

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/20

Großer Tag, du Tag der/Freuden/a/2 Corn/Tymp.G.A.H.d./
2 Flaut.Tr./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/
Cembalo.



Autograph (April 1751). 31,5 x 23,5 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

15 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlncemb, fl 1, 2, clno 1, 2,
timp.

2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 142/22.

Kantate zum 60. Geburtstag des Landgrafen.



1731, 1728

- 1) ~~Darling find die H. H. die in d. Gassen~~
- 2) ~~Großm. Berg, die Berg die formidabel~~

416/21
 Mus 7507/20

142.
 22.

1751

Foll. (10).u

H. J.
 13

Partitur

1751

M. Dec: - 1728 - 20^{ter} Aufgang

a

142.
22.

1722

Großes Lied, 13 Tage der
Erntedank f.

a

2 Corn

Symp: P. A. H. D.

2 Flauto: Tru.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Cembalo.

Foll. (25) u

1728

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Allegro.

Handwritten musical score on ten staves, continuing from the previous section. The notation is more rhythmic and includes many sixteenth and thirty-second notes. There are several annotations in German script written above the staves, including "Ein ein Altiore", "imten Zirkel", and "die mit 22". The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin.

Handwritten musical score on ten staves, continuing from the previous system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin. There are some handwritten annotations in the lower staves, including "Lily" and "Lily" written vertically.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in German script written above the staves, including "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in German script written above the staves, including "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes "die Jungfrau" and "die Jungfrau".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes "die Jungfrau" and "die Jungfrau".

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on ten staves, with the first six staves containing the vocal parts and the last four staves containing the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and are as follows:

Die Rosebaum im Garten aufgeführt
Im im Garten aufgeführt
uns Dissonanz aufgeführt
Dissonanz - der Dissonanz
Dissonanz - der Dissonanz
Dissonanz - der Dissonanz

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written below the staves, including the phrase "Ich steh' im Thron im Himmel" and "Im stillen und für mich selbst".

Continuation of the handwritten musical score, showing staves 7 through 12. The notation continues with various musical symbols and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, including the phrase "Ich steh' im Thron im Himmel" and "Im stillen und für mich selbst".

Continuation of the handwritten musical score, showing staves 13 through 18. The notation continues with various musical symbols and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, including the phrase "Ich steh' im Thron im Himmel" and "Im stillen und für mich selbst".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into three systems, each containing five staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second system continues the notation with various note values and rests. The third system includes a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into three systems, each containing five staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second system continues the notation with various note values and rests. The third system includes a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Lyrics visible in the image:

- ...mitten im*
- ...den Clauing hat mitten im*
- ...den Clauing auf dem*
- ...den Clauing*
- ...den Clauing*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "ich will dich mein". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ich will dich mein

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "ich will dich mein". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ich will dich mein

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "ich will dich mein". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ich will dich mein

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

The score is organized into three systems, each consisting of five staves. The first system includes the following lyrics:

Es ist in jenseitigen

The second system includes the following lyrics:

Es ist in jenseitigen

The third system includes the following lyrics:

al *Es ist in jenseitigen* *Es ist in jenseitigen*

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text "Der Lapp" is written at the end of each staff.

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text is written in German and includes the following lyrics:

Ich will mich nicht von dir trennen, denn du bist mein Leben und mein Glück. Ich will dich lieben und dich ehren, denn du bist mein Gott und mein Herr. Ich will dich preisen und dich loben, denn du bist mein König und mein Königreich. Ich will dich danken und dir danken, denn du bist mein Gott und mein Herr. Ich will dich loben und dich loben, denn du bist mein König und mein Königreich. Ich will dich danken und dir danken, denn du bist mein Gott und mein Herr. Ich will dich loben und dich loben, denn du bist mein König und mein Königreich.

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Schutz" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 15 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The title "Der Herr ist unser Schutz" is written in German at the bottom. The manuscript is dated 1740.

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features ten staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It continues the musical notation from the top page, with ten staves. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics are written in German and include the following phrases:

Das ist die größte Lobpreis lobpreis unser Lande Dornen

Stets sollt ihr lobet lobet lobet lobet

Angenehm Zupfender, nicht das die Bienen, Ecken

Wunder 3. Gebot storniert Wunder 3. G.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, indicating a complex musical composition.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered 4 in the top left corner. The manuscript is part of the collection Mus-Ms-416-20/0022 at the Technische Universität Darmstadt.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a common time signature 'C'. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many slurs and ties.

Fine.

Allegro.

Embalo.



And.

Alto.



Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Adagio* (written on the 4th staff)
- Allegro moderato* (written on the 7th staff)
- piano* (written on the 7th staff)
- fin* (written on the 8th staff)
- forte* (written on the 10th staff)

The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes tempo markings *Allegro* and *Rit.* (Ritardando). The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the tempo marking *Allegro*. The third staff contains the tempo marking *Rit.*. The fourth staff contains the tempo marking *Allegro*. The fifth staff contains the tempo marking *Grave*. The sixth staff contains the tempo marking *Allegro*. The seventh staff contains the tempo marking *Rit.*. The eighth staff contains the tempo marking *Allegro*. The ninth staff contains the tempo marking *Rit.*. The tenth staff contains the tempo marking *Allegro*. The eleventh staff contains the tempo marking *Rit.*. The twelfth staff contains the tempo marking *Allegro*.

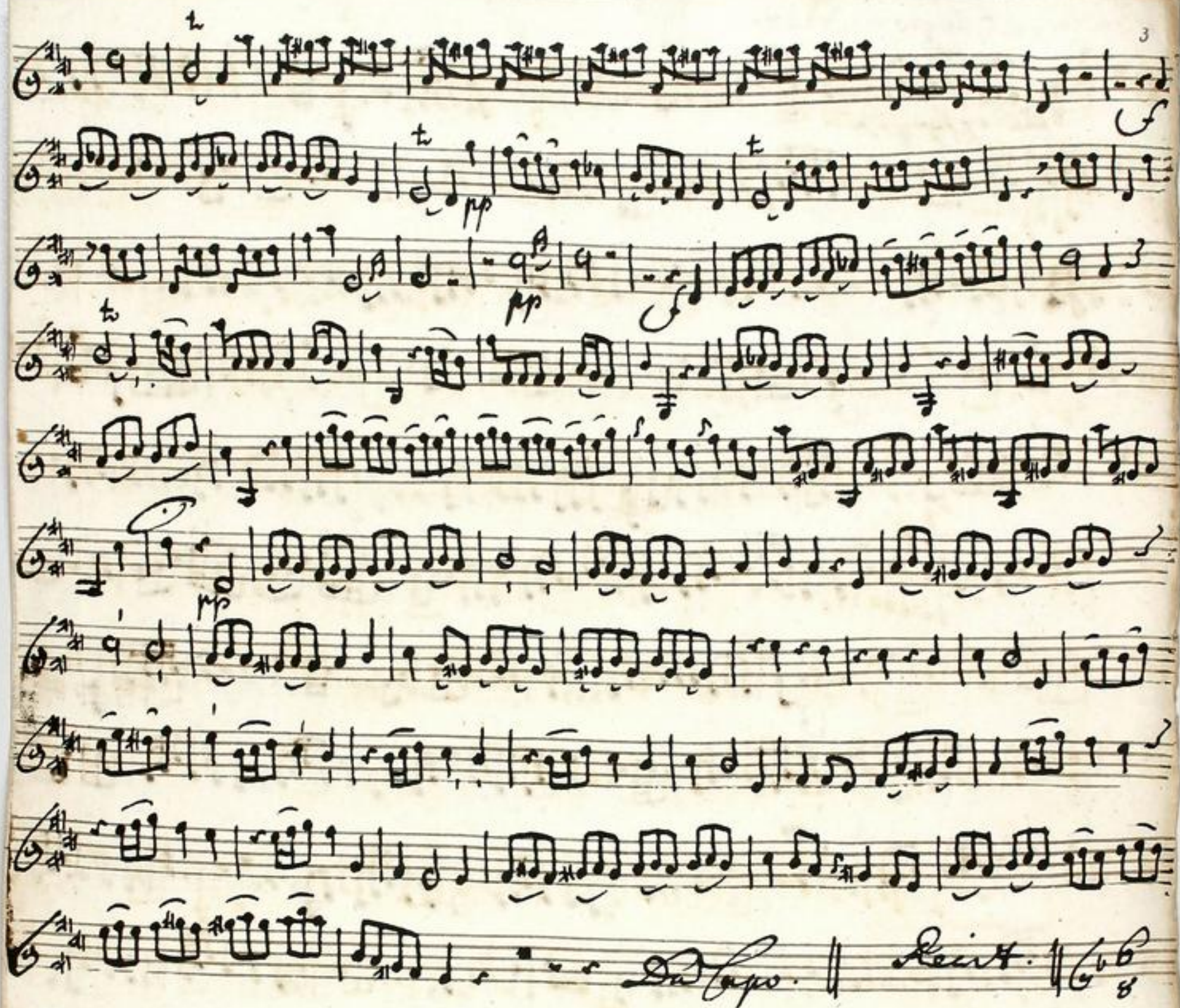
Alto.

Handwritten musical score for Alto voice, consisting of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score concludes with the word 'Adagio' and a double bar line followed by a decorative flourish.

Allegro

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, Allegro tempo. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking 'p'. The second staff has a dynamic marking 'p'. The third staff has a dynamic marking 'p'. The fourth staff has a dynamic marking 'p'. The fifth staff has a dynamic marking 'p'. The sixth staff has a dynamic marking 'p'. The seventh staff has a dynamic marking 'p'. The eighth staff has a dynamic marking 'p'. The ninth staff has a dynamic marking 'p'. The tenth staff has a dynamic marking 'p'. The eleventh staff has a dynamic marking 'p'. The twelfth staff has a dynamic marking 'p'. The thirteenth staff has a dynamic marking 'p'. The fourteenth staff has a dynamic marking 'p'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Chrys.

Sordin. Allegro moderato.

Handwritten musical score for the first section, titled "Sordin. Allegro moderato." The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro moderato." and the dynamic marking "p". The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second section, titled "Allegro". The score is written on four staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "p". The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The key signature is one sharp (F#).

Allegro

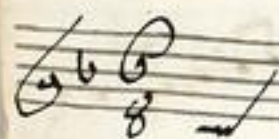
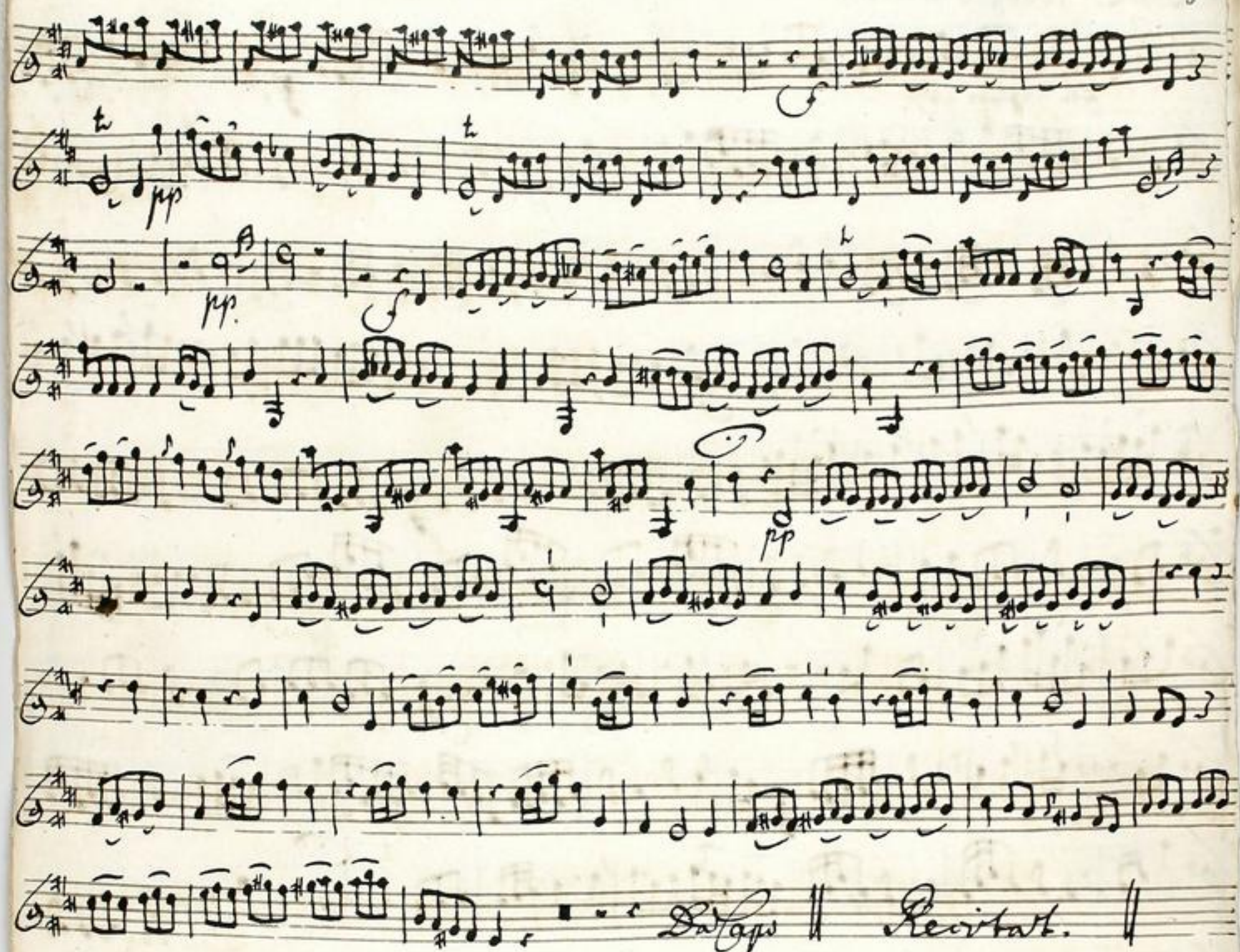
Violino 1.

Grosses Org.

