brandt, Franz.</b>	
Op. 15. <b>Ich grüsse dich.</b> Lied ohne Worte	- 60
<b>Brandt, H.</b>	
Op. 18. <b>Vom Rhein der Wein.</b> Fantasie von R. Tourbié	1 80
Op. 18. <b>Vom Rhein der Wein,</b> ar- rangiert von A. Küchenmeister	1 20
<b>Brettschneider, H.</b>	
Op. 15. <b>Ländlicher Hochzeit- marsch und Tanz</b>	1 -
<b>Czibulka, Adolf.</b>	
Op. 235. <b>Tändelnde Herzen.</b> Valse nette	1 25
Op. 237. <b>Traumgeister.</b> Intermezzo	1 20
Op. 242. <b>Jugendstrolche.</b> Fantasie- Polka	1 20
Op. 243. <b>Frühlingknochen</b>	1 -
Op. 251. <b>Héliotrope.</b> Salon-Mazurka	1 20
<b>Daase, Rudolf.</b>	
Op. 387. <b>Traumbild.</b> Charakterstück	1 25
<b>Diederich, Adolf.</b>	
Op. 15. <b>Blondköpfehen.</b> Gavotte	1 -
<b>Dorval, Bertrand de.</b>	
<b>Simone.</b> Pantomime	no. 4 -
<b>Durra, Hermann.</b>	
Op. 19. <b>Silvana.</b> Valse brillante	1 50
Op. 22. <b>Chines. Zapfenstreich</b>	- 80
Op. 23. <b>Japanisch. Zapfenstreich</b>	1 -
<b>Ehrke, R.</b>	
<b>Strandlegende.</b> Fantasie v. R. Tourbié	1 80
<b>Fuchs, Oskar.</b>	
<b>Zwiesgespräch.</b> Gavotte	- 75
<b>Geiger, Jul.</b>	
Ohio! Amerikanisches Ständchen	1 -
<b>Gleich, C.</b>	
<b>Elfenspiele.</b> Walzer-Intermezzo	1 50
<b>Heins, Karl.</b>	
Op. 60. <b>Goldne Myrten.</b> Gavotte	1 -
Op. 61. <b>Fröhe Botschaft</b>	1 -
Op. 62. <b>Träumerei</b>	1 -
Op. 64. <b>Traum der Jugend</b>	- 60
<b>Herzog, W.</b>	
Op. 77. <b>Ein schöner Traum.</b> Noctur- no	1 20
<b>Himmler, Jos.</b>	
Op. 21. <b>Liebes-Ständchen.</b> Humo- ristisches Walzer-Idyll	1 20
Op. 28. <b>Räuber aus den Abruzzen.</b> Humorist. Charakterstück mit Text	1 50
<b>Hirsch, Theod.</b>	
Op. 15. <b>Soherzo aus dem Trio</b> (G-dur)	1 -
<b>Hollaender, V.</b>	
<b>Wie einst im Mai.</b> Gavotte aus „Durchlaucht Radischen“	1 80
<b>Hummel, Ferd.</b>	
Op. 3. <b>Vier Fantasiestücke:</b>	
No. 1. <b>Abendäusserung.</b> No. 2.	
<b>Vision.</b> No. 3. <b>Erinnerung.</b> No. 4.	
<b>Schluss.</b> No. 5. <b>Erinnerung.</b> kmpit.	1 -
Op. 4. <b>Impromptu</b>	1 25
Op. 21. <b>5 Skizzen in Form von</b> <b>Albumblättern:</b>	
No. 1. <b>Am Bach.</b> No. 2. <b>Reigen.</b>	
No. 3. <b>Volkslied.</b> No. 4. <b>Unter frohen</b> <b>Menschen.</b> No. 5. <b>Auf der</b> <b>Wanderschaft</b> kmpit.	2 20
<b>Hundt, Alb.</b>	
Op. 52. <b>Liebeszauber.</b> Idylle	1 50
<b>Kempner, Leo.</b>	
<b>Ungarischer Tanz</b>	1 -
<b>Klose, Oskar.</b>	
Op. 37. <b>Kleine Fantasien über</b> <b>zwei Wehnachtlieder:</b>	
No. 1. <b>Stille Nacht, heilige Nacht</b>	1 20
No. 2. <b>O du fröhliche, o du selige</b>	1 -
Op. 47. <b>Der Blumen Fracht</b>	1 20
Op. 56. <b>Hochzeitständchen.</b> Sere- nade	1 50
Op. 61. <b>An die Heimat.</b> Caprice de Salon	1 25
Op. 64. <b>Lieb' Mütterchen.</b> Salon- Ländler	1 -
Op. 72. <b>Mandolinata.</b> Ständchen-Ga- votte	1 -
Op. 105. <b>Schneeglöckchens Gruss.</b> Gavotte	1 -
<b>Spinn, spinn.</b> Transkription	1 -
<b>Koepfen, H.</b>	
Op. 30. <b>Im stillen Hain.</b> Tonstück	1 25
Op. 31. <b>Gilda.</b> Mazurka de Salon	1 50
<b>Kol Nidrel.</b>	
<b>Berühmte hebräische Melodie;</b> arrangiert von L. Kron	- 80

