

Andreas Hammerschmiedts

DES **B**US

und

Danck = **L**ieder /

Mit 5. Vocal Stimmen / und 5. Instr.

Nach Belieben /

Nebenst dem Basso Continuo

Achte Stimme.

V I O L O N.



Gedruckt in Zittau durch Zach. Schneider

In Verlegung

Christian Bergen / im Jahr 1658.

CB

VIOLON. à 5, 7, vel 10, Voc.



First system of musical notation for the Violon part, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of notes with various ornaments and dynamics.

Symphonia à 5.

ESU meine Freude.

2. Troß dem alten Drachen.

3. Gute Nacht o Wesen.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a section marked 'C.C.' (Cantata).

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation, the final system on this page.

VIOLON. à 5, 7 vel 10 Voc.

First system of musical notation on the right page, starting with a treble clef and a common time signature.

Handwritten lyrics: In = /u = mi = me = fide

Second system of musical notation, including dynamic markings like 'f' and 'p'.

Handwritten lyrics: In = /u = mi = me = fide

Third system of musical notation, featuring a section marked 'Ompes 3'.

Handwritten lyrics: Ompes 3. Spinnung

Fourth system of musical notation, with a section marked 'M'.

Handwritten lyrics: Cap 3. Vata... Cap 3. Vata...

Fifth system of musical notation.


Handwritten lyrics: Cap 3. Vata... Cap 3. Vata...

VIOLON. à 5, 7, vel 10. Voc.



Symphonia à 5.

- 2. Esu Du mein liebstes Leben.
- 3. Es so komm du Trost der Heyden.
- 3. Hochgelobet / hochgechret.

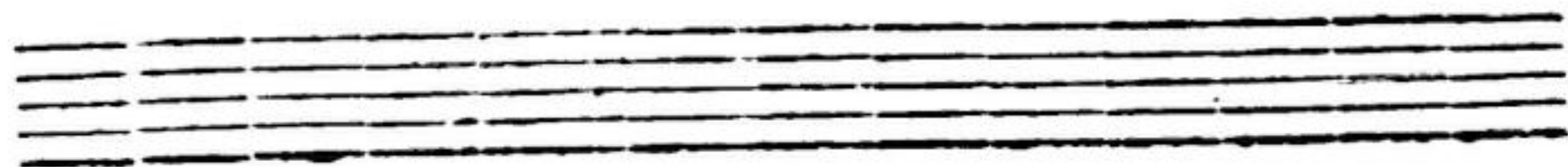
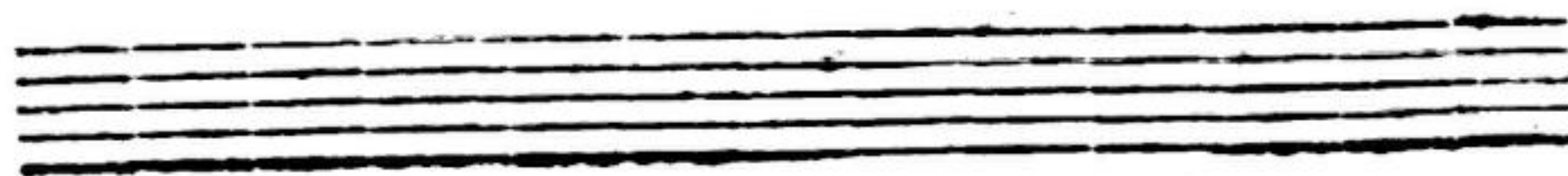





VIOLON. à 5, 7, vel 10, Voc.





Αααααααα ιη



Musical staff with notes and a treble clef. Includes a key signature of one flat and a common time signature.

Symphonia à 5.

- 1. O Herr Jesu aus Barmherzigkeit.
- 2. Herr Jesu Christ wo sol ich hin.
- 3. Was hilfft/ Herr Jesu/ Dich mein Angst.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef. Includes handwritten initials 'A.T.' above the staff.

A.T.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef. Includes a key signature of one flat and a common time signature. Includes handwritten initials 'B.C.C.' below the staff.

B. C. C.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Handwritten German lyrics in a cursive script.

Musical staff with notes and a treble clef.

Handwritten German lyrics in a cursive script.

Musical staff with notes and a treble clef.

Handwritten German lyrics in a cursive script.

Ihr. Churfürst. Durchl. zu Sachsen
 Herzog Johan Georgen des Ersten
 Denck und Letster Spruch.
 Meinen I E S V M laß Ich nicht.



Symphonia à 5.

2. Einen Schim laß ich nicht.
3. Laß vergehen das Besicht.
3. Nicht nach Welt/ nach Himmel nicht.

omnes
 Mein Jesu laß ich nicht

omn.
 Mein Jesu laß ich nicht
 Mein Jesu laß ich nicht
 Mein Jesu laß ich nicht

omn.
 Mein Jesu laß ich nicht
 Mein Jesu laß ich nicht

omn.
 Mein Jesu laß ich nicht

Bbbbbb

V.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphonia.