Recitativo

Allegro

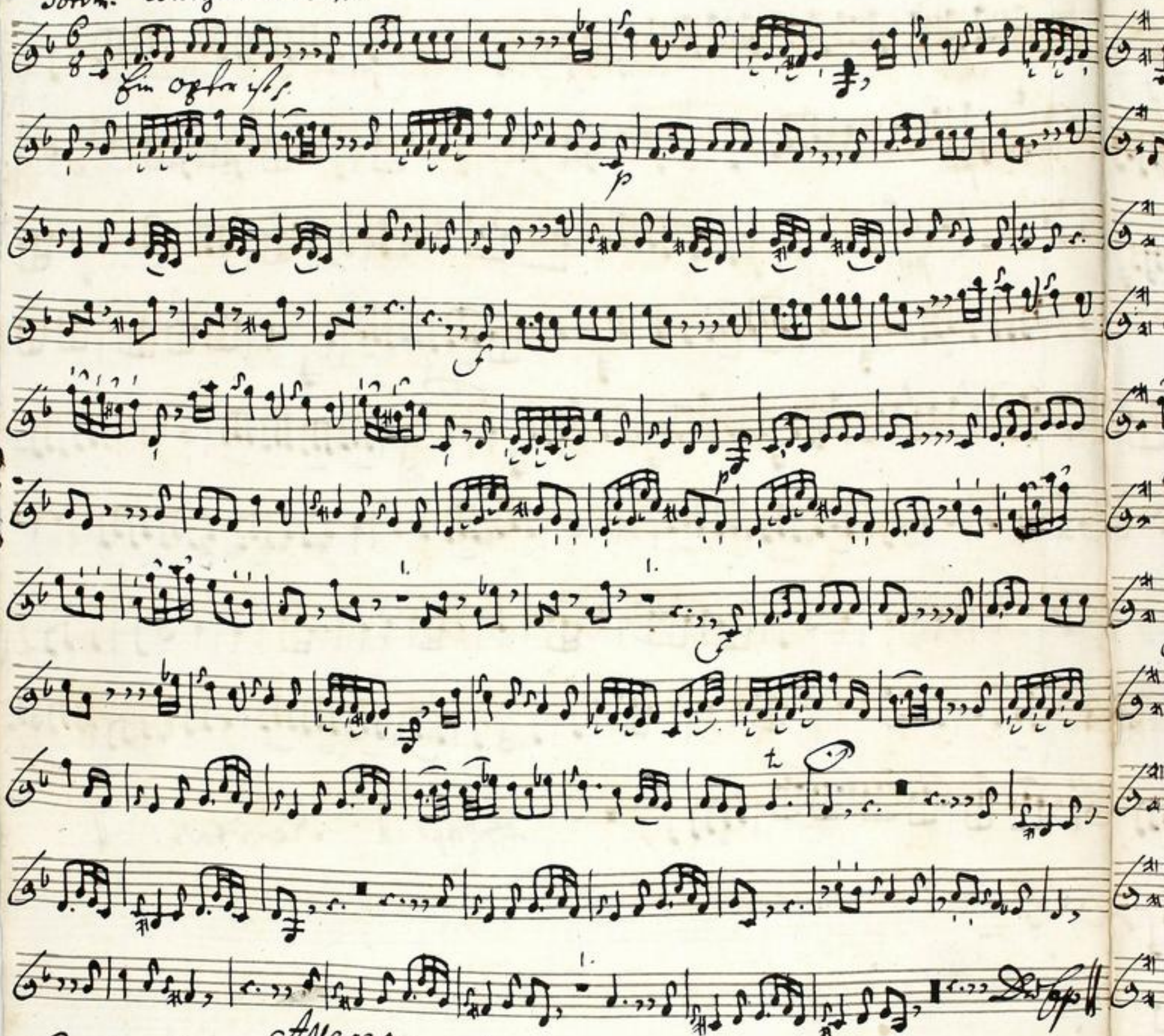
Uhrmann sing.



Allegro.

Sordin. Allegro moderato.

Im octavo

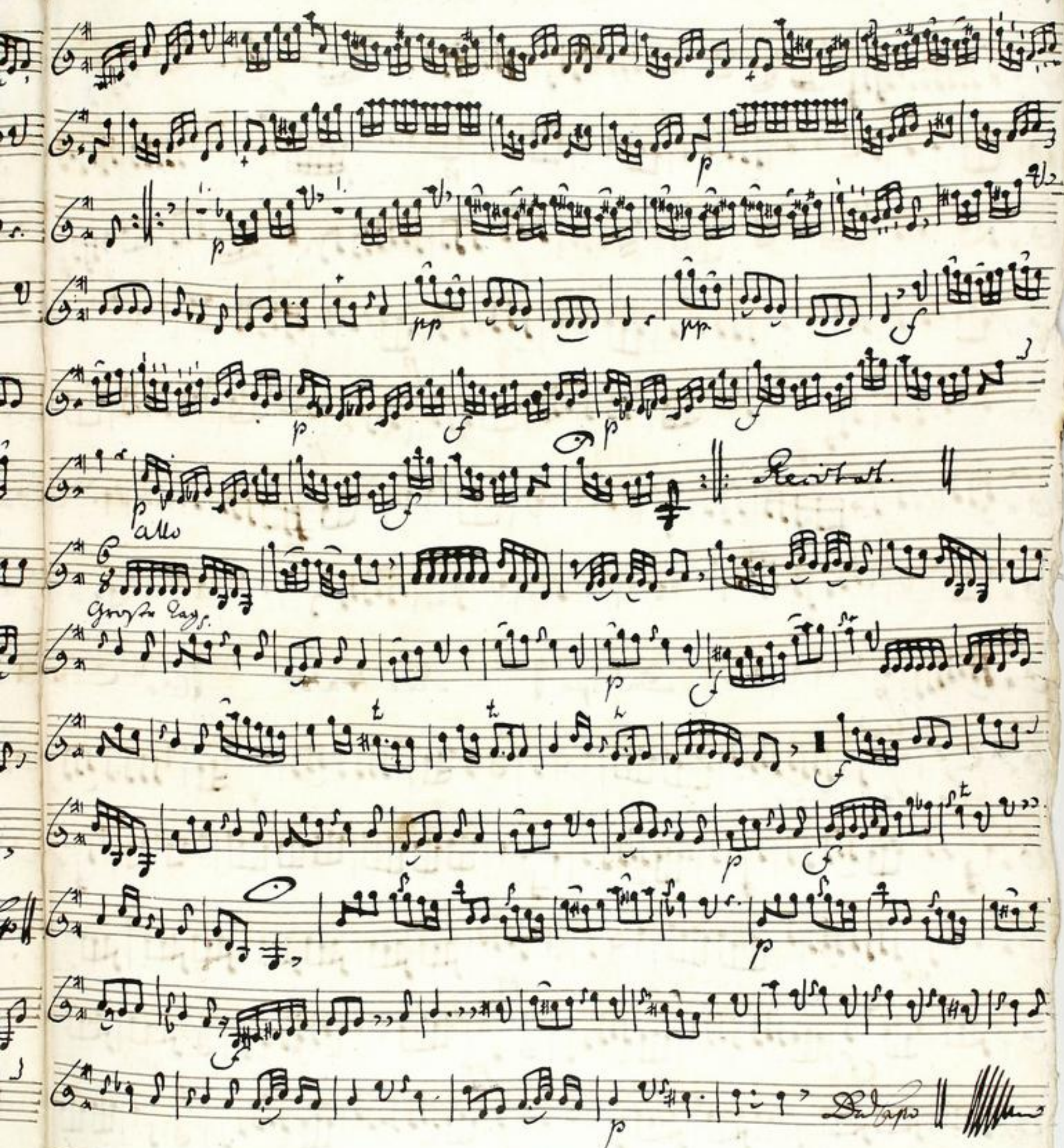


Allegro.

Recitativo.

Im octavo





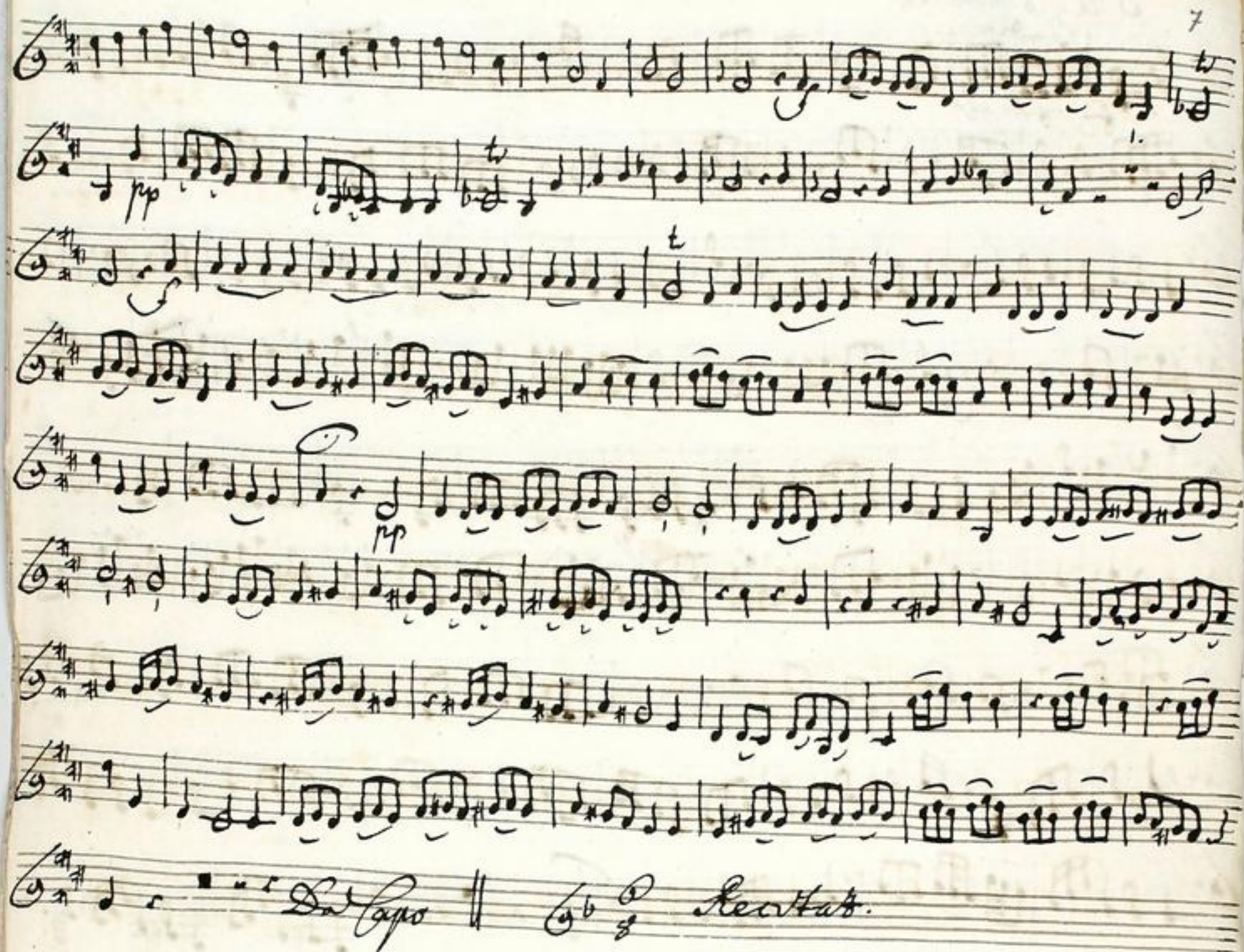
Allegro.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, first system. The tempo is marked "Allegro." The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The first measure of the first staff is marked with a "31" and a "41" in the left margin. The first staff begins with the instruction "Grave" in the left margin. The system concludes with a double bar line and the word "Recitativo" in the right margin.

Allegro.

Handwritten musical score for Violino 2, second system. The tempo is marked "Allegro." The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The first measure of the first staff is marked with a "31" and a "41" in the left margin. The first staff begins with the instruction "Grave" in the left margin. The system concludes with a double bar line and the word "Recitativo" in the right margin.



Adagio.

allegro moderato.

Sordina.

fin oboe etc.

allegro.

Gross Trompete.



Allegro.

Viola.

George Engel

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Adagio || *Recitativo* || *G*

Alto.

Wohlschlaun sing

pp. *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

Allegro moderato.

Recitar

Fin. Offert.

Salvo

Recitar

Allegro.

Allo.

Gr. Lento

p *f* *p*

Allo.
Gr. Lento

p *pp*

Segue

Allegro.

Basfo.

Handwritten musical score for the first section, marked *Allegro.* and *Basfo.* The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff is marked *Allegro.* and the second staff is marked *Basfo.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second section, marked *Allegro*. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the third section, marked *Allegro*. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on 15 staves, featuring various musical notations, clefs, and tempo markings.

Tempo markings include:

- Allegro moderato*
- Andante*
- Andante moderato*
- Andante*
- Andante*
- Andante*
- Andante*
- Andante*
- Andante*
- Andante*
- Andante*
- Andante*
- Andante*
- Andante*

The score concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Handwritten musical score on a single page, featuring two distinct sections: *Andante* and *Allegro*.

The *Andante* section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking *Andante* is written below the first staff. The music consists of a single melodic line with a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers. The section concludes with a double bar line and a final C-clef time signature.

The *Allegro* section follows, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking *Allegro* is written below the first staff. This section is more complex, featuring multiple staves with dense rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The section ends with a double bar line and a final C-clef time signature.

Below the *Allegro* section, there is a final staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking *Andante* is written below this staff. The music consists of a single melodic line with a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers. The section concludes with a double bar line and a final C-clef time signature.

At the bottom of the page, the word *Allegro* is written in a large, cursive hand.

Allegro.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The tempo is marked *Allegro.* The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with the word *Capo* followed by a double bar line and a series of slanted lines indicating a repeat or a specific performance instruction. The paper is aged and shows signs of wear.

Allegro.

Flaut: 2. 1.