<b>Krammann, A.</b>	
<b>Liebesfrühling.</b> Salonstück	- 60
<b>Krause, Richard.</b>	
Op. 35. <b>Waldmären.</b> Idylle	1 25
<b>Kron, Louis.</b>	
<b>Kol Nidrel.</b> Berühmte hebräische Me- lodie	- 80
<b>Noch sind die Tage der Rosen.</b> Transkription	1 -
<b>Küchenmeister, A. u. A.</b>	
Op. 51. <b>Im Blumengärtchen.</b> Leichte Tonstücke über beliebte Themen mit Fingersatz versehen	1 -
No. 1. <b>Variation über Sonntags-Polka</b>	1 -
2. <b>Fantasie: Arie aus „Zampa“.</b>	- 60
3. <b>Rondo: „Wenn ein Mädchen“.</b>	- 60
4. <b>Fantasie: „Drumten im Unter- land“</b>	- 60
5. <b>Transkription: Finale aus der</b> <b>„Nachtwandlerin“</b>	- 60
6. <b>Rondo di Valse</b>	- 60
7. <b>Fantasie: „Sah ein Knab' ein</b> <b>Röslein steh'n“.</b> Lied von Schubert	- 60
8. <b>Russische Volkshymne</b>	- 60
9. <b>Fantasie über ein Trierlied</b>	- 60
10. <b>Transkription: Arie aus der</b> <b>Oper „Der Barbier von Sevilla“</b>	- 60
11. <b>Transkription: Chor u. Tanz</b> <b>aus „Zampa“</b>	- 60
12. <b>Transkription: Die Post im</b> <b>Wäldchen</b> von H. Schaffé	- 80
13. <b>Marsch über das Lied: „Dein</b> <b>ist mein Herz“</b>	- 60
14. <b>Marsch à la Turca</b> aus den <b>„Ruinen von Athen“</b>	- 60
15. <b>Variation über das Lied:</b> <b>„Zwei Auglein so blau“</b>	1 -
16. <b>Variation über: „La Paloma“</b>	- 80
17. <b>Variation über: „Polmisches</b> <b>Lied“</b>	- 80
18. <b>Variation über: „Spinn, spinn“</b>	- 80
19. <b>Variation über: „Kol nidrei“</b>	- 80
20. <b>Variation über: „Die Tage der</b> <b>Rosen“</b>	- 80
21. <b>Transkription: „Es war ein- mal“</b> aus der Operette „Im Reiche des Indra“	- 80
22. <b>Transkription: „Schlüssers, die im Monde“</b> aus der Ope- rette „Frau Luna“	- 80
23. <b>Transkription: „Wiedankbar</b> <b>bin ich“</b>	- 60
24. <b>Transkription: „Vom Rhein</b> <b>der Wein“</b>	- 80
25. <b>Variation über: „Ratten- fänger“</b>	- 80
26. <b>Transkription: „Glühwürm- chen“.</b> Idylle aus der Operette: „Lysistrata“	- 80
27. <b>Transkription: „Ringlein am</b> <b>Finger“</b> aus der Operette: „Fräulein Loreley“	- 80
28. <b>Variation über: „Mein Schie- slerland“</b>	- 80
29. <b>Variation über: „Stille Nacht, heilige Nacht“</b>	- 80
30. <b>Variation über: „O du fröh- liche, o du selige“</b>	- 80
31. <b>Transkription: „Ob du mich</b> <b>liebst“</b> aus der Operette „Naki- ris Hochzeit“	- 80
32. <b>Transkription: Ninetta-Sere- nade</b> aus „Berliner Luft“	- 80
33. <b>Transkription: „Heimlich, still und leise“</b> aus „Bis früh um fünf“	- 80
34. <b>Transkription über das Lied:</b> <b>„Strandlegende“</b> aus „König Aqua“	- 80
35. <b>Transkription über das Lied:</b> <b>„Rosen, Tulpen, Nelken“</b> aus „Prinzess Rosine“	- 80
Op. 52. <b>Die Zierliche.</b> Konzert-Polka	1 50
Op. 54. <b>Elvira.</b> Danse espagnole	1 25
Op. 55. <b>Am treuen Herzen.</b> Salon- stück	1 50
Op. 58. <b>La bella Rosa.</b> Salonstück	1 50
<b>Lajos, Fátýol.</b>	
<b>Nefelejtsosárdás</b> (Vergissmeinnicht- Czárdás)	1 50
<b>Laury, E.</b>	
Op. 48. <b>Liebelei.</b> Salon-Rheinländer	1 50
<b>Lege, Wilh.</b>	
Op. 44. <b>Inniger Wunsch.</b> Lied ohne Worte	1 -
Op. 45. <b>Barkarole</b>	1 25
<b>Lincke, Paul.</b>	
Op. 175. <b>Himmelsfunken.</b> Salon- Mazurka	1 20
Op. 176. <b>Blühende Rosen</b>	1 50
<b>Amina.</b> Serenade Egyptienne (Aegy- ptisches Ständchen)	2 -
<b>Es war einmal.</b> Leicht arrangiert von O. Lindemann	- 80
<b>Es war einmal.</b> Fantasie von R. Tourbié	1 80
<b>Gardejäger zu Pferde.</b> Militärisches Charakterstück aus „Hochparterre links“	1 50