- 1. Jesu/ Jesu du mein Hirt,
- 2. Jesu/ Jesu du mein Heil.
- 3. Jesu/ Jesu du mein Gott.
- 4. Jesu/ Jesu meine Zier.
- 5. Jesu/ Jesu meine Freud.

© 1875

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

© 1875

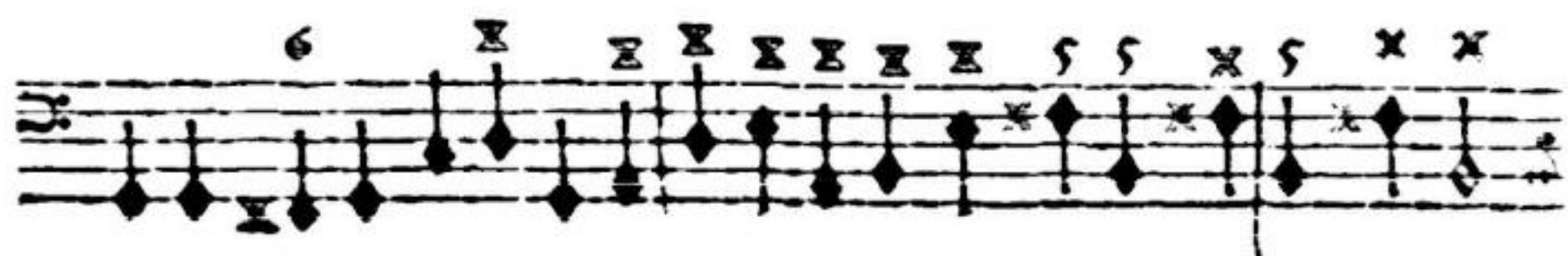
VI.

VIOLON, à 5, 7, vel 10. Voc.



Symphonia.

- 1. Ein Herr: Jesu höchster Hort.
- 2. Gott mein Schloß und fester Stand.
- 3. Gott mein Herse/ Gott mein Hand.
- 4. Gott mein Reichthum/ Gott mein Guth.



Omnia
 Omnia in te, Domine
 Omnia in te, Domine
 Omnia in te, Domine
 Omnia in te, Domine

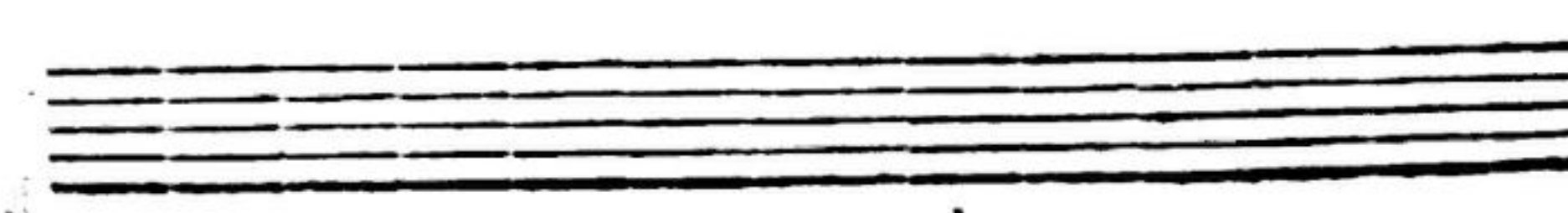
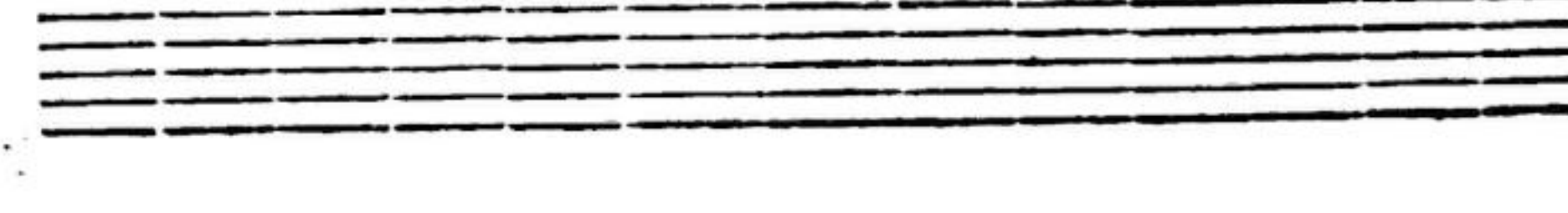
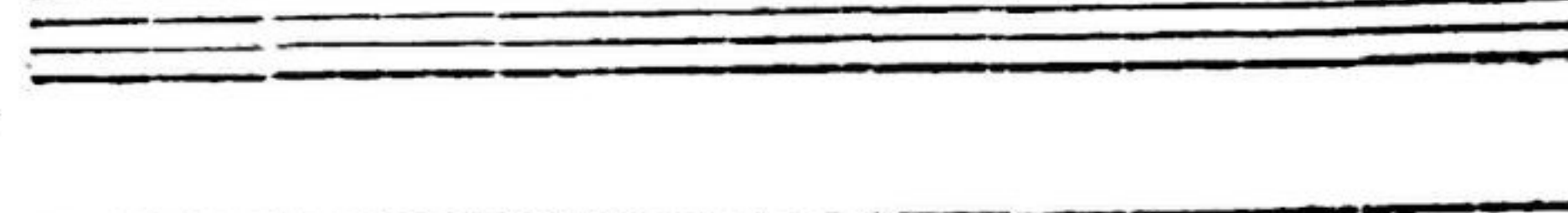
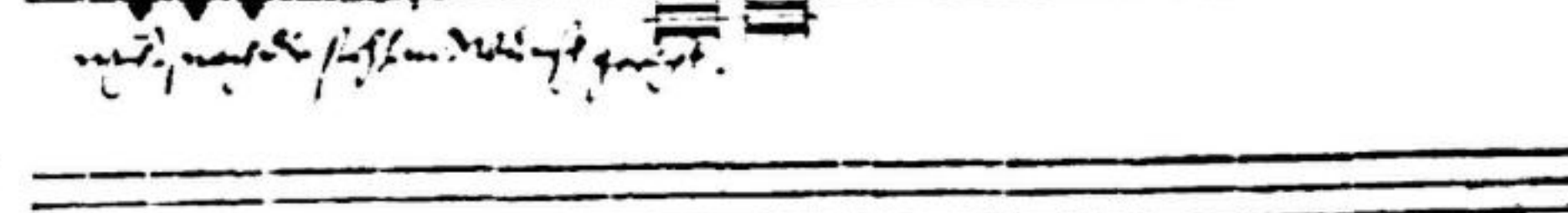
VIOLON, à 5, 7 vel 10. Voc.



