

Её коллекция

Слова и музыка - Александр Стругов

$\text{♩} = 105$

А Куплет

Voice

О - на бы-ла спа-са - те-лем на
наж-ды ка-пи-тан вто-ро - го

Pno.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The voice part is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter rest and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket with a '6' indicates a six-measure phrase.

4

пля-же мор ском, дня-ми на-про - лёт бо - си-ком хо -
ран - га плыл , та - бак ку - рил- коль-ца вы-пус -

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The voice part continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern. A first ending bracket with a '6' is present at the end of the system.

8

ди - ла вдоль во- ды. Лю-дей спа-са-ла од-но
кал_____ как па - ра-ход. о - о. У - ви-дав е-го ли

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The voice part includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also features a triplet in the right hand. A first ending bracket with a '3' is present at the end of the system.

12

го за дру - гим_ в боль - шин - стве сво - ём муж-чин
ши - лась чувств- над во-дой был ви - ден толь-ко бюст.

15

да-ле-ко за - пływ-ших за бу - и. о
Ка пи-тан под - нял е - ё на борт. о

19

В Припев

Из всех в море спа-сён-ных есть кол-лек-ци-я у не-ё:

23

до-ма в сер ван - те как на вит ри - не каж-дый бу-лав-кой при

26

шпи-лен, о! Все здесь ос-та - лись, не зна-я са - ми.

29

Слов-но теп ло__ сог-ре-тых солн-цем кам ней__ дол-ги-ми зим-ни -

32

ми но - ча - ми э - та кол-лек - ци - я сней бу-дет до

35

ле - та! Бу-дет до ле - та!

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 38-40. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. В такте 39 под вокалом текст: "Бу-дет до ле - та!". В такте 40 текст: "О-на спас". В конце такта 40 над нотами стоит цифра "3", указывающая на тризвучие.

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 41-45. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. В такте 41 под вокалом текст: "лась.". В такте 42 текст: "Од". В такте 43 текст: "С". Над тактом 43 стоит символ "C" в квадрате. В такте 44 текст: "С". В такте 45 текст: "С".

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 46-49. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальная партия в тактах 46-49 содержит паузы.

50

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 50-53. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальная партия в тактах 50-53 содержит паузы.

55

59

D Припев

а - а - а - а — Из всех в мо-ре спа - сён - ных

62

есть кол-лек-ци-я у не-ё: до-ма в сер ван-те как на вит ри - не

66

каж-дый бу лав-кой приш - пи- лен, о! все здесь ос- та - лись,

69

не зна-я са - ми. Слов-но теп ло__ сог ре-тых солн-цем кам ней_

72

дол-ги-ми зим- ни -ми но-ча - ми э - та кол-лек-ци-я с-ней бу-дет до

76

ле - та! Бу-дет до ле - та!

79

Бу-дет до ле - та!

81

О - на спас-лась! **rit.**

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in the first measure, followed by a half note (B4) in the second measure, and rests in the third and fourth measures. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the piano part in the second measure. The score ends with a double bar line in the fourth measure.