<b>Glühwürmchen-Idyll</b> aus „Lysi- strata“	1 80
<b>Glühwürmchen-Idyll.</b> Leicht ar- rangiert von O. Lindemann	- 80
<b>Heimlich, still und leise.</b> Gavotte aus „Bis früh um fünf“	1 50
<b>Heimlich, still und leise.</b> Leicht arrangiert von Rob. Klass	- 80
<b>Law-Tennis-Spiele.</b> Caprice	1 -
<b>Lotoblume.</b> Intermezzo	1 50
<b>Luftballon-Musik</b> aus „Frau Luna“	1 80
<b>Melanie-Gavotte</b>	1 50
<b>Ninetta-Serenade.</b> Leicht arrangiert von O. Lindemann	- 80
<b>Ob du mich liebst.</b> Fantasie von R. Tourbié	1 80
<b>Ob du mich liebst.</b> Leicht ar- rangiert von O. Lindemann	- 80
<b>„Ringlein am Finger“.</b> Fantasie von O. Lindemann	1 80
<b>„Ringlein am Finger“.</b> Leicht von O. Lindemann	- 80
<b>Rosen, Tulpen, Nelken.</b> Fantasie von R. Tourbié	1 80
<b>Rosen, Tulpen, Nelken.</b> Leicht ar- rangiert von O. Lindemann	- 80
<b>„Schlüssers, die im Monde lie- gen“.</b> Leicht arrang. von O. Linde- mann	- 80
<b>„Schlüssers, die im Monde lie- gen“.</b> Fantasie von R. Tourbié	1 80
<b>Siamesische Wachtparade.</b> Cha- rakterstück aus „Nakiris Hochzeit“	2 -
<b>Spiegel-Gavotte</b> aus „Nakiris Hoch- zeit“	1 80
<b>Steldichein-Serenade</b> aus „Lysi- strata“	1 50
<b>Der Weg zum Herzen.</b> Gavotte	1 50
<b>Lindemann, Otto.</b>	
Op. 1. <b>Chrysanthem.</b> Intermezzo	1 50
Op. 4. <b>Blumengeister.</b> Ballettszene	1 -
Op. 7. <b>Liebesrausch-Gavotte</b>	1 -
Op. 8. <b>Vollmondzauber</b>	1 50
Fantasie: <b>Ringlein am Finger</b> von P. Lincke	1 80
Leichte Fantasie: <b>Es war einmal</b> von P. Lincke	- 80
Leichte Fantasie: <b>Glühwürmchen</b> von P. Lincke	- 80
Leichte Fantasie: <b>Mein Schlesier- land</b> von P. Mittmann	- 80
Leichte Fantasie: <b>Ob du mich liebst</b> von P. Lincke	- 80
Leichte Fantasie: <b>Rattenfänger</b> von A. Neuendorf	- 80
