

Violino I.

*p* *f* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *ppp*

*anwachsend*

*sehr abnehmend*  
*dim. molto* *mf*

*W* *f* *p*

*anwachsend*

*pp* *ff*

*X*

*Y* *pp*

*anwachsend*

*Z* *ff*

*pp*

*p* *pp*

QUATUOR.

I.

Violino I.

Raff, Op. 77.

Mässig schnell, ruhig, breit.

*p* *pp* *anwachsend* *f*

*A* *sf* *pp* *sanft* *soft, gerührt* *f*

*vibr.*

*B* *f* *pp*

*pp* *zurückhaltend*  
*Ritardando*

*C* *ff* *f* *mf* *energisch* *energie* *sf*

*D* *f* *pp* *sanft* *sf*

*E* *sf* *pp* *Sehr gemessen*

*F* *mf* *f* *mf* *p* *p*

Violino I.

1

*pp* *G* *anwachsend*

*f* *pp* *anwachsend*

*f* *H*

*I*

*p* *J*

*f* *f* *mf*

*p* *K*

*f* *L*

*mf* *p* *pp* *M* *spicc.*

Violino I.

2

*p* *f* *pp* *P*

*mf* *anwachsend* *ff*

*Q*

*p* *pp* *anwachsend*

*f* *R* *mp*

*mf* *pp* *ffz*

*p* *f* *p* *S*

*mf* *f* *p* *mf* *T* *beilt* *in tempo*

*fz* *fz* *fz* *pp*

*ff* *im Zeitmass* *in tempo* *mf* *p* *5*

*mf* *U* *pp* *3*

Violino I.

**G** *f* *f* *f* *pp*

**H** *ff*

**I** *f* *sehr abnehmend*  
*dim. cresc.*

**J** *mf* *p*

**K** *f* *pp* *mf* *p*

**L** *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *ppp*

**M** *unwachs.*  
*cres.* *f* *ff*

**N** *pp*

*unwachs.*  
*cres.*

*f* *sehr markirt*  
*marcato*

**O**

Violino I.

**N**

**O** *mf* *mf*

**P** *f* *mp* *1* *2* *1* *P* *weich und etwas unbestimmt*  
*soft and somewhat unprecise*

*mf* *entschieden*  
*deciso* *sf*

*energisch* *sanft* **Q** *p* *f*

*mf* *p* *p* *sf* *sf* *sanft* *sf*

**R** *f* *p*

*mf* *f* *mf*

**S** *p* *p* *1*

### Violino I.

Violino I score page 6, measures 1-11. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamic markings and performance instructions. Key markings include *p*, *pp*, *mp*, *f*, *ff*, *fz*, *mf*, and *pp*. Performance directions include *anwachsend*, *noch mehr anwachsend*, *mit sehr breitem Strich*, *sehr markirt*, and *ein wenig langsamer*. The score is divided into sections labeled 1, T, U, V, W, X, and Y.

### Violino I.

Violino I score page 11, measures 1-11. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamic markings and performance instructions. Key markings include *p*, *mp*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *fz*. Performance directions include *Part delicato*, *anwachsend*, *pp anwachsend*, and *anwachsend*. The score is divided into sections labeled M, N, O, A, B, C, D, E, and F. The tempo marking *Rasch.* is present.

Violino I.

*breit*  
*p anwachsend*  
*mf*  
*ritardando*  
*zurückhaltend*  
*Erstes Zeitmass*  
*mass*  
*pp*

*Very gay & very quick.*

II.  
Violino I.

Sehr lustig, möglich rasch.

*p*  
*fz*  
*fz*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*dim.*  
*ritardando*  
*Frisch und derb.*  
*etwas sanfter*  
*Somewhat soft.*  
*ritardando*

Violino I.

Violino I.

Moderately slow, long-drawn or sustained

Maessig langsam, getragen.

III.

Violino II.

1  
p  
f f p pp  
V  
f p pp f p ppp  
anwachsend  
ff sehr abnehmend mf  
W  
pp anwachsend  
pp  
X  
ffz  
Y  
pp  
anwachsend  
Z  
sp f p

QUATUOR.  
I.  
Violino II.

Mässig schnell, ruhig, breit.

Raff, Op. 77.

1  
p  
etwas anwachsend, doch  
pp  
nicht so sehr als in der I. Geige  
dim. pp  
A  
f  
B  
p mf  
zurückhaltend  
C  
f  
D  
mf mit Ausdruck sf  
E  
p sf f mf p  
Sehr gemessen

# Violino II.

**F**  
*p* *pp* *p* *pp*

**G**  
*anwachsend* *mf*

*3*  
*anwachsend* *mf*

*3* *4* *2* **H**

**I** *mf* *p* *mf*

**J** *f* *f* *f*

# Violino II.

*f* *immer sehr markirt* **O**

**P** *mf* *anwachsend* *f* *p*

**Q** *3* *mf* *f*

*p* *pp* *anwachsend* *f*

**R** *mp* *f* *pp* *f* *pp* *1*

**S** *p* *f* *fz* *f*

**T** *fz* *beeilt* *im Zeitmass* *mf*

*3* *p*

**U** *mf* *f* *pp*



Violino II.