in te, Domine, in te, Domine, in te, Domine, in te, Domine
 in te, Domine, in te, Domine, in te, Domine, in te, Domine



in te, Domine, in te, Domine, in te, Domine, in te, Domine
 in te, Domine, in te, Domine, in te, Domine, in te, Domine



VII.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphonia.

1. Risch auf und lasse uns singen.
2. Hinweg mit allen Freuden.
3. O Freud in Gottes Kammer.
4. O Freud ein neuer Himmel.
5. O Freud/ O lieblichs Singen.

VIOLON, à 5. 7 vel 10. Voc.

Omiss

VIII.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphonia.

- 1. ESU o du Lebens Quell.
- 2. Du gibst selber mir zur Speiß.
- 3. Meine Seel ist wolgemuth.
- 4. Jesu Jesu herrsch in mir.
- 5. Jesu Jesu du allein.

Ombes

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

IX.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Ch wie nichtig d s.

CCCCC

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

First staff on the left page, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various notes, rests, and fingerings (6, 4, 5, b, 5, 6). There are also asterisks and a '25.' marking below the staff.

First staff on the right page, continuing the musical notation with notes, rests, and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6). It includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Second staff on the left page, with notes, rests, and fingerings (6, 4, 6, 6, 4). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Second staff on the right page, with notes, rests, and fingerings (5, 6, 4, 6, 6, 6). Includes asterisks and a '23.' marking below the staff.

auch im Discant der Text untergelegt/ und gesungen werden: *Mitten*

Symphonia. ad placitum fan

Third staff on the left page, with notes, rests, and fingerings (6, 6, 6, 6). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Third staff on the right page, with notes, rests, and fingerings (6, 5, 4, b, 5, 6, 4, 6). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Fourth staff on the left page, with notes, rests, and fingerings (6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Fourth staff on the right page, with notes, rests, and fingerings (6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Fifth staff on the left page, with notes, rests, and fingerings (b, 6, 6, b, 6, 6, 6, 6). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Fifth staff on the right page, with notes, rests, and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Sixth staff on the left page, with notes, rests, and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Sixth staff on the right page, with notes, rests, and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). Includes asterisks and a '25.' marking below the staff.

Repet. Symph.

CCCCCCCC ij

VIOLON, à 5. 7 vel 10 Voc.

X.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.



Symphonia.

ESU dem will ich seyn
 Höchstes Heil laß mich theil
 Der die Brust wie bewußt
 Nimm mich auf

- 2.
- 3.
- 4.

Handwritten notes and markings at the bottom of the page, including a large 'S' and some illegible text.

VIOLON, 5. 7. vel 10. Voc.



Symphonia
 1. Ich bleib o Jesu ganz der deine.
 2. Die Wunden sind mir.
 3. So fast ich Jesu dich.
 4. Drum bleib ich Jesu ganz.

Musical notation for the left page, including six staves of music with various notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 4, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 6). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with 'x' or 'o'.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Musical notation for the right page, including six staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 4, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 6). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with 'x' or 'o'. There are handwritten annotations in German script above the staves, such as "Ompres", "ja miris laß dich", "Werdig, mi. Jesu mi. albin Linder", and "Wirdig mi. Jesu mi. albin Linder".

XII.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc. *in Trombeten*



Symphonia à 5.
Aufsetz ihr Himmel.
Lobet ihr Himmel.
Jauchzet und lobet.

2.
3.