Leichte Fantasie: <b>Ringlein am Fin- ger</b> von P. Lincke	- 80
Leichte Fantasie: <b>Schlüssers, die im</b> <b>Monde liegen</b> von P. Lincke	- 80
<b>Wenn's niemand sieht.</b> Salonstück	1 20
<b>Mahlberg, Karl.</b>	
<b>La Gondola</b> (Unter schwellendem Segel)	1 -
<b>Moesgen, Hugo.</b>	
<b>Anetta.</b> Valse lento	1 50
<b>Nicodé, J. L.</b>	
Op. 3 No. 1. <b>Valse brillante</b> in As	1 50
Op. 3 No. 2. <b>Valse brillante</b>	1 50
<b>Plato, Karl.</b>	
Op. 14. <b>La Résignation</b>	- 75
Op. 15. <b>Le moulin</b> (In der Mühle)	- 75
Op. 16. <b>Ergebung.</b> Lied ohne Worte	1 -
<b>Pohl, Hugo.</b>	
Op. 32. <b>Die Schwätzerin.</b> Salon- Mazurka	1 -
<b>Rachfall, Paul.</b>	
Op. 23. <b>Heimliche Liebe.</b> Tonstück	1 20
Op. 24. <b>Stiller Abschied.</b> Tonstück	1 -
Op. 25. <b>Die Spieluhr</b>	- 60
Op. 26. <b>Senners Gruss an die Heim- mat.</b> Fantasiestück	1 50
Op. 27. <b>Abendgedanken im Ge- birge.</b> Fantasiegemälde	1 30
Op. 28. <b>Tänchen auf der Alm.</b> Tanz-Idylle	1 30
Op. 29. <b>Süßes Sehnen.</b> Tonstück	1 -
Op. 35. <b>Valse brillante</b>	1 50
<b>Rési, Paul.</b>	
Op. 26. <b>Mazurka de Salon</b> (Erinne- rung an die Schweiz)	1 50
<b>Riemenschneider, Georg.</b>	
<b>Zwei Klavierstücke:</b>	
No. 1. <b>Binzer Fischerball-Polka</b>	1 20
No. 2. <b>Stralsunder Schützenmarsch</b>	1 20
<b>Sabathil, Ferd.</b>	
Op. 22. <b>Weihnachtsbild</b>	1 20
Op. 24. <b>Vögelin in den Zweigen</b>	1 20
Op. 38. <b>Scheldegruss</b>	1 20
Op. 104. <b>Aus Oesterreichs Alpen</b>	1 20
<b>Sackur, Karl.</b>	
Op. 8. <b>Les Adieux.</b> Fant. über „So leb' denn wohl“	1 60
Op. 24. <b>Liebedenk' ich Dein.</b> Gavotte	1 20
Op. 35. <b>Immer gefällig.</b> Konzert- Polka	1 -
Op. 42. <b>Am Waldesbach,</b> mit unter- legtem Text	1 -
Op. 60. <b>Frühling im Herzen.</b> Tonst.	1 -
Op. 70. <b>Glöckchen im Tal.</b> Gavotte	1 20