Handwritten musical score for Flute 1, marked *Allegro*. The score consists of eight staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the instrument designation *Flaut: 2. 1.*. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features rapid sixteenth-note passages and rests. A dynamic marking *p* (piano) appears on the second staff. The eighth staff concludes with the instruction *Recitativo* and a common time signature *C*.

Allegro.

Handwritten musical score, marked *Allegro*. The score consists of seven staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the instrument designation *Flaut: 2. 1.*. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features rapid sixteenth-note passages and rests. A dynamic marking *p* (piano) appears on the seventh staff.



Allegro moderato.

Allegro moderato.

fin

au.

fin

Handwritten musical score on a single page, numbered 14 in the top right corner. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are marked throughout. The word *Allegro* is written above the sixth staff, and *grazioso* is written below it. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* written in a decorative, cursive script. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Allegro.

Flaut: Tr. 2.

Handwritten musical score for Flute 2, marked *Allegro*. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the dynamic marking *grasso*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with the word *Segue* followed by a double bar line and the word *Reitend*.

Allegro.

Handwritten musical score, marked *Allegro*. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the dynamic marking *grasso*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line.

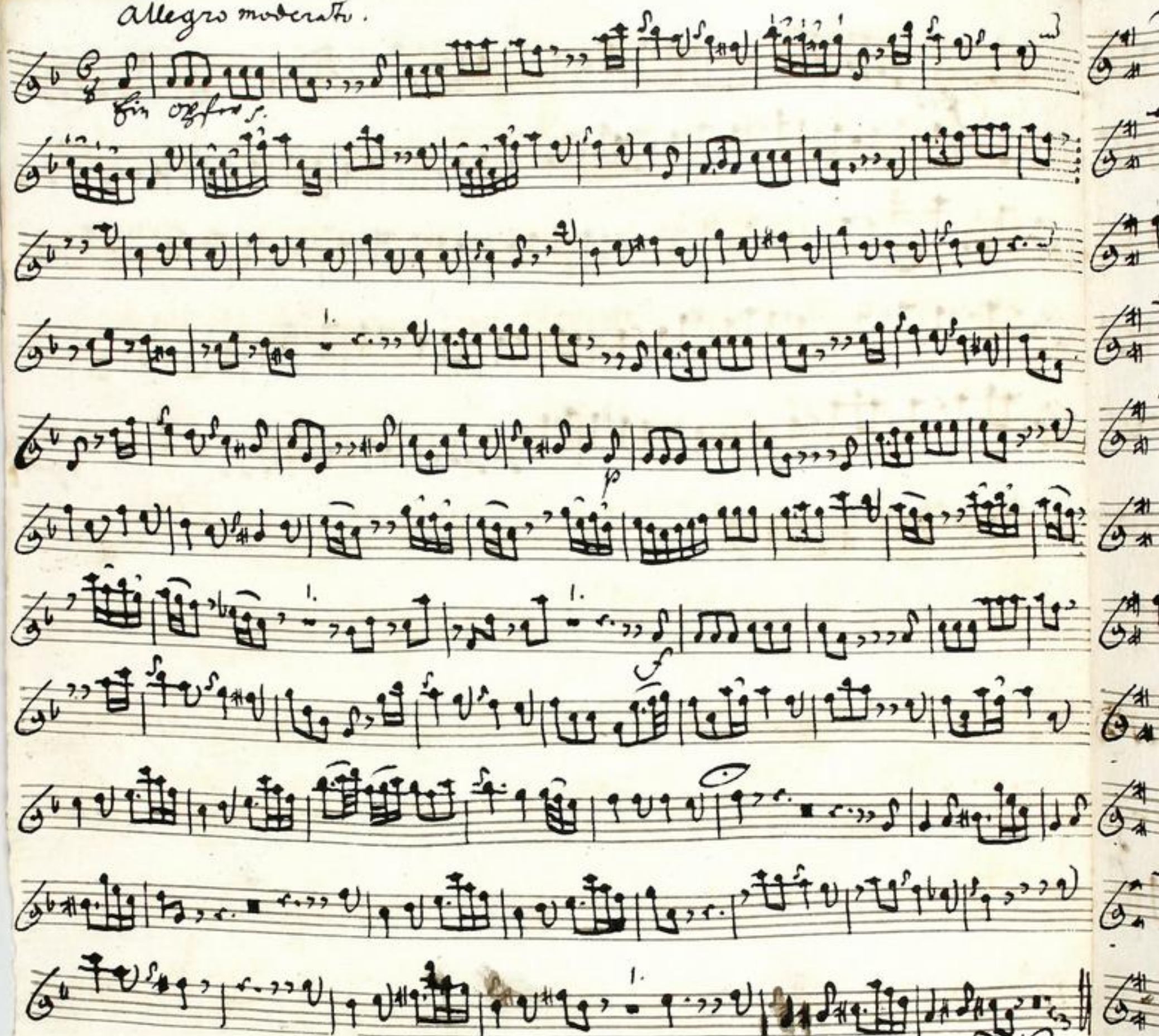


Recitativo ||

Allegro moderato.

Allegro moderato.

fin offes.



Alto.

Da Capo.

Recht.

fin offes.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into sections by double bar lines and includes a section labeled *Adagio*. The manuscript is numbered 16 in the top right corner.

16

p

f

Adagio

Allo.

Grosse Orgel

p

f

9.

Orno 1.

17

Handwritten musical score for Orno 1, page 17. The score is written on 12 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The first section is marked *Großes Org.* and includes dynamic markings *p* and *f*. The second section is marked *D. Allegro* and includes dynamic markings *pp*, *f*, and *ppp*. The third section is marked *Recitativ* and includes dynamic markings *pp* and *f*.

The score concludes with the word *Recitativ* written below the final staff.

Allegro moderato.
piano.

fin orchestra.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-10. It consists of five staves of music in 6/8 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'poco f'.

9. Allegro.

Handwritten musical score for the second system, measures 11-20. It consists of five staves of music in 2/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'poco f'. The system ends with a 'Recitativo' marking.

Großes Orgel.

Handwritten musical score for the third system, measures 21-30. It consists of five staves of music in 2/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The system ends with a double bar line.

G. Aus.

Orno 2.

18

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The first staff begins with the tempo marking *Großes Org.* (Great Organ). The system concludes with the instruction *Recit.* (Recitative).

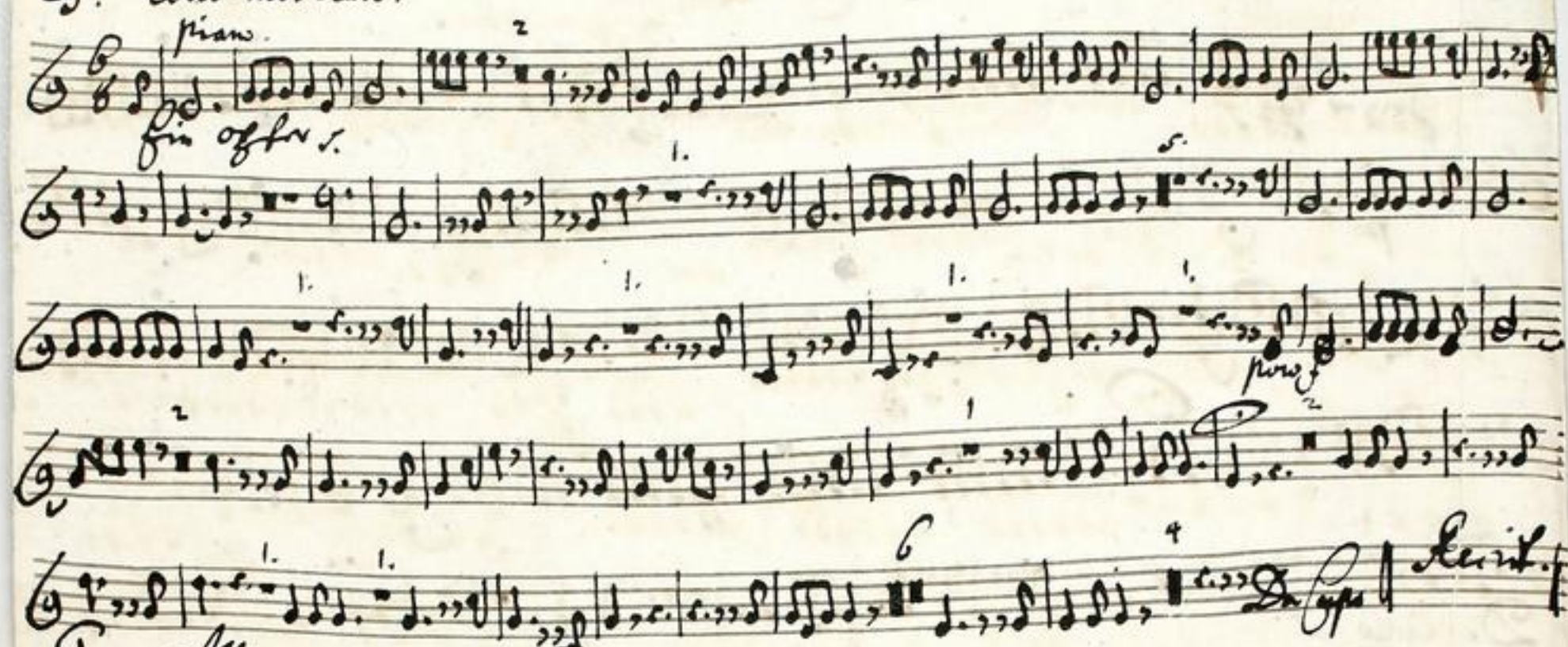
Handwritten musical score for the second system, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The system concludes with the instruction *Da Org.* (From Organ).

Recit. Ab.

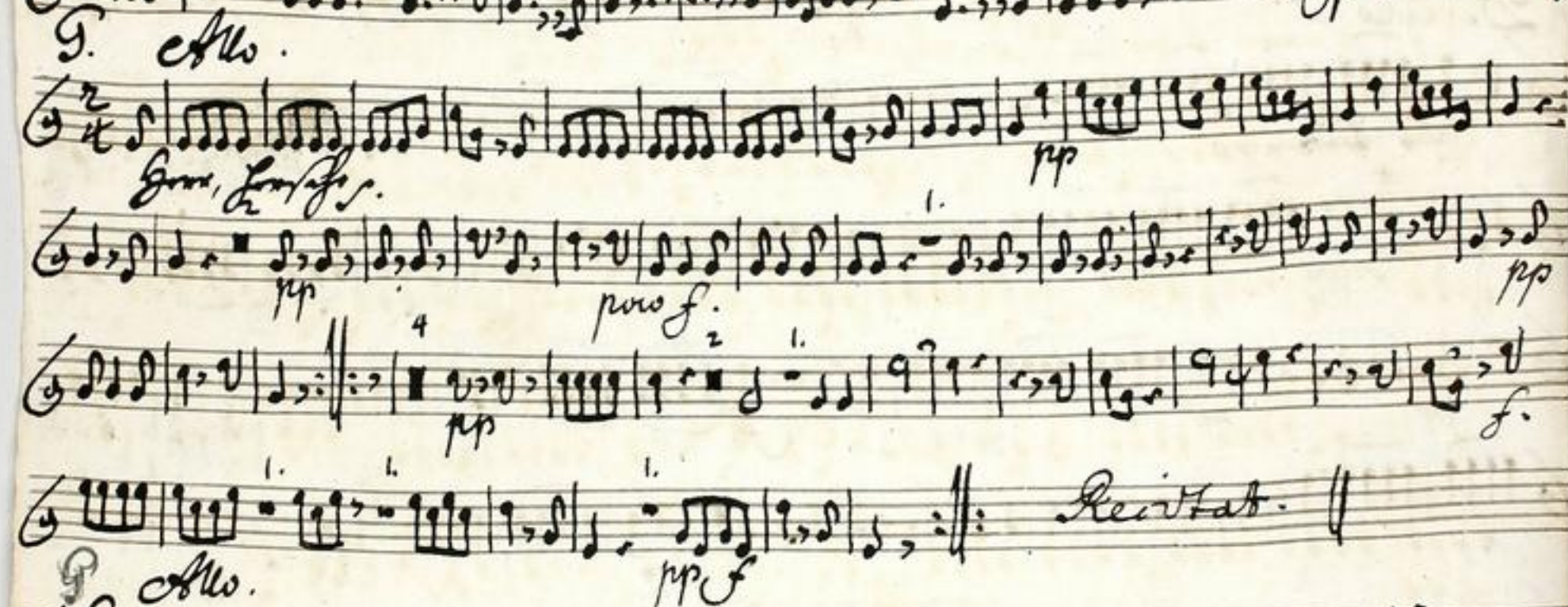
Adagio moderato.

F. alio. moderato.

pian.
fin off.



Allo.
Grav. Long. f.