6 4

x b b s x x 6 x b

Unacc

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

6 x

x b

6 x

2000000000



Symphonia..

ESU hilf daß ich mit Schmerzen.

2. Jesu höre mein Begehren.

3. Jesu dem ich mich ergebe.

Violin staff with notes and fingerings (6, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x).

piano

Violin staff with notes and fingerings (6, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x).

da.

Violin staff with notes and fingerings (x, 6, x, 6, x, b, 5, 6, x, 6, x).

Violin staff with notes and fingerings (6, x, 6, x, x, x, x, x, x, x).

Handwritten text at the bottom of the page.

Vocal staves with lyrics in German and Latin, including 'Lief mir die Schmerzen...' and 'Lief mir die Schmerzen...'.

Empty vocal staves.

Dooooooooo



Symphonia.

Streuer Gott und Vater.

- 2. Auf dieser Welt dem Menschen Volk beliebt.
- 3. Wenn wir zu erst die Himmel Güter haben.
- 4. Der böse Geist sich müht uns zu verführen.

343 *4x

6 4x

b 6 6 b 6 34

6 5 6 x 6 x b 6 6 4x

6 4x 6 6 5 x 6 x

b 6 6 4x b 6 ***

Omnes: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Sanctus: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Sanctus: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Sanctus: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Sanctus: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

DDDDDDDD III



6 6 * 6 6 5 4 3

Symphonia.

1. Osianna Davids Sohne.
2. Kommet her ihr blöden Herzen.
3. Nehmt der Frommen ihr Verlangen.

x x 6

x x x C b 6 6 b 6

4 x 6 b 6 * 6 6 4 3

6 x b 6

6 6 x

Handwritten notes at the bottom of the first page.

Handwritten notes at the bottom of the first page.

6 6 * 6 4 3

Handwritten note 'viva'.

b 4x x C * 5 6 4 3 x 6 4x

6 6 b 6 6 * 6 4 3

b 4x B T 6 4x B T

6 4x b

6 6 b 6 4 3 b x 4x

6 6 b 6 4 3 b x 4x

Handwritten lyrics and notes in German, including 'viva', 'C.C.', 'viva', 'Lina in der Fuge', and 'viva mit luste'.

Symphonia a s.
Cy wilkommen Jesulein.

Symphonia.

Symphonia a s.

EEEEEE

VOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

6 x x b x 6 6 x x 6

G.C.

x b x x b x 6 6 x 4 x x

Omnes

A.T.B.

6 b

x x b x x 6 x x 4 x x

Omnes

Symphonia à 5.

G.C.B.

6 x b 6 6 b 6 5 x 6

6 6 6 b 6 x

Omnes
*si prima si ad tempore
 g. g. g. g. g.*

VOLON, à 5. 7. vel 10. Voc

6 x 4 x A 4 x b b x

A.T.B.

6 6 5 6 5 x 6 6

x 6 x x

6 x x 4 x x

G.C. omnes A.T. omnes

A.T.

forte

b 6 b x 6 6 x b x b 6 x

pian forte pian forte pian forte

pian forte

forte
 Eeeeeee

Symphonia à 15
 2. *ESU* meine Freud und Wonne.
 3. Daß die Stadt durch die Regenten.
 4. Daß die Vest nicht eingeschlichen.
 Wird herbey das Stündlein rücken.

om. *A.T.* *C.C.* *Omnis* *em.* *fol.*

om. *A.T.* *om.* *A.T.* *om.* *fol.*

E *om.* *fol.*

XVIII.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Adagio. ♩ 4^*

Symphonia.

2. Ein Herz ist dir mein Gott allzeit
 3. Dir wil ich HERA mit Danckbarkeit
 4. Denn deine grosse Gürtigkeit
 5. Erhebe dich o Gott mein Hort.
- Gott Vater Sohn Heiliger Geist.

Allegro

XIX.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphonia à 5.

2. Eine Seele Gott erhebt.
 3. Dessen Güte für und für.
 4. Die so Sorg und Hunger drückt.
- Lob und Preis sey jederzeit.



6 * 6 8 5 4 8 6

Symphonia à 5.

- 1. Christen Christum zu betrachten.
- 2. Christen Christum zu betrachten.
- 3. Christen Christum zu betrachten.
- 4. Christen Christum zu betrachten.
- 5. Christen Christum zu betrachten.

6 5 8 6 * 6 4 8 * Capella

Omn.

Christus Christum

6 6 8 6

infortwilt last 6. singt 4. variast 3. Geistliche 2. Substrucht 1. laste singt

4 8 8 8 4 8 8 8

C.C.

8 8 8 8 8 8 8 8 4 8

2 3.

B A 6 * * 4 * * * X X Cap.

Omn.

5 6 5 6 * 4 * * b 6 4 *

2. variast 3. Geistliche 2. Substrucht 1. laste singt

2. variast

XXI

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphon. d. s.



First musical staff with notes and accidentals. Includes a treble clef and a key signature of one flat.

W hin an des Creuzes Stamm.

Second musical staff with notes and accidentals.