<b>Salleles, G. de.</b>	
<b>Gavotte des Pages de la Reine</b>	1 20
<b>Sasse, Paul.</b>	
Op. 10. <b>Zu Muttons Geburtstag.</b> Salonstück	- 80
<b>Scharwenka, Xaver.</b>	
Op. 11. <b>Tarantelle</b>	1 80
Op. 12. <b>Polonaise</b>	1 80
Op. 13. <b>Grande Valse brillante</b>	1 80
<b>Schnelder, Hugo.</b>	
Op. 20. <b>Drei Stücke:</b>	
No. 1. <b>Nachklänge aus dem Theater.</b> March. No. 2. <b>Nach Wiener Mustern.</b> Walzer. No. 3. <b>Militär-Gavotte</b> kmpit.	1 80
Op. 20, No. 3. <b>Militär-Gavotte</b>	- 60
<b>Schöppe, Jul.</b>	
<b>Vom Herzen zum Herzen.</b> Gavotte	1 20
<b>Schüler, Rob.</b>	
Op. 11. <b>Meereswagen.</b> Idylle	1 -
<b>Schulz, Adolf.</b>	
<b>Hochzeits-Gavotte</b>	1 -
<b>Simon, Ernst.</b>	
Op. 386. <b>Vergiss mein nicht!</b>	1 20
<b>Tourbié, Richard.</b>	
Op. 95. <b>Walderauschen.</b> Idylle	1 -
<b>Es war einmal.</b> Fant. über das Lied aus „Im Reiche des Indra“	1 80
<b>Ob du mich liebst.</b> Fant. über das Lied aus „Nakiris Hochzeit“	1 80
<b>Rosen, Tulpen, Nelken.</b> Fant. über das Lied aus „Prinzessin Rosine“	1 80
<b>Schlüssers, die im Monde liegen.</b> Fant. über das Lied aus „Frau Luna“	1 80
<b>Strandlegende.</b> Fant. über das Lied aus „Königin Aqua“	1 80
<b>Vom Rhein der Wein.</b> Fant. über das berühmte Lied von H. Brandt	1 80
<b>Wappaus, C.</b>	
<b>Grethens Traum nach dem er- sten Ball.</b> Intermezzo	1 50
<b>Wedel, C. H. von.</b>	
<b>Träumendes Bächlein.</b> Melodie	- 75
<b>Weissenborn, Ernst.</b>	
Op. 188. <b>Walderruh'. Romanze</b>	- 80
<b>Witteborn, Otto.</b>	
<b>Herzliebchen.</b> Intermezzo	1 -
<b>Yradler, S. von.</b>	
<b>La Paloma</b> (Die Taube) arrang. von L. Kron	- 60
<b>Dasselbe.</b> Als Fantasie.	1 -
<b>Ouvertüren.</b>	
<b>Gerstenberg, E.</b>	
<b>Was ist des Deutschen Vater- land</b>	1 50
<b>Joachim Albrecht, Prinz</b> <b>von Preussen.</b>	1 80
Luftspiel-Ouvertüre	1 80
<b>Lincke, Paul.</b>	
<b>Berliner Luft.</b>	2 -
<b>Fräulein Loreley</b>	2 -
<b>Frau Luna</b>	1 80
<b>Im Reiche des Indra</b>	2 -
<b>Lysistrata</b>	2 -
<b>Nakiris Hochzeit</b>	1 80
<b>Prinzess Rosine</b>	1 80
<b>Venus auf Erden</b>	2 -
<b>Moskau, Th.</b>	
<b>Die nächtliche Wanderung</b>	1 -
<b>Sackur, Karl.</b>	
Op. 72. <b>Elachsens Brautfahrt</b>	1 20
<b>Stix, Karl.</b>	
<b>Liebesinsel-Ouvertüre</b>	2 -
<b>Potpourris.</b>	
<b>Hollaender, V.</b>	
<b>Potpourri</b> aus: „Durchlaucht Ra- dischen“	2 50
<b>Küchenmeister, A.</b>	
Op. 53. <b>Heitere Lebensbilder</b>	1 50
<b>Lincke, Paul.</b>	
<b>Berlin bei Nacht</b>	2 -
<b>Berliner Erinnerungen.</b> Wal- zer-Potpourri	1 80
<b>Laßt den Kopf nicht hängen</b>	2 -
<b>Die Meisterlinger von Berlin</b>	2 -
Potpourri aus der Operette: „Fräulein Loreley“	2 50
Potpourri aus der Operette: „Frau Luna“	2 50
Potpourri aus der Operette: „Im Rei- che des Indra“	2 50
Potpourri a. d. Operette: „Lysistrata“	2 50
Potpourri aus: „Im wilden Westen“	2 60
<b>Roth, Louis.</b>	
Potpourri a. d. Märchen-Operette „Der Tugendring“	3 -
<b>Sackur, Karl.</b>	
Op. 71. <b>Fröhlich, heiter u. s. w.</b>	2 -
Op. 130. <b>Du ahnst es nicht</b>	2 -
Op. 140. <b>Drunter und drüber</b>	2 -
<b>Aus dem 18. und 19. Jahrhundert</b> <b>Mutoskop.</b> (Lebende Darstellungen)	2 -
<b>Schreiner, Adolf.</b>	
<b>Melodien-Wettstreit</b> von K. Sackur (Op. 120) arrangiert	2 50
<b>Musikalische Vexierbilder</b> von K. Sackur (Op. 101) arrangiert	2 -
<b>Spezialitäten-Potpourri</b> von K. Sackur arrangiert	2 50
<b>Zingel, L.</b>	
<b>Akademisches Potpourri</b>	1 80