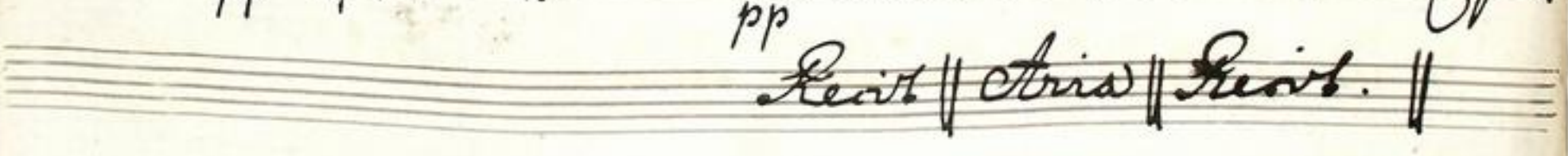
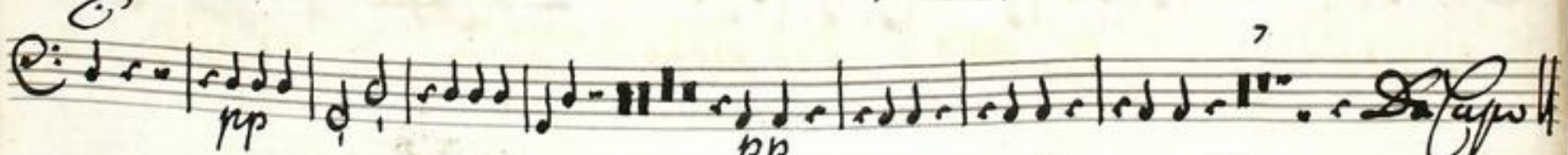
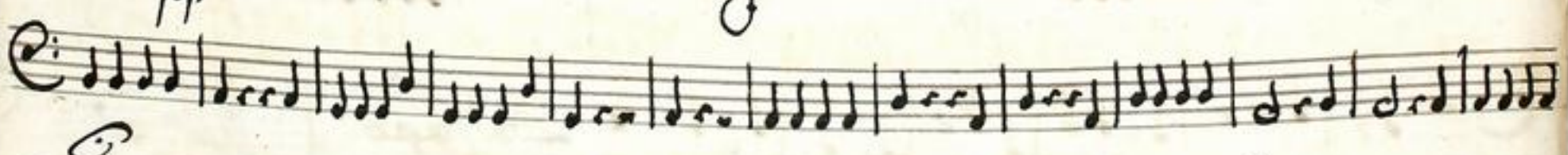
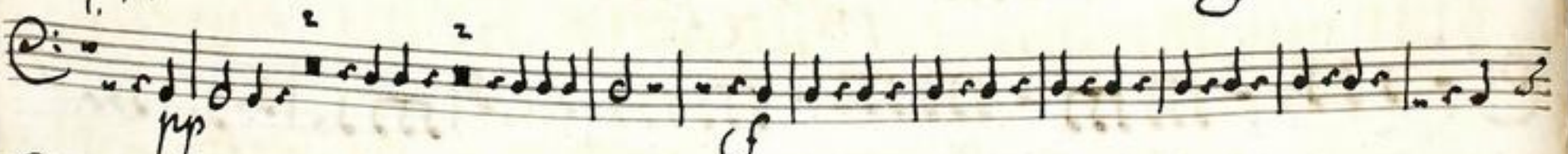
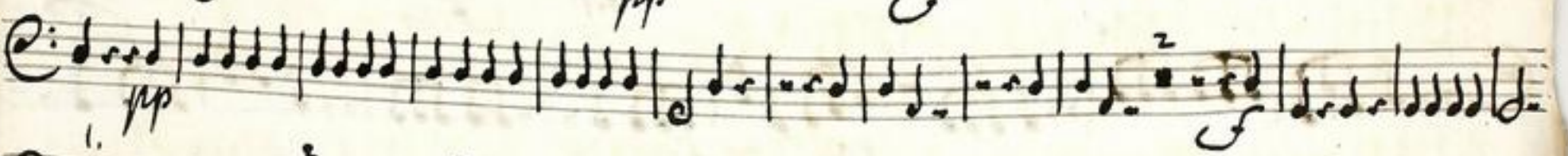
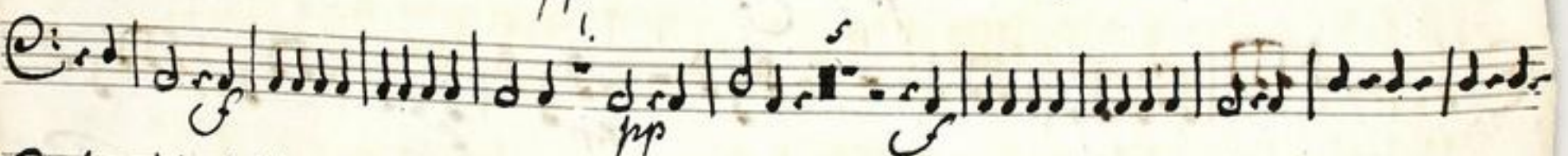
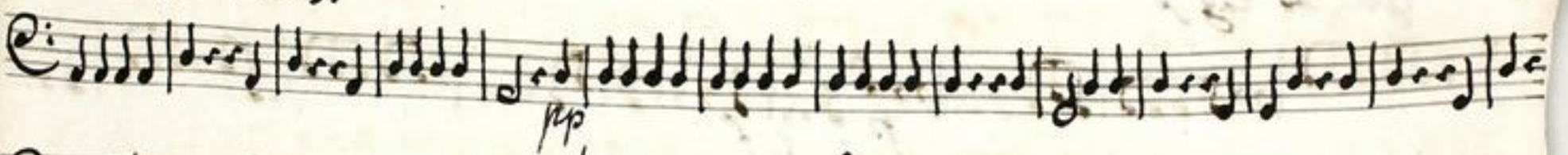
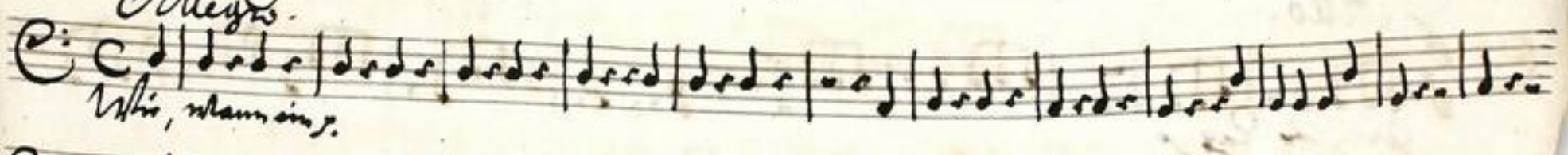
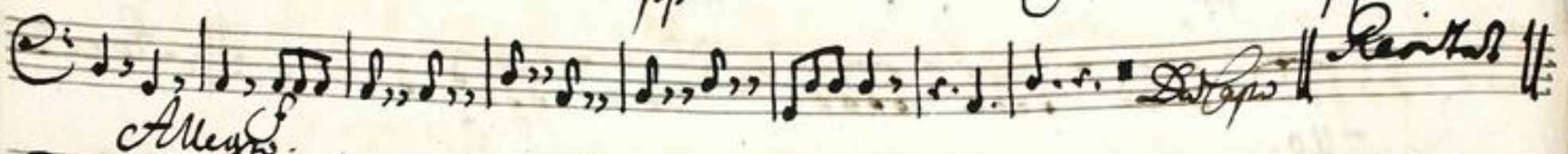
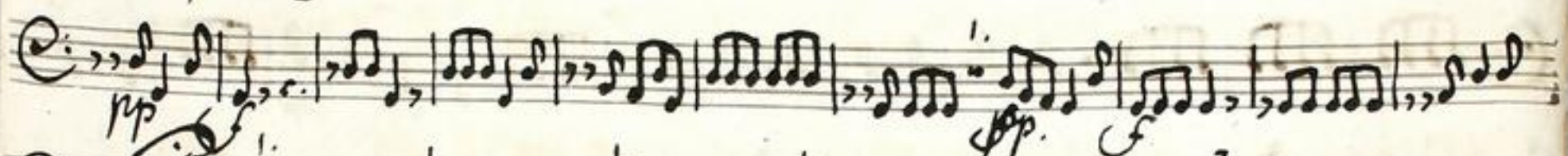
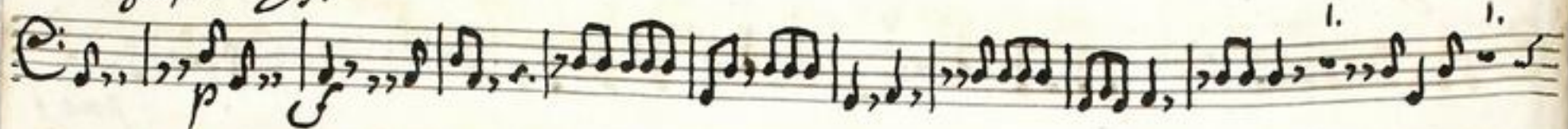
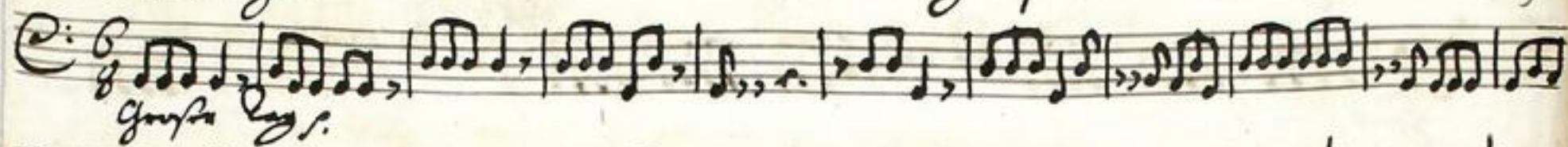


Allo.
Grav. Long. f.



Allegro.

Tympani . G. A. H. D. 19



Allegro.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, marked *Allegro*. The score consists of 12 staves of music, with the final staff ending with a double bar line and a flourish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Grav. f. f. f.* (Grave, fortissimo) written below the first staff.
- pp* (pianissimo) markings appearing on several staves.
- meno f.* (meno forte) marking on the second staff.
- Allo.* (Allegro) marking on the sixth staff.
- Grav. f. f. f.* (Grave, fortissimo) marking on the seventh staff.
- Recit.* (Recitativo) marking on the sixth staff.
- First and second endings (1. and 2.) are indicated on several staves.
- The piece concludes with a double bar line and a flourish on the twelfth staff.

Allegro.

Anto.

groß: so große Lay die Lay der Götter, — Gift ein Leinwand
 unsern Zeiten *piano* — das sind a - nlich — Sei
 lie bleibt gro: so große Lay die Lay der Götter der —
 Gift ein Leinwand Gift — unsern Zeiten *piano* — das sind a - nlich
 Sei - lie bleibt. Weil der Anfang ist, so ist der Anfang ist
 rauch, sondern der die Götter soll an - das ist der Anfang ist
 an - das ist der Anfang ist. der die Götter soll an - das ist der Anfang ist
 Lieb *piano* — das sind a - nlich. *Da Capo* || C

auf diese Weise || C
 o da ist die ist der Anfang ist. der die Götter soll an - das ist der Anfang ist
 in der
 der Altertum der meinem Götter ist der Anfang ist. der die Götter soll an - das ist der Anfang ist
 bleibt ab mir erlaubt die allgemeinen Götter in diesen Göttern so alle wie in diesen Göttern
 mit meinem Göttern so der Anfang ist. der die Götter soll an - das ist der Anfang ist
Allegro 17.
 Wie kann im Traum im Traum — der im Traum ist der Anfang ist
 von diesem Traum ist so ist — der Traum — der Traum ist der Anfang ist

[illegible]

Handwritten musical score on four staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German, written in a cursive hand. The first staff begins with "Gott den" and "piano". The second staff begins with "in Gottes Namen". The third staff begins with "Alleluia". The fourth staff begins with "Im" and "piano". The score ends with a double bar line and a final flourish.

Gott den *piano* ... *Handwritten lyrics* ...
in Gottes Namen *piano* ... *Handwritten lyrics* ...
Alleluia ja - u. Amen in *f* ...
Im *piano* ... *Handwritten lyrics* ...

Alto.

22

Große Lay des Lay der Bräute des Lay der Bräute Ey dem Thron — unserm Zerk
 Das mit r. nhy das mit r. nhy feilich sei
 bleibt große Lay des Lay der Bräute Ey dem Thron —
 unserm Zerk Das mit r. nhy sei = Ey bleibt. Wie die Anfang
 Wie die Anfang feilich bleibt Wie die Anfang feilich bleibt Das die Zerk soll an = das
 Erbt das die Zerk soll an = das Erbt das die Zerk
 Zu unserm Zerk Das mit r. nhy Das mit r. nhy Das mit r. nhy Das mit r. nhy
 große Lay des Lay der Bräute Ey dem Thron — unserm Zerk
 Das mit r. nhy das mit r. nhy feilich sei
 bleibt große Lay des Lay der Bräute Ey dem Thron — unserm
 Zerk Das mit r. nhy sei = Ey bleibt. Wie die Anfang
 Gottes Namen Wie die Anfang Gottes Namen Das die Zerk soll an = das
 amen unserm Zerk Das mit r. nhy Das mit r. nhy Das mit r. nhy Das mit r. nhy

Grosse Lay des Lay der Bräutigam - Eysen Stein - in der
 Zeiten - da mit - die da mit - die feilig sei -
 lig bleibt grosse Lay des Lay der Bräutigam - Eysen Stein -
 in der Zeiten *piano* da mit - die feilig sei - lig bleibt.
 Wie der Trau Gottes Namen *piano* Wie der Trau Gottes Namen das ist
 das ist das ist. Amen in dem Ze *piano*
 in der Zeit *piano* in der Zeit. Das Ende ||

Allegro moderato.

25

Ein Ogler ist es zu verdammten
 mit den rein
 Ein Clamen das mit den rein
 Ein Clamen auf neuen Wohl
 zeigt
 Ein Ogler ist es zu verdammten
 das mit den rein
 Ein Clamen
 mit den reinen Clamen
 man das
 man auf neuen Wohl
 den zeigt.
 Es ist im gegenwärtigen
 den ab ist im gegenwärtigen
 den stamm ab in al
 den - den den tiefsten Clamen
 den tiefsten Clamen
 tief. den Clamen
 zeigt.
 Jedoch weißt uns die Klafschelamer Engher ist mir so bekannt
 mein Gegenstand ist oben auf der alten großen Enderley der Lichte
 Lebend Jahre Zellest w. ab nicht ich da Ihm die Befähigung der meisten Zigeuner

Unserm Licht kommen, *ich füge meine Klänge zu ihnen*
 tiefste Kluft erreicht.
 Laß die - in Lob - in Lob - bewachen den Ort - ne-
 Wolke bringt der Himmel daldy bewachen bewachen und coe - ne dei - ne
 Jahre mit ei - tel Heil u. Glück *piano* mit ei - tel Heil u. Glück *mit*
 Hingem Zerstoben und doch die Bürger leben Klänge - u. Gebetskreise Klänge
 u. Gebets Kreise ab Pfaffen diese Zeiten *piano* Jahr off Jahr off u.
 Lauf zurück *piano* Jahr off - Fort: Lauf zurück.
 Wie soll ich mich an unsern geantzen stellen
 so unbrauchbar als die Bürger grade doch *piano* zum richtigen miß-
 den Anfang wiederstellen. ||
 Brauchbar als dein Of
 großer Lay als Lay der Bräuden die - bist ein Leinwand bly -
 Hingem Zeiten *piano* hab mich - nly hab ich - nly
 für *piano* lly bleibt großer Lay als Lay der Bräuden
 als - bist ein Leinwand bly - unserm Gottes uhyer Licht *piano* hab mich

24

Andante

ruhig für-lich bleibet. Wie herbräuen Gottes Namen *Andante*

herbräuen Gottes Namen daß du bleibst das ja w. Amen in dem Ge-

ten in der Schrift in der Schrift *Andante*

Solo Alimento

Andante

Christi Lutz Lutz



Handwritten musical score on 19 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into several sections, with some parts marked with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 16). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into several sections, with some parts marked with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 16). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into several sections, with some parts marked with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 16).

