

LEAVES and BLOSSOMS. * FEUILLES et FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

— R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross, R. Jockisch, B. Althaus etc. —

No. 129.	Rode, P. J. Adagio. B dur	1.—
No. 130.	— Adagio. C dur	—80
No. 131.	Beethoven, L. v. Thema und Variationen aus Op. 8	1.20
No. 132.	Mozart, W. A. Andante. A dur	1.—
No. 133.	Haydn, J. Adagio. B dur	—80
No. 134.	Schumann, B. Trällerliedchen. Armes Waisenkind. Aus Op. 68	1.—
No. 135.	Corelli, A. Sarabande und Gigue	1.—
No. 136.	Mendelssohn, F. Die Guirlande	1.—
No. 137.	Haydn, J. Menuett a. d. Symphonie m. d. Pauken- schlage	1.—
No. 138.	Molique, C. Bolero	1.20
No. 139.	Bach, J. S. Gavotte	1.—
No. 140.	Händel, G. F. Menuett aus „Samson“	1.—
No. 141.	Marcello, B. Largo a. d. Sonate in A dur	—80
No. 142.	Bradsky, Fr. Im Tal	1.—
No. 143.	Händel, G. F. Largo und Aria (Althaus)	1.—
No. 144.	— Fantasia	1.20
No. 145.	Haydn, J. Rondo alla Ungarese	1.20
No. 146.	Weber, C. M. v. Sonatine in C dur	1.50
No. 147.	— Rondo	1.50
No. 148.	Mozart, W. A. Menuett a. d. Divertissement in D dur	1.—
No. 149.	Weber, C. M. v. Arle und Jagdchor a. „Der Frei- schütz“	1.—
No. 150.	Rameau, J. Ph. Deux Rigaudons	1.—
No. 151.	Faye, P. de Wiegenlied	1.—
No. 152.	Spohr, L. Marsch a. d. Trio Op. 34	1.—
No. 153.	Mozart, W. A. 1. Satz a. d. Sonate in E moll	1.50
No. 154.	Faye, P. de Alt-Englisches Menuett	1.20
No. 155.	Hummel, J. N. Romanze. Polonaise	1.20
No. 156.	Rode, P. J. Air Varié	1.20

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co.** PARIS
LONDON W. * NEW YORK * WIEN I * ZÜRICH

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Chant d'Amour.

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*

Tempo di Valse.

Valse Chanson.

Op. 33. M 1.80 2/- net fros 6.-

Musical score for 'Chant d'Amour' in 3/4 time, key of D major. The violin part features a melodic line with a 'rit.' marking at the beginning. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Le Songe.

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*

Moderato (nicht zu schnell, à la Nocturne). Not too quick.

Nocturne.

Op. 29. M 1.50 4/- fros 5.-

Musical score for 'Le Songe' in 4/4 time, key of D major. The violin part has a melodic line with various ornaments and a 'rit.' marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Deuxieme Mazurka.

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*

Tempo di Mazurka.

(G dur - G major.)

Op. 23. M 2.- 4/- fros 6.-

Musical score for 'Deuxieme Mazurka' in 3/4 time, key of G major. The violin part has a melodic line with various ornaments and a 'rit.' marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Danses hongroises. — Hungarian Dance.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Hej, haj!

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*

Allegretto (nicht zu schnell).

Op. 30. N° 4 M 2.- 2/- net fros 6.-

Musical score for 'Danses hongroises' in 3/8 time, key of D major. The violin part has a melodic line with various ornaments and a 'rit.' marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *sf*.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Serenade N° 2.

In all positions. *Moderately Difficult.*

Alle Lagen. *Mäßig schwierig.*

(E dur - E major.)

M 1.80 4/- fros 6.-

Musical score for 'Serenade N° 2' in 3/4 time, key of E major. The violin part has a melodic line with various ornaments and a 'rit.' marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *mf*, *pp*, and *pp dolce*.

Copyright 1908 by Breitkopf & Härtel, New-York.

Vorgeschnitten, alle Lagen. *Schwierig.*

Première Mazurka.

Advanced in all positions. *Difficult.*

Tempo di Mazurka.

Op. 22. M 2.- 4/- fros 6.-

Musical score for 'Première Mazurka' in 3/4 time, key of D major. The violin part has a melodic line with various ornaments and a 'rit.' marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *ritard.*

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Adagio

aus dem Es dur Quartett Op.11.

P. Rode.

arrang. v. R. Jockisch.

Violine.

Poco Adagio.

dolce

mf

(cresc.) (f)

pp cresc.

II da Corda

p

cresc.

p

cresc.

f

Cadenza ad lib.

fz-pp

Original.

a tempo V. Pos.

p

cresc.

calando

p

cresc.

p

pp

sul D

p

pp

rit. dim.

pp

Original.

Bosworth's

Beliebte Violin-Albums.

Goldener Melodienschatz. Sehr leicht. Nur erste Lage.
 Bd. I. Volksmelodien. Bd. II. Tänze, Märsche und Salonstücke.
 Bd. III. Größere Lieder.
 Violine solo à Bd. M. 1.— netto. Diese Bände erscheinen auch für Mandoline, Trompete, Klarinette.
 Inhalt: Weltbekannte Schlager wie Rendez-vous, Stolzenfels, Serenade Rokoko, Sei nicht bö, Gold und Silber, Wie mein Ahnl etc.

