

(Agricola): Cest mal cherchie vostre avantage
 Sevilla, f. q3v-q4r

The musical score consists of four systems of three-part music (Soprano, Tenor, Bass). The notation is diamond-in-square, typical of early printed music. The lyrics are provided in French below each staff.

System 1 (Measures 1-9):

- Soprano:** Cest mal cher - chie vostre a - van - ta - ge dal - le - guer
- Tenor:** Cest mal cher - chie vostre a - van - ta - ge dal - le - guer
- Bass:** Cest mal cher - chie vostre a - van - ta - ge dal - le - guer

System 2 (Measures 10-18):

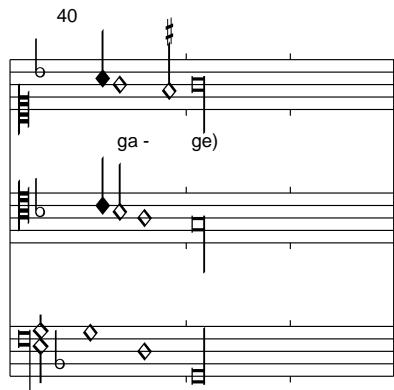
- Soprano:** ches - cun et son pa - ge et vous mons - trez bien peu
- Tenor:** ches - cun et son pa - ge et vous mons - trez bien peu
- Bass:** ches - cun et son pa - ge et vous mons - trez bien peu

System 3 (Measures 20-28):

- Soprano:** ru - se Car trop es - tes viel et u - se pour
- Tenor:** ru - se Car trop es - tes viel et u - se pour
- Bass:** ru - se Car trop es - tes viel et u - se pour

System 4 (Measures 30-38):

- Soprano:** par - ler dun - sy fol lan - ga - ge (dun sy fol lan -
- Tenor:** par - ler dun - sy fol lan - ga - ge (dun sy fol lan -
- Bass:** par - ler dun - sy fol lan - ga - ge (dun sy fol lan -



In T. 5 ist in allen Quellen außer in Florenz 229 eine Sb zu viel notiert (der Akkord wird in allen Stimmen wiederholt, wodurch eine Verschiebung eintritt), die Lösung in Florenz scheint mir jedoch die bessere zu sein, so dass sie hier übernommen wurde. Sevilla bringt nur das Incipit, wir bringen den vollständigen Text nach Paris 1719:

Il convient dont cest grant dommage
 Qua viellesse facez hommage
 Sans que plus soiez abuse
 Cest mal cherchie vostre avantage
 Dalleguer chescun et son page
 Et vous monstrez bien peu ruse

Nayez plus le cuer sy volage
 Soyez doresnavant plus sage
 Vous estes damer excuse
 Car par tout serez refuse
 Veu que portez sy gris plumage

Cest mal cherchie vostre avantage...