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten.  
Eigentum für alle Länder.

## APOLLO-VERLAG

# Sinnbild.

Walzer.

## Symbole - Valse.

P. Lincke.

Andantino.

PIANO.

Andantino.

PIANO.

*p*

*f*

*p*

*p*

Walzer.

1.

*p*

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth and quarter notes, some of which are beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a long, flowing line with a slur over several measures. The bass staff continues with its accompaniment, showing some rhythmic variation.

The third system shows a continuation of the melodic line in the treble staff, with some notes marked with accents. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piece, with the treble staff showing a melodic line that includes a sharp sign (#) on a note. The bass staff accompaniment is steady.

The fifth system contains a double bar line, indicating a section change. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff accompaniment changes slightly after the bar line.

The sixth system concludes the piece with a melodic line in the treble staff that features several slurs and accents. The bass staff accompaniment continues with chords and single notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with chords and slurs. The key signature has three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with long slurs and dotted notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The key signature has three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with long slurs and dotted notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The key signature has three sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with long slurs and dotted notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The key signature has three sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with long slurs and dotted notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. The key signature has three sharps.

2.

*p*

1. 2. *f*

1. 2. *ff* *f*

3.

*ff* *p*

*f* *p* 1.

*mf* 2.

1. 2.

4. *p*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with accents.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with accents.

*ff*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with accents.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody of quarter and eighth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melody with some dotted rhythms. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melody with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff ends with a long note tied across the bar line. The bass staff continues with its accompaniment.

Coda.

Fifth system of musical notation, labeled 'Coda'. It is in 3/4 time. The treble staff contains a series of chords, some with accents. The bass staff has a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, B5, and C6, then a half note D6. The bass clef staff continues with quarter notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, A6, and B6, then a half note C7. The bass clef staff continues with quarter notes: D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a half note D9, followed by quarter notes E9, F9, G9, and A9, then a half note B9. The bass clef staff continues with quarter notes: C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note D12, followed by quarter notes E12, F12, G12, and A12, then a half note B12. The bass clef staff continues with quarter notes: C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a half note D15, followed by quarter notes E15, F15, G15, and A15, then a half note B15. The bass clef staff continues with quarter notes: C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a melodic line in the treble staff, featuring a slur over the first few notes and accents on subsequent notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of chords and single notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line with some slurs, and the bass staff maintains its accompaniment role with various chordal textures.

The fourth system continues the composition. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system features more complex rhythmic patterns and slurs in both staves. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff has a more intricate accompaniment with slurs and accents.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

# Die beliebtesten Operettenschlager des Apollo-Verlages.

## Berliner Luft.

Burleske. Musik von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Ouvverture	M. 2,—	Auftrittslied der Dolly	M. 1,50
*Berliner Luft, Marsch	1,50	Berliner Luft, Marschlied	1,50
*Ninetta-Walzer	1,80	Ninetta-Serenade	1,80
Lieschen und Eischen, Polka	1,50	Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe, Lied	1,50
*Ein kleines bischen Liebe, Rheinländer	1,50	Lieschen und Eischen, Gesangspolka	1,50
*Time is money, Galopp	1,50		

## Bis früh um fünf!

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
Heimlich, still und leise, Gavotte	M. 1,50	Nimm mich mit, Lied	M. 1,50
*Nimm mich mit, Polka	1,50	Das Lied vom Pickel auf der Nas'	1,50
*Bis früh um fünf, Marsch	1,50	Heimlich, still und leise kommt die Liebe, Gavotte	1,80
*Der Pickel auf der Nas', Rheinländer	1,—	Bis früh um fünf, Marschlied	1,50
		Es kribbelt und krabbelt, Damen-Couplet	1,50