Violinspielers Lieblinge. Herausgegeben von **Th. Holzhei.**
 Bd. I. 24 Lieder, Tänze, Märsche. }
 Bd. II. Modernes Lieder-Album. } Alles ziemlich leicht spielbar.
 Bd. III. 3 große Potpourris. }
 Bd. IV. Carmen-Tanz-Album. }
 Violine solo à Bd. M. 1.—. } Klavierbegleitung
 Zwei Violinen à Bd. M. 1.80. } à Bd. M. 1.25.

Album de Danses et Marches. Leicht bis mittelschwer.
 Kompositionen von Zeller, Strauss, Fahrbach, Millöcker, Czibulka, Translateur, Komzak etc.
 Bd. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 für Violine solo à M. 1.—.
 Bd. 1, 2, 3 für zwei Violinen à Bd. M. 1.50.
 Bd. 6, 7, 8, 9 für Violine und Klavier à Bd. M. 1.50 und 2.—.

Hofmann, R., Violin-Albums. Leichtester Anfang.
 Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Tänze, Märsche etc. Passend für Unterricht, da nach Schwierigkeiten geordnet.
 Bd. I. **Der junge Violinspieler.** Bd. II. **Schatzkästlein.**
 Violine solo à Bd. M. 1.—.
 Violine und Klavier à Bd. M. 2.—

Karnevals-Tänze von **Thomas Holzhei.**
 10 Originalkompositionen im leichtesten Stil. Violine solo M. 1.—.
 Zwei Violinen M. 1.80. Klavierbegleitung M. 1.25.

Violin-Album von **Komzak, Fletter, Fahrbach** etc.
 Populäre Orchester-Charakterstücke, mittelschwer. à M. —.60 netto.

Ouverturen-Album von **R. Hofmann.**
 Bd. I. Weiße Dame. Zampa. Zauberflöte. Freischütz.
 Bd. II. Calif. Lustige Weiber. Don Juan. Jubel-Ouverture.
 Violine solo à Bd. M. 1.—. Violine und Klavier à Bd. 2.—.

Mignon-Tanz-Album in Taschenformat.
 Enthält: Rendez-vous. Sei nicht bö. Wie mein Ahnl. Grüß euch Gott. Kleine Witwe etc.
 Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.50 netto. } Kartoniert.
 Violine II. Trompete à Bd. M. —.50 netto. }
 Klavierstimme mit voller Melodie à M. —.75 Gebunden.
 ——— Eignet sich für kleine Tanzmusik. ———

Morceaux Célèbres von **Sitt, Kross, Hofmann** etc.
 Sammlung berühmter klassischer Stücke: **Händel, Largo. Schumann, Träumerei. Bach, Air. Chopin, Nocturno. Rubinstein, Tschalkowsky, Schytte** etc.
 Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.80.
 Bd. I, II. Violine und Klavier à Bd. M. 2.—.
 Auswahl für Cello und Klavier M. 2.—.
 Auswahl für Flöte und Klavier M. 2.—.

Warm empfohlen für Unterhaltung und den Unterricht!

Kross, Morceaux Célèbres. Praktischer Unterrichtsstoff für zwei Violinen und Klavier. Enthält Sätze von Campagnoli, Spohr etc.
 Bd. I, II à M. 2.50.
Kross, Etuden-Album. Bd. I, II, III à M. 2.—.
Kross, Gradus ad Parnassum. 9 Hefte.
Kross, Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch).
 Bd. I, II, III, IV à M. 1.50.
Kross, Praktischer Unterrichtsstoff für zwei Violinen.
 6 Hefte à M. 2.—.

Morceaux Célèbres-Album. Eine Sammlung von vierzig Meisterwerken (darunter auch Moderne) für Violine und Piano herausgegeben von **Emil Kross, Hans Sitt** etc. Diese Sammlung, welche von keiner anderen Ausgabe hinsichtlich des Inhalts und der Ausstattung erreicht wird, empfehlen wir gleichzeitig aufs wärmste. Preis (in Prachtband) M. 6.— (einschließlich separater Violinstimme, Biographien und Porträts).

Sitt, Souvenir Suite für Violine und Klavier.
 Vier Sätze in erster Lage: Präludium, Ariosa, Menuett, Saltarella.
 M. 2.—.

Drdla-Album für Violine und Klavier.
 Fünf der beliebtesten Kompositionen. Leicht und effektvoll. M. 2.—.

Wie hält man Violine und Bogen? Von **E. Kross.**
 Photographien nach Original-Aufnahmen aus Henning-Kross, Violinschule, sowie aus Kross, Gradus ad Parnassum, mit vielen Erläuterungen. M. —.60 netto.

Das Geheimnis in kurzer Zeit einen schönen, blühenden Ton auf der Violine oder dem Cello zu erreichen. Von **L. Sass.** M. —.60 netto.

Sevcik's Studienwerke für Violine haben **die Welt erobert!**

————— Probeseiten gratis. —————

Gern zur Ansicht!	BOSWORTH & CO., LEIPZIG. Wien I. Zürich. London.	Gern zur Ansicht!
-------------------	--	-------------------