Third musical staff with notes and accidentals. Includes the label 'Pian.' and 'A. T.'.

Fourth musical staff with notes and accidentals. Includes the label 'Omn.'.

Fifth musical staff with notes and accidentals. Includes the label 'C.C.'.

Sixth musical staff with notes and accidentals. Includes the label 'A. T. B.'.

A. T. B.

C.C.

Omn.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

First musical staff on the right page with notes and accidentals. Includes a treble clef and a key signature of one flat. Includes handwritten annotations like '4 x', 'x b 43', and '4 x x x'.

Second musical staff on the right page with notes and accidentals. Includes the label 'B. Omn. C.C. Omn. A.T.'.

Third musical staff on the right page with notes and accidentals. Includes the label 'Omn.'.

Fourth musical staff on the right page with notes and accidentals. Includes the label 'B.T.A. Omn.'.

Fifth musical staff on the right page with notes and accidentals. Includes the label 'Omn.'.

Sixth musical staff on the right page with notes and accidentals. Includes the label '242'.

Seventh musical staff on the right page with notes and accidentals. Includes the label 'Vilac'.

Eighth musical staff on the right page with notes and accidentals. Includes the label 'C.C.B. Omn.'.

Sffff

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphon. à 5.

4 3

4 3



First system of musical notation with notes and stems.

2. Triumph Victoria.,
3. Triumph Victoria.,
Triumph Victoria.,

Second system of musical notation with notes and stems.

Third system of musical notation with notes and stems.

Triumph Victoria
Triumph Victoria = je

Fourth system of musical notation with notes and stems.

Fifth system of musical notation with notes and stems.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

First system of musical notation with notes and stems.

Omn. A. T. Omn.
Triumph Victoria Triumph Victoria

Second system of musical notation with notes and stems.

Third system of musical notation with notes and stems.

Fourth system of musical notation with notes and stems.

Symphon.

Fifth system of musical notation with notes and stems.

Sixth system of musical notation with notes and stems.

VOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

A.T. Pian Forte.

Pian Omn. A.T.

Omn. A.T. Omn.

A.T. Omn. *Van der Lumb*

Symphon.

XXIII.

VOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symph. à 5.



1. Ach JESU meiner Seelen Freude.
 2. Ach Herzens Trost wie kan ein Herze/
 3. Ach JESU weil du Triumphirest.
 4. Dank habe liebste Seelen Wonne.

Symph.

Omn.

Omn.

XXIV.

VIOLON, à 5, 7, vel 10. Voc.

Symphon. à 5.



X X X 64X*

- 2.
- 3.
- 4.

Schmücket das Fest mit Reben.
 Ach Ach wir sind auß Sünden.
 Jesu mein Seelen Leben.
 Tröster ach komme wieder.

5 5 X X 4X 5 X 6 X

4X 5 6 X X X 4X

CC.

X 5 6 X X X X X

5 6 X X X X X

Omn.

VIOLON, à 9, 7, vel 10. Voc.

5 6 X 4 X X X 5 5 6 5 4 X X

X X X 6 5

4 X X X X X X X X X 5 6

Forçe. Pian Forçe

4X 5 6 4X

Pian

U 88888887

XIV.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphon.



5 X 6 6 6

Amuntert Euch ihr müden Seelen /
 Ach JESU Seelen Schatz der Frommen /
 Erleucht auch unser Herz und Sinnen /
 Mein trauter Freund mein einziges Leben.

2.
5.
4.

4 X 6 4 X

X 6 6 6 b 6

6 4 X X X

Omp.
 Nicht spurlicher wir klug sind wir
 dich in selbs selbs freuden zu
 Kehr 3 3 O in freuden v. thünde zu
 V. gien sig, v. g. mit thünde sig

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

X X

Mein, laßt mich die selbste Freuden freuden zu sein
 "Kind v. die in lieb erhalte freuden außgüde, mit die selbste Freuden
 nach, mich die selbste Freuden freuden außgüde, mit die selbste Freuden
 v. gien sig, v. g. mit thünde sig

gast Freuden, laßt mich die selbste Freuden freuden zu sein
 "die selbste Freuden, die selbste Freuden freuden außgüde, mit die selbste Freuden
 "die selbste Freuden, die selbste Freuden freuden außgüde, mit die selbste Freuden
 mich die selbste Freuden freuden außgüde, mit die selbste Freuden

XXVI.

VIOLON, à 5, 7, vel 10. Voc.