Violino II.

Violino II.

**Q** mit Ausdruck

**R** Sehr gemessen

**S**

**T** 1 noch mehr anwachsend

**U** 2

**V** mit sehr breitem Strich

**W** sehr markirt

Violino II.

**L** 2 Erstes Zeitmass

**M**

**N** pizz.

**O** arco

**P** 1

**IV.** Rasch.

**A**

**B** anwachsend

**C**

**D** anwachsend

Violino II.

**H**

**I**

**J**

**K**

Violino II.

**X** *ein wenig langsamer*

**II**

**A**

**B**

**C** *am Steg*

**D** *wachsend - Mitte*

**E** *Frisch und derb.*

**F** *etwas safter*

**G**

Violino II.

1H  
p mf  
p mf  
I  
p mf  
J  
mf f  
K wie oben f etwas sanfter p  
L p mf f  
M  
p  
N p pp p sanft, mit Ausdruck  
O p f  
P am Steg p f p f p sf f

Violino II.

Q Mitte anwachsend - fp fp f fp fp  
R  
III.  
Mässig langsam getragen..  
p  
A pp  
anwachsend  
B 1 p p p  
mit Ausdruck  
C mit Ausdruck f  
D breit p anwachsend - f  
E mf p  
F pp  
G 1 1  
2 in etwas schnellerem Zeitmass

Bratsche.

Musical score for Violin I, measures 1-25. The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics including *p*, *pp*, *mf*, *f*, *ppp*, *ff*, and *pp*. Performance markings include *U*, *V*, *W*, *X*, *Y*, and *Z*. The piece is marked *anwachsend* (crescendo) and *sehr abnehmend* (decrescendo). A second ending is indicated by a '2' above a repeat sign at the end of the page.

QUATUOR.

I.

Bratsche.

Maessig schnell, ruhig, breit.

Raff, Op. 77.

Musical score for Violin I, measures 26-45. The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics including *p*, *mf*, *pp*, *f*, and *ppp*. Performance markings include *A* and *B*. The piece is marked *etwas anwachsend, doch nicht so sehr, als in der I. Geige.* (slightly crescendo, but not so much as in the I. Violin).

# Bratsche.

*zurückhaltend*

**C** *ff f mf*

**D** *f p*

**E** *p pp sf f* *sehr gemessen*

*sf f mf p*

**F** *pp*

*mf p pp*

**G** *anwachsend* *mf p*

# Bratsche.

**N** *p pp p pp*

*anwachsend*

**O** *f* *immer sehr markirt* *pp*

**P** *p mf f ff*

**Q** *mf pp anwachsend f*

**R** *mp sf p mf*

**S** *pp sfz p mf*

**T** *f p f p f p* *beeilt* *in Zeit* *pp ff*

*mass* *mf* **1**

Bratsche.

**E**

*p* *mp*

**F** *f* *mf* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

**G**

*pp* *mf*

**H** *pp* *ff*

**I** *p* *f* *sf* *Sehr abnehmend*

**J** *mf* *p*

**K** *f* *pp* *mf* *p*

**L** *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *ppp*

**M** *anwachsend*

*f* *ff* *mf*

Bratsche.

*anwachsend*

*mf* *p*

**H** *tr* *tr* *tr* *tr*

**I** *f* *mf*

*p* *mf*

**J** *f* *f*

*f* *p*

**K** *f* *ff*

Bratsche.

Bratsche.



### III.

## Mässig langsam, getragen. Bratsche.

p  
 A  
 unwachsend  
 p  
 B 1  
 mit Ausdruck  
 C  
 1 2 3 4 5 6  
 p  
 unwachsend  
 f  
 D  
 p  
 E  
 mf  
 pizz.  
 mf  
 p  
 F 1 arco  
 p  
 etwas beschleunigt. in etwas schnellerem Zeitmass  
 G  
 H  
 I  
 mf

## Bratsche.

1  
 mp  
 T 1  
 p  
 U  
 noch mehr anwachsend  
 f  
 2  
 ff  
 mit sehr breitem Strich  
 anwachsend  
 V  
 f  
 W 1 sehr markirt  
 ffp  
 X ein wenig langsamer  
 sf p  
 Y  
 mf  
 f  
 p  
 pp  
 mit Ausdruck  
 p  
 f  
 p  
 pp

# II. Bratsche.

Sehr lustig, möglich rasch.