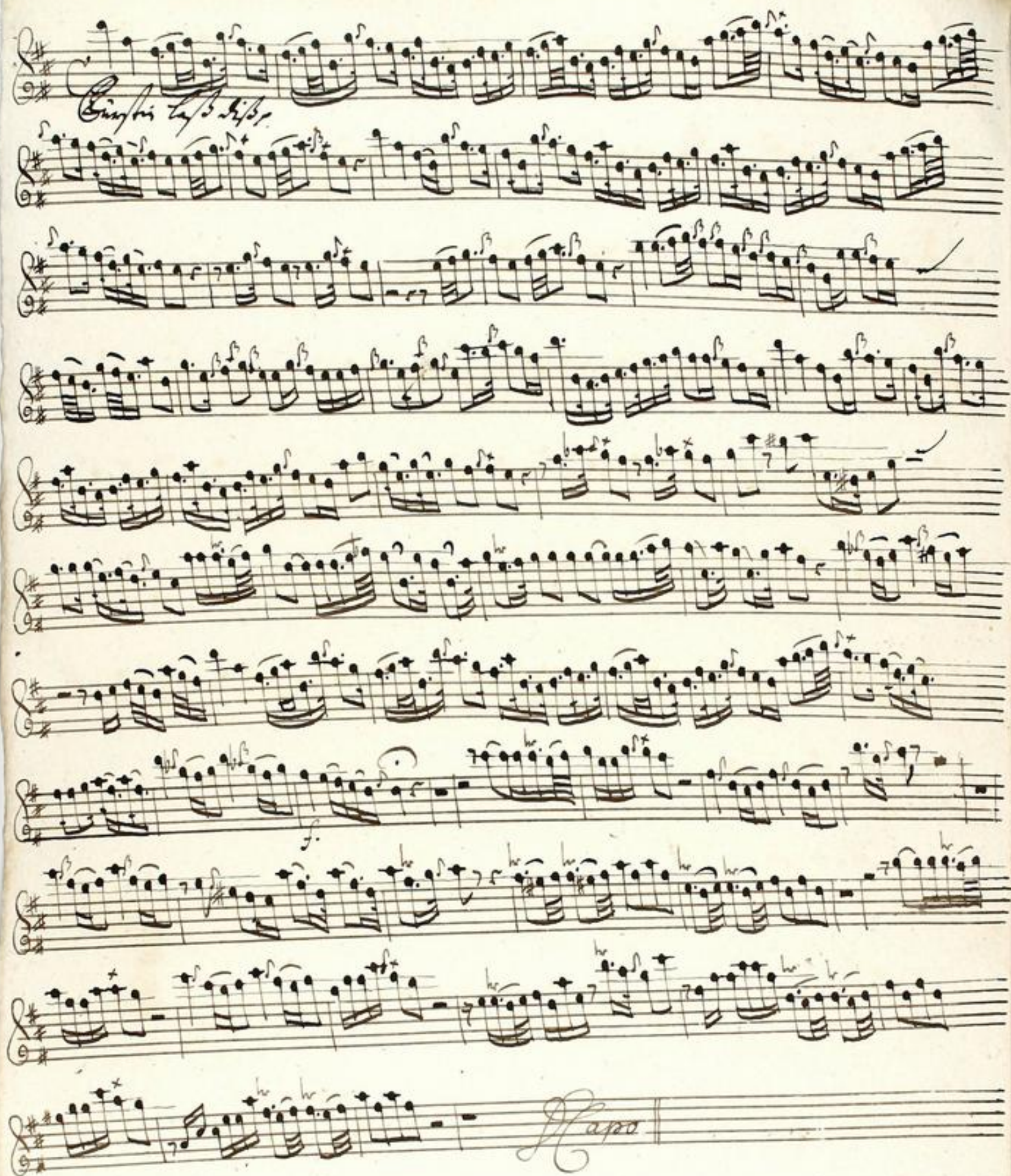


Flauto. 1.

2r

Ad Libitum.

Handwritten musical score for Flauto 1, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with the instruction "Capo Recitat" followed by a key signature change to G major (one sharp) and a common time signature (C).

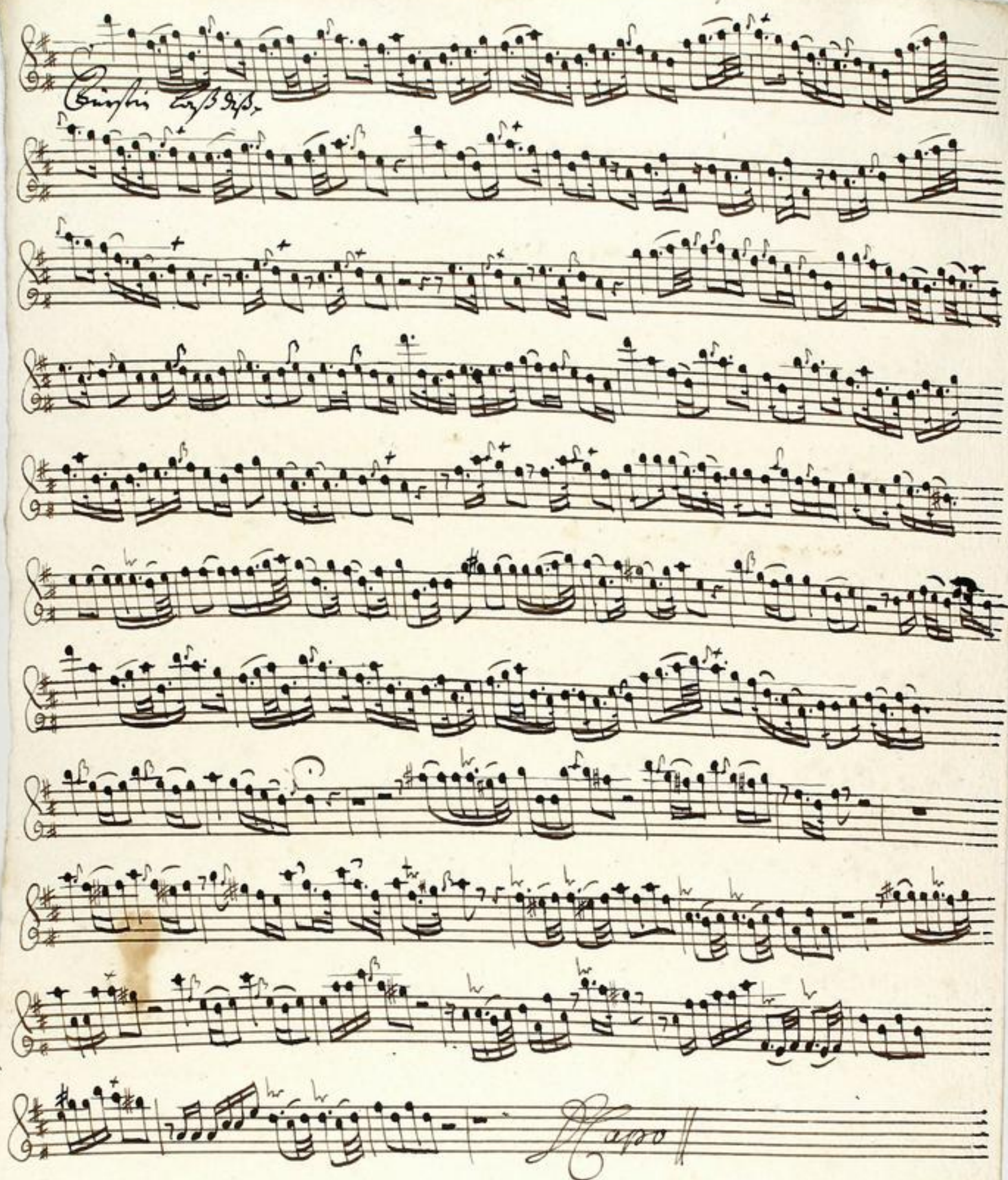


Flauto. 2.

24

Finale Almo.

Capo Recitat



Alto.

Chalmeau 1.

22

Handwritten musical score for Alto, titled "Chalmeau 1." The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Alto." and the title "Chalmeau 1." in the right margin. The music is written in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Fin" is written below the first staff. The score concludes with a double bar line and the word "Fino" written in a large, decorative script.

Alw.

Chalmeau 2.

23

Handwritten musical score for a piece titled "Chalmeau 2." The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano) and "t" (tutti). The piece concludes with a double bar line and a final flourish. The manuscript is on aged, slightly torn paper.

Ans.

Fagotto.

24



D#.

Corno 1.

25

31

Fig. Kandy S. Trompete 1.

Recitat *Long Jamil mp* *Da capo* *Recit*

Da capo

Recitat

G. Lordin.



Capo Recitat

D. Lordin.



Capo Recitat

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

Staff 1: *Handwritten notation*

Staff 2: *Handwritten notation*

Staff 3: *Handwritten notation*

Staff 4: *Handwritten notation*

Staff 5: *Handwritten notation*

Staff 6: *Recit Aria* *acomp.*

Staff 7: *Handwritten notation*

Staff 8: *Handwritten notation*

Staff 9: *Handwritten notation*

Staff 10: *Handwritten notation*

Staff 11: *Handwritten notation*

Staff 12: *Handwritten notation*

Staff 13: *Handwritten notation*

Staff 14: *Handwritten notation*

Staff 15: *Handwritten notation*

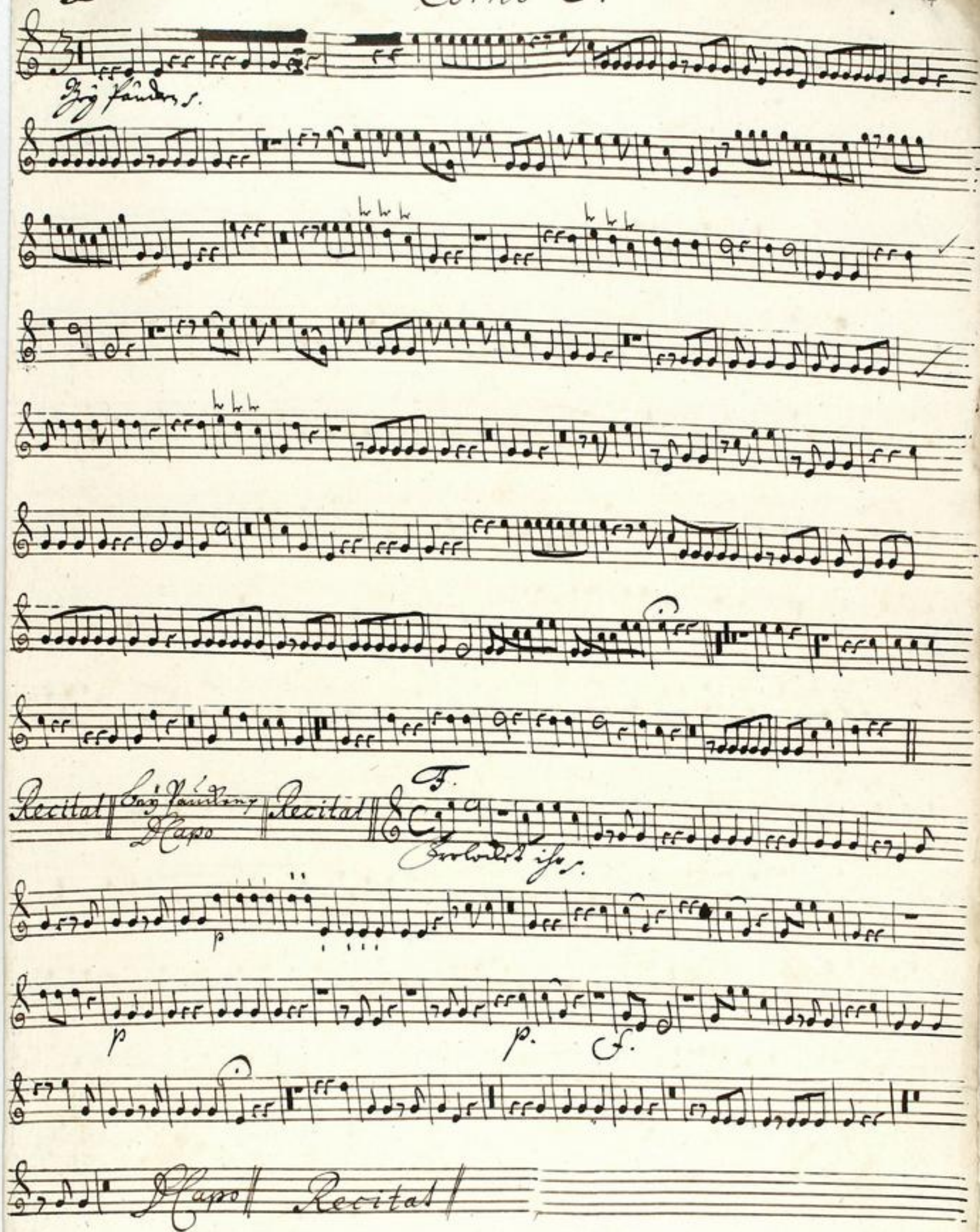
Dynamic markings: *p.* (piano), *f.* (forte), *acomp.* (accompaniment).

Other markings: *Handwritten notes*, *Handwritten symbols*.