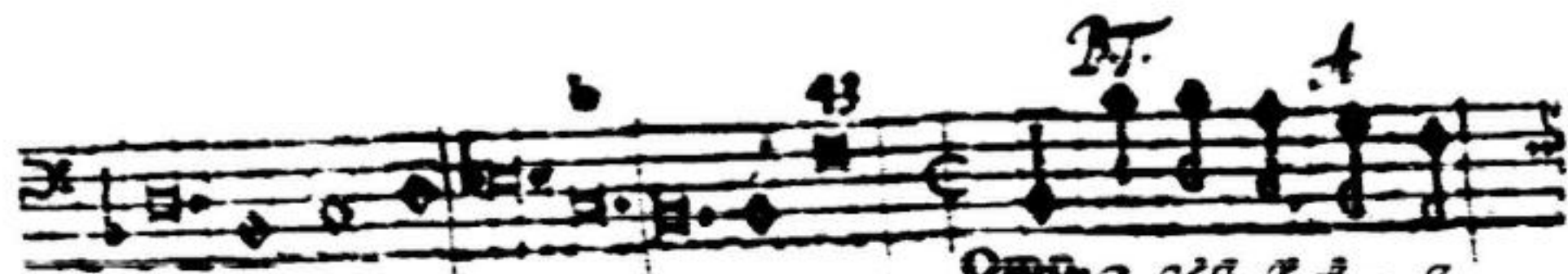
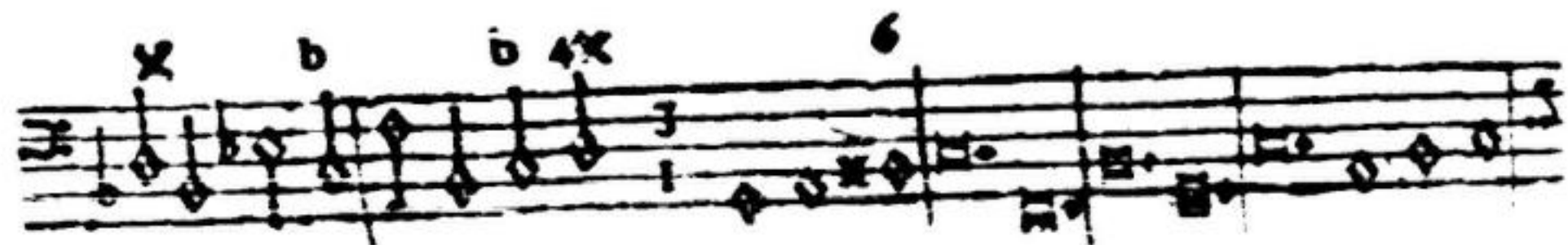
Symph. à 5.

4*



- 2.
- 3.
- 4.

Ehau JESU schaw von Himmel/
 JESU wir sind deine Christen/
 Nun ist das Heil und Stärcke/
 Uerschaffner Engel Fürste.



Omnis Jese Jese Jese
 in laudibus
 in laudibus
 in laudibus

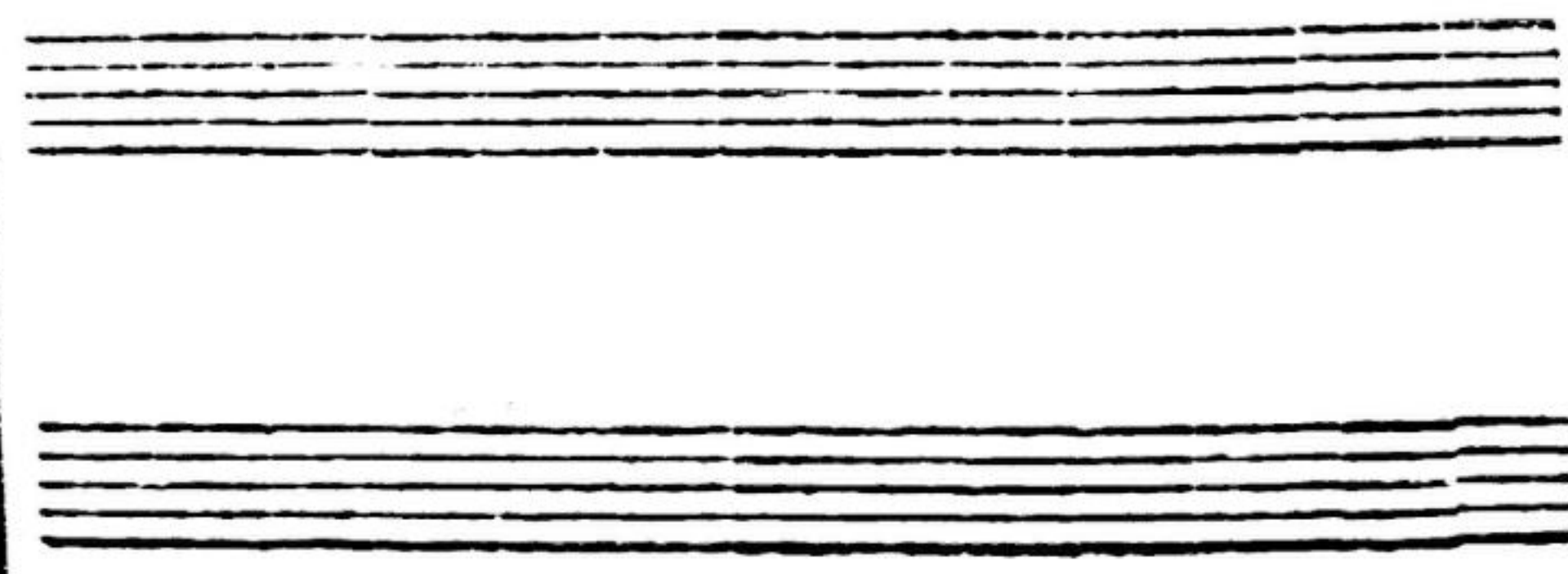
VIOLON, à 5, 7, vel 10. Voc.