**A**

*p* *f* *f* *p*

**B** **C** *am Steg* **D** *Mitte* **E** *5*

*p* *f* *p* *f* *p* *fp* *f* *anwachsend - fp* *f* *p* *pp* *f*

Frisch und derb.

*etwas sanfter*

**F**

*p* *mf* *f*

**G**

*fp* *p*

**H**

*p* *mf*

**I**

*p* *mf* *mf*

# Bratsche.

**J**

*p* *mf* *p* *mf* *p*

**K** **L**

*f* *wie oben* *p* *etwas sanfter* *schraus-*

**M**

*f* *p*

**N** **O**

*p* *pp* *p* *pp* *p*

**P** **Q**

*p* *f* *am Steg* *fp* *fp* *fz* *Mitte* *anwachsend - fp* *fp* *f*

**R**

*fp* *fp* *f* *p* *3*

*pizz.*

**QUATUOR**  
(in D-moll.)  
für  
**2 Violinen Bratsche u. Violoncell**  
von  
**JOACHIM RAFF**  
OP. 77.  
Partitur Pr. 1 fl. 25 ngr. Stimmen Pr. 2 fl. 5 ngr.  
Eigentum des Verlegers.  
**J. SCHUBERTH & CO.**  
LEIPZIG & NEW-YORK.  
2562. 2563  
Lith. Anst. von F. G. Roder, Leipzig

QUATUOR

I.

Violoncello.

Maessig schnell, ruhig, breit.

Raff, Op. 77.

1 *etwas an-*  
*wachsend, doch nicht so sehr als in der I. Geige.*  
**A** *f*  
*mf* *sf* *p*  
**B** *mf*  
*p* *zurückhaltend* - **C** *ff* *f* *mf*  
**D** *pp*  
**E** *sehr gemessen* - - *f* *mf* *p* *pp* *f* *f* **F**  
**G** *anwachsend* - - *pp* *p*  
*anwachsend* - - *mf*

Violoncello.

*pp*  
*ff* **X** *p*  
**Y** *breit.*  
*p* *pp*  
*anwachsend* - - **Z** *ff*  
*p*  
*f* *fp* *f*  
*pp* 1 *f*

# Violoncello.

**R** *mp*  
1 2 3 4 5 6 7 8

*ff* **S** *p*  
*f p f p*

**T**  
*p f*

*beeilt - im Zeit*

*mass* *mf* *p*

**U** *mf*  
*f pp*

**V**  
*p 1 f > p 1 f > p 4*  
*ppp* *anwachsend*  
1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

*schr abnehmend* *mf* **W**  
*p* *f p*

*pp* *anwachsend* *f*

# Violoncello.

**H**

**I** 1

**J** 1

**K** 1 4

**L** 1

**M** *pp* *pp* **N** 1

**O** 1 1 1 1 *f*

**P** 1

**Q**

**R**

Violoncello.

1

U *noch mehr anwachsend*

V *mit sehr breitem Strich*

W *schr markirt*

X *ein wenig langsamer*

Y

II.

Sehr lustig, möglich rasch.

A

B

C *am Steg*

D

E

Violoncello.

9

J

K

L *f > p 1 f > p 1 f > p 4*

M *anwachsend*

N *pp mark.*

O

P

Q

Violoncello.

IV.

Rasch.

*p*

*anwachsend*

**A** *f*

**B** *pp* *anwachsend*

**C** *mf*

**D** *mf* *f* *p* *anwachsend* *fz*

**E** *ffz* *p* *fz* *p* *mp* *pp* *anwachsend*

**F** *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**H** *pp* *ff*

**I** *sehr abnehmend* *mf* *f*

Violoncello.

Frisch und derb.

*etwas sanfter*

*f* *p* *mit Ausdruck*

**F** *f*

**G** *p*

**H** *p* *mf* *p* *mf*

**I** *p* *p* *p* *p* *1*

*p* *1*

*p* *1*

**J** *mf* *1* *2* *4*

**K** *3* *3* *wie oben* *f* *fz*

*etwas sanfter* *p*

**L** *mf* *p* *f*

**M** *p* *1* *1*





# QUATUOR

(in D-moll)

für

2 Violinen Bratsche u. Violoncell

von

# JOACHIM RAFF

OP. 77.

Partitur Pr. 1<sup>r</sup> 25 ngr.

Stimmen Pr. 2<sup>r</sup> 5 ngr.

Eigenthu. des Verlegers

J. SCHUBERTH & CO.

LEIPZIG & NEW-YORK.

2562, 2563

Lith. Anst. von F. G. Richter, Leipzig

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4214