21

Corno. 2.

24



9. Lordin.

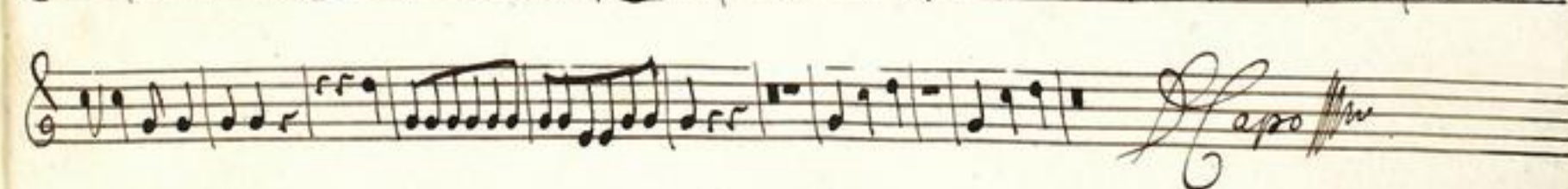
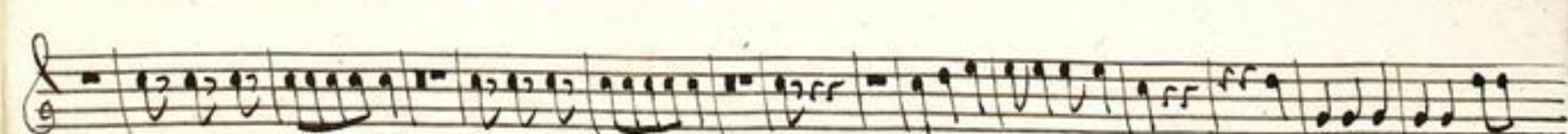
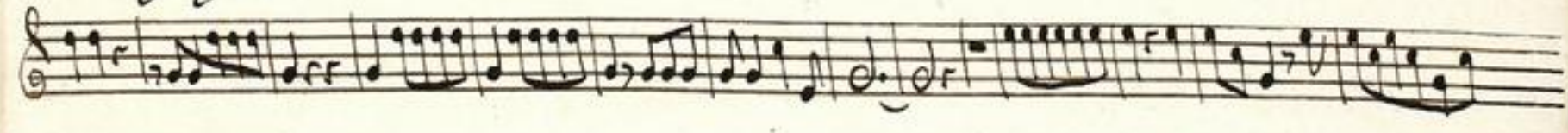
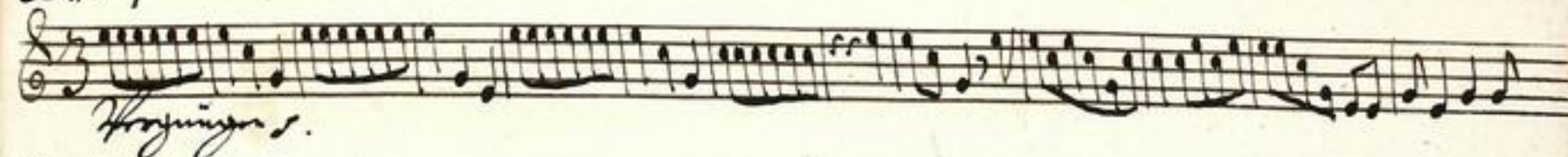
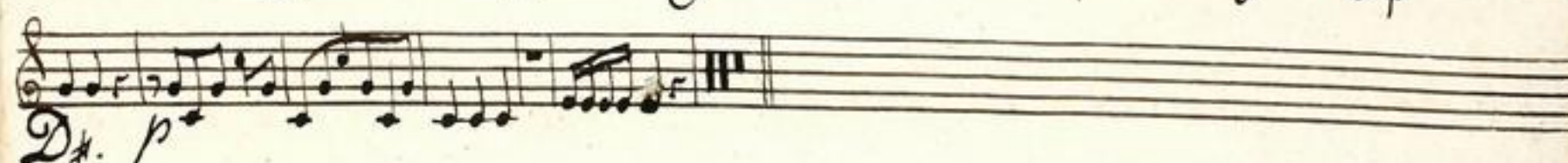
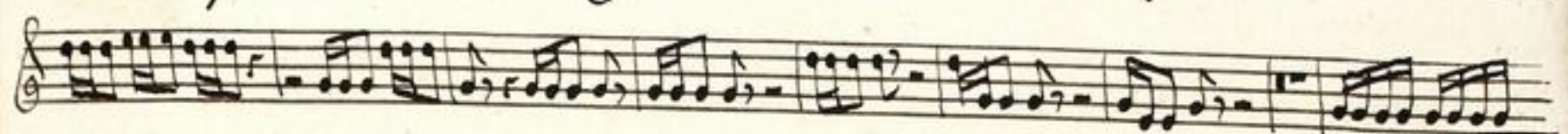
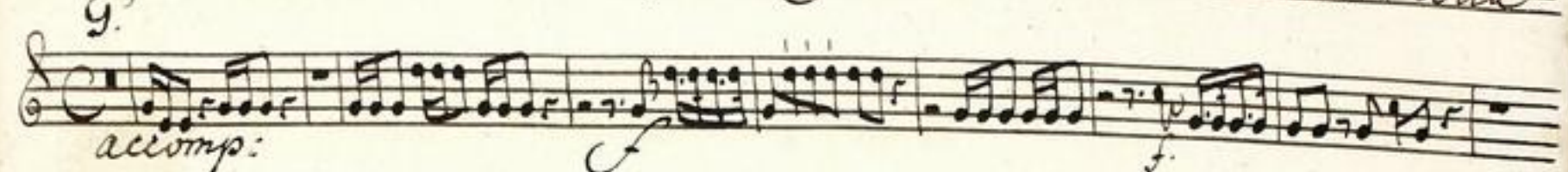
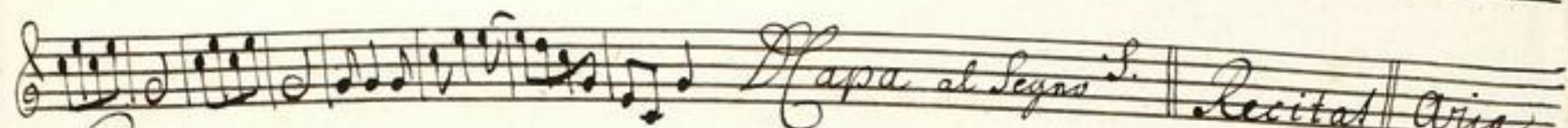
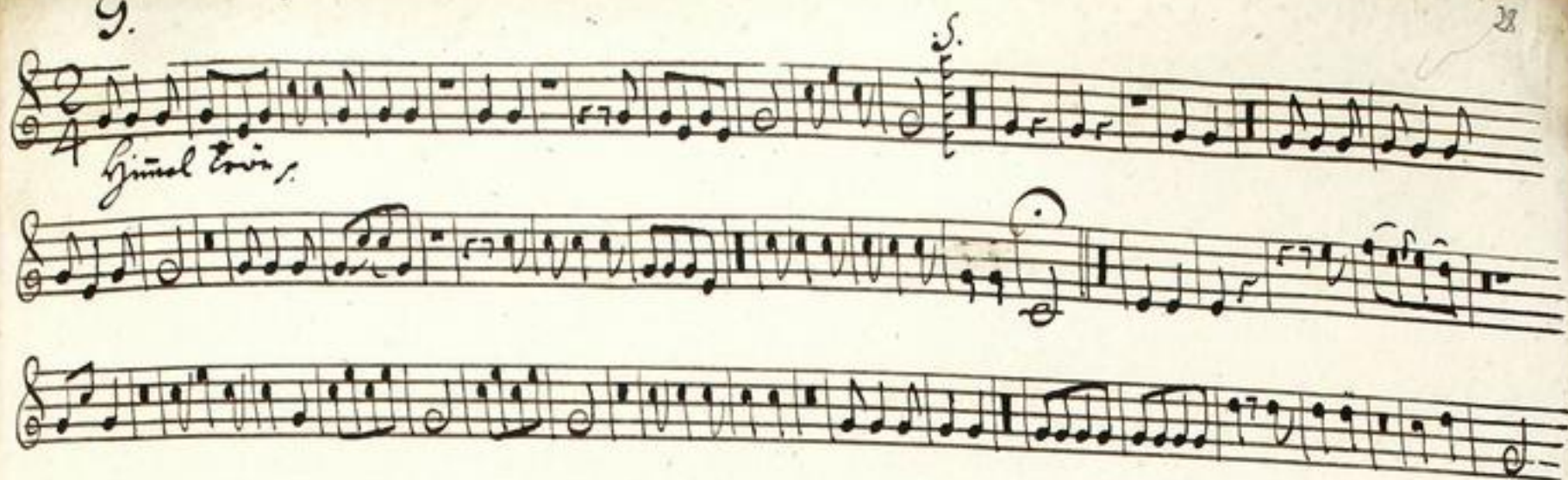
Flöt Altwitz.

Hapet Recitat

DH. Lordin.

Chorin L. B. B. B.

Hapet Recitat



Clarino. 1.

29

Big Band 3. Trompete

Recit. Capo.

Recit. Aria Recit. Aria Recit. Aria Recit.

4. Simol crin.

Capo al Segno Recit. Aria Recit. Arioso

vertel.

Alto.



Clarino. 2.

30

Org. Faind, S. Fronguet,

Recit. *Org. Faind* Capo Recit. Aria

Recit. aria Recit. aria Recit.

Finale c. 1800.

Capo al Legno.

Recitat. aria Recit. arioso

verbal.



Tympani G. A. H. D.

31

Sei fündig d. Trompeter.

Recitat *Capo* *Recitat*

Aria *Recitat* *piano.*

Adios Alimor,

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'Recitat' appears on the eighth staff, followed by 'Capo' and another 'Recitat'. The word 'Aria' appears on the ninth staff, followed by 'Recitat' and 'piano.'. The word 'Adios Alimor,' appears on the tenth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

piano.
Günther's Ly. 1813.
Capo Recitat

piano.
Günther's Ly. 1813.

Capo Recitat

günther's Ly. 1813.

Capo al Segno

piano.
Recitat Aria

Adagio.

3

Handwritten musical score on a single page, numbered 32 in the top right corner. The page contains ten staves of music, with the first two staves featuring the handwritten instruction "Hörst du?" above them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano). The score is written in a cursive, handwritten style. The bottom half of the page consists of five empty staves.

Canto.

33

Bei Fanfaren und Trompeten bei Fan- den mit Trompeten Beifall -
 - - - - - bei laß Kunst n. hoch - - - - - in fern- den mal -
 - - - - - bei im Glucke den Darmstadt im - - - - -
 geht die auf bei Fanfaren n. Trompeten bei Fan- den n. Trompeten Beifallen
 bei - fanfaren n. Trompeten bei Fanfaren n. Trompeten Beifal -
 - - - - - bei laß Kunst n. hoch - - - - - in fern- den mal -
 - - - - - bei im Glucke den Darmstadt im - - - - - geht die auf. Bei diesen
 Ver- gant wollen Glänzen sehr dem Vergnügen keine Glänzen nein nein gönn ihm voll
 voll voll n. sehr - - - - - in Lauf bei diesen Vergnügen wollen Glänzen sehr dem Ver-
 gnügen keine Glänzen nein nein gönn ihm voll voll voll und sehr - - - - - in Lauf.

Recitat. Bei Fanfaren und
 Capo.

Recitat. Aria. C. 9
 Ja seht die Liebe kommt die Anmut

liebet sie die Liebhaft sitzt ihr zu Seiten. Kost von der Gefinnung laßt sie sich begleiten
 der Degen folgt mit offener Brust dem Beside n. Hüft ihr seinen Kunstform mit. Ja

fast sie kommt sie steht sie unwillig im Saal der wohl beschloßener Saal der
 unwilligstend fügen
 Ich lob Ehrlich sey willkommen willkom - - - - - man will
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - - - gen nicht -
 - weil auf die der der - - - - - gen nicht Ich lob Ehrlich sey will -
 kommen willkom - - - - - man willkommen sey willkommen weil auf
 die der der - - - - - gen nicht - - weil auf die der
 der - - - - - gen nicht. Wo die Liebe triumphiert wo die Liebe trium -
 phiert wo man ihre Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - da da
 da gefest al- lob al- lob güt wo die Liebe triumphiert wo man ihre
 Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - da da da gefest al - lob güt
 Recitat Aria Recit 2/4
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte
 Paar Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte Paar

Und da unser süßlich hoffen so vollkommen eingetroffen o so marianisch dieß wahr
daß der Anblick seiner Gnade an dem herrlichsten dem herrlichsten Gebilde
offenbar.