6 43



"nind tai schawte Jese
 tohn, Jese Engel hiey loby
 Lundy, Jese Jese Jese
 "hater, Jese Jese Jese



XXVH.

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

Symphonia d's.



x 6 b x 6 x x

2.
3.
Oh wech mir armen Sünder /
Ach sieh doch meine Wunden /
Nun JESU deine Wunden.

6 43 b 4 x x A. T. 6 x 6 b x 6

A. T.

4^m 6 x 6 b x b 6

b 5 6 x b 43 4 x x 6

Handwritten notes in German:
 Ich wech mir armen
 Ach sieh doch meine
 Wunden

VIOLON, à 5. 7. vel 10. Voc.

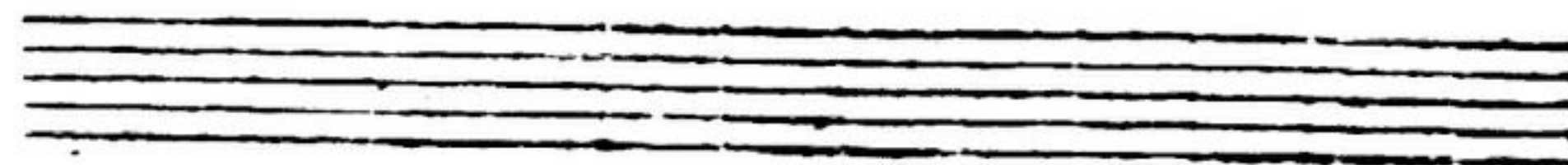
43 b b 4 x b

Handwritten lyrics in German:
 Ich wech mir armen Sünder /
 Ach sieh doch meine Wunden /
 Nun JESU deine Wunden.

b 6 2 43 6 x 4 x 6

Handwritten lyrics in German:
 Ich wech mir armen Sünder /
 Ach sieh doch meine Wunden /
 Nun JESU deine Wunden.

x 4 x 6 x 4 x



Handwritten notes or markings at the bottom right of the page.

XXVIII.

VIOLON, à 7. Voc.

Symphonia à 3.



First staff of music with notes and a 'b6' marking above it.

Demar als Ich (S. D. I. I.) lebe.
Man auch ein Weib vergessen.

2.

Second staff of music with notes and markings 'xx', 'b', and 'x4x' above it.

Bass. sol.

Third staff of music with notes and markings '6 b', 'x', and '6' above it.

Omn.

Fourth staff of music with notes and markings '+6', 'x', '3', and 'b4x' above it.

Sola

Fifth staff of music with notes and markings 'x6b x' and 'x 6 x x' above it.

Omn

Sol.

VIOLON, à 7. Voc.

First staff of music on the right page with notes and markings 'x 6', '43', '4x', and '6' above it.

Om.

Sol.

Omn.

Second staff of music on the right page with notes and markings 'x 6', 'x 4 x', '4 2', and '6' above it.

Sola

Omn.

Sola

Omn.

Sola

Third staff of music on the right page with notes and markings 'bx4x', '76x', '76x 6x', and '6x' above it.

Omn.

Sol.

Sol.

Omn.

Sol.

Fourth staff of music on the right page with notes and markings '6', 'x', 'bx x b', 'b 6 4', '43', and '6x4x' above it.

Om.

Sol.

Omn.

Sol.

Omn.

Fifth staff of music on the right page with notes and markings 'b 6x', 'b', and 'bx4x' above it.

Sol.

Omn.

Handwritten musical notation at the bottom right of the page.

Symphon.

6 x b x

Ch wie gern wolt Ich dich preisen.
 Vater du hast mich erschaffen.
 Süßer JEſu laß mich schmäcken.

b 4xx b6 bx

b 4xx b x b x 6 6

+ ; b x o x 6 6 4 x

6 6 o x 4 ; 5 6 4 : x x x 6 b 4 x x

x x

x x

Omn. Præsto.

Alles was in mir ist lob und dank dir allezeit
 O Herr Gott der du mich gemacht hast
 Ich will dir danken und loben
 Und dir allezeit danken und loben
 Und dir allezeit danken und loben

b 6 b 6 4 3

Ich will dir danken und loben
 Und dir allezeit danken und loben
 Und dir allezeit danken und loben

b 6 6 x b

Omn.
 Ich will dir danken und loben
 Und dir allezeit danken und loben
 Und dir allezeit danken und loben

b b 4 x x

Ich will dir danken und loben
 Und dir allezeit danken und loben
 Und dir allezeit danken und loben

VIOLON, à 7. Voc.

Symphon.