## Eine lustige Doppelehe.

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
Potpourri	M. 3,—	Flitterwochen, Duett	M. 1,80
*Wenn der Mondschein scheint, Marsch	1,50	*Onkel Fichte mit der Nichte, Couplet	1,80
*Die Plappermäulchen, Mazurka	1,50	Die Plappermäulchen, Lied	1,80
*Onkel Fichte mit der Nichte, Rheinländer	1,20	Der hat irgend was gegessen, was er nicht vertragen kann, Couplet (Thielscher)	1,50
		Wenn der Mondschein scheint, Marschlied	1,80

## Prinzess Rosine.

Operette von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Ouvverture	M. 1,80	Klavier-Auszug mit Text netto	M. 10,—
*Rosine-Walzer	1,80	Rosen, Tulpen, Nelken, Lied, hoch, mittel, tief à netto	1,80
*Schlaraffen-Marsch	1,20	Schlaraffen-Marschlied	1,80
Potpourri (mit unterlegtem Text)	2,50	Jugend ist schön, Lied	1,80
*Rosen, Tulpen, Nelken (Event. Pistonsolo)	1,80	Küsse mich! Walzer-rondo	1,80
Rosa-Rüschchen, Rheinländer	1,50		

Die mit \* bezeichneten Stücke sind auch für Orchester und Militärmusik erschienen.

## Wenn die Bombe platzt.

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Wenn die Bombe platzt! Marsch	M. 1,50	Ständchen, Walz.-Seren.	M. 1,80
*Unter Liebchens Fenster, Walzer	2,—	Müller-Marschlied	1,50
*Zu solide, Polka	1,20	Hmtata, Couplet	1,50
		Ich habe schon sehr viele Männer gesehn. Er war so nett, nett, nett, Damencouplet	1,50
		Das ist der Zauber von Berlin, Marschlied	1,50
		Hoppla, hopplajuchhe. Tanz-Duett	1,80
		Sie sind mir zu solide, Damenvortrag	1,50

## Hochparterre links.

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Gehn wir noch ins Café, Marsch	M. 1,50	Gehn wir noch ins Café, Marschlied	M. 1,80
*Garde-Jäger zu Pferde, Militärisches Charakterstück	1,50	Garde-Jäger zu Pferde, Terzett	2,—
*Thalia-Rheinländer	1,50	do, einstimmig	1,80
		Das können Sie von mir nicht verlangen, Damenvortrag	1,—
		Auto-Duett	1,80

## Ihr Sechs-Uhr-Onkel.

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
In der Sommerfrische, Marsch	M. 1,20	Die Salome vom Variété (Wollen Sie mich photographieren), Damencouplet	M. 1,50
*Kammerzofen, Walzer	1,80	In der Sommerfrische, Marschlied	1,50
*Die Fritz und der Fritze, Polka	1,20	Die Fritz und der Fritze, Duett	1,50
		Ob es regnet oder schneit, Terzett	1,50
		Heile, heile Kätzchen, Gesundheits-Lied	1,50

## Die gelbe Gefahr.

Schwank mit Gesang.

Für Gesang und Piano:

Spieler nur nicht mit der Liebe, Lied von Jerome D. Kern	M. 1,80
Der Lehrer und die Schülerin, Duett von Jul. Einödshofer	1,80
*Ach so ein bischen Kosen und Küssen, Lied von Jul. Einödshofer	1,80
Die Großstadt-Puppe, Marschlied von S. R. Henry	1,80
*Mitsu Jaki, japanisches Intermezzo von Jul. Einödshofer	1,50

o Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten. o

Eigentum für alle Länder.

VERTRETUNGEN:

Frankreich: AUG. BOSS, Paris. England: HAWKES & SON. Spanien: CASA DOTÉSIO, Madrid.

**Apollo-Verlag, Berlin**

Lincke & Rühle.

VERTRETUNGEN:

Rußland: P. NELDER, Riga. Mexiko: ALMAGIA Y POLLANO. Amerika: W. STERN & Cie.