O was für gültige Zeit verfloß und verfließt sich allab Hölle und Land von dieser
himelischen und reinen Verbindung nicht! Denn was der Ewigkeit Glanz in doppelter Maas er
scheint und was der Weisheit Licht durch Ewigkeit wird besetzt was maas diebe Brand mit
Liebe wird vereint und was der Anmut Kraft mit Schönheit wird vermählt ja wo die Engel
sich mit irdisch glänzenden Paaren was kann man anders da als Wohlstand glänzen und
hüßlich als Lust und Freude erfahren?

fin - hoch in Jery - an Dahlen in Jery - an Dahlen was so nicht weiß zu
waschen zu waschen der Baum - ist sein glän - ze nicht nicht der Baum ist sein glän - ze
nicht fin - hoch in Jery - an Dahlen ein - hoch in Jery - an Dahlen
was so nicht weiß zu waschen zu waschen der Baum - ist sein glän - ze nicht nicht der

19

barst sein Gl. d. nist. Was selst im D. auf Erden was ab an Lieb und Luf gebrist

Was selst im D. auf Erden im Erden was ab an Lieb und Luf gebrist was ab an Lieb

und Luf gebrist

Capo Recitat Arioso

Vergnügen auf Erden und Gnade von oben erquilt warmes br

stübe dich hant- dich hant Vergnügen auf Erden und Gnade von oben erquilt

warmes beistübe dich hant- dich hant. L. müste sich diese Inzflamstige

Darum der Drogen der Himmel zur Hofstatt anrufen ex breite dich mildeglif

mildeglif über sie and ab müste sich diese Inzflamstige Darum der

Drogen der Himmel zur Hofstatt anrufen Ex breite dich mildeglif

mildeglif über sie and

Capo

Alto

35

bei Familien n. Trompeten bei Familien n. Trompeten Befehl -
 - her laß Christ n. hoch - in fern. den wal - - her im Glück steh
 Darmstadt n. - geht dir auf bei Familien n. Trompeten bei Familien n. Trom-
 peten Befehl bei Familien n. Trompeten bei Familien n. Trompeten Befehl -
 - her laß Christ n. hoch - in fern. den wal - her wal -
 - her wal - - her im Glück steh Darmstadt - geht dir auf. Bei Familien
 Vorganz wollen Glänzen sich dem Vorganz keine Glänzen nimm nimm gönn ich soll
 soll soll nimm frei - in laß bei Familien Vorganz wollen Glänzen sich dem Her-
 ginnen keine Glänzen nimm nimm gönn ich soll soll soll nimm frei - - in
 Recitat. bei Familien n. Trompeten. Recitat. Aria Recit. Aria Recitat.
 laß
 Himmel erden mit tausend Bergen die sich selbst erlauchte Paar Himmel erden mit tausend
 Bergen die sich selbst erlauchte Paar und da unser schuldig fassen so vollkommen eingetroffen
 o so wunderbar die sich selbst erlauchte Paar die sich selbst erlauchte Paar die sich selbst erlauchte Paar

Tenore.

Bei Familien u. Trompeten bei Fan- den u. Trompeten Refal-
 - - - - - laß Compt'n hoch - in fern- den mal- den mal -
 - - - - - den im Glück Meer Varmstall - - - - - geht dir auf bei Familien u. Trom-
 peten bei Fan- den u. Trompeten Refallen bei Familien u. Trompeten bei Fan-
 - den u. Trompeten Refal- - - - - laß Compt'n hoch - in fern- den
 mal- - - - - den mal- den mal- den im Glück Meer Varmstall in
 geht dir auf. Bei diesen Dargent wollen glänzen sich dem Vergnügen keine Grenzen
 nimm nimm gönn ihm voll voll voll und frey - in Lauf bei diesen Dargent wollen
 glänzen sich dem Vergnügen keine Grenzen sich dem Vergnügen keine Grenzen nimm
 nimm gönn ihm voll voll voll und frey - in Lauf. Baglückes haben sie ex
 fernt dem dieser selbe Gwarden diesem tritt nicht vorgehend im, die wird von ihm viel
 heil, viel Vorre prophezeit. Der Himmel zeigt dir ein süßes Weltergehen u. will dich
 sind mit nemem Licht mit nemem Glor versehen.
 Bei Familien und Trompeten
 Hasso.

37

Dieß sollt erlängte Jahr — Und da mir so sehr geliebt, und da
so vollkom- men so vollkom- men eingetroffen eingetroffen, o so
maß an's dieß maße das der Lieb- stück das der Lieb- stück der Lieb- stück der Lieb- stück
an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebürte an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebürte
wird träf- lich offenbare. *Capo Recitativo Aria*
In aben großer Linderung, sich im einseindem dieß dem Glück der nob. Glück der
himlen Wohlthat zu der Höchste der dieß mächtig pfühlet und seinen fürsten Thron
so dankbar so fest, so mächtig unterstützet, starr an dem Thron der Haupt der
günzte Salmen an mit dem dieß seinen Würden das der, Vater unser der Höchste, ein
nach Götter Haupt. *Wie Höchste an den Höfen der Gnade im All — maßt*
Nacht an's Linderung der Sorgen, mehr seiner das — es das, mehr seiner das — es
das und lasse ihn und lasse ihn erle- ben und lasse ihn erle- ben, das
ihn der für- pür kraut das ihn der für- pür kraut noch von der das der das noch

von des Hofes Leben in stat- - - den Zeiten laßt - - in
 stat- - den Zeiten laßt
 Vergnügen auf hohen und Gnade von oben erquie, erquie,
 besüßte die Hand. die Hand Vergnügen auf hohen und Gnade von oben
 erquie, erquie besüßte die Hand die Hand. Es müßte sich diese Lust
 laßte die Hand der Drogen des Himmels zur Hofstadt erweisen zu breite die
 müßte die Hand über die Hand ab müßte sich diese Lust laßte die
 Hand der Drogen des Himmels zur Hofstadt erweisen zu breite die müßte
 müßte die Hand über die Hand

Fine

Basso.

38

Bei Janten n. Exompten bij — — — — — Ryal- — — — — — len
 laß Comst n. Gorch — — — — — in sein-ten mal- len in sein-ten mal- len in
 Glücke Meer, Jarmstall, im — — — — — gest die auf — — — — — bei Janten n. Exompten bij
 Janten n. Exompten Ryal- len bij Janten n. Exompten bij Janten n. Exompten
 Ryal- — — — — — len laß Comst n. Gorch — — — — — in sein-ten mal- len
 in sein-ten mal- len in Glücke Meer, Jarmstall, im — — — — — gest die auf.
 Bei Janten Das ganz vol- len Glücken sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein
 gönn ich voll voll voll und frey — — — — — an laß bei Janten Das ganz wollen Glücken
 sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein gönn ich voll voll voll und frey
 — — — — — ein Comst. *Recitat* Bei Janten n. *Opera.*
 Ryal- mal das kleine frey-ten
 Blut dem Jantz zu dem Exot and treuer Vorzug steh, es legt so fast ab fällt Ryal-
 helm und Wafen nieder, n. laßt den golden Rufen sein schon eigentümlich, um mich sein
 Glücke zu bezaubern, and freudlich milder Exot saßten, es bringe, hoffung volle Zeit der

Väther Wirtz den alten Hofstam vinder. Die Wirtz lüht seinen Fuß den
 göttlichen Lustflüß im hymnen angenehmen Tempel in stoltz den besten Däse
 der, der er wird dort der Liebe selbst gewahr er steht sie bey der Hand und führt o
 würdige Tempel, sit die fester gedenkt bey dem Land.

fröh- liche Her- zen mit fröh- lichen und fröh- lichen die
 Liebe fröh im die Liebe fröh im fröh- liche Her- zen mit fröh-
 - zen und fröh- zen die Liebe fröh im — — — — —

günstigen Gesichts vergnüglichen Desir und lasseten vollen vergnügen
 Eßten mit der fröhlichen vergnügen süß Eßten lachen und lachen fröh-
 - so sehr- nicht seyn und nicht seyn - so sehr- nicht seyn

Recitat Aria
 Vollkommene süßster Blüm, süßflüchtigste Louise dein
 Auf der die in schönsten Landen prangst du züßlich n. bewirbt der Gaben Vollen
 seit der zierden Mannigfaltigkeit damit der Himmel dich vergnügen die Wirtz fröh

Die dein Geist geschnitten, die Armut die dein Mund beglückt und wie die
Engeln in die versamlet stehst, wie soll dein lieblich Angesicht uns
traulich deiner Barmhertzigkeit leucht, wie so wunderbarlich dein Gemüthe wie zärtlich
deiner Gütigkeit Güte und Licht: daß du der dich von Güte in fremdlichkeit ein
Meister der Holtenheit die Liebe selbstest sehest; denn verändert dich nicht wenn du o
Herr von Gott verlassenen Hand das frohe Geden Land mit innigster
Freude leuchtest, O Herr, Wunsch und Gedenk will auf einmahl müssen.
Süßest du dich tönen lassen dich tönen laß - - - laß dich
tönen laß - - - laß dich die dich gefal - - - laß dich O - - - laß dich
fühltest an fühltest an süßest du dich tönen lassen dich tönen laß -
- laß dich tönen - - - lassen dich - - - die gefal - - - laß dich gefal - - - laß
nimm dich O - - - laß dich O - - - laß dich fühltest fühltest an dich mit
deiner mit deiner Gnade Barmhertzigkeit und dich won - - -



- sing mündt - sing zu - gelan sag mit deiner mit deiner
 Qua - der Sonne und zur Won - ne — — — mündt - - sing
 mündt - - sing zu - gelan *Capo Recitat*
 4. 5. himmel crön mit tausend Bergen dieß sollst erlangte Paar himmel crön
 mit tausend Bergen dieß sollst erlangte Paar. Und da unser süßes soßen
 so vollkommen eingetroffen o so marfamt dieß maßt daß der Anfließ deiner Güte
 an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebüde offnbar *Capo al Segno*
Recitat 24. fin - hoch in zwög - an Dahlen in zwög - an Dahlen zu
 waschen war so nicht wais zu waschen der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein
 glü - de nicht fin - hoch in zwög - an Dahlen im - hoch in zwög - an
 Dahlen zu waschen war so nicht wais zu waschen der bant - st sein glü - de nicht
 nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen dieß und Exonere was ab an Lieb und
 dieß gebirgt anst Exonere was salffen dieß und Exonere was ab an Lieb und

Aufgebricht noch an Lieb und Aufgebricht
 Vergnügen aufsern und Gnade von oben erquicke unsere
 besessene Leibhans Leibhans Vergnügen aufsern und Gnade von
 oben erquicke unsere besessene Leibhans Leibhans. So müste sich
 diese Inzuchtigste Töchter der Drogen im Himmel zur Wofenstatt er
 waschen Es breite sich mildiglich mildiglich über sie auch so müste sich
 diese Inzuchtigste Töchter der Drogen im Himmel zur Wofenstatt er
 waschen Es breite sich mildiglich mildiglich über sie auch

Capo

Gründen. Dein Lobt sein Götter lüßt will in unermüdeten An -

gelingen. Und was frucht der so belibte Kraut und flor gatenim

Esstet froh Winnen die selbst Himmel eingestelt zum aften sie sist hier der

bunden zum Dienst der lauter Wost - vorifren fristen flöht

Gesur laubter Wost vngesur

ist die Himmel solter flöht ist die Himmel sol -

der flöht Gesur laubter Wost - vngesur ist die Himmel

sol - der flöht - ist die Him - mel solter flöht ist die Himmel sol

- der flöht Und wie man der Dreyen Göttern von sol - dem

glut muß von sol - dem glut ansetzen, da der Himmel ginstig strahlt

strahlt - da der Himmel ginstig strahlt -

kan im laubter Wost fristen flöht fristen flöht fristen flöht

Wost - raust fristen den die liebe müßig Zast -

den - die liebe müßig Zast

Capo decit Aria decit Aria
tacet tacet tacet tacet

Recit Aria
tacet tacet

47

Mit freudig wir nicht gesen stehn, wenn selbst die Fülle
Land durchflaucht der dein Land mit Vögeln salmen schmückt
wir es von einem Josen Band des Jenseits Gmuts fort durch frohen
Dienst gegangen gesehn. Dem Wirt den Juchzen Mann in die Feste
führt wir den erwünschten Fort als in froher Wonne sohnend
dein lebend Vist, der uns in der ersten Zeit gesehn!

Com = Com lebend Han anst - den feldern Com =
- lebend Han anst - den feldern gib Darm statt Land

Land verjüngt Ador Kraft Com Com = Com Com = lebend
Han anst den feldern gib Darm statt Land = verjüngt Ador

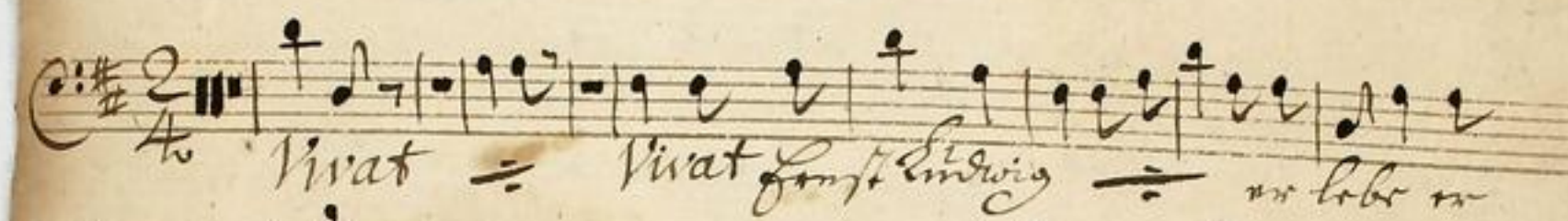
Kraft verjüngt

te Ador Kraft And einen alten Josen Brosen Ador einen
wir anst den Land = ein Lab. sal wesen

Sal einen Mülsmann einen trost uns fass And einen



 fo- lan forlan frohman wir dain' im land = in
 Labast noshman das nimen Mühsamen trost uns freist
 Recitat Aria Recitat
 tacet tacet tacet



 Vivat = Vivat Gott Erdwig = wir leben
 leben wir leben wir leben wir leben wir leben wir leben wir leben wir leben
 jungen Glück leben wir Togen wir's gleichem ge-lylufen
 Augen ringlich = ringlich auf Darmstadt gesalben ge-
 freit : Capriccio

Aria
tace

Mein Volk warf ich den felsen fließ der ihm so
Aria Recitativo Aria
tace tace tace

groß stürmen fündel

Der Himmel billigt meine Lust mein Fürst mein Vater
labt im Regen. Der Zarte trieb der Tränen bruchst gest
Zimm der süßten Maist die mein Anflaustel faubt be
waist in freudigkeit mit lieb entgegen

7. Allabimäßig zur Freude glücken
und der Herr für aller Welt unter solchen Gnaden blüht
selbst selbst selbst ob fürsten Offne fald und der freude
aller Welt unter solchen Gnaden blühten selbst selbst
selbst ob fürsten Obfals fald

Liß kan ich freude freudig fuden
wie freudig wird mein Volk mit kofen wann selbst der feldten
fand sein fürsten faubt mit Regen Exonm Zier