Obet den HERREN mit ewigen Ruhm
Lobet des Heiligsten Wunder und That/
Lobet den HERREN in Himelischen Thron:

Musical notation for the left page, featuring five staves with notes, rests, and performance markings such as '5', '6', 'x', and 'Omn:'. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

VIOLON, à 7. Voc.

Musical notation for the right page, featuring five staves with notes, rests, and performance markings such as '5', '6', 'x', and 'Omn:'. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

VIOLON, à 7. Voc.
Symphonia à 5.

2.
3.
JESU meine Sonne.
JESU mein Regierer/
JESU meine Sonne.

Omn. à 2. Omn. à 2.

VIOLON, à 7. Voc.

Pratto
Capo
Allegro
Ande
Allegro
Ande
Allegro

Symphonia

6



435 6

Uf meine Seele aufwach auf/
 O JESU Ich ergeb mich Dir/
 Ach JESU nim mein Opfer an.

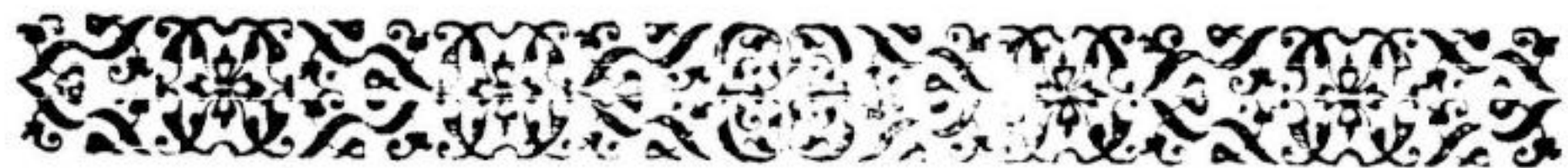
2.
3.
56

Omn:

Omn.

Omn:

♩ ♪ ♫ ♮



Abgesetzter Geistlichen Lieder
mit Ihren Autoren ordentliches
Verzeichnis.

- I. **J**ESU meine Freude. Johann Brandt.
- II. **J**ESU du mein liebster Leben. Johann Nuff.
- III. **H**ERR **J**ESU auß Barmherzigkeit. Georg Weber.
- IV. Meinen **J**ESU laß Ich wecht. M. Christian Seemann.
- V. **J**ESU **J**ESU du mein Herr. Christian Guenzlin.
- VI. Wann **H**ERR **J**ESU hochst **G**OTT. Schottelius.
- VII. Trübs auff und laß mich freuen. Johann Nuff.
- VIII. **J**ESU du bist ein Quell. M. Mich. Theoph. Schumann. Von der Communion.
- IX. Ach wie ich dich ach wie flachtha. Michael Francke.
- X. **J**ESU du mein Vberhau. Diemann.
- XI. Ich hab dich **J**ESU amns dar dem. Cant. Schumann.
- XII. Tauchet ihr Hirn in. Innocentius.
- XIII. **J**ESU biß ich mit Schmecken. M. Georg. Schürmer.
- XIV. **H**err rößt die Nacht. Dan. Orff.
- XV. Hosanna Davids Sohn. M. Christian Schumann. Im Abend.

Mit 5. Stimmen:
und (nach be-
lieben /) Mit
5. Instrum.

XVI. Sey willkommen **J**ESU **G**OTT. Schottelius. Auff
Weyhnachten.

XVII. **J**ESU meine Freud und Bonne. M. Mich.
Theoph. Schumann. Auff das New
Jahr.

XVIII. Mein Herz ist dir mein **G**OTT allzeit.
Dedekind.

XIX. Meine Seele **G**OTT erhebt. M. C. Reimann.

XX. Christen Christum zu betrachten. Daniel Tischph. In
der Fasten.

XXI. Bis hin an des Creuzes Stamm. Dan. Tischph. In
der Fasten.

XXII. Triumph / Triumph / Victoria. M. C. Reimann. Auf
Ostern.

XXIII. Ach **J**ESU meiner Seelen Freude.
M. Georg. Schürmer. Auff Himmelfahrt.

XXIV. Schmückt das Fest mit Rösen. M. Georg.
Schürmer. Auff Pfingsten.

XXV. Ermuntert Euch Ihr müden Seelen. M. Georg.
Schürmer. Auff Pfingsten.

XXVI. Schaw **J**ESU / Schaw vom Himmel.
M. Georg. Schürmer. Auff Michael.

XXVII. Ach weh wir armen Sünder. M. Georg. Schürmer.

Mit 5. Stim-
men:
und (nach be-
lieben /) Mit
5. Instrum.

XXVIII.

XXIX. So wahr als Ich GOTT lebe. M. Georg. Schirmer.
Bass. Solus neben 6. Instrum.

XXIX. Ach wie gern wolt' Ich dich Preisen. M. Georg. Schirmer.
Mit 5. Stim. und 5. Instrum.

XXX. Lobet den HERREN mit ewigen Ruhm. Harßdorffer. Mit 2. Stim.

XXXI. Jesu meine Wonne/ Jungfr. Dorothea Schmielin. und
XXXII. Auf meine Seele auf. Andras Hammer Schmid, 5. Instrum.

E N D E.