Aria ob dem
tace tace tace

Aria
tace

60

O Welt mit Glück mein Himmel prangt mit tausend Sonnen
 Von die and'rer
 fernem
 Sonnenstrahl des Lichts zu froher Luft bewegt

daß ich mich nicht frolocken muß

Straffe - Heilige laude Tonne
 gömme - seinen Götter Tonne
 freundlich liest - straffe - Heilige laude
 Tonne gömme - seinen Götter Tonne
 alzeit ein - freundlich liest alzeit

laß in mir in mir noch schlafen Strahlen auf dein
 land auf dein land zu tausendmalen im frohen Morgen
 laß in mir in mir noch schlafen Strahlen auf dein land
 auf dein land zu tausendmalen im frohen Morgen
 laß in mir in mir noch schlafen Strahlen auf dein land
 auf dein land zu tausendmalen im frohen Morgen

Ja bei Unform bei Unform leben nicht soll dein Untergang ge
 schehen Aufwache wenn ich ja ja bei Unform leben nicht
 Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig liest
 Mann soll noch off daß froh Vivat seinen volti



 Ich habe sonst Linderung im Regen im flor im
 Regen im flor ab habe sonst Linderung im Regen im
 flor im Regen im flor ab prange ab steigt zu
 lieblichen Wonne mein fürsten lust misst er
 freundliche Wonne zu freude des landes zum Wunder
 von zu freude des landes zum Wunder anjet

Freude

Tenore

61

Bei Säulen — und Trompeten You soll fröh
 lich vor Varmstalt's Fürsten Thron im Gese — reiner
 Wunsche brennen bei Säulen — — und Trompeten
 You soll fröhlich vor Varmstalt's Fürsten Thron im
 Gese — reiner Wunsche im Gese reiner Wunsche brennen
 Dem Feind sein großer Gottes Thron selbst selbst
 im frohen viva — an die jähige mit —
 was jähigen kan — — der Himmel
 mir sein stat — sein stat gönnen
 Auf Geyßen trauer weiter nicht, weinender die an
 einem flüster. Verlaß den bange Trübsal mein selbst
 lüß soll immer Gräuben lieblich sein bei Säulen
 unterbricht man — —
 Auf Geyßen nicht die immer die bange
 Aria: Ich so froh
 tacet: Nimm den Feind.
 Nächst sind verschwunden

Ja ja ab muß raab seine Wonne kündigt von seinen
Gränzen fern seyn. Mein Glanz zieht sich zu ihnen
Horen im Hosten so will das Herste fassen
sanft sind in den grünen Frey Orden magst
Die Last von Dorszig Jafren schwaigt seine Fürsten
Aria // soll im so sehr alter
Kräfte mißt leben.
Jeswill ihm große stunden geben der Anfang ist schon
Da mein stunde hat sein sech sein sanft berith er
wünscht ein zogen Zist es laugt dann gnielt mein
trieb der stund sein fürsten sech es fult bey seinen Andacht
Derhen zu froser luyt ansin der einen sechen
Lumen und flamt - ihr gesegnete
trieb ihr gesegnete triebe fernet die for- hen
Zur fern - digkeit an

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

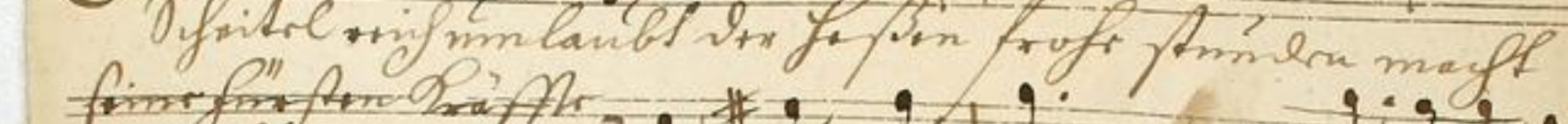
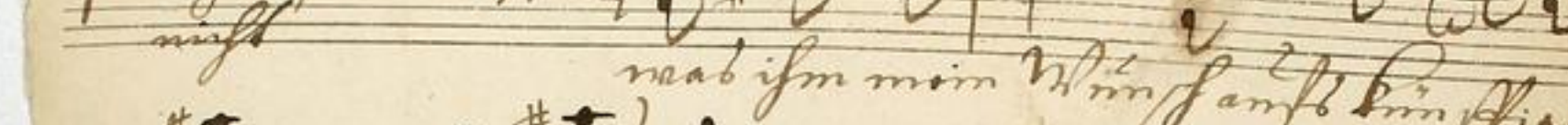
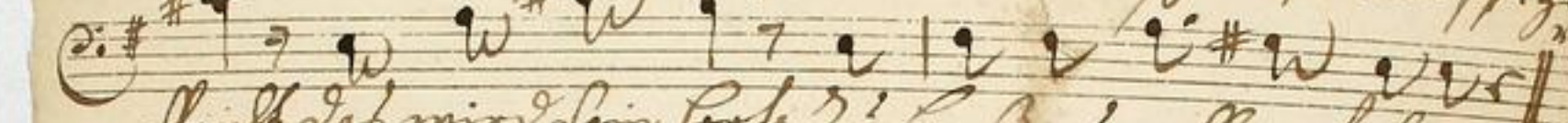
frommen fürsten Nothgeraten ist im Glück
 das himmlich freißt allerbmüß in freunds
 schen mo süßlicher Drogen weißt Mein freudt
 Ich bleibe sein beständig freißt
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich traue ab freige zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust in der
 freiliche Wonne zur freunde ab laudet zum
 Wunder an der zur freunde Ich laudet zum Wunder im
 por. *Capo*

Anmütz.

Basso.

64

Lieb Jauten — und trompeten Hon soll
 sind sind Nor Varm staltt fürsten Hon ein Gefor ein
 Gefor einer Wunfse brennen bey Jauten —
 und trompeten Hon soll sind sind Nor Varm staltt fürsten
 Hon ein Gefor ein Gefor einer Wunfse ein Gefor einer
 Wunfse brennen Dem Kind sein großer Götter Vofn stund
 selbst selbst ein frofob vivat — ab jaulffe mit ab
 — vor jaulffen kan ab — vor — vor
 sind wir sein stat — sein stat gönnen *Recit*
 bey Jauten und so bgluette *tacet*
 Trompet, Flap, Hornen # Ja stän den flow den
 smut den mein lieblichst zu einer lust an dem
 Aria zu einem Hon
 # fürsten brunt *tacet* ein
 # mein solter sein wöfned ihm die Hosten
 in den grohen
 Hon Orden # mein angemesner Frayt sat bey den

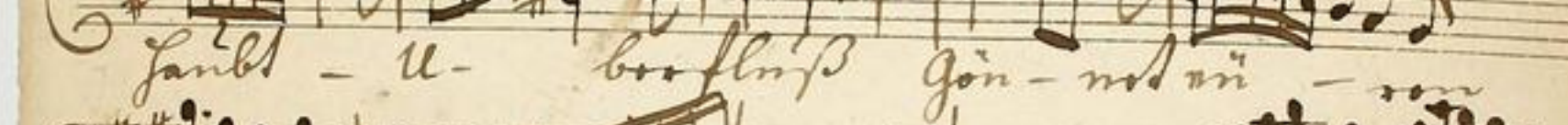
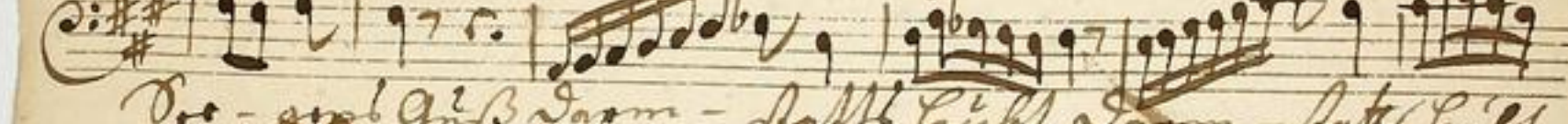

 Dischiel unsinn laubt der seinen große sünden macht
 seine süßen Lächeln

 nach ihm mein Wunsch auch künftige

 steht das mir sein Fort zu Gesand wolt er lassen

 Nicht ihr alle lobend gütlich den steigt ihr

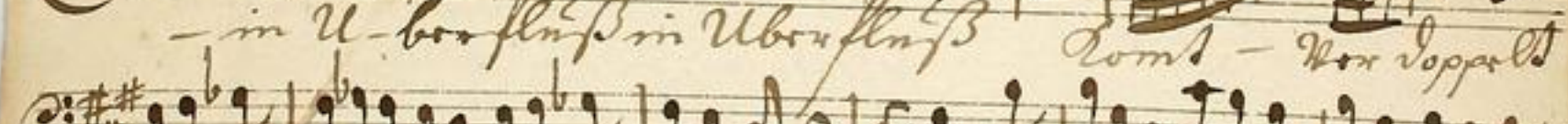
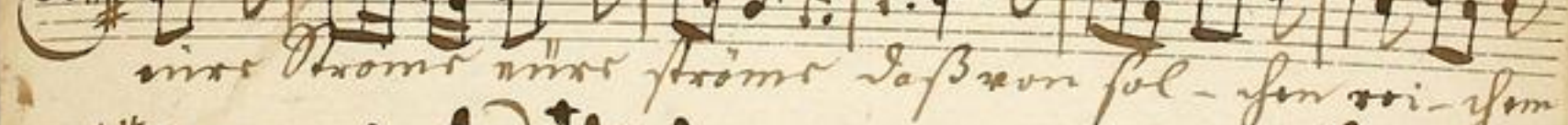
 alle lobend gütlich den gönnet an

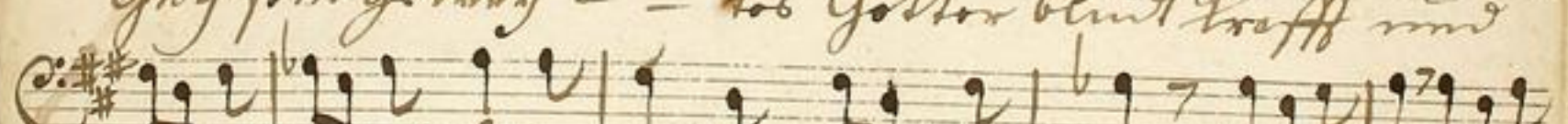
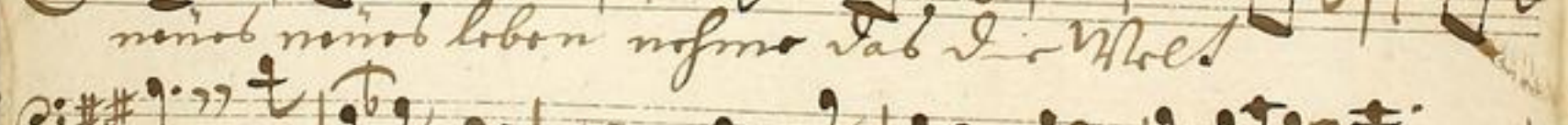
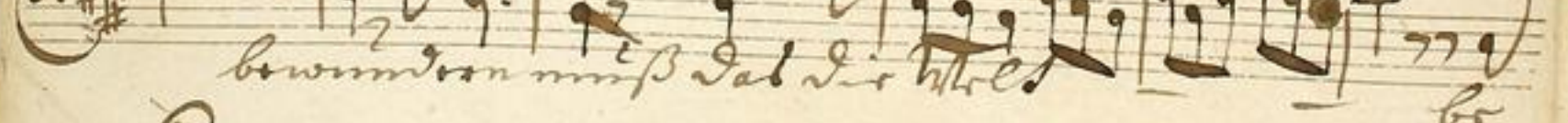
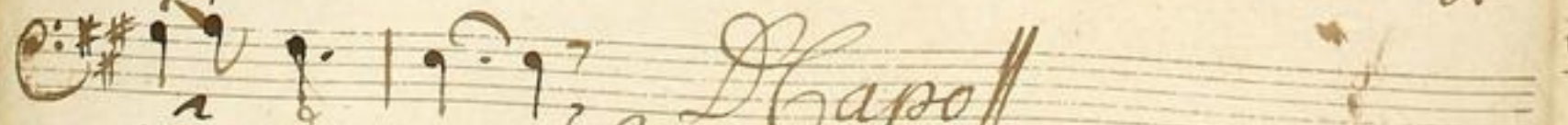
 Der göt Güt Darm - statt laubt - Darm - statt

 laubt - u - befließ gön - net an

 Der göt Güt Darm - statt laubt Darm - statt laubt

 - in u - befließ in Ueberfließ Rom - der Doppel

 eine Tromm eine Tromm das von sol - len wir - dem

 Güt sein gerang - - lob Götter blut Kraft und

 nicht nicht leben nicht das die Welt

 bewundern muß das die Welt

 bewundern muß das die Welt

 bewundern muß das die Welt

 bewundern muß das die Welt

 bewundern muß das die Welt

 bewundern muß das die Welt

 bewundern muß das die Welt

 bewundern muß das die Welt

Dischiel
 sein
 Aria
 tace
 Aria
 tace
 Dischiel
 nicht
 Dischiel
 klaf
 singen
 Götter
 so m

und mein süßes beiliebte kostbar willig
seinem goldenen Nam mit all den süßen sprossen an das

gesen auf die ferne Zeit mit einer sohnung praucht
Aria // Recit // Aria // son vinge troffen.
tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der Lich und glück von
Wahrheit nicht imsonst vor setzen. Ich bin auf derb vort
Aria // tacet //

Wie immer son mir solches summt ob deszen
von himmel fernig // anzu gesen
Disitot blühen mein Aublit der die seten

weist nicht ob so mehr zu blühen O for an ob kunden gellere
Dismit nicht ohne Wonne sanften der sonne ersten Spon der

klafst der himmel will mein golden sanft erbanen der
ersten Eulen Zarter flur maßt deszen Gimm der himmen

götter Tofn bewährt
so muß langst Ludwig Wonne sehen

[illegible]

65

Es lebe Kaiser Ludwig im Dagen im flor im
 Dagen im flor es lebe Kaiser Ludwig im Dagen im flor im
 Dagen im flor Es prange es steige zur lieblichen Wonne
 sinsten lichte in der es feierliche Wonne zur feierliche
 Landel zum Wunder anpor zur feierliche Landel zum
 Wunder anpor

Capo